

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE CASAS TRADICIONALES DE TEHUANTEPEC

DAÑADAS POR LOS SISMOS DE 2017

INTRODUCCIÓN

El municipio de Santo Domingo Tehuantepec pertenece a la región del Istmo, en el estado de Oaxaca fue afectado por del terremoto ocurrido el 7 de septiembre del año de 2017, con el objetivo de brindar hogar a las familias afectadas y rescatar la arquitectura de las comunidades, en riesgo por las demoliciones, se creó el programa: “Apoyo a zonas afectadas por los sismos de 2017”, como parte del interés de iniciativa privada y a través del cual se han recuperado 25 casas de características tradicionales en el municipio.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

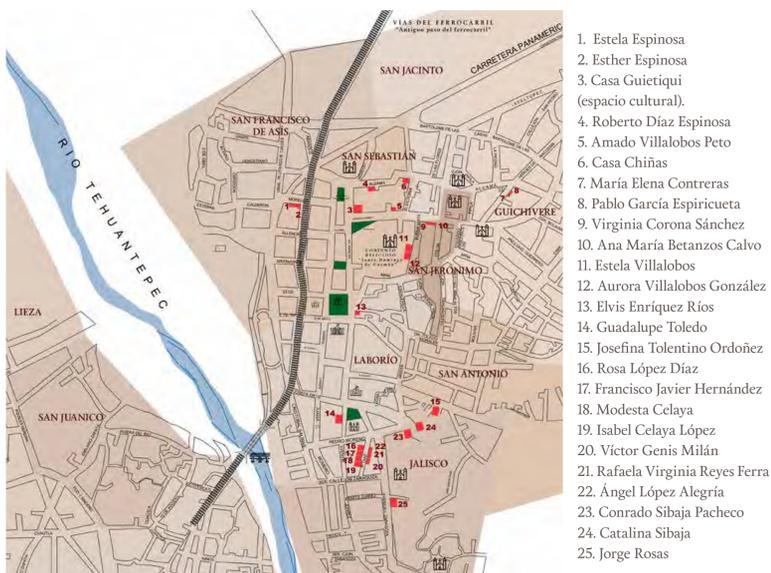
Santo Domingo Tehuantepec, tiene su origen en la época prehispánica por su ubicación estratégica que le permitió adquirir relevancia en la época virreinal y posteriormente en el porfirismo con la llegada del ferrocarril y la modernización. Actualmente, las casas más antiguas que conforman el Centro Histórico pasan de los siglos XVII al XIX.

EMPLAZAMIENTO

Santo Domingo Tehuantepec converge desde el siglo XVI, hacia ambos lados del río que lleva el mismo nombre del municipio, esto se sabe por un levantamiento del territorio que data de ese siglo; ambas secciones del territorio se unen por un par de puentes, uno de ellos construido durante el porfirismo para el paso del ferrocarril. En el lado noreste del río se ubican los edificios religiosos y gubernamentales principales.

Destaca la traza irregular, por lo que el lugar se transita a través de delgados callejones u anchos pasos que siguen la sinuosidad y elevaciones del territorio, con la excepción de tres franjas próximas al antiguo paso de las vías férreas donde las manzanas se apropian de formas regulares.

El municipio se desarrolla en un contexto urbano, conserva 14 barrios antiguos, cada uno con templos que datan del periodo virreinal, uno de los más importantes es el conjunto religioso de Santo Domingo de Guzmán; del porfirismo destaca la casa chalet de Juana C. Romero y los vestigios de las vías férreas y puente.



—Plano parcial de Santo Domingo Tehuantepec y sus barrios.

■ 25 Casas restauradas. 23 mil réplicas.
 ■ Más de 120 empleos generados. 14 barrios antiguos.



—La demolición fue una de las medidas más alarmantes, implementada ante la falta de especialistas y programas específicos para la recuperación de la arquitectura tradicional.



—El patrimonio arquitectónico se expresa como el resultado que emana y evoluciona a través del tiempo y de una cultura. Fotografía del Acervo de la Casa de la Cultura de Tehuantepec.

JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Tehuantepec, fue el segundo municipio más afectado en el estado. A causa del terremoto resultaron afectadas 4 mil 321 casas, una parte de ellas se encuentra catalogada como monumentos con valor histórico por la Coordinación Nacional de Monumentos del Instituto Nacional de Antropología e Historia; sin embargo, hasta ese momento no se contaba con ningún programa del Gobierno Federal preocupado por recuperar específicamente la arquitectura tradicional.

