

Memorias de Restauración  
Taller de Restauración FAHHO



#6

*Anuario de Obras de Restauración 2015*

# Memorias de Restauración Taller de Restauración FAHHO



## DIRECTORIO TALLER DE RESTAURACIÓN FAHHO

**Arq. Gerardo Virgilio López Nogales**  
Director de Casa de la Ciudad y Taller de Restauración FAHHO

**Arq. Carlos Vichido Hernández**  
Proyectos e Investigación

**Arq. Arístides Vázquez Zavaleta**  
Planeación y Control Presupuestal

**Arq. José Luis Cruz Robledo**  
Supervisión de Obra y Visitas de Seguimiento

## COLABORADORES

**Arq. Minerva Cortés Soto**

**Arq. Mónica Yazmín Aranda Luz**

**Arq. Fabiola Martínez García**

**Arq. Jazmín Cruz Pérez**

**Saraí Nallely Amaya Coronel**

**Arq. Cynthia Villanueva García**

**Arq. Dulce Andrea González Cruz**

**Arq. Karla Mendoza Montealegre**

**Arq. Salomón Soto García**

**Arq. Miguel Froylan García Cruz**

**Arq. César Marroquín Santiago**

**Arq. Ricardo Eduardo López Mendoza**

**Arq. Absalón Pérez Pacheco**



@t\_restauracion

Taller de Restauración FAHHO

@t\_restauracionfahho

Año 1 No. 6  
Enero - junio 2016  
1ª impresión

Coordinación de número  
**Arq. Carlos Vichido Hernández**

Consejo editorial  
**Arq. Gerardo Virgilio López Nogales**  
**Arq. Carlos Vichido Hernández**  
**Ana Fabiola Rodríguez García**

Memorias de Restauración-Taller de Restauración FAHHO, Año 1, No. 6, enero – junio 2016, es una publicación semestral editada por el Taller de Restauración FAHHO, Calle Porfirio Díaz No. 115, Col. Centro, Oaxaca de Juárez, C.P. 68000, Tel. 51 6 96 47/48. Editor responsable: Gerardo Virgilio López Nogales. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2017-010217464200-109, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor, Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Blue Tape, Design & Printing Services. Prolongación de Eucaliptos 301-C, San Felipe del Agua, Oaxaca., este número se terminó de imprimir el 30 de junio de 2016 con un tiraje de 200 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del Taller de Restauración FAHHO.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación sin previa autorización del Taller de Restauración FAHHO.

Portada: Interior de la Capilla del Calvario, Santiago Yosondúa. Fotografía: Taller de Restauración FAHHO.

Correo electrónico: tallerderestauracion@fahho.mx

Memorias de Restauración  
Taller de Restauración FAHHO



*Anuario de Obras de Restauración 2015*

# CARTA EDITORIAL

Uno de los principales objetivos de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca (FAHHO) es fomentar la cultura, la educación, las artes, los deportes, entre otros. Dentro de estas acciones se encuentra el firme compromiso por el rescate y la conservación de nuestro patrimonio tangible e intangible, mediante la realización de diversas obras de intervención en bienes muebles e inmuebles con valor histórico, artístico y arquitectónico, ejemplo de esto podemos mencionar la participación en la restauración del Exconvento de Santo Domingo de Guzmán.

El Taller de Restauración FAHHO nació el 4 de abril de 2005 en la Casa de la Ciudad bajo la dirección del Dr. Sebastián Van Doesburg y por iniciativa de la FAHHO como parte de las actividades de investigación y desarrollo de proyectos urbanos y de conservación del patrimonio histórico y arquitectónico. En el 2006 se inició con la obra de restauración del Exconvento de San Pablo, inmueble que alberga hoy al Centro Cultural San Pablo y es sede de la Fundación Alfredo Harp Helú, es por ello que el Taller de Restauración se trasladó a este espacio para supervisar la obra y después de 9 años regresó a la Casa de la Ciudad, ahora con la dirección a mi cargo.

El objetivo principal del Taller de Restauración FAHHO es la conservación de nuestro patrimonio tangible e intangible, mediante la realización de diversas obras de intervención en bienes muebles e inmuebles, fundamentados siempre en investigaciones documentales y de campo.

Estos estudios y proyectos son actividades multidisciplinarias en colaboración con arqueólogos, ingenieros, restauradores de bienes muebles y arquitectos. Lo anterior con la finalidad de realizar propuestas para la conservación de bienes culturales, cumpliendo con las teorías contemporáneas de restauración y con la legislación vigente.

El Taller de Restauración FAHHO proporciona apoyo técnico, asesoría y gestión en proyectos relacionados con el rescate y la conservación del patrimonio cultural y de bienes históricos de las comunidades del estado de Oaxaca. Además, coadyuva con las instituciones gubernamentales en acciones coordinadas para la conservación de los bienes culturales, entendiéndolos como bienes inmuebles (edificios y monumentos) y muebles por destinos (retablos, pulpitos, esculturas, pinturas, etc.).

Con el objetivo en común de conservar nuestro patrimonio cultural y gracias a la suma de esfuerzos por parte de CONACULTA (hoy Secretaría de Cultura) a través de los programas *Fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal* (FOREMOBA), *Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados* (PAICE) y *Fondo Nacional para la Cultura y las Artes* (FONCA); del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC); del Gobierno del Estado de Oaxaca a través del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca (INPAC); de los diferentes gobiernos municipales del estado de Oaxaca que han sido beneficiados en diferentes convocatorias y de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, ha sido posible contribuir con la conservación del patrimonio cultural del estado incrementando año con año el número de obras realizadas.

AÑO	TOTAL DE OBRAS	TOTAL DE APORTACIONES
2013	16	\$11,940,00.00
2014	19	\$38,006,809.79
2015	23	\$36,807,418.42

La presente Memoria de Restauración *Anuario de obras 2015*, está dedicada a las obras que fueron gestionadas en el año 2014 y ejecutadas en el año 2015, mostrando de forma general el estado de deterioro en el que se encontraban los bienes muebles e inmuebles antes de su intervención, así como una breve descripción del proceso de intervención realizado. Dichas obras fueron posibles gracias a las aportaciones realizadas por las instituciones y dependencias gubernamentales antes mencionadas y se clasificaron de acuerdo a la forma de financiamiento y operación:

- En primer lugar, se encuentra la agrupación de las obras que fueron dirigidas por el Taller de Restauración FAHHO y cofinanciadas por CONACULTA a través de sus programas FOREMOBA y/o PAICE, el municipio en donde se encuentra el bien mueble o inmueble y la FAHHO.

- El segundo grupo se encuentran las obras dirigidas por el Instituto del Patrimonio Cultural

del Estado de Oaxaca (INPAC) y cofinanciadas por CONACULTA a través de su programa FOREMOBA, el gobierno estatal y la FAHHO.

- El tercer bloque está conformado por las obras dirigidas por el INAH a través de la Coordinación Nacional de Conservación del patrimonio Cultural, las cuales fueron cofinanciadas por CONACULTA a través del programa FOREMOBA, el municipio en donde se encuentra el bien mueble o inmueble y la FAHHO.

- Y por último, se encuentra la obra dirigida y financiada solo por la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca.

El patrimonio cultural no es renovable, razón por la cual tenemos la obligación de cuidarlo para su conservación, ya que es uno de los instrumentos con los que cuenta la historia para conservar y transmitir el conocimiento de nuestra cultura a las próximas generaciones.

---

*Gerardo Virgilio López Nogales*  
DIRECTOR

---

# CONTENIDO

---

MAPA DEL ESTADO DE OAXACA – <i>Localidades beneficiadas</i>	06	INTERVENCIÓN DE LA CASA DE VISITA DE SAN MIGUEL TIXÁ – <i>San Miguel Tixá</i>	47
Obras coordinadas por el Taller de Restauración FAHHO, convenio: FOREMOBA / PAICE / MUNICIPIOS / FAHHO.		INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTA MARÍA CUQUILA – <i>Heroica Ciudad de Tlaxiaco</i>	53
INTERVENCIÓN DEL PORTAL DE PEREGRINOS – <i>Santiago Apóstol Tejúpam</i>	07	INTERVENCIÓN DE LA CAPILLA DEL CALVARIO – <i>Santiago Yosondúa</i>	59
INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN LUCAS QUIAVINÍ – <i>Tlacolula de Matamoros</i>	13	INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTO DOMINGO HUENDÍO – <i>Tlacolula de Matamoros</i>	65
INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CATARINA CUIXTLA – <i>Santa Catarina Cuixtla</i>	19	INTERVENCIÓN DEL PUENTE DE PIEDRA DEL SIGLO XVI – <i>San Miguel Tequixtepec</i>	71
INTERVENCIÓN DE LA CASA DE VISITA – <i>San Miguel Adéquez</i>	27	INTERVENCIÓN DE LA CAPILLA DE LA PURÍSIMA – <i>San Juan Bautista Coixtlahuaca</i>	77
INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE LOS SANTOS REYES – <i>San Baltazar Yatzachi El Alto</i>	35	INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN ANDRÉS CHICAHUAXTLA – <i>Putla Villa de Guerrero</i>	83
INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DEL BARRIO DE SAN MIGUEL – <i>Heroica Ciudad de Tlaxiaco</i>	41	PROYECTO DE MANTENIMIENTO, AISLAMIENTO TÉRMICO Y PANELES SOLARES, CASA DE LA CIUDAD – <i>Oaxaca de Juárez</i>	89

---

Obras coordinadas por el gobierno del Estado de Oaxaca a través del Instituto del Patrimonio Cultural de Oaxaca, convenio: FOREMOBA / INPAC / MUNICIPIOS / FAHHO.

---

INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTA MARÍA HUAZOLOTITLÁN  
– *Santa María Huazolotitlán* 97

INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTIAGO APÓSTOL  
– *Santiago Comaltepec* 103

INTERVENCIÓN DE LOS RETABLOS MEDALLÓN LATERALES, TEMPLO DE SAN FELIPE NERI  
– *Oaxaca de Juárez* 109

---

Obras coordinadas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, convenio: FOREMOBA / MUNICIPIO / FAHHO.

---

INTERVENCIÓN DE LOS RETABLOS LATERALES DE SANTA GERTRUDIS Y LA CRUCIFIXIÓN, TEMPLO DE SANTIAGO TEOTONGO  
– *Santiago Teotongo* 115

INTERVENCIÓN DEL RETABLO PRINCIPAL DE MARÍA, TEMPLO DE SANTA MARÍA  
– *Santa María Tataltepec* 121

INTERVENCIÓN DEL RETABLO PRINCIPAL DE SAN AGUSTÍN, TEMPLO DE SAN AGUSTÍN TLACOTEPEC  
– *San Agustín Tlacotepec* 127

INTERVENCIÓN DEL RETABLO LATERAL DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES, TEMPLO DE SAN CRISTÓBAL

– *San Cristóbal Suchixtlahuaca* 133

INTERVENCIÓN DE LAS PINTURAS Y ESCULTURAS DEL RETABLO PRINCIPAL, TEMPLO DE SANTIAGO APÓSTOL  
– *Santiago Yolomécatl* 139

---

Proyecto y supervisión por el Taller de Restauración FAHHO, convenio: FONCA / MUNICIPIO DE OAXACA DE JUÁREZ / FAHHO (gestionado en 2013 y ejecutado en 2014 - 2016).

