

# Impacto 2014



#4

## Anuario de Obras de Restauración 2014



## INTRODUCCIÓN

**E**l objetivo de la presente publicación es dejar un breve registro de los trabajos de restauración que se realizaron en diferentes muebles e inmuebles que conforman el patrimonio cultural en distintos municipios del estado de Oaxaca, los cuales fueron gestionados en el 2013 y ejecutados en el 2014 con la colaboración de diferentes instituciones públicas, privadas y la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca. Dicho material es un ejemplar de una serie de publicaciones que edita el Taller de Restauración FAHHO de la Biblioteca de Investigación “Juan de Córdova” dependiente de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca.

Las obras de restauración están clasificadas, según sus características de financiamiento y forma de operación.

En la primera clasificación se encuentran las obras dirigidas por el Taller de Restauración FAHHO, las cuales fueron cofinanciadas por: la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, CONACULTA a través de su programa FOREMOBA y en algunos casos por el municipio en donde se encuentra el bien mueble o inmueble restaurado y por asociaciones civiles.

En la segunda clasificación está la obra ejecutada por el Municipio de Oaxaca de Juárez, financiada por CONACULTA a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y supervisada por el Taller de Restauración FAHHO.

La tercera clasificación la conforman las obras dirigidas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC).

En la siguiente clasificación se encuentran las obras dirigidas por el Instituto del Patrimonio Cultural de Estado de Oaxaca (INPAC).

Estas últimas dos clasificaciones fueron cofinanciadas por: la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, CONACULTA a través de su programa FOREMOBA y por el Gobierno del Estado.

En cada una de las obras de restauración se muestra de forma general el estado actual en el que se encontraban los inmuebles y bienes muebles, indicando en un croquis el área intervenida, así también se mencionan los principales deterioros y acciones consideradas para su intervención, además de ilustrar lo anterior con fotografías de antes y después de los trabajos realizados.



# Contenido

 <b>Mapa del estado de Oaxaca</b>	4
 <b>Obras dirigidas por el Taller de Restauración FAHHO</b>	
Restauración de la cubierta de sacristía, antesacristía y curato, Santa Catarina Ocotlán	5
Restauración de la casa de visita (2a. etapa), San Miguel Adéquez	11
Restauración del templo, San Miguel Tequixtepec	15
Restauración del templo, San Juan Teposcolula	19
Restauración del templo de los Santos Reyes, San Baltazar Yatzachi El Alto	23
Restauración del templo, San Pedro Coxcaltepec Cántaros	27
Restauración de cubiertas del templo de San Lucas, San Lucas Quiavini	31
Restauración del templo de San Miguel Arcángel, Heroica Ciudad de Tlaxiaco	35
Restauración de la casa de visita (2a. etapa), San Miguel Tixá	39
Restauración de la sacristía, San Juan Teita	44
 <b>Obras supervisadas por el Taller de Restauración FAHHO</b>	
Restauración de la antigua estación del ferrocarril	47
 <b>Obras dirigidas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural</b>	
Restauración de retablo, San Bartolo Soyaltepec	57
Restauración de retablo lateral de la Purísima Concepción, Teotitlán del Valle	59
Restauración de retablo, Santiago Teotongo	61
Restauración de retablo lateral del siglo XVII, San Miguel El Grande	63
Restauración del retablo, San Bartolo Yautepec	65
 <b>Obras dirigidas por el Gobierno del estado de Oaxaca a través del INPAC</b>	
Restauración del retablo principal del templo de Santo Domingo, Ixtlán de Juárez	67
Restauración del templo, Santa María Huazolotitlán	69
Restauración del retablo principal del templo de San Felipe Neri, Oaxaca de Juárez	73

# Mapa del estado de Oaxaca



## Localidades beneficiadas

Santa Catarina Ocotlán  
San Miguel Adéquez  
San Miguel Tequixtepec  
San Juan Teposcolula  
San Baltazar Yatzachi El Alto  
San Pedro Coxcaltepec Cántaros  
San Lucas Quiavini  
Barrio San Miguel  
San Miguel Tixá

San Juan Teita  
Antigua Estación del Ferrocarril  
San Bartolomé Soyaltepec  
Teotitlán del Valle  
Santiago Teotongo  
San Miguel El Grande  
Santo Domingo Cacalotepec  
Santa María Huazolotitlán  
San Bartolomé Yautepéc

# Reestructuración de cubierta de sacristía y curato

*Santa Catrina Ocotlán, Coixtlahuaca*

FUNDACIÓN  
Alfredo Harp Helú  
OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO

**E**n la zona más alta de la población se ubica el templo con advocación a Santa Catarina Mártir, éste templo perteneció a la orden dominica. En esta población aún se conserva la lengua chocholteca\*

\* *Biblioteca de Investigación Juan de Córdoba,  
Memoria de Restauración del Templo de Santa Catarina Ocotlán, 2012, p. 2.*

FUNDACIÓN  
Alfredo Harp Helú  
OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO

CONACULTA  
FOREMOBA



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia



**Localidad**

Santa Catarina Ocotlán

**Municipio**

San Juan Bautista Coixtlahuaca

**Distrito**

Coixtlahuaca

**Estado**

Oaxaca

**Numero de beneficiarios**

170

**Inversiones**

\$ 250,000.00 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)

\$ 250,000.00 Municipio de San Juan Bautista Coixtlahuaca

\$ 150,000.00 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (CONACULTA) programa FOREMOBA

**Inversión total**

**\$ 650,000.00**

**ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN**

Una de las principales causas del deterioro del inmueble fue la falta de mantenimiento, así como las malas intervenciones que se llevaron a cabo anteriormente, dentro de las que destaca la construcción de una losa de concreto, que no corresponde al sistema constructivo original. El mal estado en que se encontraba el tejado, provoco filtraciones que tuvieron como consecuencia el deterioro de los morillos de madera y el tejamanil. Otra causa fue el exceso de humedad que había en los muros, lo que deterioró los aplanados del interior del inmueble.



Fotografía 1-



Fotografía 2-

Fotografía 1- Losa de concreto en sacristía  
Fotografía 2- Morillos en mal estado

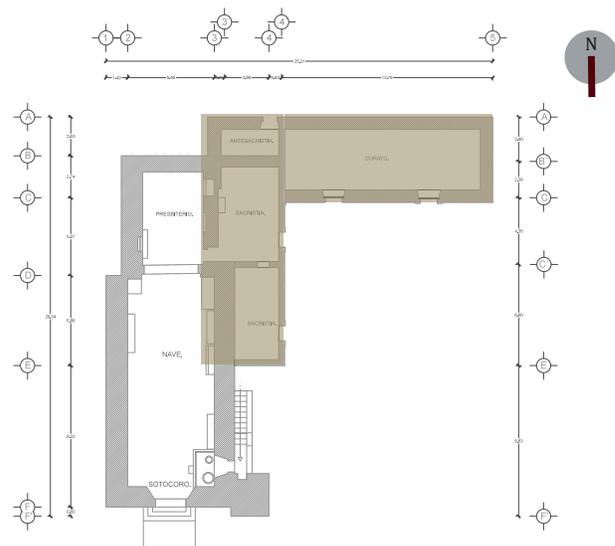
## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

La intervención realizada en la sacristía consistió en la liberación del tejado, tejamanil y morillos. Se realizó una selección de las piezas que se encontraban en buen estado para posteriormente reintegrarlas. En el curato existía sobre el tejamanil una losa de concreto armado, misma que fue liberada ya que era un agregado que no correspondía a la tipología arquitectónica del templo.

Se liberaron los aplanados que estaban en mal estado y se consolidaron los muros que se encontraban fracturados y agrietados, mediante la integración de muecos, retirando las piezas fracturadas para integrar sillarejos a modo de cuatrapeo, asentado con mezcla de cal-arena. Por el interior de los muros se reintegraron los aplanados y en el exterior se realizó la reintegración de juntas y la limpieza de las piedras.

Una vez consolidada la estructura se reintegró el sistema de cubierta a base de morillos, tejamanil y una base de triplay para recibir la teja, cabe mencionar que se reintegraron el 70% de los materiales antes mencionados producto de la liberación .

Dentro de los trabajos en pisos, en el área de curato y sacristía se liberaron pisos mixtos de ladrillo y piedra, para posteriormente integrar en ambos espacios uno a base de ladrillo rojo recocido colocado en disposición de petatillo asentado con mortero cal-arena.



Planta arquitectónica

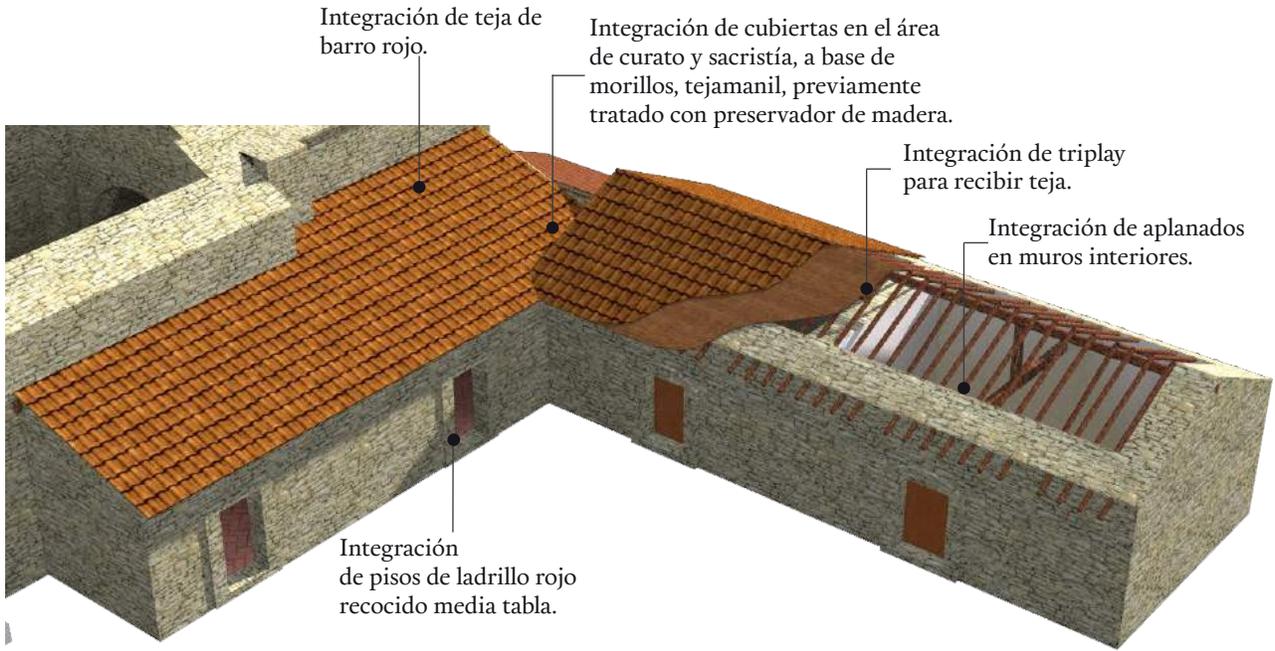
■ Área de Intervención



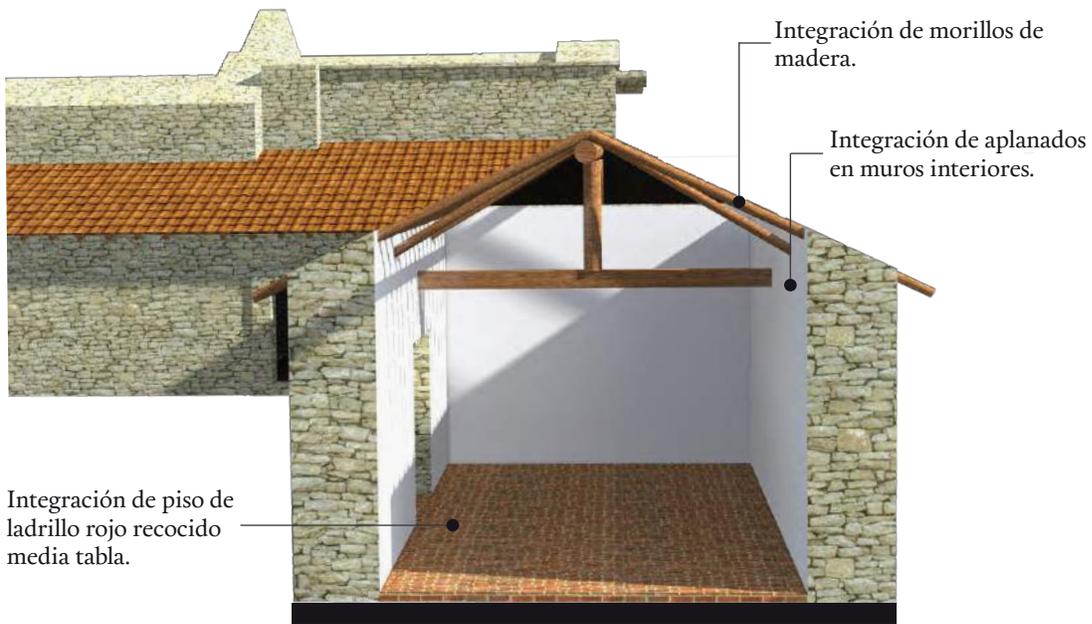
Fotografía 3-



Fotografía 4-



 Sacristía, antesacristía y curato.



 Corte del área de curato.

## TRABAJOS TERMINADOS



Fotografía 5-



Fotografía 6-



Fotografía 7-

Fotografía 5- Fachada oeste

Fotografía 6- Interior de curato

Fotografía 7- Cubierta a base de tejamanil y morillos de madera

# Restauración de la casa de visita (2a etapa)

*San Miguel Adéquez, Nochixtlán*

FUNDACIÓN  
Alfredo  
Harp Helú  
OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO

La localidad de San Miguel Adéquez o Adequés está situada en el Municipio de Asunción Nochixtlán en el Estado de Oaxaca.\*

\* PUEBLOS AMERICA (en línea) <http://mexico.pueblosamerica.com/i/san-miguel-adequez-o-adeques/>

**Localidad**  
San Miguel Adéquez

.....  
**Municipio**  
Asunción Nochixtlán

.....  
**Distrito**  
Nochixtlan

.....  
**Estado**  
Oaxaca

.....  
**Numero de beneficiarios**  
101

.....  
**Inversiones**  
\$ 300,000.00 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)  
\$ 300,000.00 Municipio de Asunción Nochixtlán  
\$ 200,000.00 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (CONACULTA) programa FOREMOBA

.....  
**Inversión total**  
**\$ 800,000.00**

**ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN**

**E**l inmueble presentaba un alto grado de deterioro por intemperismo, esto había ocasionado la erosión de la piedra y el debilitamiento de los muros y juntas, provocando grietas a causa del exceso de humedad, además de que se encontraron vanos tapiados.



Fotografía 8.