La arquitectura de sus casas, responde al clima variable, generalmente cálido tropical durante la primavera y el verano, con precipitaciones de lluvia y fuertes vientos, es el resultado paulatino del mejoramiento de técnicas y procesos hasta nuestros días, fue creada por el hombre y su permanencia constituye una referencia del tiempo, de nuestra propia existencia y de la identidad de diversas culturas como lo son huaves, mixes, zoques, zapotecos y mixtecos arraigados en la zona desde la época prehispánica. Es por ello que, mediante la iniciativa privada y la generosidad despertada en diversas personas, que se logra captar dicho fondo para salvaguardar ese tipo de patrimonio cultural.



—Tehuantepec converge hacia ambos lados del río. Un puente une las dos secciones del territorio.



—La perdurabilidad de la arquitectura depende de la defensa y continuidad de uso que le brinde la comunidad.

CASA SAGRADA

SANTO DOMINGO TEHUANTEPEC

La casa tradicional zapoteca, es también la “Casa Sagrada”, conceptualmente se trata de una composición arquitectónica básica regida por la sala grande o Yoo Bidó’, palabra zapoteca que se traduce como ‘Casa del Santo’, recibe este nombre por ser el espacio donde se encuentra el altar, en el sincretismo religioso y

funcional, hace de la construcción un espacio sagrado, protegido por ese elemento que ampara a la familia que descansa por las noches en esa misma habitación. Para Jhon Ruskin, la casa no estaba lejos de ser un espacio sagrado semejante al valor que tienen los templos, en los que, de solo permitírsenos vivir en ellos, nos

harían santos. En uno de sus textos, el mismo historiador sentencia la demolición enunciando: “Hay cierta santidad en la casa de una buena persona, que no es extensible a cualquier vivienda que se levante sobre sus ruinas”, lo que nos hace recordar la importancia histórica y carga emocional que las constituye.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Tejavana ‘Yoo de Yuu’

La cubierta de estos espacios es a dos aguas con tejas y de pronunciada inclinación de acuerdo al clima cálido y lluvioso. Descansa sobre los muros del Yoo Bidó o sala grande y en el sistema de vigas y zapatas de madera ubicadas sobre las columnas del corredor.

Alero

En los aleros de las casas predominan los canchillos que son piezas de madera con una moldura, sobre las que se distribuyen biliguanas, terrado y teja.

Protecciones y ventanas de cuatro hojas

En el interior de la habitación la luz y viento es regulada por una ventana de cuatro hojas, dos en la parte superior y dos en la inferior que permiten pasar la cantidad de luz y viento necesaria de acuerdo con la apertura.

Yoo’ Bido o sala grande

Se ventila e ilumina a través de altos vanos rectangulares y verticales ubicados en la fachada principal, algunos ejemplos cuentan con protecciones de madera o en su caso por protecciones de herrería.

Muros de adobe

Los muros son de grandes espesores, de aproximadamente ochenta centímetros y hasta un metro, contruidos de adobe, en zapoteco Ba’ soo. Al exterior muestran aplanados a base de cal.

Biliguanas, terrado y teja

Son también fabricadas con madera local, su perfil es achatado para poder asentarlas en hileras sobre los morillos, miden 70 cm de largo, 10 cm de ancho y un centímetro de espesor, sobre estos se encuentra un terrado y finalmente la teja de barro.

Morillos

La cubierta consiste en morillos, distribuidos a cada 60 centímetros, los morillos son rollizos de aproximadamente 10 a 12 centímetros de diámetro extraídos de árboles locales como la guirisña, el roble blanco y el chicozapote.

Corredor

Es de planta rectangular, con una composición de columnas de grandes fustes. En uno de los lados cortos del corredor se encuentra la cocina, adaptada de acuerdo con las necesidades y posibilidades de la familia, ya que esta puede tener un comal y un horno dispuestos sobre una plataforma de barro o bien una cocina contemporánea.