---

RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL  
– *Oaxaca de Juárez* 145

---

Proyecto y supervisión por el Taller de Restauración FAHHO

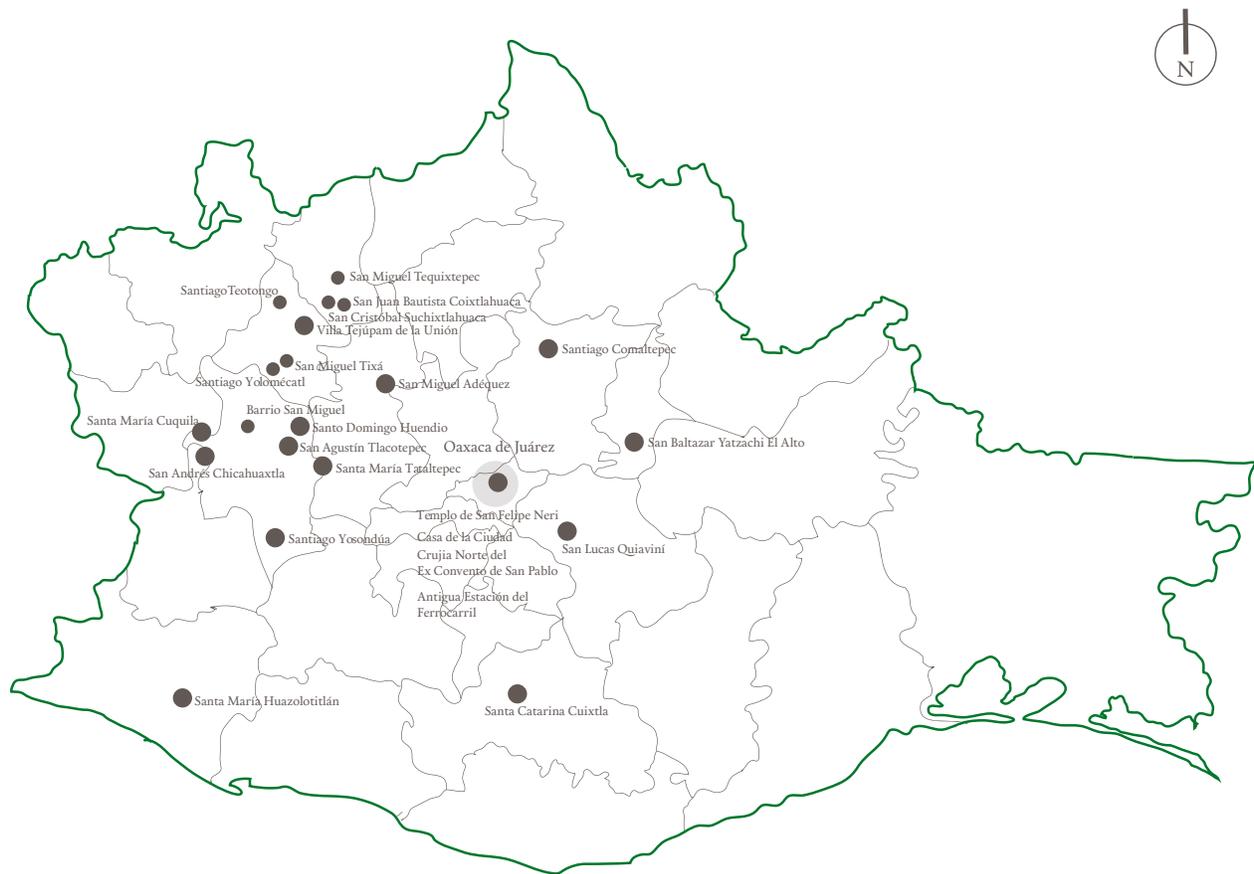
---

RECUPERACIÓN DE LA CRUJÍA NORTE DEL EX CONVENTO DE SAN PABLO  
– *Oaxaca de Juárez* 169

GLOSARIO 182

INSTITUCIONES PARTICIPANTES 185

# MAPA DEL ESTADO DE OAXACA



## LOCALIDADES BENEFICADAS

- *Villa de Tejúpam de la Unión.*
- *San Lucas Quiavini.*
- *Santa Catarina Cuixtla.*
- *San Miguel Adéquez.*
- *San Baltazar Yatzachi el Alto.*
- *Barrio San Miguel.*
- *San Miguel Tixá.*
- *Santa María Cuquila.*
- *Santiago Yosondúa.*
- *Santo Domingo Huendío.*
- *San Miguel Tequixtepec.*
- *San Juan Bautista Coixtlahuaca.*
- *San Andrés Chicahuaxtla.*
- *Santa María Huazolotitlán.*
- *Santiago Comaltepec.*
- *Templo de San Felipe Neri.*
- *Santiago Teotongo.*
- *Santa María Tataltepec.*
- *San Agustín Tlacotepec.*
- *San Cristóbal Suchixtlahuaca.*
- *Santiago Yolomécatl.*
- *Casa de la Ciudad.*
- *Crujía norte del Exconvento de San Pablo.*
- *Antiguo conjunto de la Estación del Ferrocarril.*

# INTERVENCIÓN DEL PÓRTICO DE PEREGRINOS

*Santiago Apóstol Tejúpam*

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO



## LOCALIDAD

– *Villa de Tejúpam de la Unión*

## MUNICIPIO

– *Villa de Tejúpam de la Unión*

## DISTRITO

– *Teposcolula*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– **8**

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– **2,469**

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Cubierta y portada del pórtico de peregrinos.*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– **\$250,000.00**

Municipio de Villa de Tejúpam de la Unión.

– **\$250,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– **\$250,000.00**

## INVERSIÓN TOTAL

– **\$750,000.00**

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS



01

Se conocen algunas fechas de acontecimientos importantes por los que atravesó Tejúpam, desde el momento en que se dio su ocupación por el clero secular y hasta el momento en que fue reconocida como parroquia: se sabe por actas y por algunos datos obtenidos de Robert Mullen, que queda a cargo de los Dominicos.

*El primer párroco de Tejúpam fue el clero secular y ya residía allí en 1558; los dominicos se encargaron del lugar en 1570, puesto que el convento de Santiago Tejúpam fue aceptado en 1572, según las actas; en 1579 había allí dos religiosos, hay registros de bautizos y matrimonios desde 1562 hasta 1780, durante los siglos XVII y XVIII la parroquia tuvo dos dependencias, se piensa que entre los años de 1745 y 1766, Tejúpam es secularizada, además se mencionan en los registros y estudios que era la colecturía de Yanhuítlán en 1801 y 1810 y se le reconoce como parroquia en 1850.<sup>1</sup>*



Área intervención.

Planta arquitectónica de conjunto religioso de Santiago Tejúpam.



## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA



02

El pórtico de peregrinos se localiza en el extremo poniente del templo, mide 7.08 metros de frente por 8.33 metros de profundidad y su fábrica es de piedra endémica.

Su fachada es de dos arcos rebajados soportados por tres columnas de cantera con fuste estriado y capitel dórico, de las cuales, las dos laterales se encuentran embebidas, en la parte superior que forman los dos arcos se localiza un medallón con reminiscencias dominicas labrado en piedra cantera, sobre el que se puede observar una fracción del tablero original característico del siglo XVI, al fondo del pórtico en el extremo oriente se localiza la puerta de acceso al convento, esta es de madera con chapetones de flores, enmarcada en un jambaje y dovelas de cantera que forman un arco rebajado, el pórtico se encuentra cubierto por un sistema de vigería integrado de acuerdo a los hallazgos de vestigios localizados en el sitio.

<sup>1</sup> Robert Mullen. La arquitectura y escultura de Oaxaca 1530-1980. VOLUMEN II, ed. CODEX, México, 1994, p. 146.



03

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

El pórtico carecía de una cubierta que la protegiera de la intemperie, por lo que los muros del interior y exterior del conjunto se habían visto severamente afectados, mostrando cambios de coloración en material pétreo, las juntas al haber estado expuestas por largo tiempo, se encontraban disgregadas y mostraban el crecimiento de flora nociva, los muros interiores se encontraban agrietados y en los extremos superiores habían perdido parte del paramento. En la fachada del pórtico podían observarse manchas oscuras por escurrimiento, piezas con faltantes por fracturas y eflorescencias en dovelas de arco y capitel de columnas. En el piso se había acumulado una capa de vegetación y tierra por lo que no se podían distinguir los pisos.



Fotografía 01 – Mapa del pueblo de Tejúpam. Obispado de Oaxaca, 1579. En Francisco del Paso y Troncoso. *Papeles de la Nueva España. Segunda serie geográfica y estadística*, Madrid, 1905. Tomo IV, p.53.  
Fotografía 02 – Medallón de orden dominico labrado en piedra cantera que compone la fachada del pórtico.  
Fotografía 03 – Pórtico de peregrinos antes de su intervención.  
Fotografía 04 – Vista del conjunto conventual.

04

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

Se inició con la liberación de flora nociva en muros, las cuales fueron retiradas desde la raíz para evitar que brotaran posteriormente, así mismo se realizó la limpieza de manchas por escurecimiento pluvial en superficie de muros empleando cepillo de raíz y jabón neutro, poniendo especial cuidado en el respeto de la pátina de los materiales, se liberaron piezas fracturadas, material suelto y disgregado en zona de grietas, se consolidaron los muros agrietados mediante la sustitución de piezas dañadas por nuevas con características similares a las existentes asentándolas con mezcla de cal-arena.

La integración de la cubierta consistió en la exploración de muros para conocer los elementos que la conformaban originalmente, el resultado arrojó que la cubierta conto en algún momento con una viga de arrastre con pecho paloma y vigas zapatas,

de acuerdo a los vestigios se logró definir la separación de la vigería y las secciones de la misma.

Por lo que se integraron las vigas de arrastre sobre los muros en las que descansan las vigas zapata y sobre estas las vigas de carga en sentido perpendicular a las primeras, todas ellas en madera de pino, sobre las vigas de carga se colocó un entablado de madera de pino fijado con pijas e integraron ductos para luminarias, finalmente como parte de esta primera etapa se integró una capa de compresión reforzada con malla electrosoldada, es importante resaltar que las vigas fueron sometidas previamente a un proceso de cepillado, lijado y aplicación de fungicida por inmersión para protegerlas de la acción de agentes xilófagos, en el caso de las vigas de arrastre y vigas zapata estas fueron talladas en sitio de acuerdo al vestigio hallado.



05



06



07

- Fotografía 05 - Consolidación de muros para integración de cubierta.  
Fotografía 06 - Integración de muro mediante piedra endoque de la región.  
Fotografía 07 - Limpieza de sillería.  
Fotografía 08 - Vestigios de mechinales y cabezal de viga de arrastre con forma de pecho paloma.  
Fotografía 09 - Integración de muros.  
Fotografía 10 - Integración de vigería de carga y vigas zapata.  
Fotografía 11 - Integración de entablado de madera de pino.



08



09



10



11

### INTERVENCIÓN DEL PÓRTICO DE PEREGRINOS DE SANTIAGO APÓSTOL TEJÚPAM

*Integración de capa de compresión de concreto.*

*Integración de entablado de madera de pino de 0.30 x 2.40 m.*

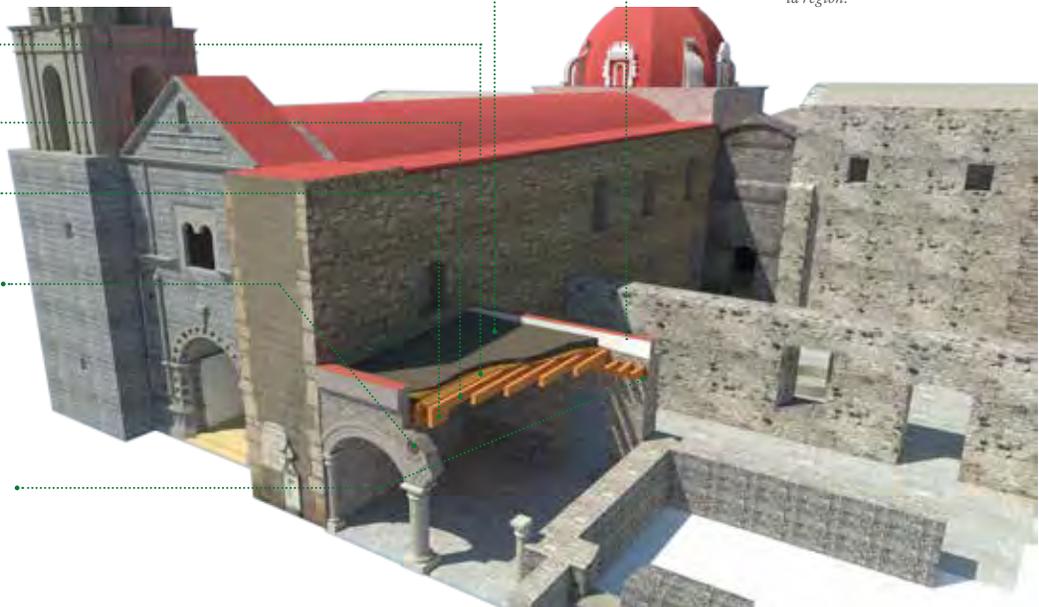
*Integración de vigería de carga de madera de pino de 0.30 x 0.15 x 8.60 m.*

*Integración de viga zapata de madera de pino de 0.30 x 0.15 x 1.00 m.*

*Medallón de orden Dominico labrado en piedra cantera.*

*Integración de vigas de arrastre de madera en sección de muro de 0.30 x 0.15 x 8.60 m.*