Fotografía 8. Inmueble antes de su restauración  
Fotografía 9. Terraza  
Fotografía 10. Interior de la crujía 2



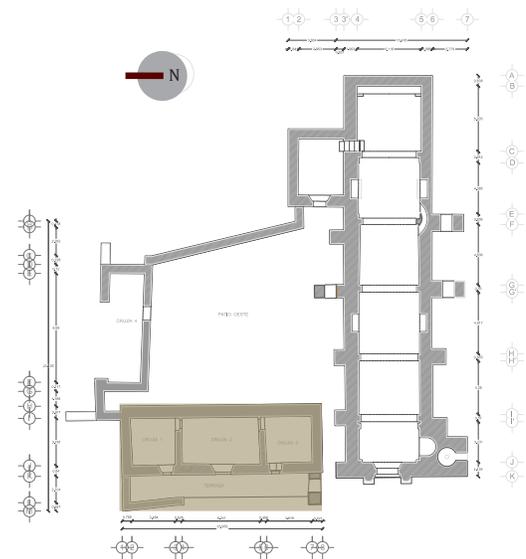
Fotografía 9.



Fotografía 10.

## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

En la casa de visita se realizaron trabajos de liberación de vanos tapiados con recuperación de material tratando de no dañar la estructura original. En el interior de la casa conventual se liberó la viga de arrastre en mal estado y se liberaron piezas de pretil deterioradas para posteriormente integrar piezas de piedra con características similares a las existentes. Se realizó la liberación parcial de muros y juntas en mal estado. Se consolidaron muros agrietados mediante la integración de piezas con las mismas características a las existentes.



Planta arquitectónica

■ Área de Intervención



Fotografía 11.



Fotografía 12.



Fotografía 13.

Fotografía 11. Liberación de sillares en mal estado

Fotografía 12. Liberación de juntas

Fotografía 13. Labrado de sillares de cantera

## TRABAJOS TERMINADOS



*Fotografía 14.*



*Fotografía 15.*



*Fotografía 16.*

*Fotografía 14. Consolidación de muros  
Fotografía 15. Fachada principal  
Fotografía 16. Liberación de vano tapiado*

# Restauración del Templo

*San Miguel Tequixtepec, Coixtlahuaca*

FUNDACIÓN  
Alfredo Harp Helú  
OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO

**E**n la época Virreinal se da como fecha de fundación el año 1563 por el vicario de Coixtlahuaca, Fray Antonio de la Serna.

Ha tenido varios nombres y actualmente San Miguel Tequixtepec. Durante un tiempo se pensó que Tequixtepec significaba "en el cerro del Tequesquite o salitre" pero un antiguo lienzo indica que el nombre es Tecziztepec y de acuerdo con el jeroglífico que representa un caracol marino sobre un cerro se concluye que el significado correcto es en el "Cerro del Caracol", se compone de Telziztli - caracol.\*

\* INAFED (en línea) <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM20/oaxca/municipios/20283a.html>

**Localidad**

San Miguel Tequixtepec

**Municipio**

San Miguel Tequixtepec

**Distrito**

Coixtlahuaca

**Estado**

Oaxaca

**Numero de beneficiarios**

1,042

**Inversiones**

\$ 250,000.00 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)

\$ 250,000.00 Municipio de San Miguel Tequixtepec

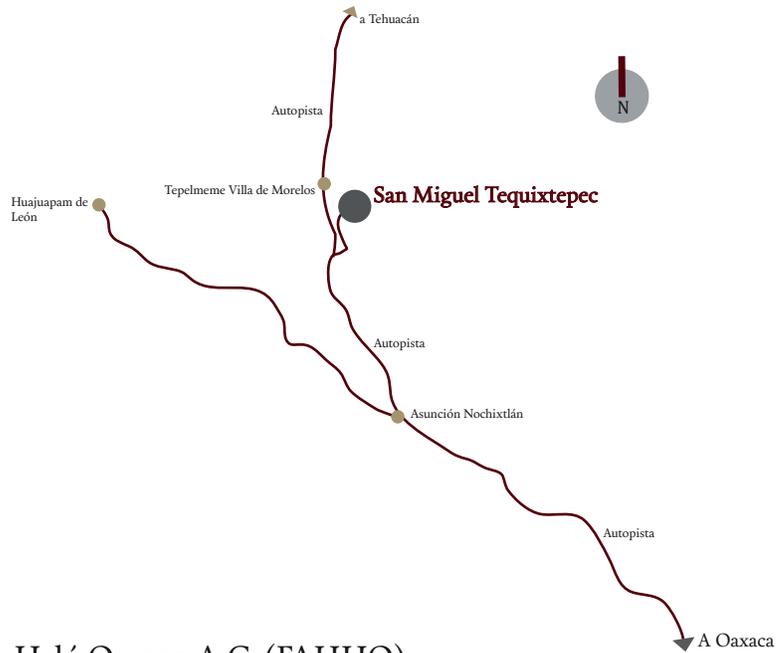
\$ 150,000.00 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (CONACULTA) programa FOREMOBA

**Inversión total**

**\$ 650,000.00**

**ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN**

Las principales causas del deterioro de la cúpula fueron, la falta de mantenimiento, el intemperismo y las malas intervenciones. El enladrillado se encontraba deteriorado, y los aplanados del tambor tenían altos niveles de humedad, debido a los escurrimientos.



Fotografía 17.

Fotografía 17. Extradós cúpula  
Fotografía 18. Basamento del tambor  
Fotografía 19. Tambor de cúpula



Fotografía 18.

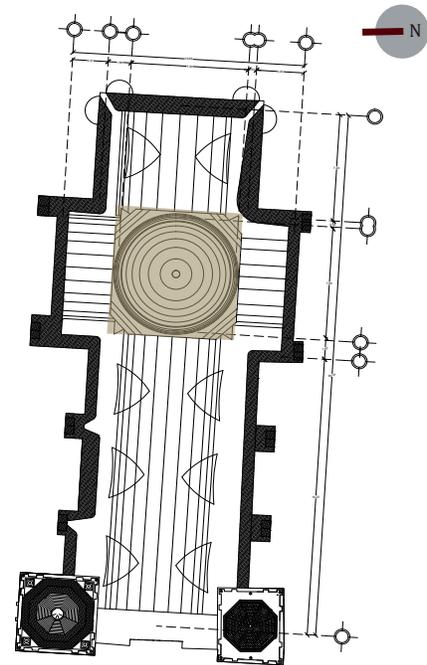


Fotografía 19.

## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Los trabajos que se realizaron en el extradós de la cúpula fueron la liberación del impermeabilizante y el enladrillado en mal estado, para posteriormente integrar un enladrillado a base de tabique rojo recocido, juntado con mortero cal-arena y se le aplicó un hidrofugante para evitar filtraciones y exceso de humedad.

En el tambor y el basamento de la cúpula se retiraron los aplanados en mal estado a causa de humedades, para después integrar aplanados a base de cal arena, con terminado final de pintura a la cal.



Planta arquitectónica

■ Área de Intervención



Fotografía 20.



Fotografía 22.



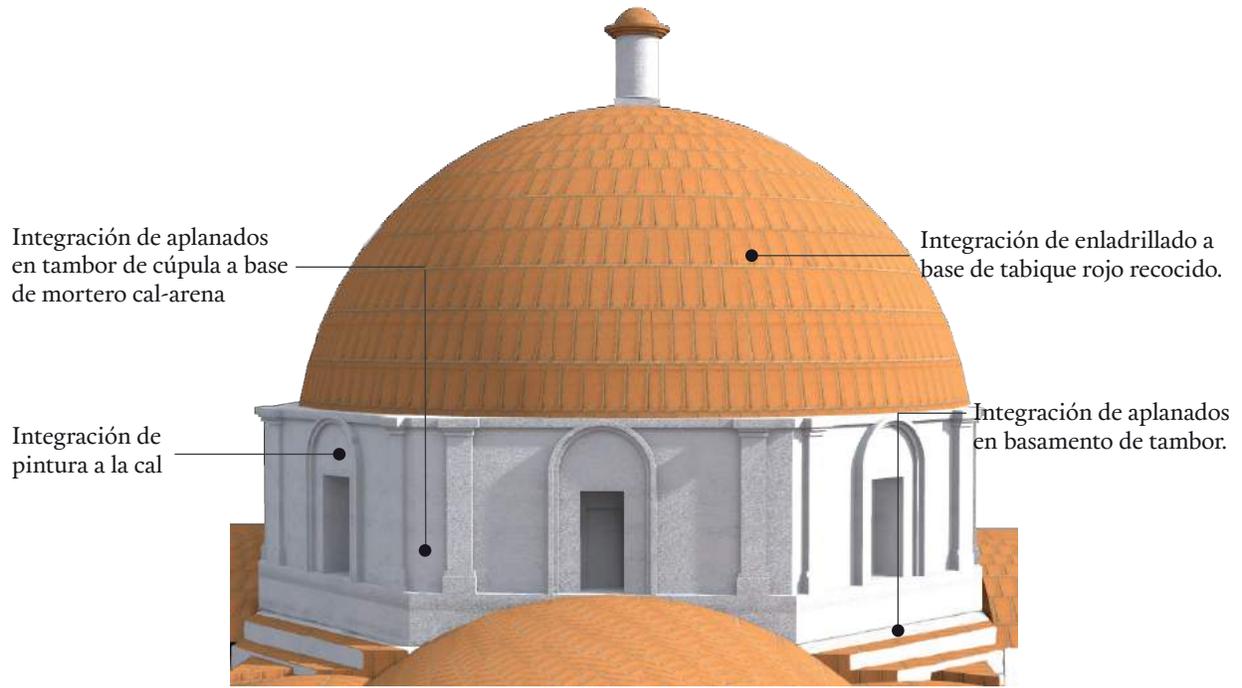
Fotografía 21.

### INTEGRACIONES

Fotografía 20. Integración de aplanados cal-arena en tambor

Fotografía 21. Integración de pintura a la cal

Fotografía 22. Integración de hidrofugante



 Cúpula intervenida

## TRABAJOS TERMINADOS



Fotografía 23.

Fotografía 23. Cúpula del templo

# Restauración del Templo

*San Juan Teposcolula, Oaxaca*

FUNDACIÓN  
Alfredo  
Harp Helú  
OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO

La población de San Juan Teposcolula posee un conjunto conventual emplazado sobre un lugar privilegiado dominando todo el valle, curiosamente el inmueble se encuentra orientado en dirección al sur y no al poniente como era costumbre. Evidentemente hay una relación del contexto y el conjunto por la manera en que domina y se hace presente en el paisaje. El conjunto conventual se compone de tres estructuras: templo, casa conventual y atrio. El tiempo y la falta de mantenimiento se han encargado de modificar relativamente la apariencia de las estructuras, haciéndose notar principalmente en el sistema de cubiertas del templo.\*

\* Biblioteca de Investigación Juan de Córdoba, *Memoria de Restauración del Conjunto Conventual, San Juan Teposcolula 2012*. p. 2.

**Localidad**  
San Juan Teposcolula

**Municipio**  
San Juan Teposcolula

**Distrito**  
Teposcolula

**Estado**  
Oaxaca

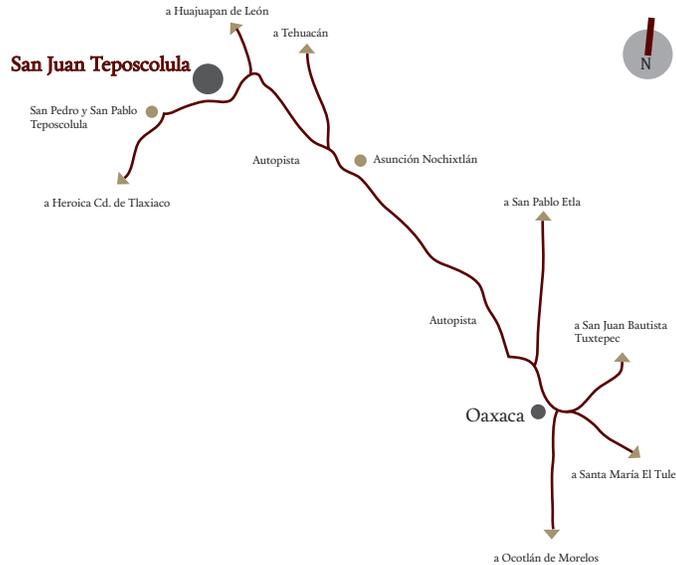
**Numero de beneficiarios**  
1,340

**Inversiones**  
\$ 300,000.00 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)  
\$ 300,000.00 Municipio de San Juan Teposcolula  
\$ 300,000.00 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (CONACULTA) programa FOREMOBA

**Inversión total**  
**\$ 900,000.00**

### ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

El inmueble presentaba una serie de intervenciones que alteraba el sistema constructivo original, como lo es una losa de concreto de 12 cm. de espesor, las vigas de madera fueron sustituidas por traveses de concreto armado, sobre esta losa había un petatillo de ladrillo rojo media tabla mismo que presentaba deterioros derivado de la falta de mantenimiento, el paso del tiempo e intemperismo.



Fotografía 24.

Fotografía 24. Losa de concreto y vigas adosadas a arcada de la nave

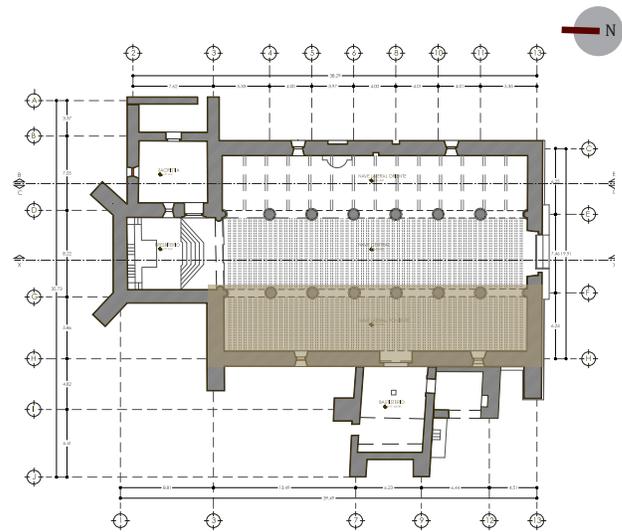


Fotografía 25.