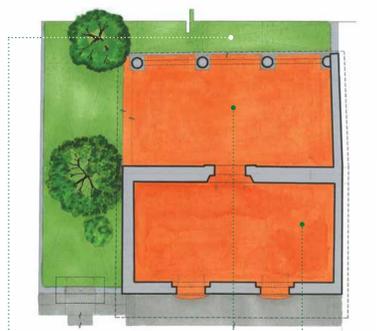
Pisos de barro

Los pisos son generalmente de ladrillo de barro, para mantener condiciones estables de temperatura.

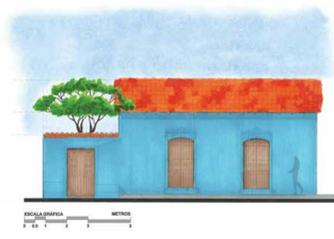
IDENTIDAD Y SINCRETISMO EN LA CASA

La casa cuenta con elementos adquiridos desde el periodo prehispánico y que continúan teniendo vigencia en nuestros días, tal como el altar que rige la casa, el cual, en la tradición mesoamericana señala a las casas como espacios relacionados con los ciclos de la vida, de la naturaleza y del calendario a través de entierros bajo el piso, muros y los altares domésticos.

La incorporación del corredor responde a las actividades especializadas de la familia, tal como las artesanías por lo que se construyeron cobertizos o áreas de trabajo techadas. Los materiales definían el estatus de sus ocupantes, las casas más modestas realizadas con materiales más perecederos respecto a las de la élite.



—Planta arquitectónica.



—Alzado principal.



—Planta arquitectónica antes de la intervención.



—Fachada lateral antes de la intervención.



—Corte transversal antes de la intervención.

ESCALA GRÁFICA METROS

- Fracturas y grietas en muros.
- Aplanados en mal estado, debido a intemperismo y falta de mantenimiento.
- Desprendimiento de aplanados y oquedades derivado de sismos.
- Vano tapiado con piezas de ladrillo de barro rojo recocido.
- Muro divisorio elaborado a base de ladrillo de barro rojo recocido.
- Murete divisorio a base de tabicón con junta a base de mortero.
- Puertas y ventanas de herrería.
- Madera con presencia de tierra y polvo, además de humedad por filtración.
- Firme agregado a base de concreto.

CRITERIO DE INTERVENCIÓN

Entre los principales criterios considerados para la adecuada restauración y salvaguarda de las casas tradicionales, patrimonio del municipio de Santo Domingo Tehuantepec, se consideran los siguientes:

SOCIAL E INTEGRAL: La restauración de la casa respeta y contribuye en el restablecimiento de la armonía del paisaje y de las estructuras existentes de la comunidad, es también una construcción que cumple con las necesidades de habitabilidad de sus ocupantes.

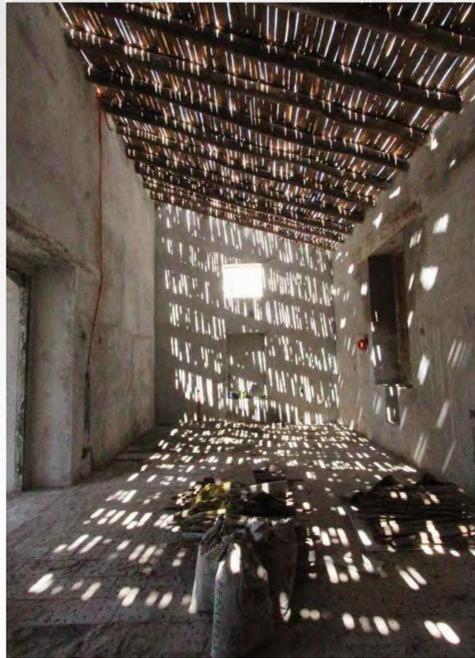
INCENTIVAR LA ECONOMÍA LOCAL: En el proceso de restauración se contrataron a profesionistas y mano de obra de la localidad, de esa manera se contribuye en la recuperación y mantenimiento latente de la recuperación de conocimiento, procesos y técnicas de restauración que se habían perdido o estaban en desuso.

LEGISLACIÓN VIGENTE: Los trabajos de restauración se realizan acordes con los criterios que establece el Instituto Nacional de Antropología e Historia además de la aplicación de los principios y líneas de acción referidas por el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) en la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido.