*Integración de muro perimetral confinado con piedra endeque de la región.*





12

## ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



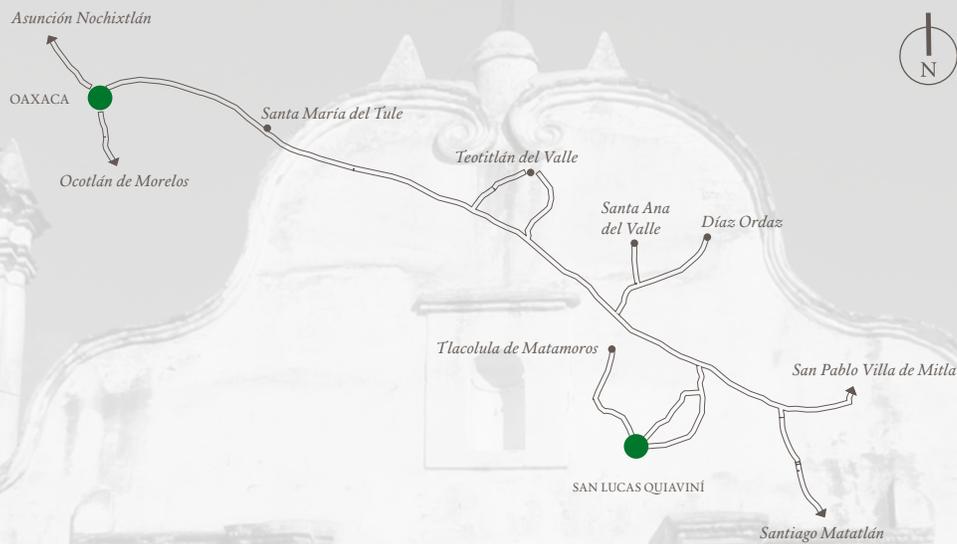
13

Fotografía 12 ~ Fachada principal del Exconvento de Santiago Apóstol, Villa de Tejiupam de la Unión.  
Fotografía 13 ~ Vista interior de cubierta integrada en pórtico de peregrinos.

# INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN LUCAS QUIAVINÍ

*Tlacolula de Matamoros*

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO



## LOCALIDAD

– *San Lucas Quiavini*

## MUNICIPIO

– *San Lucas Quiavini*

## DISTRITO

– *Tlacolula*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– *10*

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– *1,745*

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Cubierta de capilla y albardilla de la bóveda de la nave principal.*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– *\$200,000.00*

Municipio de San Lucas Quiavini.

– *\$200,000.00*

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– *\$200,000.00*

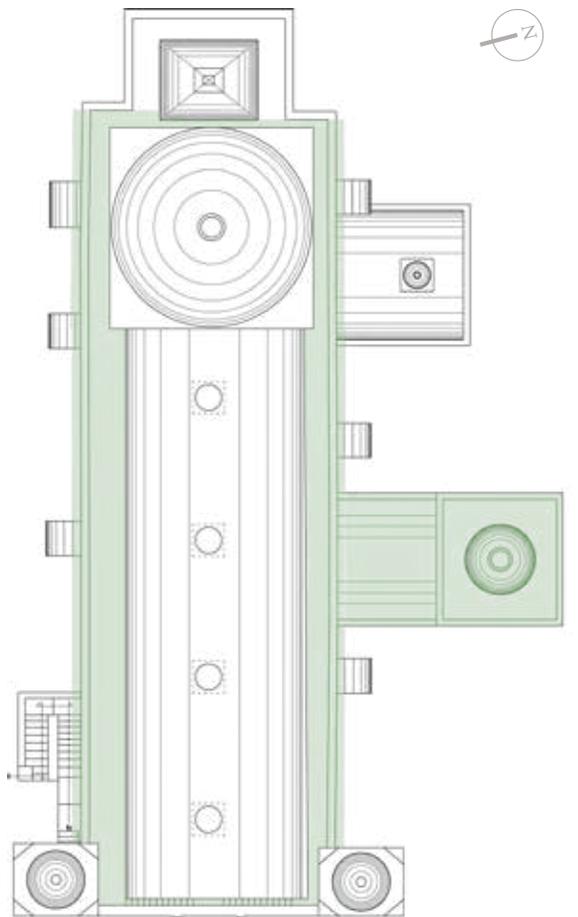
## INVERSIÓN TOTAL

– *\$600,000.00*

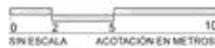
## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

*El pueblo de San Lucas Quiavini fue fundado en el año de 1587 y sus títulos le fueron expedidos en 1614. Tiene un templo de cal y canto y techo de bóveda, se construyó en el año de 1550.<sup>2</sup>*

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA



Área de intervención.



Planta arquitectónica de conjunto del Templo de San Lucas Quiavini.

El templo de San Lucas Quiavini cuenta con una portada simétrica compuesta por dos cuerpos, tres calles y un remate, en la calle central del primer cuerpo se localiza el acceso principal, siendo un arco de medio punto fabricado en cantera amarilla, de esta fachada resaltan en particular un par de pilastras con fuste seccionado por tres impostas, las cuales recorren parte del primer cuerpo y rematan en la cornisa del segundo, en el cruce de la calle central y el segundo cuerpo se encuentra la ventana coral de forma octogonal, a la mitad del remate se sitúa una hornacina sin ocupar, cabe destacar que el remate es el que define el estilo barroco de la portada, al contar con un diseño curvilíneo y con terminación en roleos, elementos característicos de este estilo, finalmente a los laterales están emplazadas dos torres campanario. Al interior del templo se encuentra un sotocoro separado de la nave principal por una arcada triple que sostiene al coro, los dos arcos laterales son de medio punto siendo el central un arco carpanel, la nave principal es una bóveda de cañón en la que se encuentran expuestos sus arcos fajones y una sección con cúpula y linternilla, al fondo de la nave, en el extremo oriente una bóveda claustral cubre el presbiterio, en el muro sur se encuentran dos accesos, el primero a una capilla y el segundo a la sacristía.

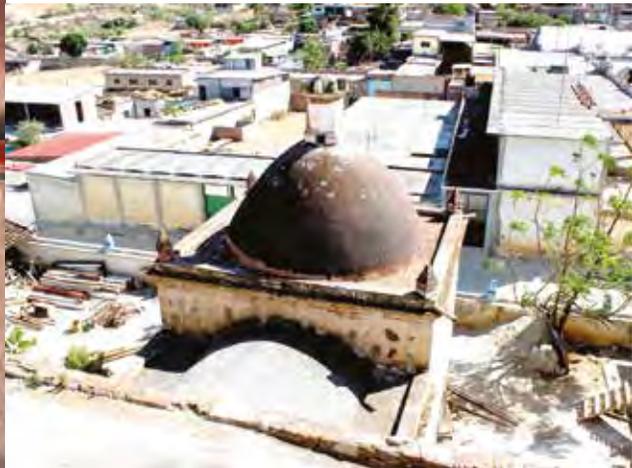


14

<sup>2</sup>Manuel Martínez Gracida, Colección de cuadros sinópticos de los pueblos y ranchos del Estado libre y soberano de Oaxaca. Memoria administrativa presentada al Honorable Congreso de Oaxaca el 17 de septiembre de 1883. p.698



15



17

16

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

Durante la segunda etapa de intervención del templo se realizaron trabajos en bóveda y cúpula que cubren la nave principal ya que el intradós de estos mostraba manchas provocadas por reacción de las sales con la humedad filtrada, sin embargo la sección de las albardillas aún no habían sido intervenidos.

La cúpula y bóveda que cubren la capilla mostraba restos de un impermeabilizante en desprendimiento, en algunas zonas se encontraba expuesto el entortado y sobre toda la cubierta mostraba fisuras por estallamiento de los materiales debido al exceso de humedad, crecimiento de flora nociva y manchas negras causadas por hongos propiciando la filtración de agua al intradós de la cubierta, las gárgolas de tubería galvanizada se encontraban fracturadas empezando a ocasionar deterioros en muros por escurrimientos.

Fotografía 14 ~ Portada principal del templo.  
 Fotografía 15 ~ Entortado en mal estado de albardillas laterales y cubierta de capilla.  
 Fotografía 16 ~ Eflorescencias en intradós de bóveda.  
 Fotografía 17 ~ Entortado de cúpula y bóveda de capilla en deterioro por sobreexposición.

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

Se intervino la cubierta de capilla y las albardillas de muros laterales de la nave principal, iniciando con la liberación de flora nociva, se liberó el enladrillado, impermeabilizante, entortado, pretiles y gárgolas por medios manuales empleando cincel y marro a golpe rasante. Una vez retirado el material dañado se procedió a la integración de pretiles hechos con piedra de la región en los que se empotraron gárgolas de barro vidriado y ladrillo media tabla en corona de pretiles, se integró un entortado en el área de cubierta y albardillas a base de cal-arena y fibra de polipropileno, sobre este entortado se colocó una mezcla de cal-arena para asentar el ladrillo media tabla dispuesto en forma de petatillo, al que se le aplicó hidrofugante por medios manuales para mejorar la repelencia al agua.





19



20



21

*Fotografía 18 ~ Liberación de entortado en mal estado de albardillas de muros laterales.*

*Fotografía 19 ~ Liberación de material suelto en juntas.*

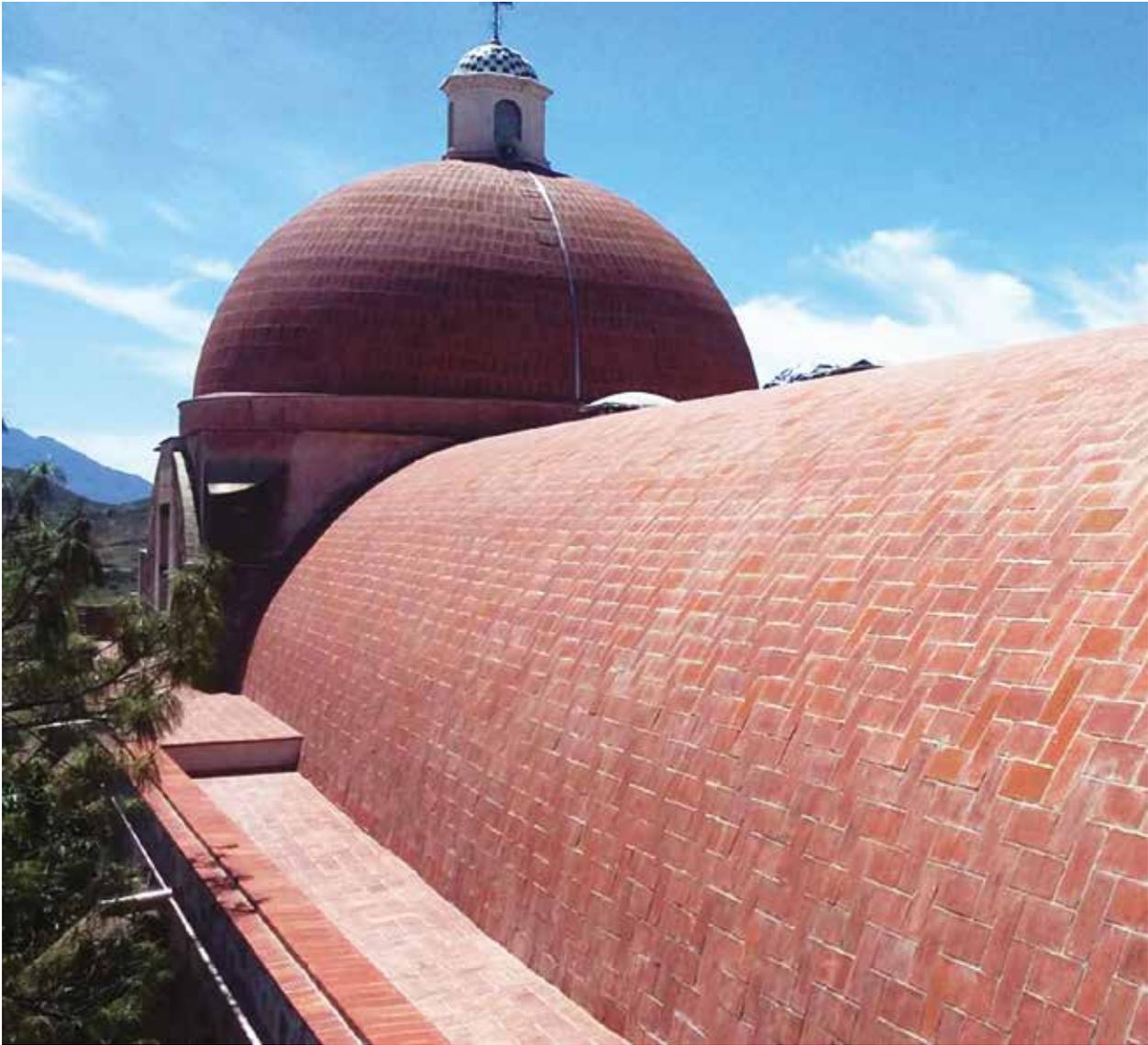
*Fotografía 20 ~ Integración de gárgolas.*

*Fotografía 21 ~ Aplicación de hidrofugante en enladrillado media tabla.*

ESTADO DEL  
INMUEBLE DESPUÉS  
DE LA INTERVENCIÓN



22



23

Fotografía 22 – Cúpula y bóveda de capilla.  
Fotografía 23 – Cubierta de nave principal.

# INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CATARINA CUIXTLA

*Santa Catarina Cuixtla*

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO

## LOCALIDAD

– *Santa Catarina Cuixtla*

## MUNICIPIO

– *Santa Catarina Cuixtla*

## DISTRITO

– *Miahuatlán*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– 8

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– 1,476

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Muros de anexos*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– \$250,000.00

Municipio de Santa Catarina Cuixtla.

– \$250,000.00

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– \$250,000.00

## INVERSIÓN TOTAL

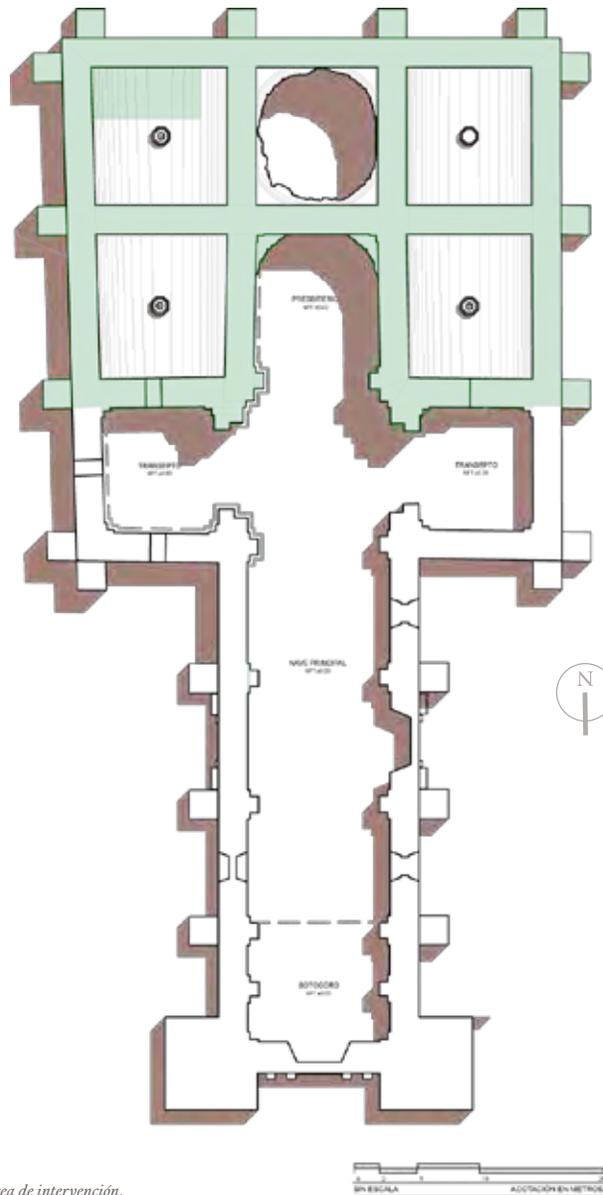
– \$750,000.00



## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Uno de los historiadores que se ocupó por escribir datos sobre esta comunidad en sus Cuadros Sinópticos fue Martínez Gracida quien describe a manera de recopilación lo siguiente:

*“Ni por tradición ni por títulos se ha logrado saber la época de la fundación de este pueblo, por lo tanto tampoco se sabe la fecha de la ley o decreto que lo haya elevado al rango de tal. Hay un templo destinado al culto católico con paredes de cal y canto y techo de vigas construido en el año de 1682: mide 48 metros de longitud por 12 de latitud y su valor es de \$5 500 anexa al templo hay una sacristía de cal y canto y cañón, su valor es de \$1,300.00, la casa curatal compuesta de cuatro piezas más otra que sirve para cocina: cada una de estas piezas mide 8 varas de longitud por 5 1/2 de latitud; su valor es de \$600”.<sup>3</sup>*



Área de intervención.

Planta arquitectónica de conjunto del Templo de Santa Catarina Cuixtla.

<sup>3</sup> Manuel Martínez Gracida, Colección de cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado libre y soberano de Oaxaca. Memoria administrativa presentada al Honorable Congreso del Estado de Oaxaca el 17 de septiembre de 1883. p. 367



24

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La portada principal del conjunto religioso conserva actualmente su primer cuerpo compuesto por tres calles y con dos torres en sus extremos sobre la superficie de las cuales se encuentra remetido un marco de molduras rectas, únicamente la ubicada al poniente cuenta con una ventana alargada con derrames al exterior, su primera y tercera calle se encuentran remarcadas cada una en un par de columnas embebidas de fuste circular liso, entre las cuales se encuentra una hornacina con venera y peana, en la calle central destaca un arco de medio punto de dovelas de ladrillo rojo y una clave lisa de cantera, el cual es el acceso principal, al interior del templo los espacios se distribuyen respecto a una planta de cruz latina con orientación al norte, a través del acceso principal se llega al sotocoro, en el que se pueden aun apreciar los vestigios de los arranques de arcos del



25

coro, en la nave rasa se encuentran dos accesos por el lado oriente y poniente con columnas embebidas distribuidas a lo largo de ella y con columnas fasciculadas en el área de crucero, transepto y presbiterio de capiteles palmiformes, al fondo de la planta se encuentra el camarín al cual solo se puede tener acceso por el lado oriente en el que se encuentra la antesacristía y sacristía, por el lado poniente se encuentran dos capillas.

En las fachadas laterales se distribuyen siete contrafuertes que alternan con vanos a lo largo de cada portada, uno de ellos es un acceso que enlaza con la nave principal a través de un arco de medio punto de los cuales solo la fachada oriente tiene un nicho, ambos arcos se encuentran con dos columnas embebidas en cada extremo, la fachada sur del conjunto arquitectónico está compuesta por cuatro contrafuertes que entre los muros abren tres vanos que corresponden a ventanas, la central que da al camarín es de formas mixtilíneas.



26



27

### ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

Los daños más graves en el templo de Santa Catarina Cuixtla eran de carácter estructural y podían observarse en la fachada en la que se distinguen grietas profundas que atravesaban de extremo a extremo los muros, el interior del conjunto presentaba graves deterioros causados por la sobreexposición a la intemperie al haber perdido prácticamente el total de la cubierta lo que favoreció el crecimiento de flora nociva, hongos causados por escurrimientos pluviales desencadenando el deterioro acelerado de aplanados por estallamiento y agentes contaminantes, provocando grietas y disgregación en las juntas.

Los movimientos telúricos y el paso del tiempo habían provocado agrietamientos en la bóveda de lunetos que cubre la antesacristía, sacristía y capillas anexas estando en peligro de colapsar como había sucedido ya con la cúpula que cubría el camarín del templo de la que solo quedan los arranques.



28



29



30

*Fotografía 26 - Pérdida de cubierta en camarín por colapso.  
Fotografía 27 - Grietas en muros y daños por exposición de materiales.  
Fotografía 28 - Vista general del conjunto.  
Fotografía 29 - Fracturas en contrafuertes.  
Fotografía 30 - Interior de anexos.*

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

Los trabajos llevados a cabo durante esta primera etapa de intervención dado el estado de deterioro en que se encontraba el inmueble, se enfocaron en la consolidación de muros, abarcando el área de los anexos y de forma preventiva en una sección de la capilla ante el posible colapso de la misma.

Se colocaron apuntalamientos preventivos en el conjunto, que permitieran liberar la flora nociva cortando desde la raíz y realizar la exploración de grietas dada la monumentalidad del templo, para ello fue necesario liberar parcialmente los aplanados y limpiar el material suelto en zona de juntas disgregadas y de grietas, proceso que se realizó manualmente cuidando no afectar las áreas aledañas. En zona de grietas se llevó a cabo la sustitución de piezas fracturadas por piezas y/o rajuela de piedra o ladrillo rojo con características similares a las existentes las cuales se asentaron con mezcla de cal-arena por medios manuales e inyección.