Fotografía 25. Losa y traveses de concreto

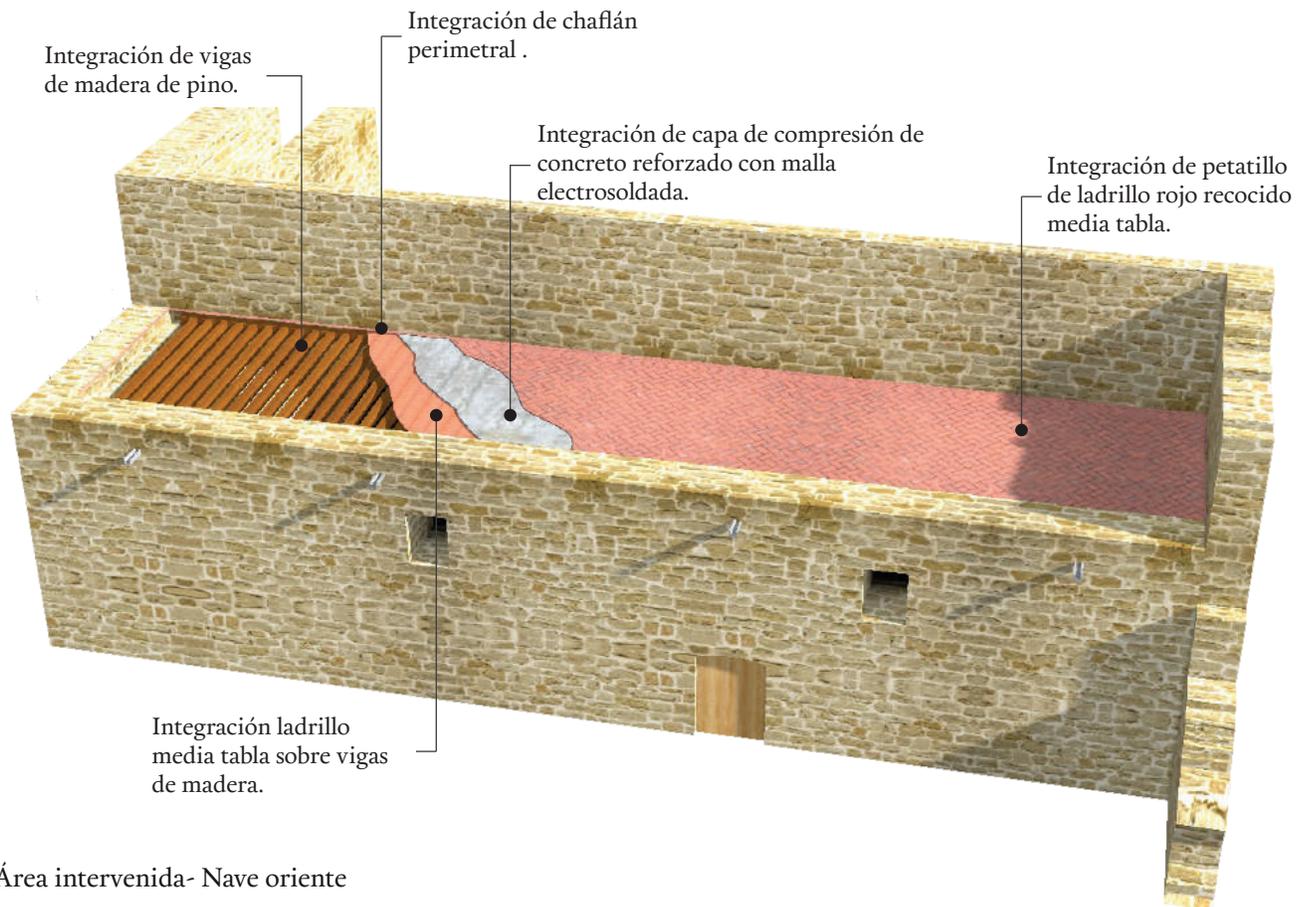
## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Los trabajos se realizaron en la cubierta de la nave lateral donde se procedió a la liberación de ladrillo en mal estado, la demolición de la losa y traveses de concreto armado y la liberación parcial de encajes de cantería en muros, para que posteriormente se realizara la integración de vigas de madera de pino, enseguida la colocación de ladrillo media tabla, seguido por una capa de compresión de concreto reforzado con malla electrosoldada y finalmente la colocación de ladrillo media tabla en disposición de petatillo. Para evitar filtraciones en el interior se colocó un chaflán perimetral y se aplicó un hidrofugante.

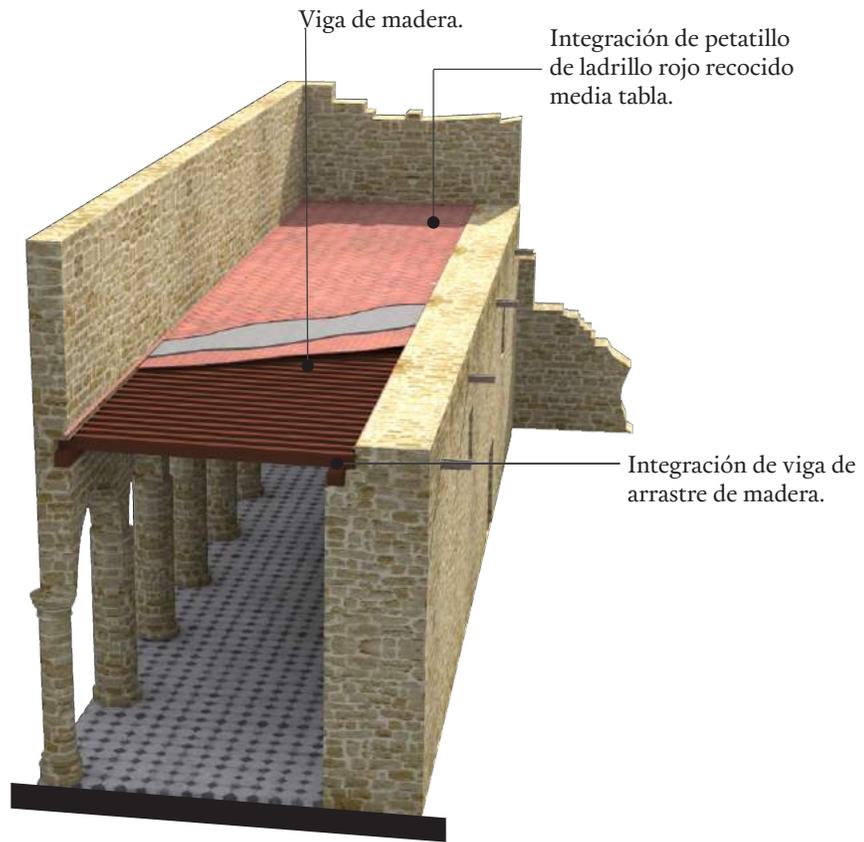


Planta arquitectónica

■ Área de Intervención



Área intervenida- Nave oriente

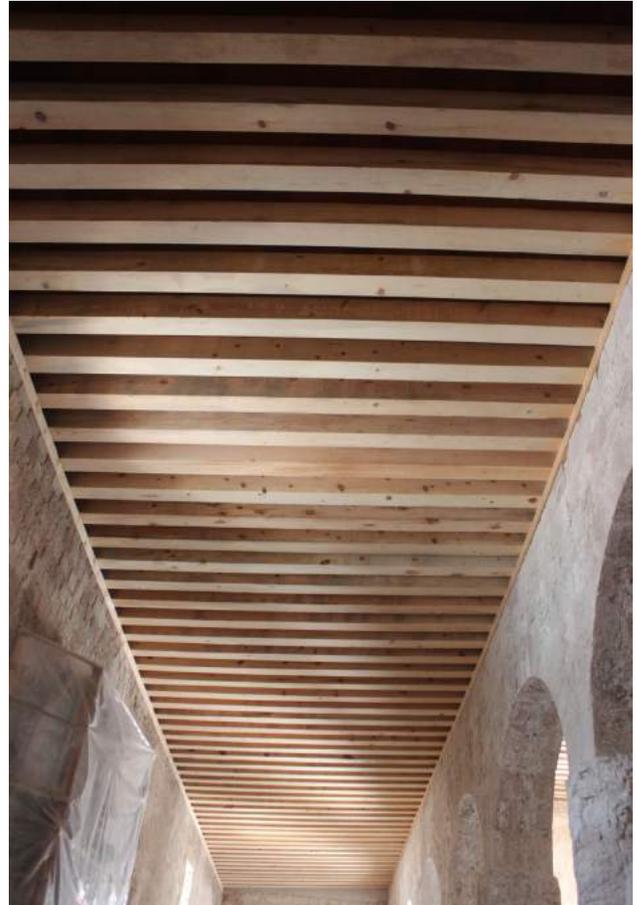


 Corte- Nave oriente

## TRABAJOS TERMINADOS



Fotografía 26.



Fotografía 27.

Fotografía 26. Integración de petatillo de ladrillo rojo recocido media tabla  
Fotografía 27. Intregración de vigas de madera en interior de la nave



# Restauración del templo de los Santos Reyes

*San Baltazar Yatzachi El Alto*

FUNDACIÓN  
Alfredo Harp Helú  
OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO

San Baltazar Yatzachi El Alto, está 100 metros más arriba y a cuatro kilómetros de distancia sobre una de las grandes montañas de la Sierra Norte de Oaxaca es un edificio barroco construido por frailes dominicos en los siglos XVII y XVIII.

**Localidad**

San Baltazar Yatzachi El Alto

**Municipio**

San Baltazar Yatzachi El Bajo

**Distrito**

Villa Alta

**Estado**

Oaxaca

**Numero de beneficiarios**

116

**Inversiones**

\$ 127,014.34 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)

\$ 127,000.00 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, (CONACULTA), programa FOREMOBA

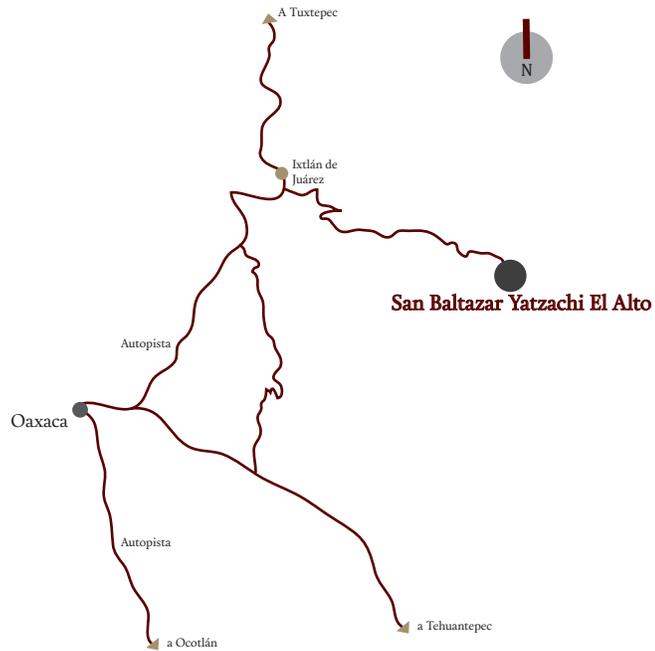
\$ 137,679.25 Asamblea de Migrantes A.C.

**Inversión total**

**\$ 391,693.59**

**ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN**

La portada principal del templo se encontraba deteriorada por falta de mantenimiento y malas intervenciones realizadas anteriormente. Presentaba pérdida parcial del enlucido, fisuras, agrietamientos y activación de sales por humedad; Remoldeos de cornisas y molduras con mortero de cemento. En los muros laterales del templo las juntas se encontraban disgregadas.



Fotografía 29.

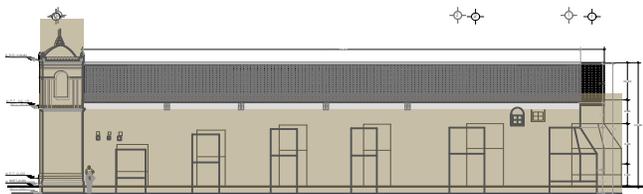


Fotografía 28.

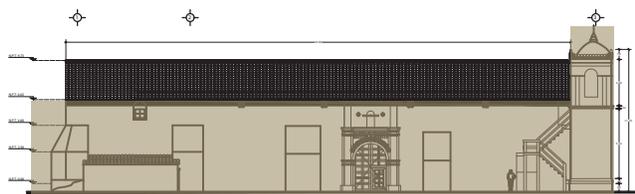
Fotografía 28. Fachada del Templo antes de su restauración.  
Fotografía 29. Fachada oriente antes de la restauración

## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

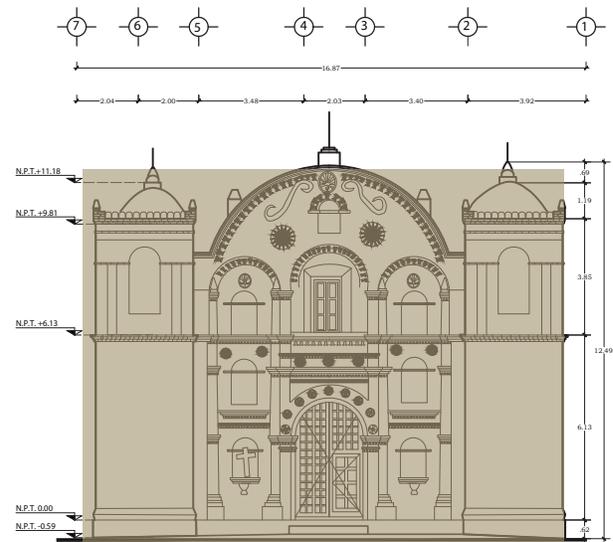
En la fachada principal se realizó la liberación de aplanados en mal estado así como de remoldeos de mortero de cemento. Se integraron los remoldeos a base de mortero cal-arena y se sellaron las fisuras para finalmente aplicar pintura a la cal. En los muros laterales se liberaron las juntas en mal estado, hasta encontrar material sólido y se integraron juntas a base de mortero cal-arena.



Fachada Oriente



Fachada Poniente



Fachada Principal

Área de Intervención



Fotografía 30.

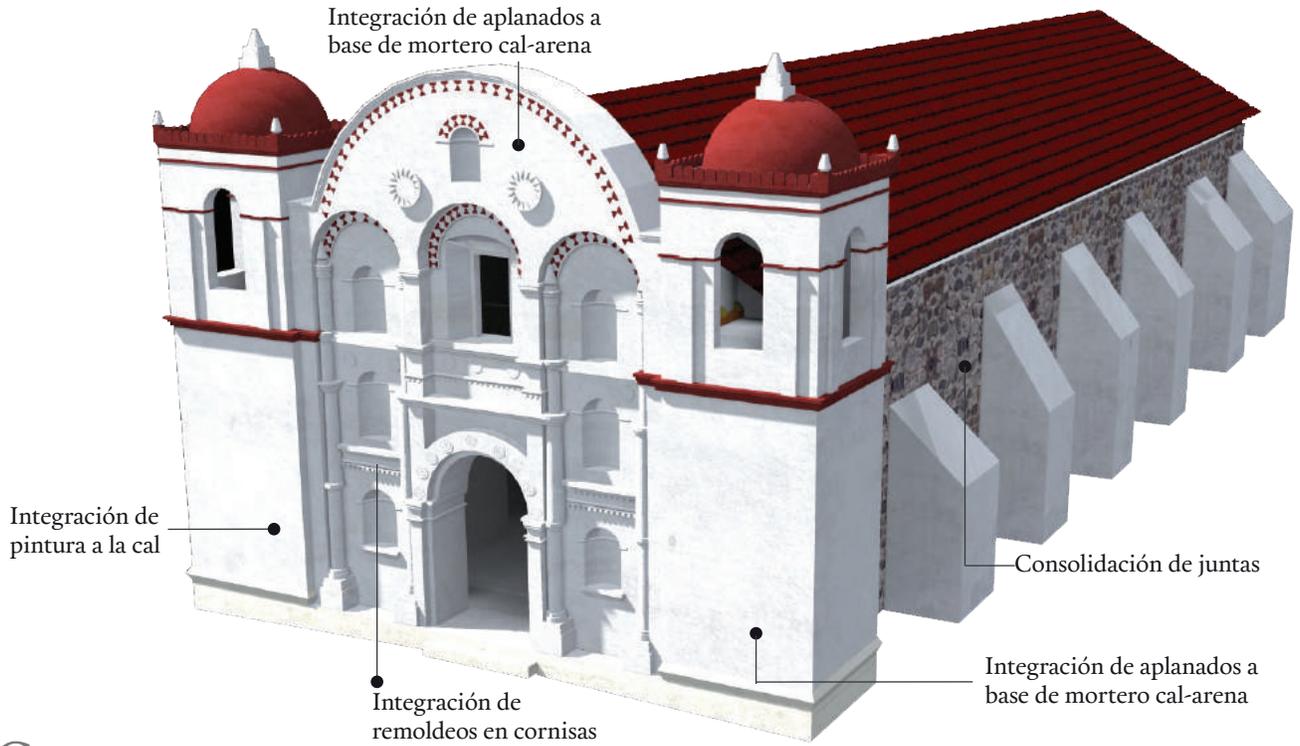


Fotografía 32.