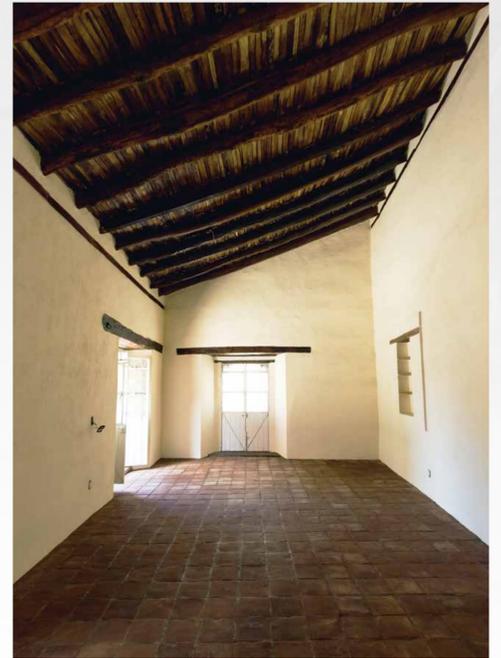
RESTAURACIÓN CON IDENTIDAD: Salvaguardar el patrimonio vernáculo tradicional, mediante intervenciones respetuosas con el sistema constructivo, apariencia y proporciones a pesar de las mejoras que sean necesarias para prolongar su permanencia, por ser esta arquitectura un legado cultural y conjunto de valores y conocimientos que caracterizan un sitio.



—Debido al desplazamiento de la cubierta y morillos, los muros presentan severos daños.



—Sala grande o Yoo Bidó. Disposición de biliguanas sobre el sistema de morillos.



—Integración de vigas de arrastre en cerramiento de muro para mejorar el comportamiento ante sismo.



—Pilares embebidos, cadena y muros divisorios afectaron el sistema constructivo de la casa.



—Colapso parcial de cubierta y fracturas en muros de adobe.



—En el corredor recuperado, el enmarcamiento y cornisa jerarquizan el acceso hacia el Yoo Bidó.



—Una pronunciada cubierta de tejavana, vanos verticales salientes y muros gruesos de adobe, caracterizan a las antiguas casas de Tehuantepec.



—Daños estructurales en muros provocado por el debilitamiento de vanos agregados y eliminación de dinteles de madera.



—El predominio del macizo sobre el vano, es una de las características que permiten hacer de las casas espacios altos.

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Durante la primera etapa de restauración se recuperaron 25 casas, entre los daños generales, mostraban daños estructurales, colapso total o parcial de cubiertas y muros, fracturas y grietas; otros daños fueron causados por la falta de mantenimiento y agregados que afectaron el comportamiento del sistema constructivo y la lectura del espacio.

En la recuperación de las casas, la acción más significativa es el empleo de material recuperado de las liberaciones, tal como las biliguanas, tejas, morillos, canecillos de madera, adobes y ladrillos de la misma casa, ante el valor emocional e histórico que poseen, también se emplearon materiales de la región con la finalidad de contribuir en la economía del lugar.

Con los materiales recuperados y adquiridos en la localidad se reconstruyeron los muros de adobe y cubiertas tradicionales, aplicando mejoras y reforzamientos en el sistema constructivo sin afectar su apariencia y armonía con el entorno, los cuales consistieron en reforzamientos de uniones y mejoramiento de los cerramientos de muros. Las liberaciones en muros se realizaron de manera controlada, retirando únicamente el material fracturado y disgregado; las cubiertas se retiraron en su totalidad con recuperación de material para reconstruirlas.

La restauración es también una oportunidad para devolver la dignidad y belleza de la casa, mediante la liberación de agregados en vanos tapiados, de aplanados de cemento sobre vigas y muros de adobe, muros divisorios, firmes de concreto, entre otros, los cuales además de afectar el comportamiento estructural de la casa, impiden apreciar la composición auténtica del espacio.

Las técnicas de consolidación y de integración de materiales se realizaron acordes al sistema constructivo; en los muros se emplearon mezclas a base de cal y arena para consolidaciones. En sus acabados, la casa ostenta materiales de características permeables, tales como aplanados y pintura a base de cal y pisos de ladrillo de barro que permiten liberar los excedentes de calor o humedad que actúan sobre la casa debido a las variaciones de clima del lugar.

Se restauraron puertas, ventanas y protecciones de madera y herrería develando las texturas y colores primarios de puertas, ventanas y protecciones. En los elementos de madera, se aplicaron soluciones preservadoras y contra insectos para prologar el periodo de vida de los elementos.