31

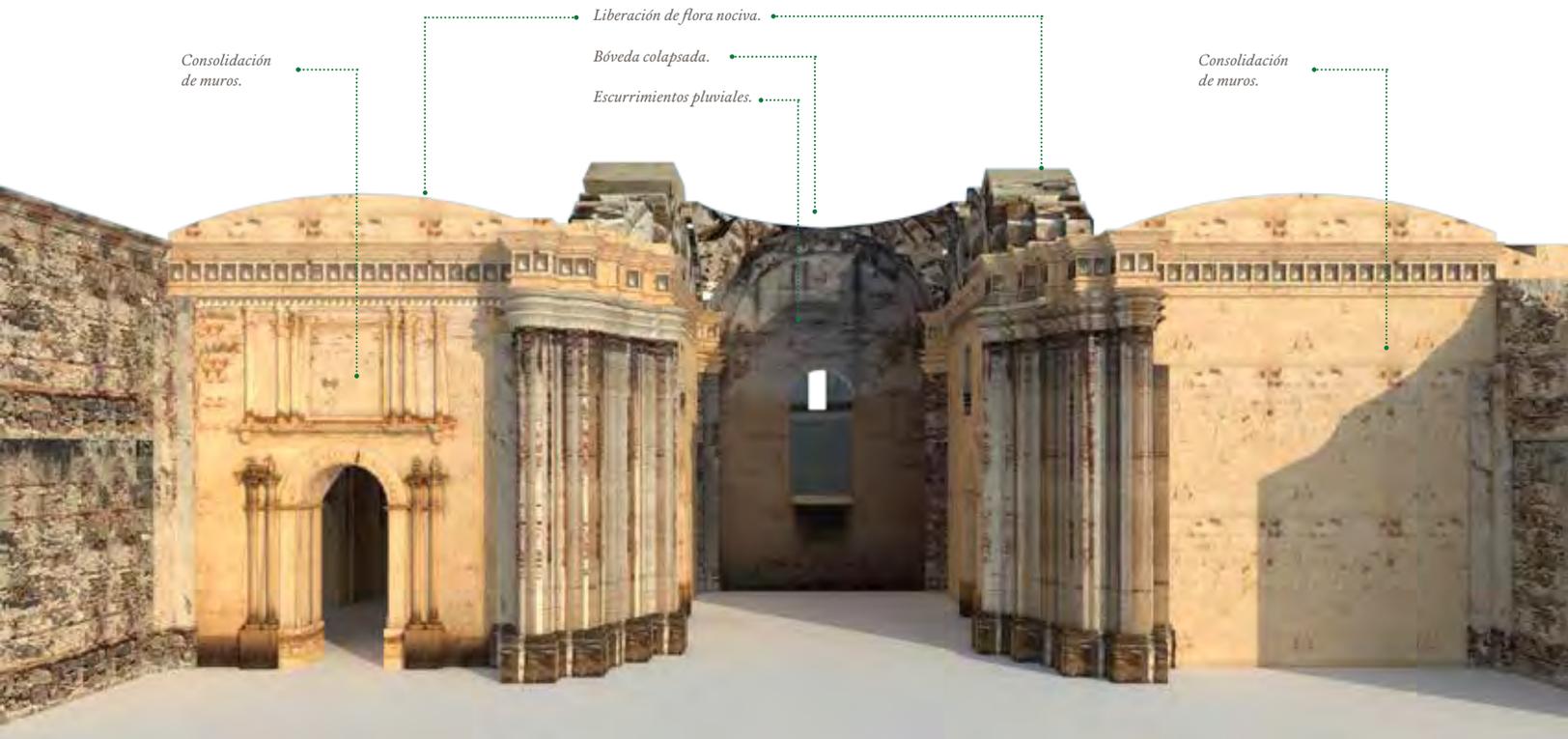


32

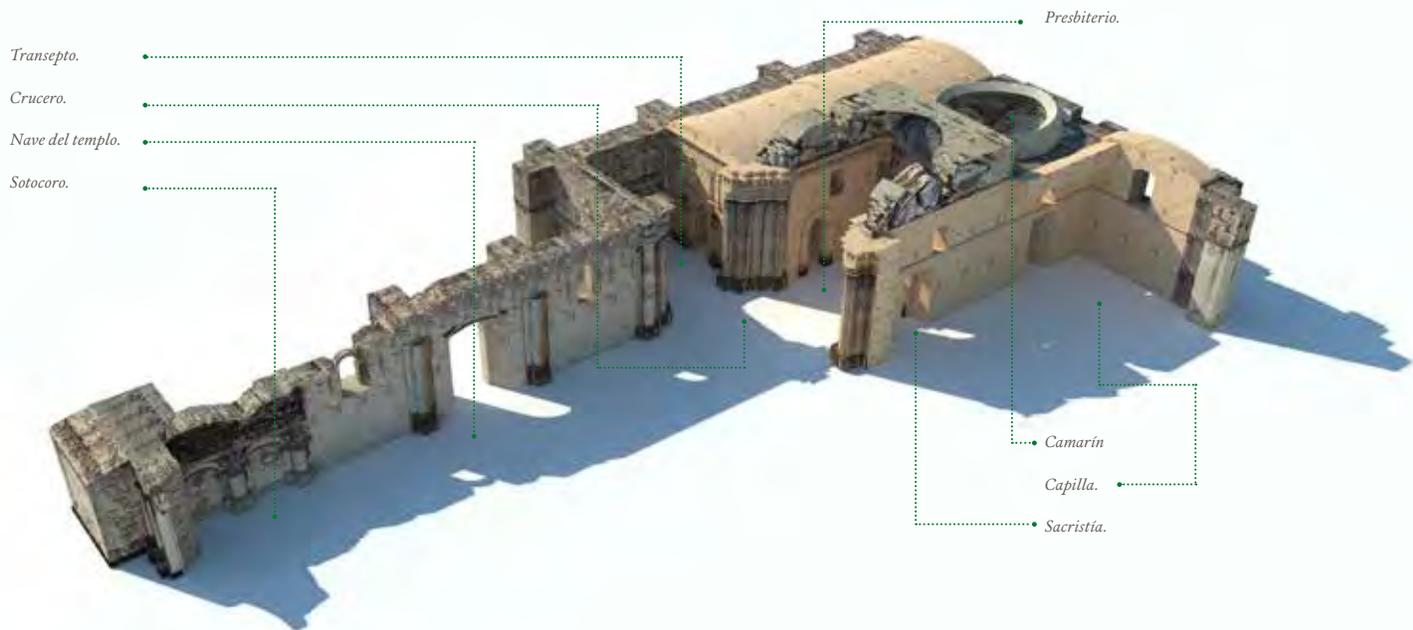


33

Fotografía 31 ~ Consolidación de contrafuertes fracturados.  
Fotografía 32 ~ Liberación de material suelto en contrafuertes fracturados.  
Fotografía 33 ~ Consolidación de muros.



INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CATARINA CUIXTLA  
SANTA CATARINA CUIXTLA





34



35



36



37

## ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN

- Fotografía 34 - Elevación norte de camarín.*
- Fotografía 35 - Presbiterio.*
- Fotografía 36 - Contrafuertes consolidados (muro lateral poniente).*
- Fotografía 37 - Consolidación de portada de transepto.*
- Fotografía 38 - Antesacristía.*



38

# INTERVENCIÓN DE LA CASA DE VISITA

*San Miguel Adéquez*

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO



## LOCALIDAD

– *San Miguel Adéquez*

## MUNICIPIO

– *Asunción Nochixtlán*

## DISTRITO

– *Nochixtlán*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– *10*

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– *101*

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Cubierta de crujía poniente y muros de crujía norte*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– *\$300,000.00*

Municipio de Asunción Nochixtlán.

– *\$300,000.00*

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

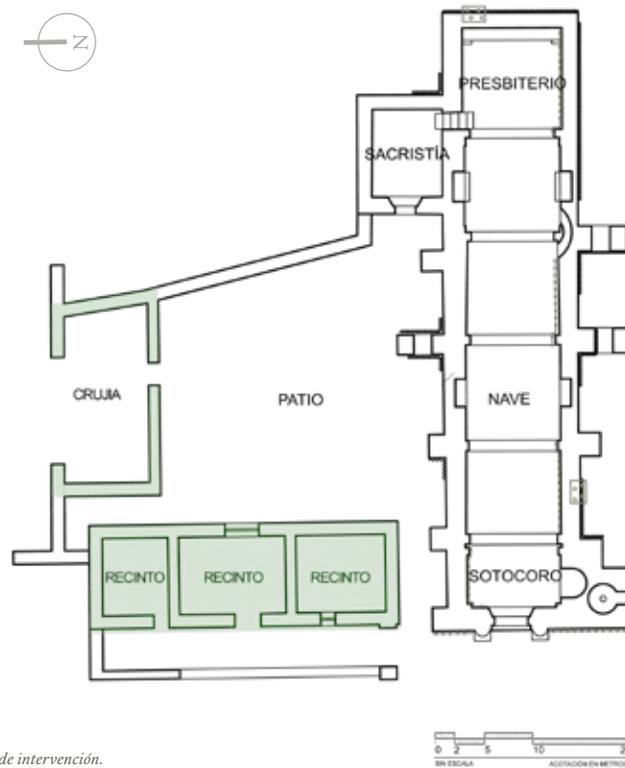
– *\$300,000.00*

## INVERSIÓN TOTAL

– *\$900,000.00*

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Algunos documentos que forman parte del archivo municipal decretan que en el año de 1717 se le expidieron los títulos de sus terrenos por el gobierno colonial y una referencia del libro: *Cuadros sinópticos de los Pueblos, Haciendas y Ranchos del estado Libre y soberano de Oaxaca* describe la existencia de un templo; *Existe un templo construido de cal y canto y bóveda, mide 25 varas de longitud; su valor es de \$8,000 (para el año de 1883).*<sup>4</sup>



Áreas de intervención.

Planta arquitectónica de conjunto religioso de San Miguel Adéquez.

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La casa de visita se encuentra en el extremo norte del templo advocado a San Miguel Arcángel en la población de San Miguel Adéquez, está compuesta por dos crujías y un patio, la construcción fue hecha a base de piedra endeque y presenta características estilísticas que la identifican en el siglo XVI, la portada de la crujía se encuentra orientada al poniente se conforma de tres recintos y tres vanos siendo el central de mayor luz en comparación a los laterales que guardan la misma proporción, el sistema empleado en los dinteles y jambas de ventanas es de una sola pieza para cubrir cada uno de los lados, de las cuales la central y lateral sur son conopiales, en el muro oriente que da al patio se encuentra el único acceso a la crujía que comunica con el recinto intermedio, en el que se encuentran dos vanos de acceso de arco rebajado que conectan con los recintos laterales. La segunda crujía está orientada al norte su fábrica es de piedra endeque de la región y carece de cubierta y de fachada, al encontrarse está última colapsada prácticamente en su totalidad.

<sup>4</sup> Manuel Martínez Gracida, Colección de cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado libre y soberano de Oaxaca. Memoria administrativa presentada al Honorable Congreso del Estado de Oaxaca el 17 de septiembre de 1883. p. 412.



39



40



41



42

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

*Fotografía 39 - Vista del conjunto religioso de San Miguel Adéquez.*

*Fotografía 40 - Vista interior de ventana conopial y poyo antes de la intervención.*

*Fotografía 41 - Ventana conopial del Siglo XVI en la que se observan restos de pintura mural.*

*Fotografía 42 - Muro deteriorado por sobreexposición y parcialmente colapsado.*

En el 2014 se intervino la crujía poniente, en la que se consolidó el muro poniente que había colapsado parcialmente y el jambaje deteriorado del vano central, sin embargo la crujía corría el riesgo de verse afectada por la intemperie al carecer de cubierta, la crujía norte mostraba también pérdida de su cubierta y al haber estado sobreexpuesta por largo tiempo mostraba deterioros severos en sus muros, los cuales habían colapsado parcialmente y en el caso de la fachada prácticamente en su totalidad, mostraba cambios de coloración en material pétreo por escurrimientos y acumulación de hongos, juntas disgregadas y grietas, el estado de deterioro de los muros existentes mostraban una gran posibilidad de derrumbarse completamente.



43



44



45

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

En la crujía poniente se integró una cubierta, sus secciones y separación de la viguería se determinaron de acuerdo a los hallazgos de mechinales y vestigios de viga de arrastre encontrados en uno de los recintos; se integraron vigas de arrastre sobre una sección de los muros, sobre la cual descansa la viguería de carga que soporta un tejamanil de rajás de enebro que es una madera característica de la región las cuales fueron elaboradas en sitio por trabajadores de la comunidad, estas se fijaron con clavos sobre las vigas de carga, para integrar posteriormente un terrado a base de cal-arena-arcilla y una capa de compresión reforzada con malla electrosoldada en la que se colocaron ductos para luminarias, finalmente se dispuso un entortado a base de cal-arena y fibra de polipropileno el cual ayuda a reducir la formación de grietas y fisuras y con ello evitar la filtración de agua interior, simultáneamente se integraron pretiles elaborados con piedra endeque de la región y gárgolas, estas últimas hechas con madera

INTERVENCIÓN DE LA CASA DE VISITA  
SAN MIGUEL ADÉQUEZ

Integración de pretil perimetral a base de piedra de endeque de la región y ladrillo rojo media tabla en corona.

Integración de aplanados a base de mezcla de cal-arena y acabado en pintura a la cal.

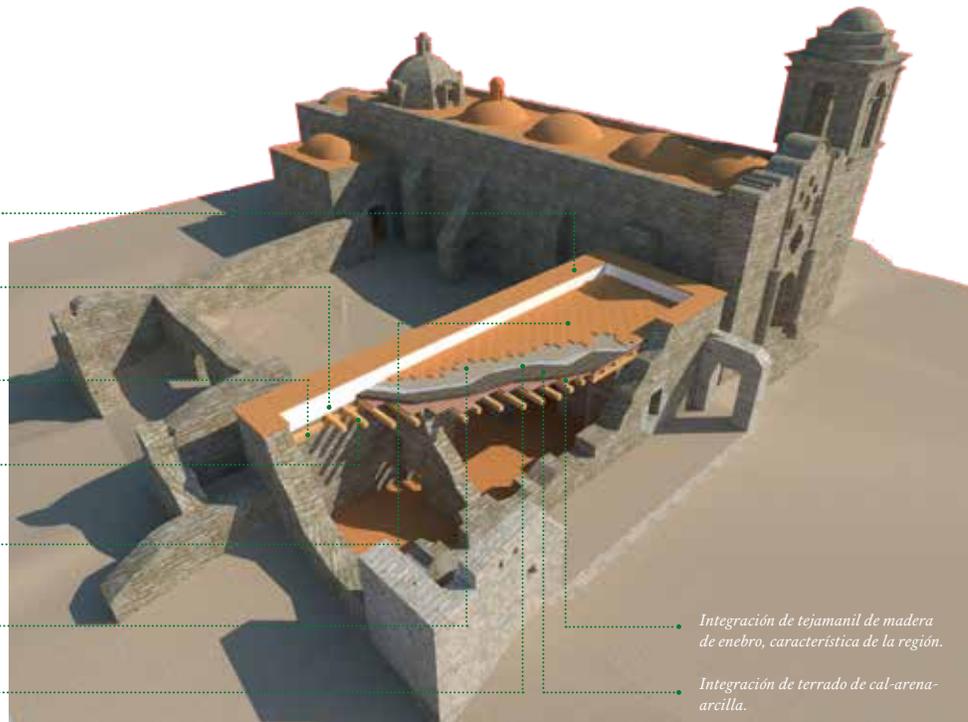
Integración de vigas de arrastre de madera de pino de 0.12 x 0.17 x 6.00 m.

Integración de vigas de carga de madera de pino de 0.12 x 0.17 x 6.00 m.

Integración de enladrillado de barro rojo recocido dispuestos en forma de petatillo.

Integración de entortado a base de cal-arena con fibra de polipropileno.

Integración de capa de compresión reforzada con malla electrosoldada.



Integración de tejamanil de madera de enebro, característica de la región.

Integración de terrado de cal-arena-arcilla.



46

de enebro. Para finalizar los trabajos, en cubierta se integró un enladrillado de barro rojo recocido media tabla lavada dispuesto en forma de petatillo sobre la cubierta de la crujía, y una hilada de ladrillo en corona de pretil, en los que se integró un aplanado fino siguiendo los alabeos del muro y un acabado de pintura a la cal en paños interiores.