Fotografía 31.

Fotografía 30. Liberación de aplanados en mal estado  
Fotografía 31. Integración de pintura a la cal  
Fotografía 32. Integración de juntas en muros



 Templo de San Baltazar Yatzachi

## TRABAJOS TERMINADOS



Fotografía 33.



Fotografía 34.

Fotografía 33. Fachada principal  
Fotografía 34. Fachada oriente

# Restauración del Templo

*San Pedro Coxcaltepec Cántaros.*

FUNDACIÓN  
Alfredo Harp Helú  
OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO

Según los datos encontrados en la presidencia municipal, así como por los investigadores en toponimia de Oaxaca, se cree que los primeros pobladores vinieron del sur de esta población, descendientes del reinado de Tilantongo o Achiutla, se sabe que tuvieron un largo recorrido antes de designar el lugar de asentamiento. Al fundar la población subieron a la cima del cerro Dequeyuco que significa Cabeza de Cerro donde fundaron el primer pueblo Coxcaltepec Cántaros.\*

\* INAFED (en línea) <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM20oaxaca/municipios/20304a.html>

**Localidad**

San Pedro Coxcaltepec Cántaros

**Municipio**

San Pedro Coxcaltepec Cántaros

**Distrito**

Nochixtlán

**Estado**

Oaxaca

**Numero de beneficiarios**

851

**Inversiones**

\$ 200,000.00 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)

\$ 200,000.00 Municipio de San Pedro Coxcaltepec Cántaros

\$ 200,000.00 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (CONACULTA) programa FOREMOBA

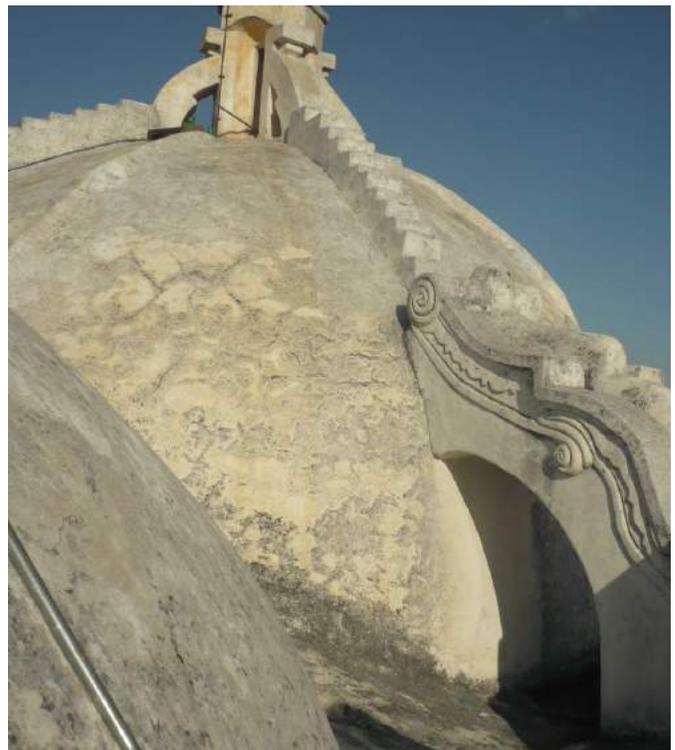
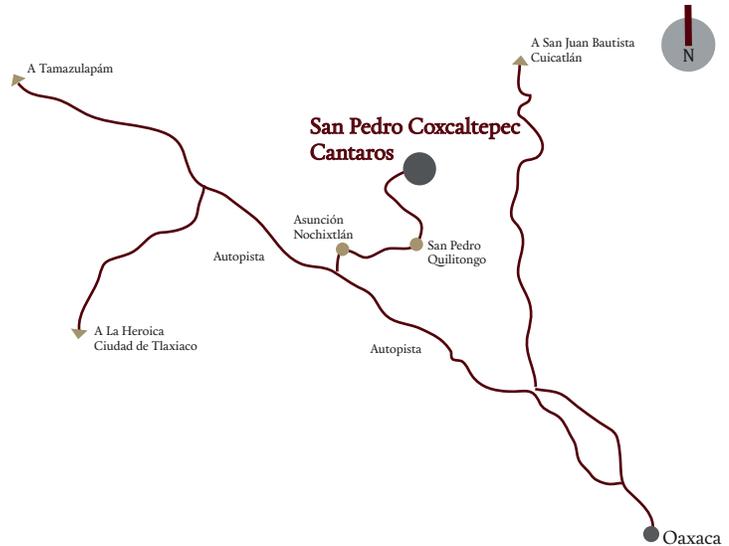
**Inversión total**

**\$ 600,000.00**

**ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN**

La humedad se había acentuado en puntos visibles por el intradós de la cubierta. El entortado y el enlucido en las cúpulas había perdido su capacidad de trabajo. Ambos materiales se encontraban en estado pulverulento por humedad, erosión e intemperismo.

Se podían ver micro fisuras y estallamiento del aplanado por las mismas causas, también se observaba que por la humedad del aire y las lluvias del verano, los microorganismos se reproducían fácilmente produciendo hongos y musgos. Hacia el intradós de las bóvedas se podían observar manchas de color amarillo provocadas por la salinidad de la humedad que permeaba del extradós de la cubierta. Así mismo, la filtración de humedad provocó que los aplanados se encontraran pulverulentos. Las descargas de agua pluviales y gárgolas de madera se deterioraron por la acumulación de humedad, así como el ataque producido por hongos y musgos.



Fotografía 35.

Fotografía 35. Cúpula en mal estado

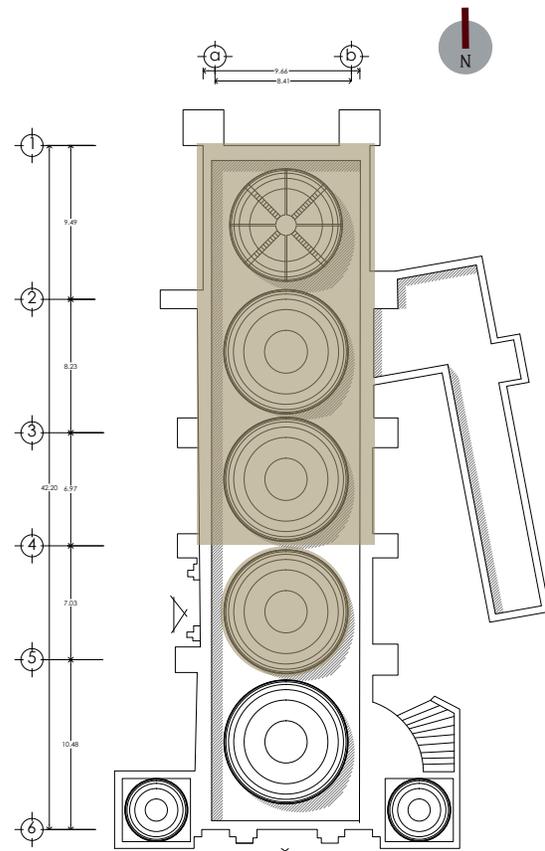
## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Dentro de los trabajos que se realizaron se encuentra la liberación del entortado y el enlucido en el área de cubierta que se encontraban en mal estado, posteriormente se integro una capa de mortero a base de cal-arena y como terminado final un enladrillado de tabique rojo recocido.

En muros y pretiles se liberaron juntas disgregadas y en mal estado, una vez realizada la liberación se procedió a integrar juntas a base de mortero cal-arena.

Los arcos botareles se consolidaron mediante la sustitución de piezas dañadas e integrando piezas de las mismas características a las existentes asentadas y junteadas con mortero cal-arena, buscando el cuatrapeo entre las piezas. Se realizó la rehabilitación de gárgolas de madera de enebro y la integración de nuevas piezas de las mismas características de las existentes, tratadas para evitar su deterioro.

Finalmente se aplicó un hidrofugante en toda la cubierta para evitar filtraciones y humedad al interior del templo.



Planta arquitectónica

■ Área de Intervención



Fotografía 36.



Fotografía 37.

Fotografía 36. Integración de entortado

Fotografía 37. Integración de enladrillado en forma de petatillo

## TRABAJOS TERMINADOS



Fotografía 38.



Fotografía 40.



Fotografía 39.

# Restauración del Templo

*San Lucas Quiavini, Tlacolula*

FUNDACIÓN  
Alfredo Harp Helú  
OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO

Se sabe que el pueblo fue fundado hacia el año de 1587 y sus títulos fueron expedidos en 1614. Se tiene por tradición oral, que los antiguos habitantes de Quiavini poblaron las lomas de los cerros que los rodean y que aproximadamente a principios del siglo XVI, la población cambió de territorio por órdenes de un virrey.\*

\* INAFED (en línea) <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM20oaxaca/municipios/20233a.html>

**Localidad**

San Lucas Quiavini

**Municipio**

San Lucas Quiavini

**Distrito**

Tlacolula

**Estado**

Oaxaca

**Numero de beneficiarios**

1,745

**Inversiones**

\$ 200,000.00 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)

\$ 200,000.00 Municipio de San Lucas Quiavini

\$ 200,000.00 Comité del Templo

**Inversión total**

**\$ 600,000.00**

**ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN**

El problema que se presentaban en la cubierta del templo fue principalmente debido al intemperismo y la falta de mantenimiento, el enladrillado con el que contaba había perdido su capacidad de trabajo, ya que se encontraba sumamente desgastado, aumentando con esto la posibilidad de filtraciones al interior del templo.



Fotografía 41.



Fotografía 42.

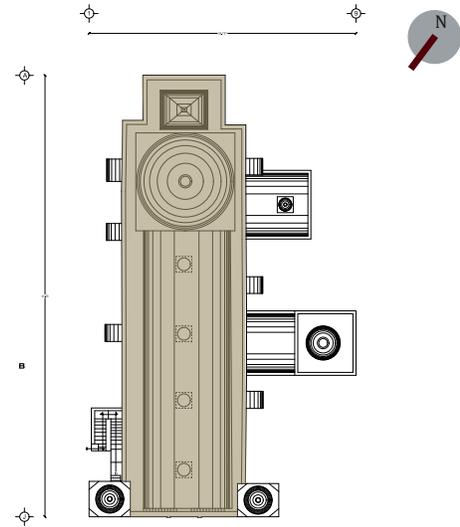


Fotografía 43.

Fotografía 41. Cúpula del templo  
Fotografía 42. Cubierta a restaurar  
Fotografía 43. Cúpula del ábside

## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Dentro de los trabajos de restauración que se realizaron esta, la liberación de un entortado de 3 cm de espesor, que se encontraba fisurado, para que posteriormente se integrara un enladrillado a base de tabique rojo recocido media tabla colocado en forma de petatillo y la aplicación de un hidrofugante para evitar filtraciones. Los pretiles en mal estado se liberaron y se integraron nuevos a base de piedra de la región. Se liberaron las gárgolas de: concreto, lamina, barro y cantera que se encontraban en mal estado, para después integrar unas a base de barro de 0.13 m. de diámetro interior por 0.90 m. de longitud.



Planta arquitectónica

■ Área de Intervención



Fotografía 44.



Fotografía 45.



Fotografía 46.

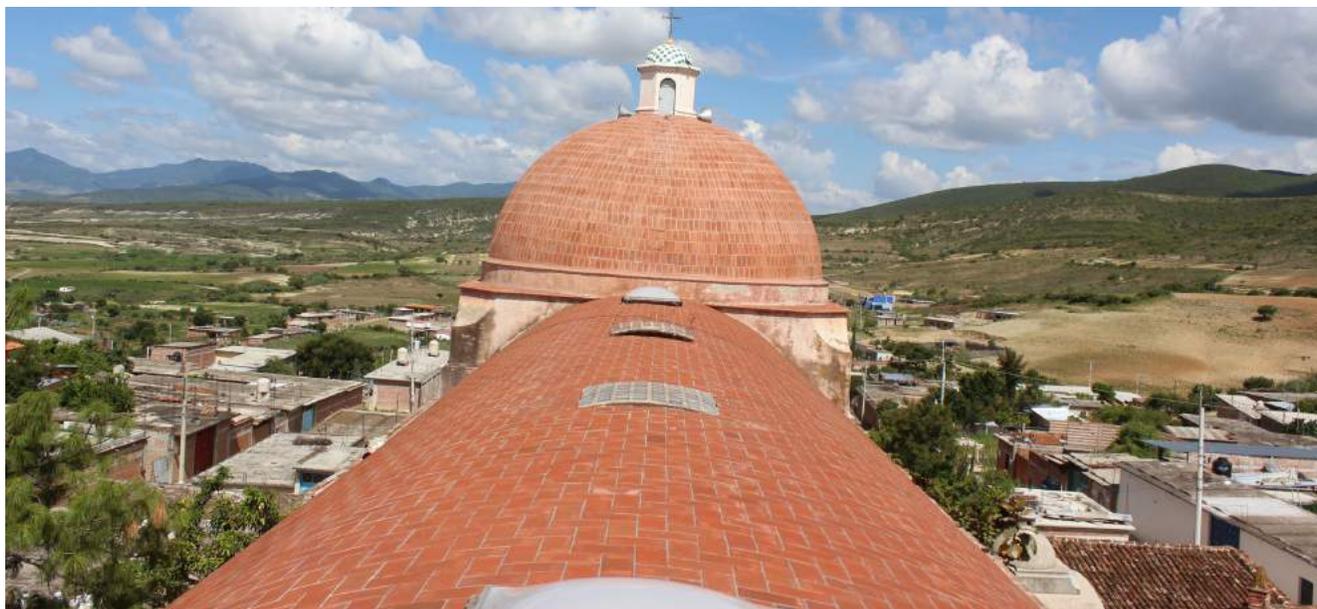
### INTEGRACIONES

Fotografía 44. Liberación de entortado de la cúpula

Fotografía 45. Integración de entortado en nave

Fotografía 46. Integración de petatillo de ladrillo rojo recocido

## TRABAJOS TERMINADOS



Fotografía 47.



Fotografía 48.



Fotografía 49.