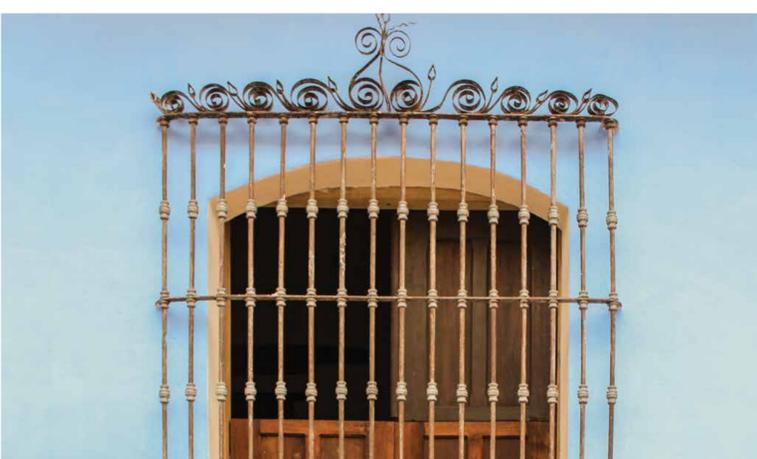
—Sistema tradicional de cubierta, compuesta por morillos y biliguanas descansan en vigas de arrastre.



—Sala grande o Yoo Bidó.



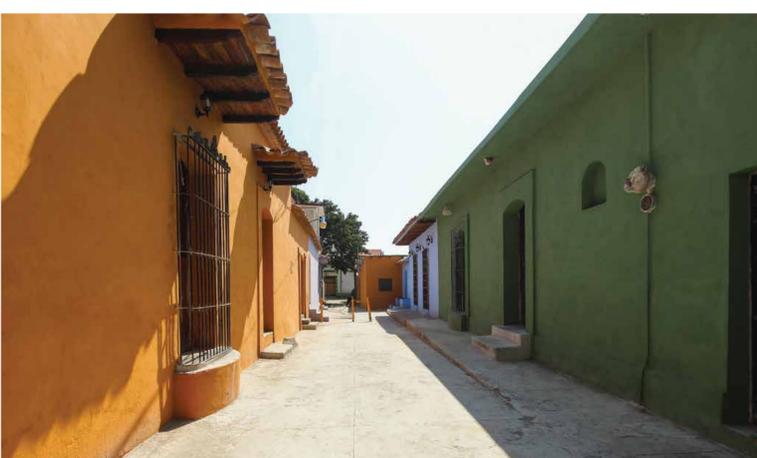
—Un par de hojas superiores e inferiores de las ventanas regulan la ventilación e iluminación del Yoo Bidó o sala grande.



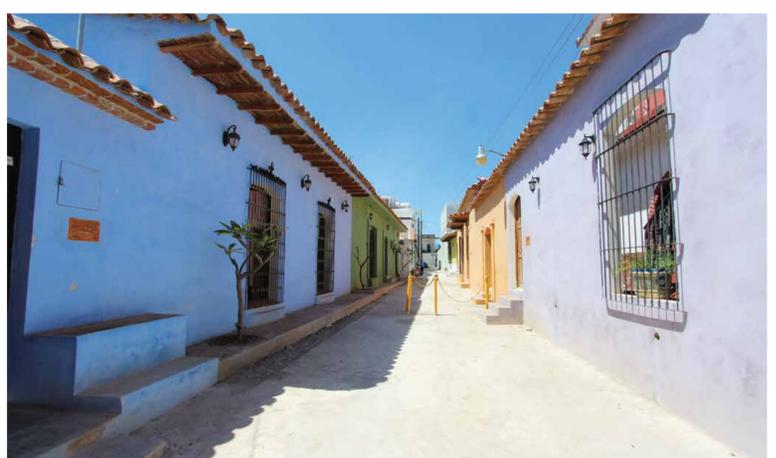
—Protección de herrería en vano de iluminación de casa recuperada.



—Corredor con pilares recuperados.



—Mejoramiento urbano del callejón Porfirio Díaz, donde se ubican siete casas recuperadas e inserción de modelos existentes contemporáneos.



—La permanencia del patrimonio depende de la apreciación, uso y defensa de las comunidades.