Se liberó el material suelto acumulado en los pisos de la crujía norte, posiblemente perteneciente a la cubierta y muro colapsados, en zona de grietas y juntas disgregadas se liberó el material suelto y se consolidaron las piezas con mayor posibilidad de colapsar.

Fotografía 43 - Elaboración de tejamanil con madera de enebro.

Fotografía 44 - Consolidación de muros mediante muelcos.

Fotografía 45 - Integración de ductería para iluminación.

Fotografía 46 - Integración de pretil con piedra de la región.



47



48

Fotografía 47 ~ Integración de vigería de carga de acuerdo a vestigios de mechinales.  
Fotografía 48 ~ Colocación de tejamanil de madera de ebreo.



49

## ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



50



51

*Fotografía 49 ~ Vista de cubierta al interior de la crujía.  
Fotografía 50 ~ Interior de la Casa de Visita.  
Fotografía 51 ~ Muro consolidado mediante liberación de juntas  
disgregadas y sustitución de piezas fracturadas.*



52



53



54



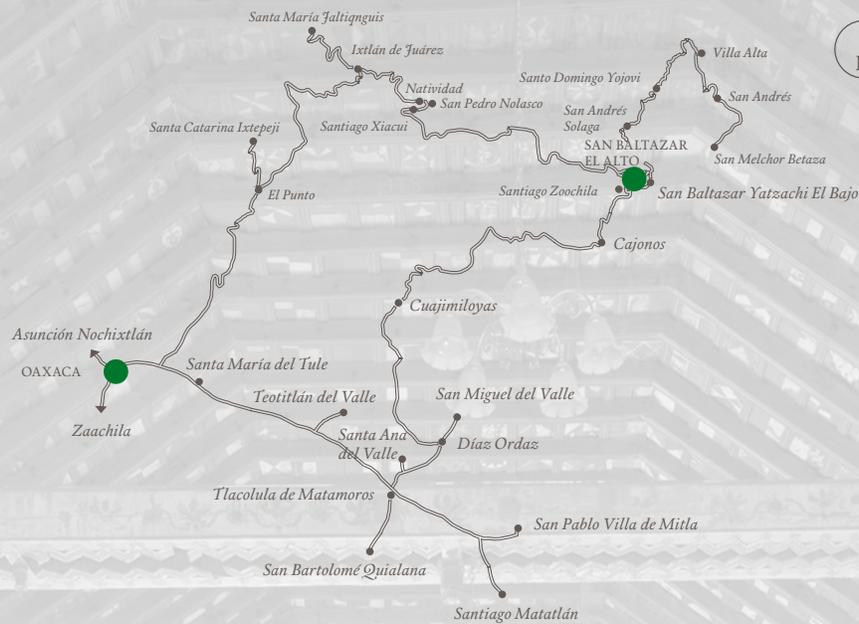
55

*Fotografía 52 ~ Ventana conopial y poyo.  
Fotografía 53 ~ Vista interior de anexo sur.  
Fotografía 54 ~ Fachada poniente.  
Fotografía 55 ~ Trabajos terminados en cubierta.*

# INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE LOS SANTOS REYES

*San Baltazar Yatzachi El Alto*

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO



## LOCALIDAD

– *San Baltazar Yatzachi El Alto*

## MUNICIPIO

– *San Baltazar Yatzachi El Bajo*

## DISTRITO

– *Villa Alta*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– **8**

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– **116**

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Cubierta e iluminación en nave principal*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– **\$250,000.00**

Benee Guen Xhin, Gente Trabajadora A.C.

– **\$200,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– **\$250,000.00**

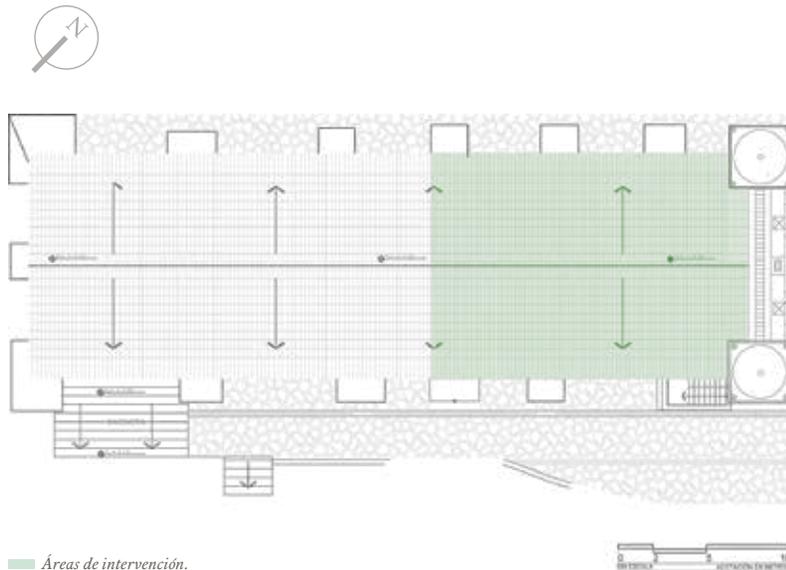
## INVERSIÓN TOTAL

– **\$700,000.00**

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Existe la constante interrogativa por conocer la fecha de fundación de este templo, el Dr. Martínez Gracida menciona lo siguiente de la población de Yatzachi:

*Se ignora la época de la fundación de este pueblo, los títulos de sus terrenos le fueron expedidos el 24 de diciembre de 1717 por D. Francisco Valenzuela Venegas, Juez privativo de composiciones de tierras y agua.<sup>5</sup> Juan Benito Artigas realiza una descripción en la que habla detalladamente y compara el templo con otros ejemplos más resaltando la belleza inconmensurable del templo manifestando además el deseo por conocer la fecha de elaboración del artesanado que cubre el templo.*



■ Áreas de intervención.

Planta arquitectónica de conjunto del Templo de los Santos Reyes.

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La portada del templo se compone de dos cuerpos, un remate semicircular con detalles ornamentales en pintura roja y tres calles flanqueadas por dos torres campanario, el acceso al templo de orden dominico construido entre los siglos XVII y XVIII, se realiza a través de un arco de medio punto soportado por un par de pilastras de basa y fuste cuadrangular que recorren el primer cuerpo y parte del segundo, sobre el vano de acceso se localiza en el segundo cuerpo una ventana coral de forma cuadrangular con derrame al exterior, en las calles laterales se encuentran distribuidas verticalmente tres hornacinas en una arco remetido que recorre el primer y segundo cuerpo, separados por un entablamento de orden dórico. El interior del templo se compone de una nave rasa, coro, sotocoro, presbiterio y adosado en el extremo norte se localiza la sacristía, la nave del templo es recorrida al centro por una loseta amarilla que resalta el sendero al altar en el que un retablo en dorados resalta jerárquicamente respecto a los laterales, la cubierta del templo representa una



56

obra de manufactura en madera única en el continente por el trabajo en artesanado y la variedad de formas y colores empleados en esta.

<sup>5</sup> Dr. Manuel Martínez Gracida. Colección de cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca. Memoria administrativa presentada al Honorable Congreso del Estado de Oaxaca el 17 de septiembre de 1883. p. 855.



57



58

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

El interior del templo mostraba deterioros causados por humedad, empezando a afectar la fábrica en madera y pintura del artesanado, al realizarse una exploración en el área de la cubierta se encontró que la lámina galvateja estaba quebrada y que la lámina ocupada en cumbreras era de baja resistencia, ocasionando filtraciones al interior y la corrosión de su estructura hecha a base de perfiles de acero, la iluminación del interior del templo era deficiente y en algunas áreas nula, debido a la baja potencia luminosa que soportaba su sistema.



59



60



61

Fotografía 56 ~ Portada del templo.

Fotografía 57 ~ Cumbre y faldones deteriorados.

Fotografía 58 ~ Nave del templo.

Fotografía 59 ~ Deterioro de pintura y madera de tirantes pareados.

Fotografía 60 ~ Deterioro por humedad en harnero, viga par y petate.

Fotografía 61 ~ Deterioro de hilera y vigas par ocasionado por agentes xilófagos.

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

**A**l interior del templo se mejoraron las condiciones lumínicas del inmueble, en el proceso se integró una base de concreto armado para la mufa a un costado de la sacristía, en la que se colocaron medidor e interruptor de seguridad, posteriormente se realizó la instalación de un tablero de control y la colocación de tubería galvanizada para instalaciones eléctricas la cual mantiene una separación de la cubierta artesonada como medida de prevención para no dañarla, finalmente se integraron las luminarias con un potencial luminoso más alto.

Para subsanar los problemas por filtración se llevó a cabo la liberación de lámina galvateja asumiendo que con la sustitución de esta el problema

quedaría solventado, sin embargo al retirar la lámina se descubrieron problemas de corrosión en la estructura de la sobrecubierta encontrándose además entre esta y la lámina, una capa de petate deteriorada por las filtraciones de las que protegía el artesonado, por lo que se aplicaron técnicas anticorrosivas y de limpieza en perfiles de acero, se llevó a cabo la sustitución de los petates deteriorados por un material más resistente, optando por placas de triplay previamente fumigadas y sujetadas con pijas en el montén, mismas en las que se aplicó un impermeabilizante de membrana de poliéster, para finalizar se integraron faldones y cumbrera de lámina galvateja en la cubierta.



62



63



64

Fotografía 62 - Instalación eléctrica.

Fotografía 63 - Interior de armadura de cubierta.

Fotografía 64 - Vista de la sobrecubierta.

INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE LOS SANTOS REYES  
SAN BALTAZAR YATZACHI

*Integración de lámina galvanizada en  
cubierta, mismo material aplicado en  
la sustitución de la cumbrera.*