Fotografía 47. Enladrillado de nave  
Fotografía 48. Cúpula del ábside  
Fotografía 49. Cúpula con trabajos terminados

# Restauración del Templo de San Miguel Arcángel (1a. etapa)

*Barrio San Miguel, Heroica Ciudad de Tlaxiaco*

FUNDACIÓN  
Alfredo Harp Helú  
OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO

**B**arrio San Miguel es una localidad perteneciente al municipio de Heroica Ciudad de Tlaxiaco, en el estado de Oaxaca.\*

\* PUEBLOS AMERICA (en línea) <http://mexico.pueblosamerica.com/i/barrio-san-miguel-3/>

**Localidad**

Barrio San Miguel

**Municipio**

Heroica Ciudad de Tlaxiaco

**Distrito**

Tlaxiaco

**Estado**

Oaxaca

**Numero de beneficiarios**

251

**Inversiones**

\$ 200,000.00 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)

\$ 200,000.00 Municipio de Heroica Ciudad de Tlaxiaco

**Inversión total**

**\$ 400,000.00**



**ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN**

El templo presentaba graves deterioros, debido a los múltiples agrietamientos que existían en el entortado del extradós de la bóveda de cañón corrido de la nave, lo cual permitía la filtración de aguas pluviales al intradós provocando múltiples daños por humedad en el enladrillado y vigas de madera, así como el craquelamiento y desprendimiento de aplanados de los arcos fajones. En una intervención anterior, por incuria fueron colocadas unas gárgolas de PVC.

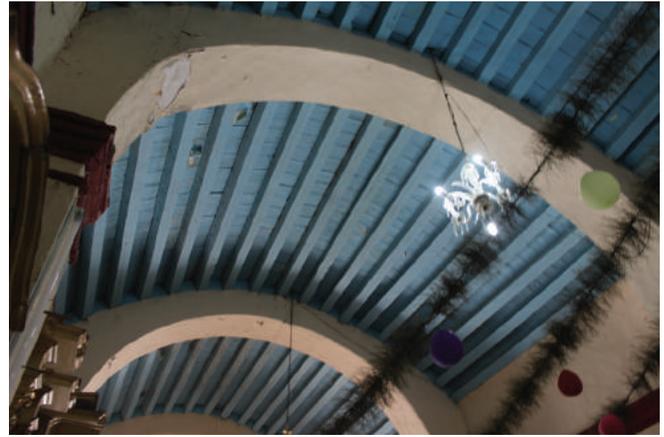


Fotografía 50. Entortado en extradós de bóveda en mal estado

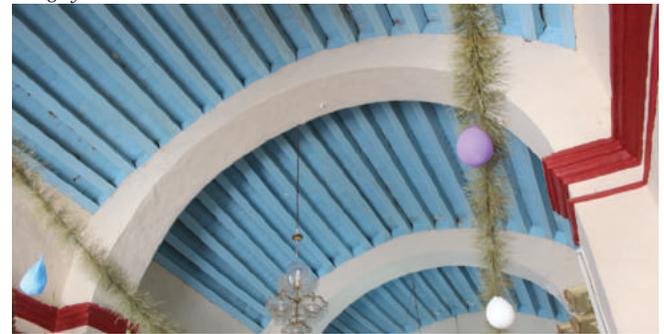
Fotografía 50.



Fotografía 51.



Fotografía 52.



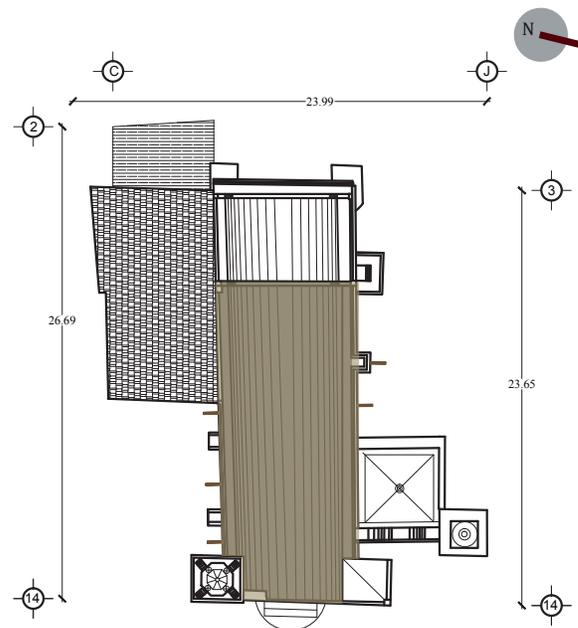
Fotografía 53.

Fotografía 51. Vigas y ladrillo en mal estado  
 Fotografía 52. Arcos fajones con aplanado disgregado  
 Fotografía 53. Cubierta en mal estado

## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Dentro de los trabajos que se realizaron se encuentra la liberación del entortado del extradós de la bóveda. Enseguida se retiró el relleno de tierra de 20 cm de espesor, para después liberar el enladrillado que se encontraba sobre la vigería, cuidando no dañar el material para posteriormente reintegrarlo. Finalmente se liberaron vigas en mal estado, y se les retiró el recubrimiento de pintura vinílica azul a las que se encontraban en buen estado, usando lija de madera de granos suaves y se les aplicó preservador de madera para eliminar insectos xilófagos. Se reintegraron las vigas de madera producto de la liberación y se integraron vigas nuevas de pino de la misma sección a las existentes tratadas previamente, después se colocó un enladrillado y sobre este se integró una capa de mortero cal-arena, para finalmente colocar el enladrillado en disposición de petatillo tratado previamente con un hidrofugante. Se liberaron las gárgolas de barro y PVC que se encontraban en mal estado. Posteriormente

fueron integradas gárgolas de barro rojo recocido de 10 cm de diámetro interior y 1 m de longitud.



Planta arquitectónica

■ Área de Intervención



Fotografía 54.



Fotografía 55.

- Fotografía 54. Reintegración de vigas de madera
- Fotografía 55. Integración de tabique rojo recocido
- Fotografía 56. Cubierta del templo
- Fotografía 57. Intradós de bóveda de cañón corrido

## TRABAJOS TERMINADOS



Fotografía 56.



Fotografía 57.

# Restauración de la casa de visita (2a. etapa)

*San Miguel Tixá, Teposcolula*

FUNDACIÓN  
Alfredo  
Harp Helú  
OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO

La localidad de San Miguel Tixá está situada en el municipio de San Pedro y San Pablo Teposcolula en el estado de Oaxaca.

\*

\* PUEBLOS AMERICA (en línea) <http://mexico.pueblosamerica.com/i/san-miguel-tixa/>

## Localidad

San Miguel Tixá

## Municipio

San Pedro y San Pablo Teposcolula

## Distrito

Teposcolula

## Estado

Oaxaca

## Numero de beneficiarios

198

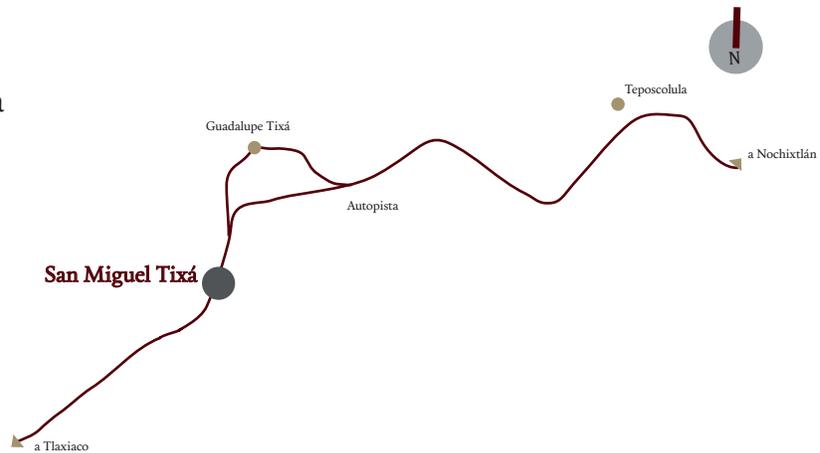
## Inversiones

\$ 300,000.00 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)

\$ 300,000.00 Municipio de San Pedro y San Pablo Teposcolula

## Inversión total

**\$ 600,000.00**



## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

El inmueble presentaba serios problemas, esto debido en gran medida al intemperismo, el exceso de agua afecto seriamente los muros provocando la aparición de humedades, hongos, musgos y líquenes y en algunas partes de los muro se observa perdida de piezas.

Debido a la falta de información en intervenciones anteriores se tapiaron vanos originales y se colocaron puertas y ventanas de herrería, así como muros divisorios de tabicón pesado, además se agregó una losa con trabes de concreto armado adosada a los muros originales con gárgolas de asbesto. Los muros presentaban disgregación y pulverulencia en juntas, aplanados en mal estado y debido a la falta de mantenimiento los muros tenían flora nociva lo cual iba debilitando poco a poco la estructura.



Fotografía 58.



Fotografía 59.

Fotografía 58. Cubierta de concreto a liberar  
Fotografía 59. Interior de la casa de visita

## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Era sumamente importante que se recuperara la distribución espacial original, por lo que se liberaron vanos tapiados, puertas y ventanas de herrería, así como muros de tabicón pesado, y la losa de concreto armado adosada a muros de piedra, posteriormente se integró una cubierta a base de vigería de madera, y enduelado, sobre el cual se colocó una capa de compresión de 5 cms. de espesor, enseguida un relleno de tepexil para dar pendiente, después un entortado de mezcla cal-arena y finalmente un enladrillado de tabique media tabla colocado en disposición de petatillo. En los muros se realizó la liberación de aplanados en mal estado, así como de juntas de cemento retirando la mezcla hasta encontrar material sólido, una vez liberado se consolidó mediante la integración de juntas a base de mortero cal-arena.

Se realizó la integración de aplanados en paramentos interiores de los muros con mezcla cal-arena y se llevó a cabo la limpieza en sillares de piedra a través del retiro del moho con cepillo de raíz y jabón neutro y se realizó la consolidación de jambas, de arcos y cerramientos de piedra cantera en puertas y ventanas aplicando capas de agua de cal apagada. Se realizó la consolidación del piso de tabique rojo recocido original mediante la limpieza e integración de juntas de cal-arena.



Fotografía 60.



Fotografía 61.

Fotografía 60. Liberación de Castillos de concreto

Fotografía 61. Integración de muro de piedra de las mismas características a las existentes

Fotografía 62. Liberación de sillares en mal estado

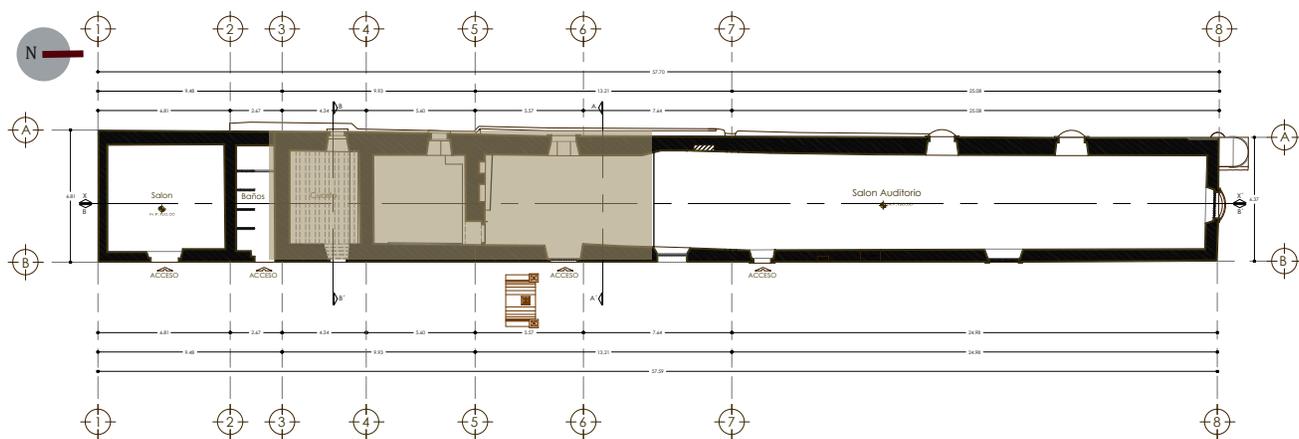
Fotografía 62. Integración de sillares de piedra



Fotografía 62.



Fotografía 63.



Planta arquitectónica

■ Área de Intervención

## TRABAJOS TERMINADOS



Fotografía 64.



Fotografía 66.



Fotografía 65.



Fotografía 67.

Fotografía 64. Cubierta de vigas de madera y enduelado

Fotografía 65. Fachada poniente

Fotografía 66. Fachada oriente

Fotografía 67. Vano consolidado.



## Restauración de la sacristía

*San Juan Teita, Tlaxiaco*

FUNDACIÓN  
Alfredo Harp Helú  
OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO

**E**n San Juan Teita se celebra el carnaval entre los meses de febrero y marzo. Se disfrazan las personas que participan en él, bailan y realizan juegos entre todos los participantes, esto se realiza en la explanada del palacio municipal.

Las mujeres usan enaguas, blusas de manta y huaraches, mientras que los hombres visten calzón y camisa de manta con sus respectivos huaraches.\*

\* INAFED (en línea) <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM20oaxaca/municipios/20218a.html>

## Localidad

San Juan Teita

## Municipio

San Juan Teita

## Distrito

Tlaxiaco

## Estado

Oaxaca

## Numero de beneficiarios

607

## Inversiones

\$ 250,000.00 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)

\$ 250,000.00 Municipio de San Juan Teita

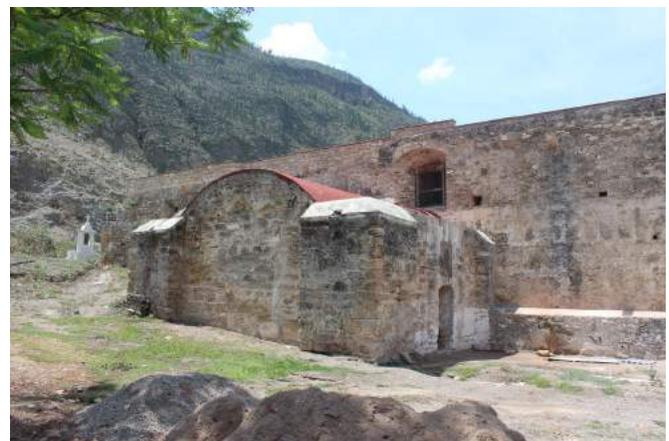
## Inversión total

**\$ 500,000.00**

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

La sacristía, presentaba problemas en la cubierta y muros, la cubierta se encontraba en mal estado y el enladrillado se encontraba deteriorado, para evitar filtraciones al interior de la sacristía se impermeabilizo con un sistema comercial, el cual no permite la transpiración de los materiales.

Los muros tenían presencia de moho, hongos y líquenes debido al escurrimiento de agua y al mal funcionamiento de gárgolas, además que contaba con aplanados parciales de concreto y las juntas se encontraban disgregadas y pulverulentas.



Fotografía 68.



Fotografía 69.

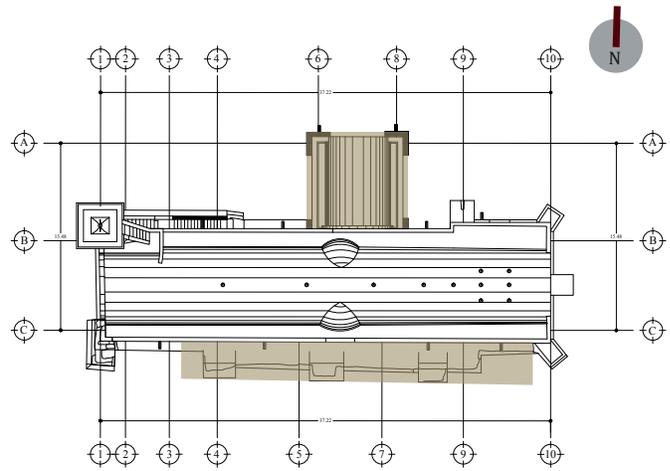
Fotografía 68. Sacristía con juntas en mal estado

Fotografía 69. Extradós de bóveda en mal estado

## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Como parte de la conservación del inmueble se realizó la restauración de la sacristía por lo que se llevaron a cabo trabajos en cubierta y muros.

En cubiertas se realizó la liberación del enladrillado y el entortado en el extradós de la bóveda, posteriormente se integró un entortado de 6 cms de espesor sobre el que se colocó un enladrillado a base de tabique rojo recocido media tabla, colocado en forma de petatillo, y se le aplicó un hidrofugante, para evitar filtraciones se colocó un chaflán perimetral de ladrillo media tabla asentado con mortero cal-arena, se integraron pretiles y gárgolas de piedra de la región. En los muros se realizó la liberación de flora nociva por medios manuales, se desincrusto hongos, musgos y líquenes con cepillo de raíz agua destilada y jabón neutro, cuidando no dañar la piedra, se consolidaron muros a través de la integración de juntas de mortero cal-arena.



Planta arquitectónica

■ Área de Intervención



Fotografía 70.



Fotografía 71.

Fotografía 70. Integración de hidrofugante  
Fotografía 71. Liberación parcial de juntas

## TRABAJOS TERMINADOS



Fotografía 72.



Fotografía 73.

Fotografía 72. Trabajos terminados en sacristía  
Fotografía 73. Enladrillado de extradós de bóveda

# Restauración de la antigua estación del ferrocarril

*Oaxaca de Juárez, Oaxaca*



Luego de muchos contratiempos y varios intentos, en el año de 1982 se inaugura por fin la estación del ferrocarril en Oaxaca, llamada Ferrocarril Mexicano del Sur, esta inauguración fue realizada por el presidente en turno Don Porfirio Díaz Mori, militar y político nacido en la ciudad de Oaxaca.

A mediados del siglo XX el ferrocarril se modernizó, cambiándose las máquinas de vapor por máquinas de diesel, con mayor potencia para transportar mayor peso, para ello también se tuvieron que renovar las vías férreas.\*

*\*INPAC, GACETA DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL, Antigua Estación del Ferrocarril de Oaxaca, #23, 2014, p. 27.*



## Localidad

Oaxaca de Juárez

## Municipio

Oaxaca de Juárez

## Distrito

Centro

## Estado

Oaxaca

## Numero de beneficiarios

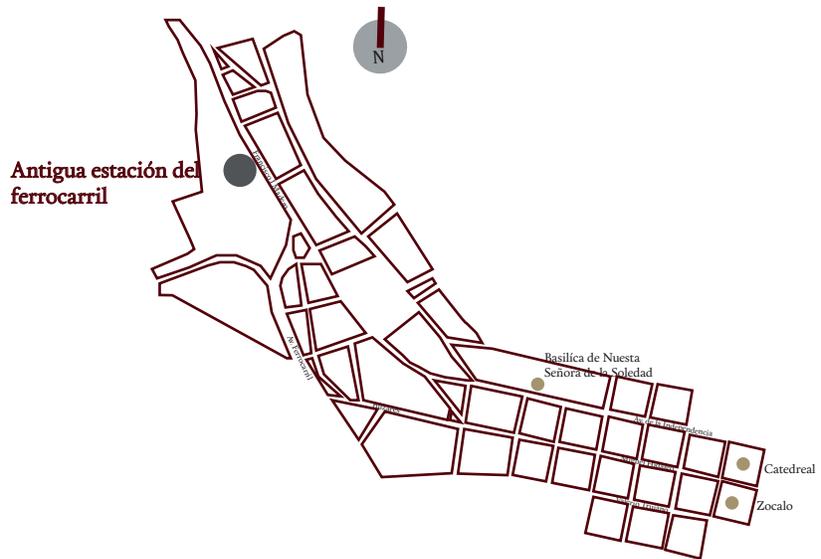
263,357

## Inversiones

\$ 26,707,116.20 Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)

## Inversión total

**\$ 26,707,116.20**



## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

La estación de ferrocarril, presentaba alteraciones espaciales y deterioros físicos y químicos provocados a lo largo del tiempo por diversas causas, entre ellas la sobreexposición al intemperismo, los sismos y la incuria humana, es por ello que se encontraba en riesgo latente de perderse ante cualquier movimiento telúrico, además de poner en riesgo a los usuarios de este espacio. Aunado a esto, se había perdido parte de la unidad, dignificación e imagen arquitectónica con la que fue concebida, diseñada y construida inicialmente. Las fachadas habían perdido su composición de diseño original, ritmo y escala arquitectónica, ya que fueron abiertos nuevos vanos, ocasionando la debilitación de su estructura. A su fachada sureste, le fue agregada una construcción de mampostería y concreto, la cual desempeñaba la función de módulo de servicios sanitarios.



Fotografía 74.



Fotografía 75.

Fotografía 74. Acceso principal estación  
Fotografía 75. Estación del ferrocarril

Contaba además con un elemento arquitectónico en un segundo nivel, en forma cuadrangular a modo de torreón, el cual se perdió por completo, de este elemento se puede saber por documentos gráficos de la época.

La cubierta de madera a dos aguas y teja que lucía en las fotografías antiguas, fue sustituida después del sismo de 1930, integrando una nueva cubierta en la que se reutilizaron los rieles de las vías angostas que fueron retirados en 1952, esta reparación solucionó el problema en su momento, pero alteró la tipología espacial y constructiva del lenguaje arquitectónico, degradando el patrimonio arquitectónico y urbano, ya que la cimentación y los muros fueron diseñados para recibir una estructura más ligera, a base de armaduras de madera. En relación al espacio que comprende la bodega, la cubierta estaba conformada por lámina de asbesto, la cual presentaba filtraciones esto provocaba

que los muros de cantería mostraran la propagación de la humedad por capilaridad, disgregando los sillarejos de vanos posteriores de cantería; además los muros presentaban vanos que no correspondían a la estructura original y debilitaban la estructura, poniéndola en un grave riesgo ante un evento sísmico.

En una de las esquinas del muro poniente había una grieta considerable, así también el imafrente del muro lateral norte se encontraba en riesgo de colapsar; por lo tanto la propuesta de intervención de este conjunto, se enfocaba en consolidar todos los muros, reestructurar la cubierta y sustituir la lámina de asbesto.

*Fotografía 76. Interior bodega*

*Fotografía 77. Exterior bodega*

*Fotografía 78. Barda perimetral vista de calle*

*Fotografía 79. Barda perimetral vista del interior*



*Fotografía 76.*



*Fotografía 78.*



*Fotografía 77.*



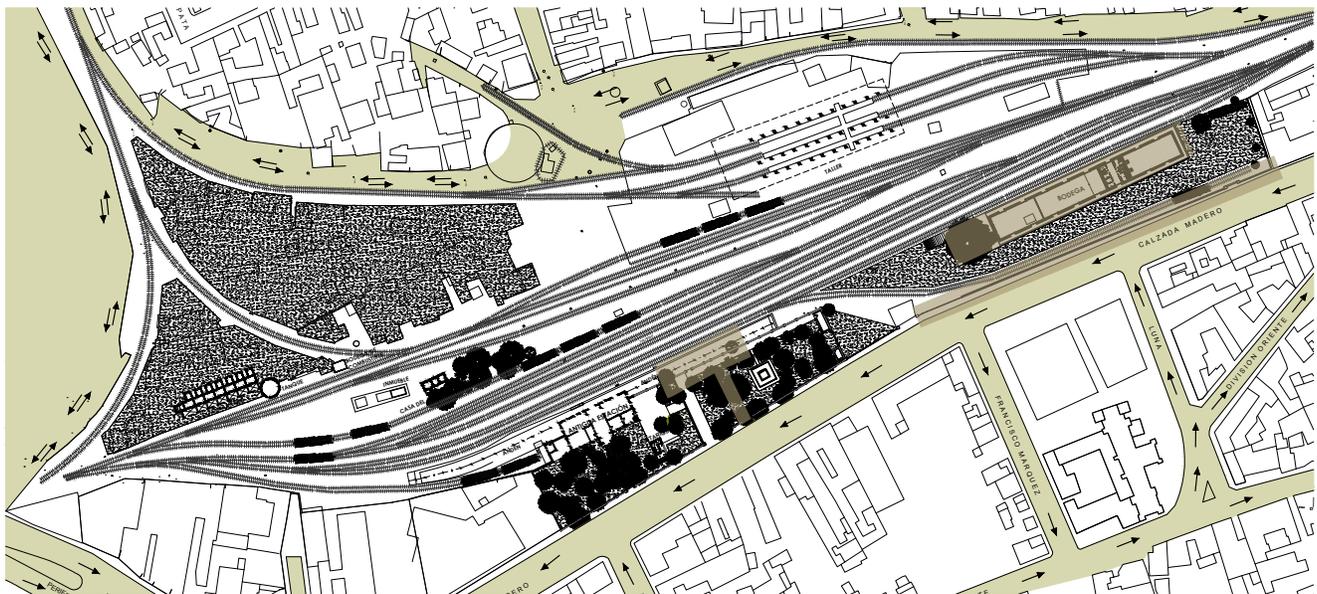
*Fotografía 79.*

## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

La primera etapa consistió en la restauración del edificio de la estación, bodega y barda, eliminando o minimizando las alteraciones espaciales y los deterioros físicos-químicos con que cuentan las estructuras, por medio de acciones físicas, divididas en cuatro tipos de intervención: liberaciones, consolidaciones, integraciones y reintegraciones, las cuales buscan la recuperación de la unidad formal arquitectónica de la estructura histórica. La revisión de antecedentes históricos los cuales permitieron justificar las propuestas de restauración, ya que el edificio no contaba con un torreón que en las fotografías históricas se muestra, por lo que se propuso la reconstrucción del mismo con las mismas características y materiales, en las fotografías se muestra también la cubierta a dos aguas con teja, es por esto que se planteó integrar una cubierta a base de armaduras de madera con teja, también se reconstruyó la fachada sur. Se liberaron pisos existentes, hasta encontrar vestigios de los niveles y pisos de cantera originales, así como también se liberaron

aplanados a base de cemento que se encontraban en mal estado. Se realizó una revisión estructural del edificio la cual dio como resultado los muros de encontraban débiles por lo que se tenían que reforzar con malla electrosoldada para no poner en riesgo la estructura.

En la bodega se tapiaron vanos que no correspondían a la estructura espacial original y se retiró manualmente la pintura que recubría los muros, para que posteriormente se integraran aplanados a base de mortero cal-arena, se pasivaron las armaduras de acero y se integró una cubierta econotecho. También se realizaron trabajos en la barda perimetral, ya que debido al paso del tiempo e intemperismo se encontraba mal estado, presentaba disgregación de las piezas de adobe, por lo que se consolidó realizando la integración de adobes, posteriormente se aplanó a base de mortero cal-arena y se reconstruyeron columnas de acceso de la barda perimetral, con material de características similares a las existentes.



Planta arquitectónica de conjunto

■ Area de Intervención

Integración de teja plana de barro rojo recocido.

Integración de cubiertas a base de armaduras de madera de pino.

Recuperación de fachada sur

Recuperación de nivel original en pisos



Reconstrucción de torreón.

 Estación del ferrocarril

Integración de cubiertas

Pasivación de armaduras de acero.

Integración de juntas.

Integración de puertas de madera.

Restauración de puertas de madera.

Recuperación de pisos y nivel original.



 Sección transversal de la antigua bodega de carga y descarga

## AVANCE DE OBRA



Fotografía 80.



Fotografía 81.



Fotografía 83.

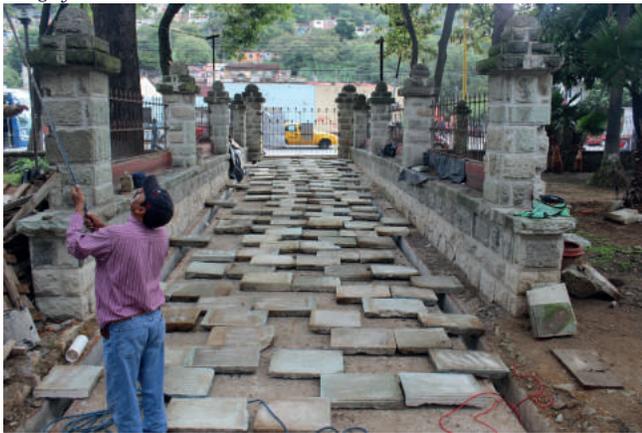


Fotografía 82.

Fotografía 80. Acarreo de armaduras de madera  
Fotografía 81. Ensamble de armaduras de madera  
Fotografía 82. Reconstrucción de torreón  
Fotografía 83. Pasivación de armaduras de acero



Fotografía 84.



Fotografía 85.



Fotografía 87.



Fotografía 86.

Fotografía 84. Montaje de armaduras de madera  
 Fotografía 85. Integración de baldosas de cantera en acceso a estación  
 Fotografía 86. Reintegración de baldosas de cantera en bodega  
 Fotografía 87. Integración de cubierta econotecho



Fotografía 88.



Fotografía 92.



Fotografía 89.



Fotografía 90.



Fotografía 93.



Fotografía 91.

- Fotografía 88. Torreón de la estación
- Fotografía 89. Exterior bodega
- Fotografía 90. Armaduras de acero de la bodega
- Fotografía 91. Barda perimetral vista de la calle Calzada Madero
- Fotografía 92. Integración de enduelado de madera
- Fotografía 93. Barda perimetral vista del interior



Fotografía 94.

Fotografía 94. Integración de teja plana  
Fotografía 95. Integración de cubierta en estación  
Fotografía 96. Interior de sala de exposición



Fotografía 96.

Fotografía 95.

# Restauración de retablo

*San Bartolo Soyaltepec, Teposcolula*



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia

C N C P C

**E**l nombre de Soyaltepec significa "En el cerro de las palmas" proviene de las voces Soyatl - palma, Tepetl - cerro y C- En. Este municipio fue fundado en el año de 1580, época en que adquirió sus títulos, otorgados por el entonces cacique Don Juan Cerón de Carvajal.

\* INAFED (en línea) <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM20oaxaca/municipios/20121a.html>



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia

C N C P C



FUNDACIÓN  
Alfredo  
Harp Helú

OAXACA

Taller de Restauración FAHHO



PRESIDENCIA MUNICIPAL  
SAN BARTOLO SOYALTEPEC

**Localidad**

San Bartolo Soyaltepec

**Municipio**

San Bartolo Soyaltepec

**Distrito**

Teposcolula

**Estado**

Oaxaca

**Numero de beneficiarios**

655

**Inversiones**

\$ 100,000.00 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)

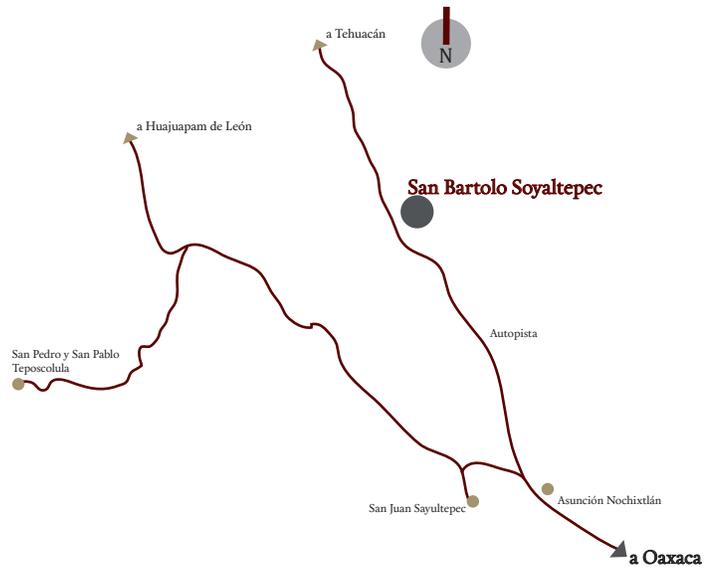
\$ 100,000.00 Municipio de San Bartolo Soyaltepec

\$ 100,000.00 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (CONACULTA) programa FOREMOBA

**Inversión total**

**\$ 300,000.00**

**RESTAURACIÓN DE RETABLO EN PROCESO**



Fotografía 97.

Fotografía 97. Retablo antes de su restauración



Fotografía 98.

## Restauración del retablo lateral de la Purísima Concepción *Teotitlán del Valle, Tlaxolula*



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia

C N C P C

Se considera que este pueblo fue el primero que fundaron los indios zapotecos en el año de 1465 y le llamaban Xaquija que quiere decir: "Constelación Celeste". Según la investigación de Manuel Martínez Gracida, existió una roca cortada perpendicularmente llamada Piedra del Sol sobre la cual estaba el ídolo principal de los zapotecos, quienes suponían que dicho Dios les había venido del cielo en forma de ave, acompañado de una luminosa constelación, por lo que le dieron al templo el nombre de Xaquija.

\* INAFED (en línea) <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM20oaxaca/municipios/20546a.html>



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia

C N C P C



CONACULTA  
FOREMOBA



FUNDACIÓN  
Alfredo  
Harp Helú  
OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO



PRESIDENCIA MUNICIPAL  
TEOTITLÁN DEL VALLE

**Localidad**

Teotitlán del Valle

**Municipio**

Teotitlán del Valle

**Distrito**

Tlacolula

**Estado**

Oaxaca

**Numero de beneficiarios**

5,638

**Inversiones**

\$ 100,000.00 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)

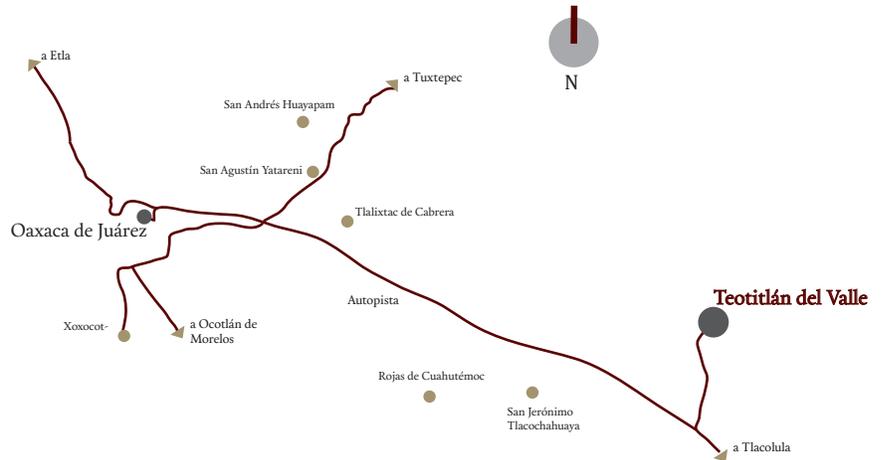
\$ 100,000.00 Municipio de Teotitlán del Valle

\$ 100,000.00 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (CONACULTA) programa FOREMOBA

**Inversión total**

**\$ 300,000.00**

**RESTAURACIÓN DE RETABLO EN PROCESO**



Fotografía 99.

Fotografía 99. Proceso de restauración del retablo



Fotografía 100.

Fotografía 100. Piezas del retablo



Fotografía 101.

Fotografía 101. Armado de retablo

## Restauración de retablo *Santiago Teotongo, Teposcolula*



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia  
C N C P C

**T**eotongo cuya ortografía correcta es Teotolco, significa “En el diocesillo”, proviene de las voces Teotl: dios, Tontli: diminutivo despectivo y Co: en. El 25 de julio se lleva a cabo la fiesta religiosa de Santiago Apóstol.

\* INAFED (en línea) <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM20oaxaca/municipios/20121a.html>



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia  
C N C P C



## Localidad

Santiago Teotongo

## Municipio

Santiago Teotongo

## Distrito

Teposcolula

## Estado

Oaxaca

## Numero de beneficiarios

951

## Inversiones

\$ 250,000.00 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)

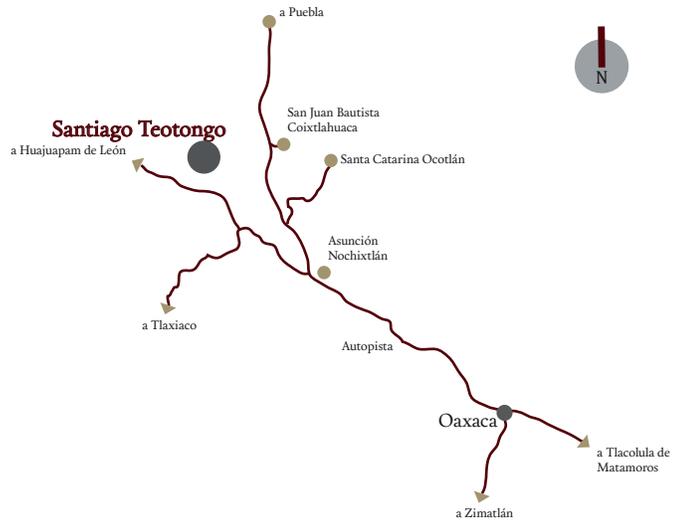
\$ 250,000.00 Municipio de Santiago Teotongo

\$ 250,000.00 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (CONACULTA) programa FOREMOBA

## Inversión total

**\$ 750,000.00**

## RESTAURACIÓN DE RETABLO EN PROCESO



Fotografía 102.



Fotografía 103.



Fotografía 104.

Fotografía 102. Retablo antes de su restauración

Fotografía 103. Nave del templo

Fotografía 104. Proceso de restauración del retablo



## Restauración de retablo lateral del siglo XVII

*San Miguel El Grande, Tlaxiaco*



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia

CNCPC

**E**n el territorio del actual municipio de San Miguel El Grande existe importante zona arqueológica, llamada "Chalcatongo El Viejo", lugar donde por primera vez se estableció el pueblo de Chalcatongo. Se desconoce el motivo de su decadencia y fragmentación.

En la época prehispánica estos pueblos pertenecieron al reinado de Achiutla y en la época colonial, primero pertenecieron como pueblos, haciendas y ranchos a Yanhuitlán, luego al partido político administrativo de Teposcolula, finalmente al distrito de Tlaxiaco.

\* INAFED (en línea) <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM20oaxaca/municipios/20269a.html>



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia

C N C P C



CONACULTA  
FOREMOBA



FUNDACIÓN  
Alfredo  
Harp Helú

OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO



PRESIDENCIA MUNICIPAL  
SAN MIGUEL EL GRANDE

**Localidad**

San Miguel El Grande

**Municipio**

San Miguel El Grande

**Distrito**

Tlaxiaco

**Estado**

Oaxaca

**Numero de beneficiarios**

4,127

**Inversiones**

\$ 350,000.00 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)

\$ 300,000.00 Municipio de San Miguel El Grande

\$ 308,000.00 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (CONACULTA) programa FOREMOBA

**Inversión total**

**\$ 958,000.00**

**RESTAURACIÓN DE RETABLO EN PROCESO**



Fotografía 105.



Fotografía 106.

Fotografía 105. Retablo antes de su restauración  
Fotografía 106. Proceso de restauración del retablo

## Restauración del retablo principal del Templo de Santo Domingo *Santo Domingo Cacalotepec, Ixtlán*



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

La localidad de Santo Domingo Cacalotepec está situada en el Municipio de Ixtlán de Juárez en el Estado de Oaxaca.

\* PUEBLOS AMERICA (en línea) <http://mexico.pueblosamerica.com/i/santo-domingo-cacalotepec/>



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

CONACULTA  
FOREMOBA

FUNDACIÓN  
Alfredo Harp Helú  
OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO



**Localidad**

Santo Domingo Cacalotepec

**Municipio**

Ixtlán de Juárez

**Distrito**

Ixtlán

**Estado**

Oaxaca

**Numero de beneficiarios**

491

**Inversiones**

\$ 150,000.00 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)

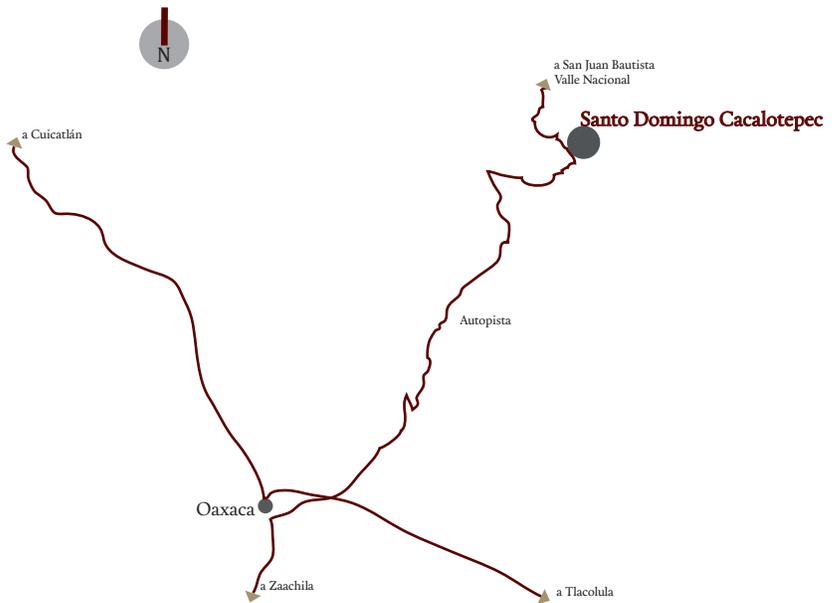
\$ 150,000.00 Municipio de Ixtlán de Juárez

\$ 150,000.00 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, (CONACULTA), programa FOREMOBA

\$ 150,000.00 Gobierno del Estado de Oaxaca a través del Instituto del Patrimonio Cultural

**Inversión total**

**\$ 600,000.00**



**RETABLO TERMINADO**



Fotografía 109.



Fotografía 110.

Fotografía 109. Retablo antes de su restauración  
Fotografía 110. Templo Santo Domingo Cacalotepec

# Restauración del Templo (2a. etapa) *Santa María Huazolotitlán, Famillepec*



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

Significa "Lugar de Guajolotes", etimología "Huexlotl":  
guajolote y "Titlán": lugar de.\*

\* INAFED (en línea) <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM20oaxaca/municipios/20414a.html>



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA



FUNDACIÓN  
Alfredo  
Harp Helú  
OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia



**Localidad**

Santa María Huazolotitlán

**Municipio**

Santa María Huazolotitlán

**Distrito**

Jamiltepec

**Estado**

Oaxaca

**Numero de beneficiarios**

10,794

**Inversiones**

\$ 250,000.00 Fundacion Alfredo Harp Helu Oaxaca A.C. (FAHHO)

\$ 250,000.00 Municipio de Santa María Huazolotitlán

\$ 250,000.00 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (CONACULTA) programa FOREMOBA

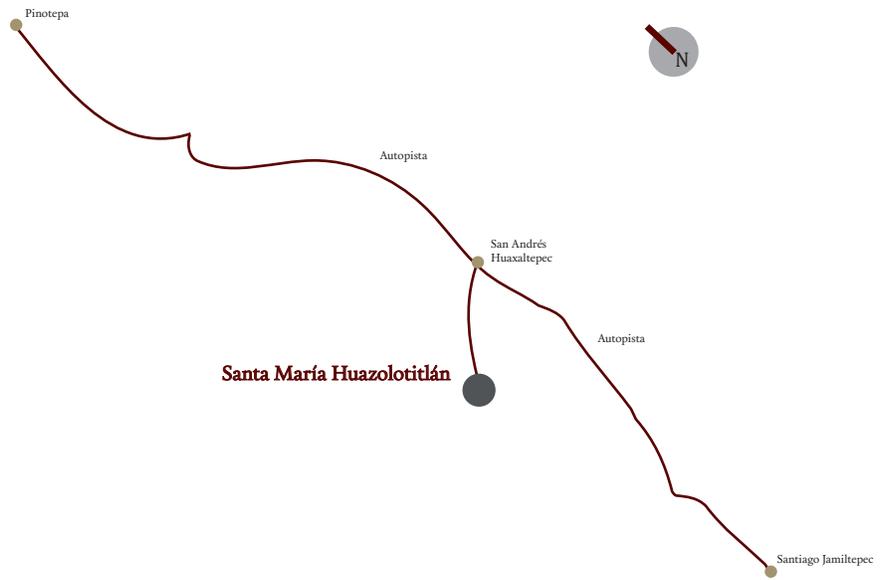
\$ 250.000.00 Gobierno del Estado de Oaxaca a través del Instituto del Patrimonio Cultural

**Inversión total**

**\$ 1,000,000.00**

**ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN**

**E**n esta etapa se realizó la integración de la cubierta, ya que debido al intemperismo, falta de mantenimiento y sismos que hubo en la región la cubierta original colapso, dejando sin protección el templo. Mediante la investigación de antecedentes históricos se determinó que la cubierta original fue a base de armaduras de madera, debido a la similitud de cubiertas en templos aledaños.



Fotografía 111.



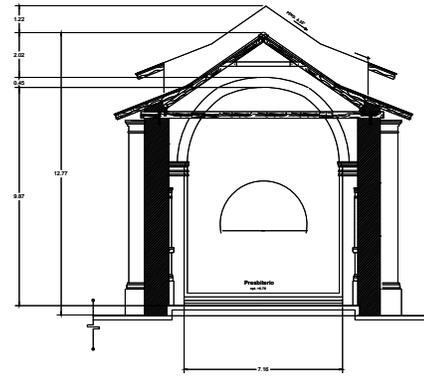
Fotografía 112.

Fotografía 111. Templo

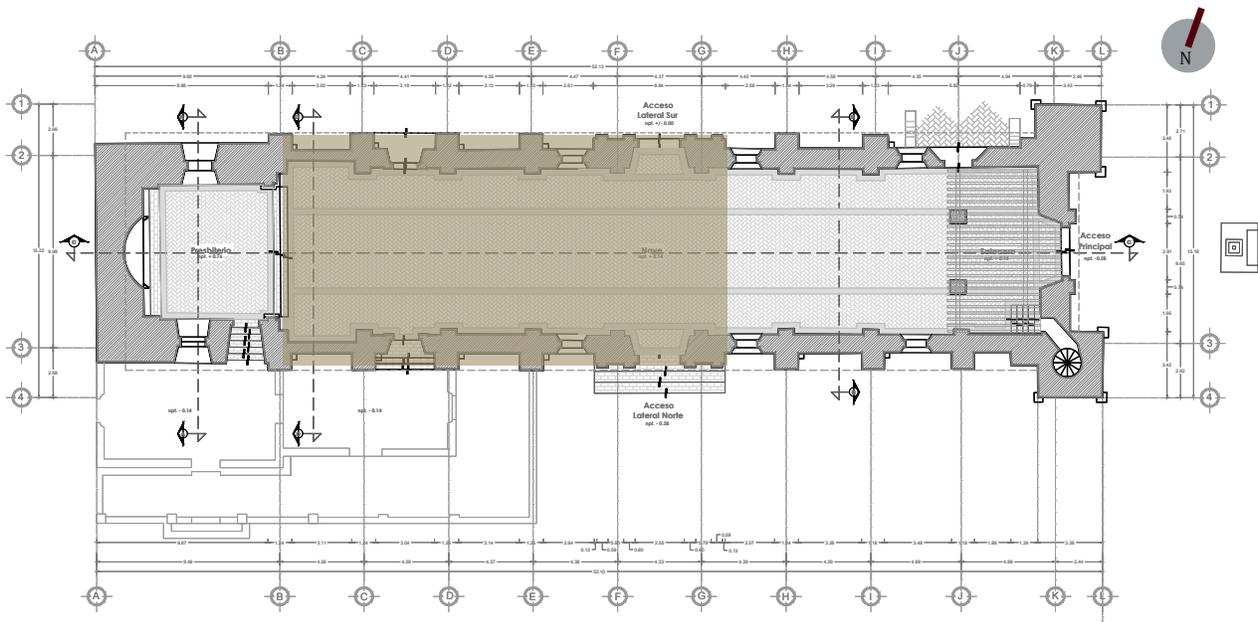
Fotografía 112. Interior del templo

## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Los trabajos que se realizaron en el interior del templo fueron la integración de la cubierta a base de armaduras de madera de coco ensambladas con placa de acero de 1/4" y 1/8" cuidando no dañar la estructura. Se realizó la liberación parcial de pretilas para realizar la integración de viga de madera de arrastre y finalmente sobre las armaduras se colocó una lámina econoteja.



Corte transversal



Planta arquitectónica

■ Área de Intervención



Fotografía 113.

Fotografía 113. Montaje de armaduras de madera



Fotografía 114.

Fotografía 114. Integración de armaduras de madera

## TRABAJOS TERMINADOS



Fotografía 115.



Fotografía 116.



Fotografía 117.

## Restauración del retablo principal del Templo de San Felipe Neri *Oaxaca de Juárez, Centro*



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

**E**n el año de 1661, la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri fundó uno de los primeros Oratorios de la Orden de la Nueva España. La obra fue concluida el 17 de enero de 1773. El Templo de San Felipe Neri es una extraordinaria muestra del barroco de finales del siglo XVII. El retablo central es de alta calidad y riqueza y cuenta además con seis retablos laterales que contienen pinturas de gran valor.

\* CONACULTA (en línea) <http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=38060&vi=1#>



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA



FUNDACIÓN  
Alfredo Harp Helú  
OAXACA  
Taller de Restauración FAHHO



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia



**Localidad**

Oaxaca de Juárez

**Municipio**

Oaxaca de Juárez

**Distrito**

Centro

**Estado**

Oaxaca

**Numero de beneficiarios**

263,357

**Inversiones**

\$ 100,000.00 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO)

\$ 200,000.00 Municipio de Oaxaca de Juárez

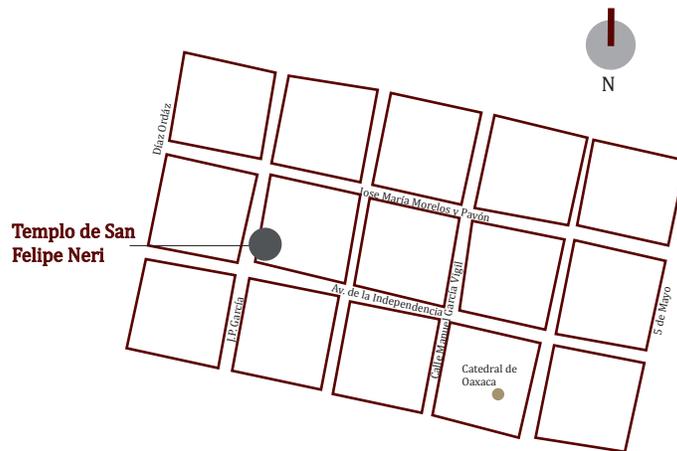
\$ 200,000.00 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (CONACULTA) programa FOREMOBA

\$ 200,000.00 Gobierno el Estado de Oaxaca a través de Instituto del Patrimonio Cultural

**Inversión total**

**\$ 700,000.00**

**TRABAJOS TERMINADOS**



Fotografía 118.

Fotografía 117. Proceso de restauración

Fotografía 119. Retablo después de su restauración



Fotografía 119.

## INSTITUCIONES PARTICIPANTES

### CONACULTA a través de su programa FOREMOBA.

Lic. Raúl Delgado Lamas ~ Director general de la DGSMPC

### Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH.

Antropólogo Sergio B. Bautista Ozuna ~ Delegado del centro INAH Oaxaca.

### Instituto del Patrimonio Cultural de Oaxaca. INPAC.

Arq. Jorge Alberto Valencia Arroyo ~ Director General

### Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C.

C.P. Alfredo Harp Helú - Presidente Vitalicio.

Dra. María Isabel Grañen Porrúa ~ Presidente Honorario.

Lic. Álvaro Hegewisch Díaz-Infante ~ Vicepresidente ejecutivo

Lic. Gabriela Torresarpi Martí ~ Directora General.

### Presidencias Municipales

Municipio de San Juan Bautista Coixtlahuaca.

Municipio de Santa Catarina Ocotlán.

Municipio de Asunción Nochixtlán.

Municipio de San Miguel Tequixtepec.

Municipio de San Juan Teposcolula.

Municipio de San Baltazar Yatzachi El Bajo.

Municipio de San Pedro Coxcaltepec Cántaros.

Municipio de San Lucas Quiavini.

Municipio Heroica Ciudad de Tlaxiaco.

Municipio de San Pedro y San Pablo Teposcolula.

Municipio de San Juan Teita.

Municipio de Oaxaca de Juárez.

Municipio de San Bartolo Soyaltepec.

Municipio de Teotitlán del Valle.

Municipio de Santiago Teotongo.

Municipio de San Miguel el Grande.

Municipio de San Bartolo Yautepec

Municipio de Ixtlán de Juárez.

Municipio de Santa María Huazolotitlán.

### Comités de templos

Santa Catarina Ocotlán

San Lucas Quiavini

Barrio San Miguel



Taller de Restauración FAHHO



***DIRECTORIO Taller de Restauración FAHHO***

**Dr. Sebastián van Doesburg**

Asesor y Director Académico de Proyectos FAHHO.

**Arq. Gerardo Virgilio López Nogales**

Coordinador del Taller de Restauración FAHHO.

**Arq. Arístides Vázquez Zavaleta**

Planeación y Control Presupuestal

**Arq. José Luis Cruz Robledo**

Supervisión de Obra y Visitas de Seguimiento.

**Arq. Carlos Vichido Hernández**

Proyectos e Investigación.

***COLABORADORES***

Arq. Ángel Cruz Parada

Arq. Cynthia Villanueva García

Arq. Fabiola Martínez García

Arq. Karla Mendoza Montealegre

Arq. Salomón Soto García

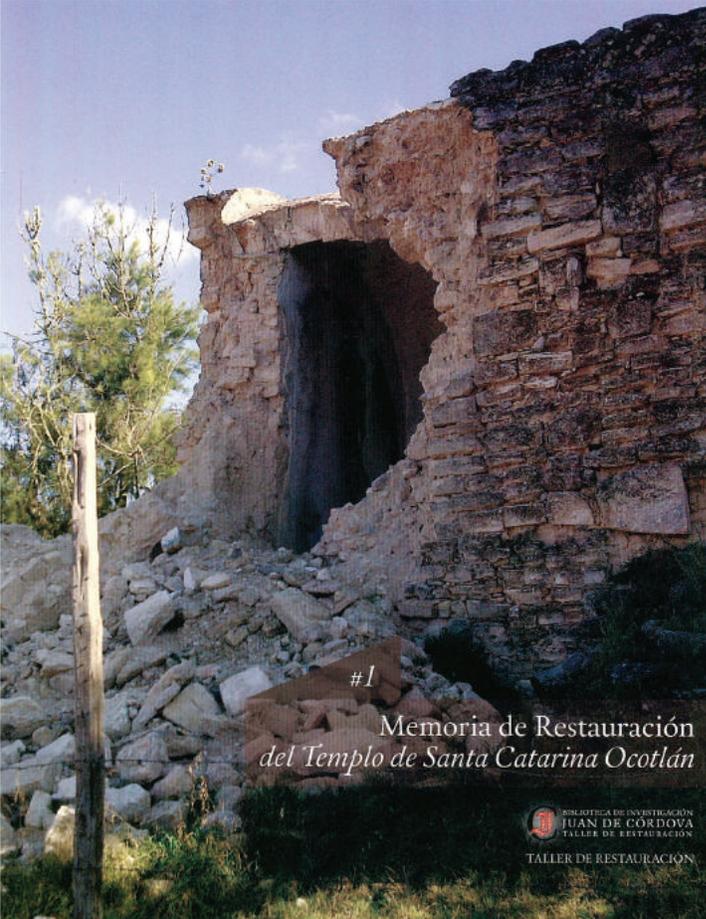
Sarai Amaya Coronel

Geovanni Emmanuel Vargas Clemente / Servicio social

**FOTOGRAFÍAS.**

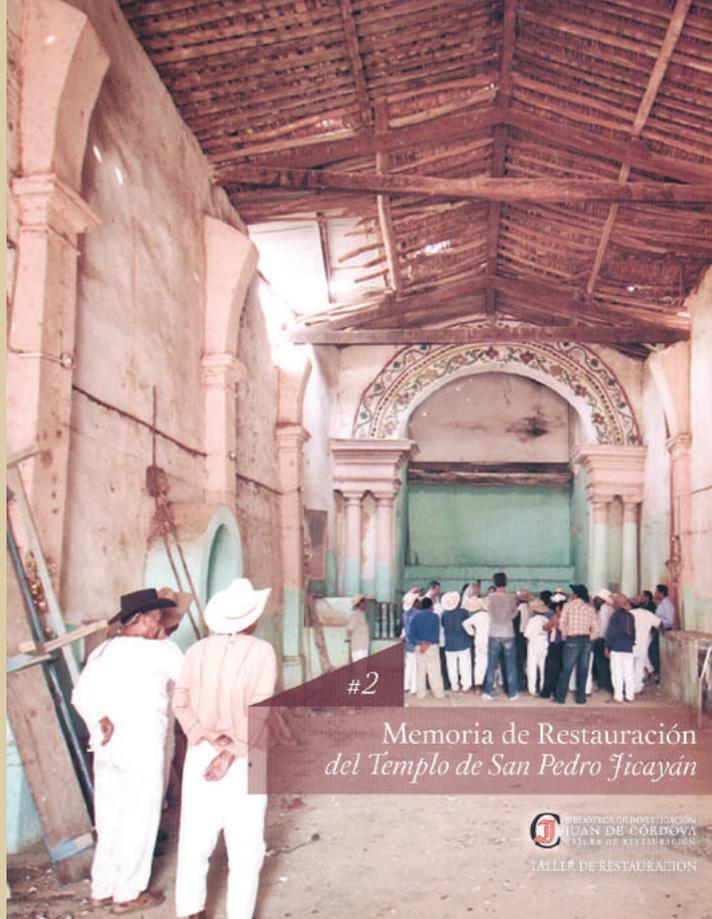
Fidel Urgarte.

Acervo – Taller de Restauración FAHHO.



#1  
 Memoria de Restauración  
 del Templo de Santa Catarina Ocotlán

BIBLIOTECA DE INVESTIGACIÓN  
 JUAN DE CORDOVA  
 TALLER DE RESTAURACIÓN



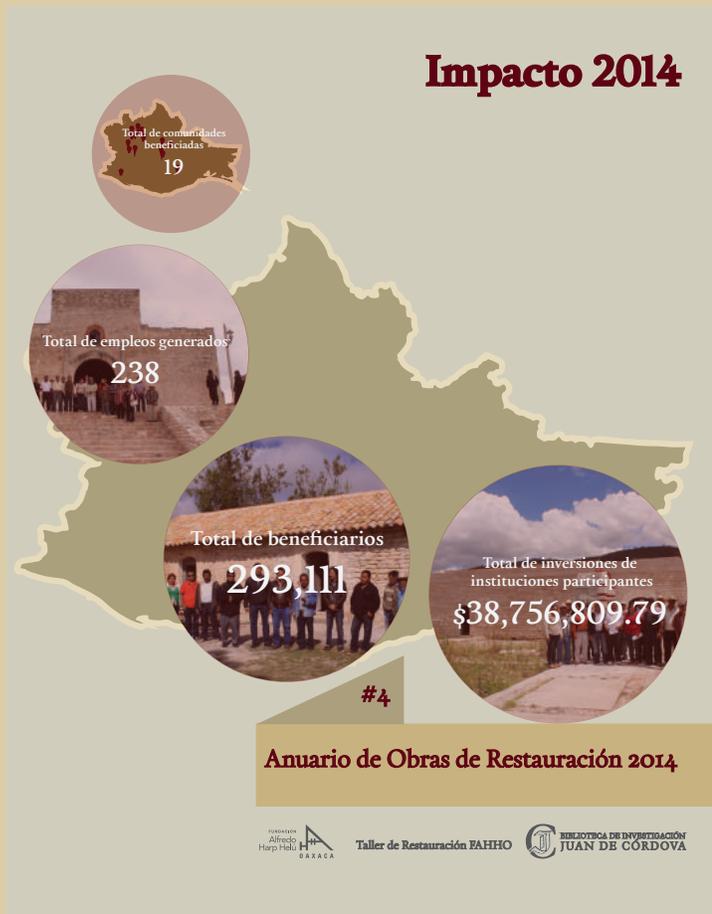
#2  
 Memoria de Restauración  
 del Templo de San Pedro Jicayán

BIBLIOTECA DE INVESTIGACIÓN  
 JUAN DE CORDOVA  
 TALLER DE RESTAURACIÓN



#3  
 Memoria de Restauración  
 del Conjunto Conventual, San Juan Teposcolula

BIBLIOTECA DE INVESTIGACIÓN  
 JUAN DE CORDOVA  
 TALLER DE RESTAURACIÓN



FUNDACIÓN Alfredo Harp Helú OAXACA Taller de Restauración FAHHO BIBLIOTECA DE INVESTIGACIÓN JUAN DE CORDOVA

La edición estuvo a cargo del taller de restauración FAHHO. Este material se terminó de imprimir en el mes de enero del 2015. En Blue Tape , Design & Printing Services. Prolongación de Eucaliptos 301 – C, San Felipe del Agua , Oaxaca.

@t\_restauracionFAHHO



Taller de Restauración FAHHO

#T\_RestauracionFAHHO