*Integración de placas de triplay  
previamente fumigadas.*

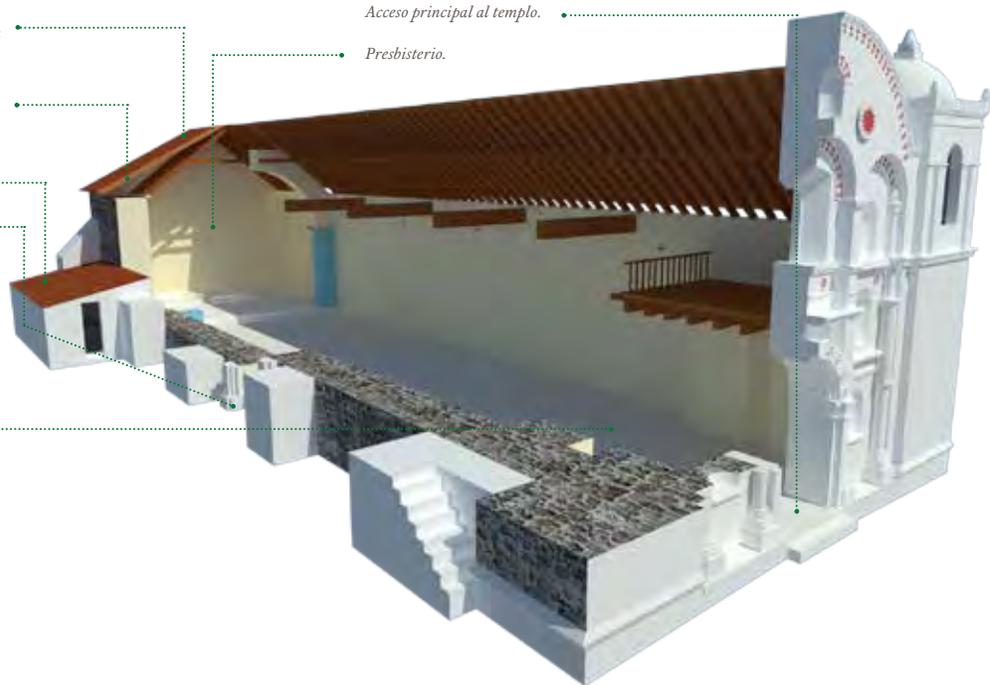
*Sacristía.*

*Acceso lateral al templo.*

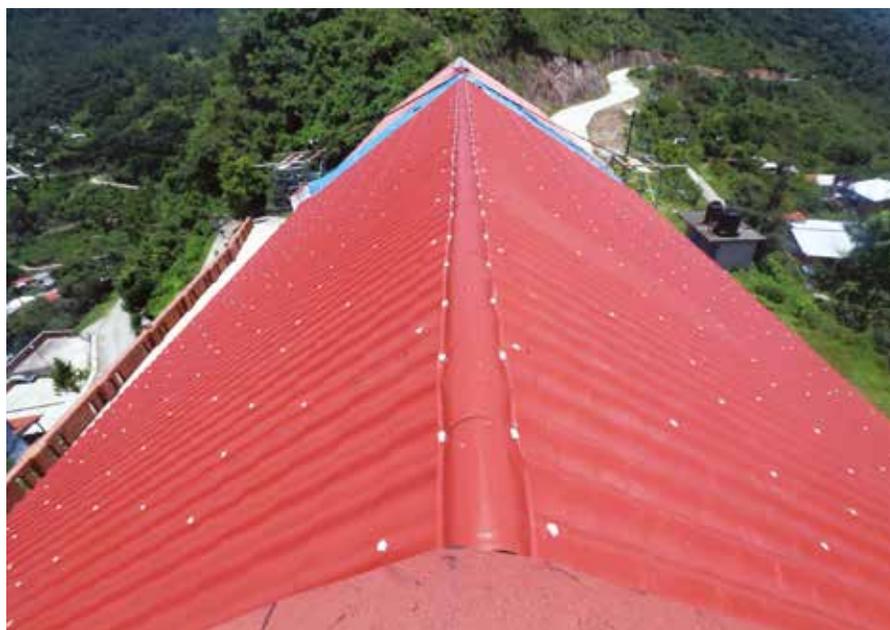
*Nave.*

*Acceso principal al templo.*

*Presbiterio.*



ESTADO DEL  
INMUEBLE DESPUÉS  
DE LA INTERVENCIÓN



65



66

*Fotografía 65 ~ Cubierta del templo.*

*Fotografía 66 ~ Luminarias instaladas en nave del templo.*

# INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DEL BARRIO DE SAN MIGUEL

*Heroica Ciudad de Tlaxiaco*

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO



## LOCALIDAD

– *Barrio de San Miguel*

## MUNICIPIO

– *Heroica Ciudad de Tlaxiaco*

## DISTRITO

– *Tlaxiaco*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– **8**

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– **251**

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Bóveda de cañón corrido de presbiterio, bóveda de crucería de la capilla de la Merced y cubierta de antesacristía y sacristía.*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– **\$200,000.00**

Municipio de la Heroica Ciudad de Tlaxiaco.

– **\$250,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– **\$250,000.00**

## INVERSIÓN TOTAL

– **\$700,000.00**

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

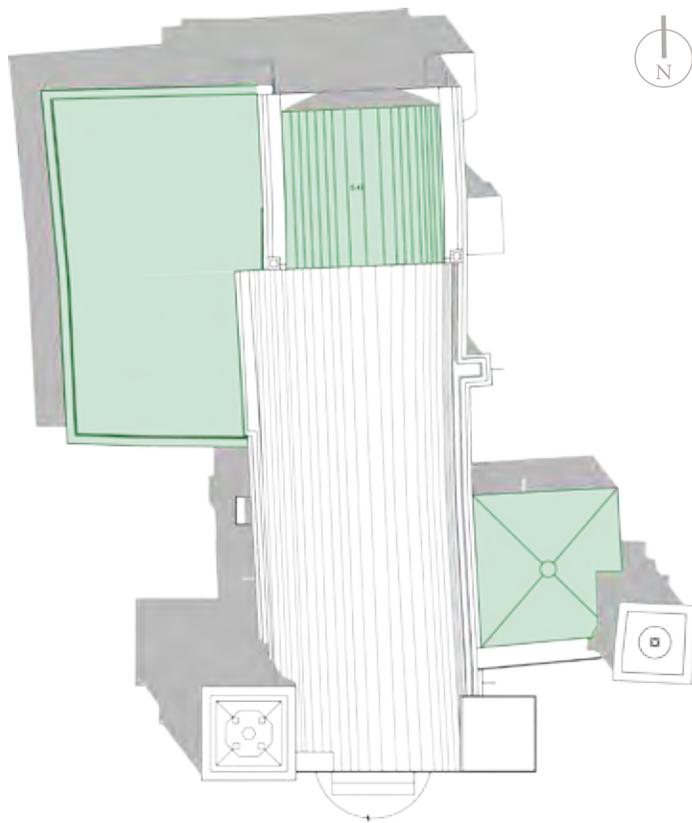
Un documento localizado en el Archivo Histórico Municipal de la ciudad de Tlaxiaco, describe algunas características de los templos de la actualmente Heroica ciudad de Tlaxiaco y hace referencia al templo de San Miguel de la siguiente manera:

*...el de San Miguel al P. con paredes de adobe, lo mismo que los cubos de las torres y arcos de ladrillos que sostienen el techo que mide 24 metros de longitud y 8 de latitud, siéndole anexa la capilla de cal y canto y bóveda de lado izquierdo, con su torrecita esta y midiendo 6 metros por lado izquierdo, es el valor de ambas piezas de \$3,000 la sacristía de 10 metros de longitud y 5 ½ de latitud de adobe y techo de vigas vale \$200,...*<sup>6</sup>

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La portada principal del templo se compone de un solo cuerpo, adosado en el extremo poniente se encuentra la torre y el campanario el cual se desplanta de la fachada y posee un remate en forma de pináculo coronado por una cruz, el vano de acceso al templo se encuentra enmarcado por un arco de medio punto flanqueado por un par de pilastras y cornisa a manera de alfiz con enjuta lisa que conducen al interior del templo, desde el atrio puede observarse del lado oriente adosada a la nave, la capilla del templo con cubierta de bóveda de arista y linternilla con cupulino, adosada a esta se encuentra una torre con campanario y cúpula con linternilla.

Al interior del templo a través de una cubierta con vigería y enladrillado que recorren la bóveda de cañón en el sentido longitudinal de nave principal se llega al presbiterio, del lado poniente se encuentra la antesacristía y sacristía cubiertas anteriormente por un sistema de vigería, largueros y entablado, sobre el cual descansaba un enladrillado y lámina galvanizada.



■ Áreas de intervención.

Planta arquitectónica de conjunto del Templo del Barrio de San Miguel.

<sup>6</sup> Archivo Histórico Municipal de la Ciudad de Tlaxiaco. Tlaxiaco. Texto transcrito del original.

Nota: el documento se encuentra en mal estado y no se permite su manipulación; no contiene fecha de registro.



67

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN



68



69

El conjunto mostraba deterioros serios en extradós de bóvedas de presbiterio y capilla ocasionadas por intemperismo y acumulación de humedad provocando manchas negras, agrietamientos y fisuras en aplanado, así como el crecimiento de flora nociva en el perímetro de las bóvedas, las escalinatas que conducen a la bóveda de la nave principal estaban fracturadas y mostraban corrosión de los materiales provocados por un barandal de metal empotrado, las bajadas de agua habían sido solucionadas por largo tiempo con tubería de fierro galvanizado ocasionando la corrosión de los materiales y manchas por escurrimientos en las caras de los muros.

En el área que comprende la antesacristía y sacristía la vigería y tejamanil al no recibir mantenimiento mostraba graves deterioros al ser atacados por colonias de insectos, el desacomodo y la fractura de las piezas, así como el deterioro de la lámina que permitía filtraciones al interior, prácticamente toda la fábrica de la cubierta de la sacristía y antesacristía se encontraba sin posibilidad de recuperación.

*Fotografía 67 ~ Vista poniente del templo antes de la intervención.  
Fotografía 68 ~ Entortado de cubierta en capilla deteriorado por sobreexposición.  
Fotografía 69 ~ Cubierta de teja en antesacristía y cubierta de lámina en sacristía.*



70



71

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

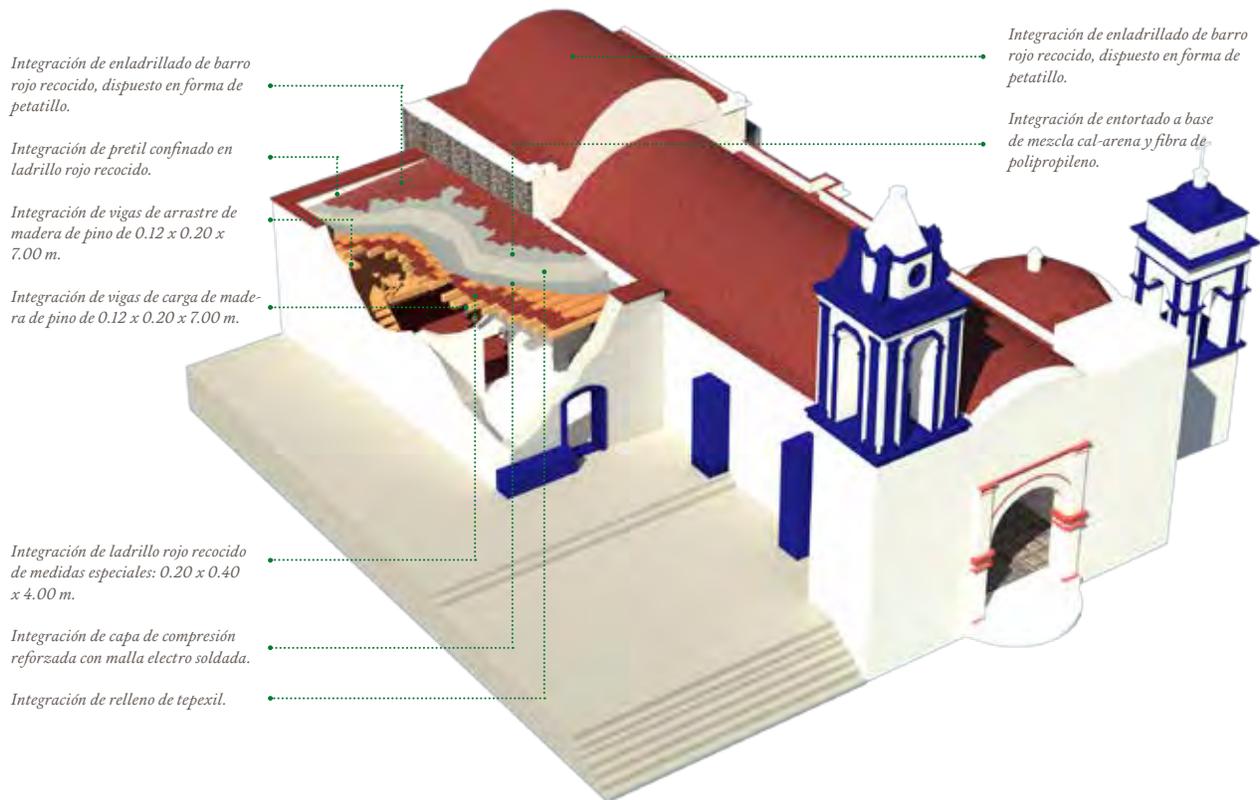
La intervención consistió en la liberación del entortado de la bóveda de cañón corrido que cubre el presbiterio y el de la bóveda de arista de la capilla. Se integraron pretiles de ladrillo de barro rojo y gárgolas de barro vidriado, así como un entortado a base de cal-arena y fibra de polipropileno, posteriormente en pretiles y cubiertas de capilla y presbiterio se colocó un enladrillado de barro rojo recocido media tabla en disposición de petatillo y chaflán perimetral.

En la cubierta de la antesacristía y sacristía debido al grado avanzado de deterioro fue necesario retirar completamente las vigas de madera, el tejamanil,

las tejas de barro rojo, así como la lámina galvanizada, se exploraron los muros con la finalidad de encontrar alguna evidencia de la cubierta original, al realizar la exploración se encontraron vestigios de mechinales en el muro oriente lo que sugiere que el sistema constructivo era de vigas de madera y enladrillado encima, por lo que se enraza el muro poniente con ladrillo rojo, sobre el cual descansaría parte de la cubierta. El sistema de cubiertas empleado fueron de vigas de arrastre sobre las cuales se dispuso vigería de carga y un enladrillado de barro rojo recocido de medidas especiales, sobre este se añadió una capa de compresión

reforzada con malla electro soldada y un relleno de tepexil para dar pendiente posteriormente se integró un entortado y un pretil de ladrillo de barro rojo recocido con aplanado a base de cal-arena y acabado en pintura a la cal, en el que se empotraron gárgolas de barro vidriado sustituyendo las de tubería de metal. Finalmente se recubrió el área con un enladrillado de barro rojo recocido dispuesto en forma de petatillo, chaflán perimetral y una hilada del mismo material en corona de pretiles, se aplicó hidrofugante en el área de enladrillado intervenida, así como la aplicación de cera por medios manuales en la vigería de sacristía y antesacristía.

INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DEL BARRIO DE SAN MIGUEL  
HEROICA CIUDAD DE TLAXIACO



72



73

Fotografía 70 ~ Tejamanil en cubierta de sacristía.  
Fotografía 71 ~ Liberación de tejamanil, vigería y largueros.  
Fotografía 72 ~ Liberación de entortado en bóveda de presbiterio.  
Fotografía 73 ~ Integración de vigería de carga en cubierta de sacristía y antesacristía.  
Fotografía 74 ~ Integración de enladrillado media tabla dispuesto en petatillo en bóveda de capilla.



74



75



76



77

ESTADO DEL  
INMUEBLE DESPUÉS  
DE LA INTERVENCIÓN



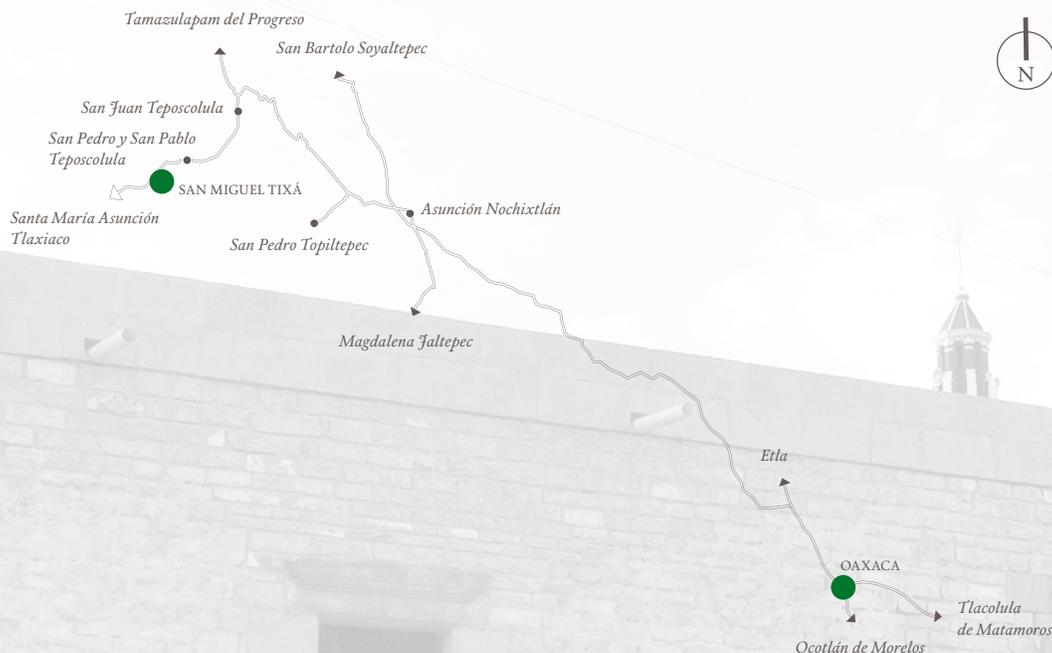
78

Fotografía 75 ~ Sacristía.  
Fotografía 76 ~ Bóveda de cañón corrido de presbiterio.  
Fotografía 77 ~ Cubierta de sacristía.  
Fotografía 78 ~ Bóveda de arista de capilla.

# INTERVENCIÓN DE LA CASA DE VISITA DEL TEMPLO DE SAN MIGUEL TIXÁ

*San Miguel Tixá*

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO



## LOCALIDAD

– *San Miguel Tixá*

## MUNICIPIO

– *San Pedro y San Pablo Teposcolula*

## DISTRITO

– *Teposcolula*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– *8*

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– *198*

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Cubierta, pisos y carpintería.*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– *\$250,000.00*

Municipio de San Pedro y San Pablo Teposcolula.

– *\$250,000.00*

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– *\$250,000.00*

## INVERSIÓN TOTAL

– *\$750,000.00*

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Existen algunos textos bibliográficos en los que se describen características de la población de San Miguel Tixá y su templo, como el siguiente en el que además se hace mención de la casa curatal:

*El Templo de este pueblo está en un plano en el centro de la población de N. a S., midiendo en el centro 4 varas de longitud por 10 de latitud y 25 de altura, con un medio cañón de bóveda y media naranja construida de cal y canto. Se ignora la fecha de su fundación, pero fue reformada en el año de 1830... El atrio del templo mide 90 varas en cuadro y está cercado de pared. Fue formado en 1797... Una Casa Curatal reformada en el año de 1866 construida de piedra y tierra y techada con vigas y tejamanil de enebro. Mide 28 varas de longitud, 7 de latitud y 5 de altura...<sup>7</sup>*

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La Casa de Visita se compone por tres anexos y un salón, se logra identificar por las tres secciones en que se encuentra dividido el conjunto, el estado tectónico presenta tres etapas constructivas de las que se pueden identificar la época de edificación.

La primera etapa comprende los cimientos del edificio y vestigios de lo que fue una capilla abierta hecha con piedra tipo vijarro y elementos que parecen haber sido edificados en el siglo XVI. La segunda etapa corresponde a la casa cural su construcción también es una fábrica de piedra tipo vijarro aunque su acabado es más rustico. La tercera etapa abarca el salón más grande el cual se edificó con piedra endeque de la región, piedra tipo vijarro en sus jambas, cubierta y dintel de concreto armado. La fachada oriente se compone de cinco vanos tres de los cuales son ventanas cuadrangulares una de ellas con poyo del lado derecho edificadas en la segunda etapa constructiva y dos rectangulares de la tercera etapa estos tienen peana y dinteles de concreto, en la portada poniente se distribuyen seis accesos que permiten la entrada a los anexos.



Planta arquitectónica de conjunto de la Casa de Visita, San Miguel Tixá-2a etapa.



79

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

La Casa de Visita había sido intervenida anteriormente por lo que los muros se encontraban consolidados y parte de la cubierta integrada, al exterior de la cubierta faltaba la integración del enladrillado, gárgolas, cableado y luminarias, así como la aplicación de tratamiento en viguería, y entablado de madera, en la fachada una de las ventanas se encontraba inestable. Al interior de la crujía se había estabilizado el suelo para la integración posterior de los pisos.



80

*Fotografía 79 ~ Fachada oriente.*

*Fotografía 80 ~ Interior de anexo antes de la intervención.*

<sup>7</sup> Manuel Martínez Gracida. Cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca. Memoria Administrativa protestada al H. Congreso del mismo el 17 de septiembre de 1883, p. 622.



81



82

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

Se integró un relleno de tepexil y entortado en cubierta sobre el cual se dispuso un enladrillado de barro rojo recocido media tabla en forma de petatillo y chafflán perimetral del mismo material a los cuales se aplicó hidrofugante posterior a su colocación. Durante el proceso de intervención, trabajadores de la comunidad elaboraron gárgolas en madera de enebro las cuales fueron integradas en pretilos de cubierta.

Al interior de la crujía se aplicó cera en la vigería y el entablado, así como la integración de cableado para contactos y luminarias, se realizó la nivelación de pisos con pisón de mano y la integración de un firme de concreto sobre el cual se dispusieron en forma de cartabón losetas de barro rojo recocido y una cenefa perimetral del mismo material, a los que se aplicó cera por calafateo con soplete lo que permitió que mayor cantidad de cera penetrara en losetas y cenefa. En la fachada la ventana que mostraba inestabilidad en sus elementos fue sometida primero a limpieza química y posteriormente consolidada mediante la integración de injertos.



83

Fotografía 81 - Colocación de andamios en crujía.

Fotografía 82 - Integración de entortado.

Fotografía 83 - Integración de loseta de barro dispuesta en cartabón en pisos interiores

Fotografía 84 - Fachada de Casa de Visita después de la intervención.

Fotografía 85 - Gárgolas de madera y ventana de fachada.

## INTERVENCIÓN DEL CURATO DEL TEMPLO DE SAN MIGUEL SAN MIGUEL TIXÁ

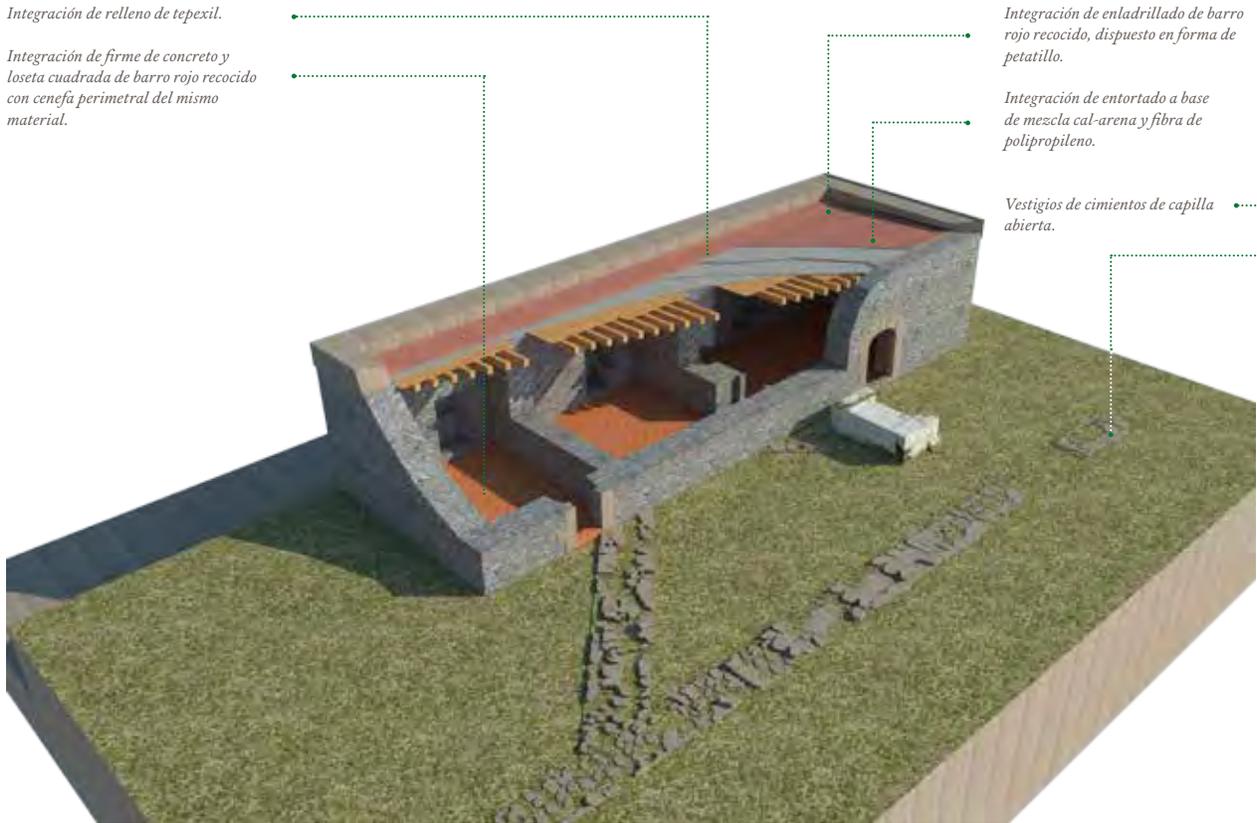
*Integración de relleno de tepexil.*

*Integración de firme de concreto y loseta cuadrada de barro rojo recocido con cenefa perimetral del mismo material.*

*Integración de enladrillado de barro rojo recocido, dispuesto en forma de petatillo.*

*Integración de entortado a base de mezcla cal-arena y fibra de polipropileno.*

*Vestigios de cimientos de capilla abierta.*



## ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN





86



87



88

Fotografía 86 - Cubierta de la Casa de Visita.

Fotografía 87 - Vista interior de anexo.

Fotografía 88 - Puerta de carpintería.

Fotografía 89 - Vista interior de la Casa de Visita.



89

# INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTA MARÍA CUQUILA

*Heroica Ciudad de Tlaxiaco*

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO



## LOCALIDAD

– *Santa María Cuquila*

## MUNICIPIO

– *Heroica Ciudad de Tlaxiaco*

## DISTRITO

– *Tlaxiaco*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– **8**

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– **599**

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Cubierta de presbiterio.*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– **\$250,000.00**

Municipio de la Heroica Ciudad de Tlaxiaco.

– **\$200,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– **\$250,000.00**

## INVERSIÓN TOTAL

– **\$700,000.00**



90

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El siguiente texto describe el año en que fue construido el templo de Santa María Cuquila y su fábrica original:

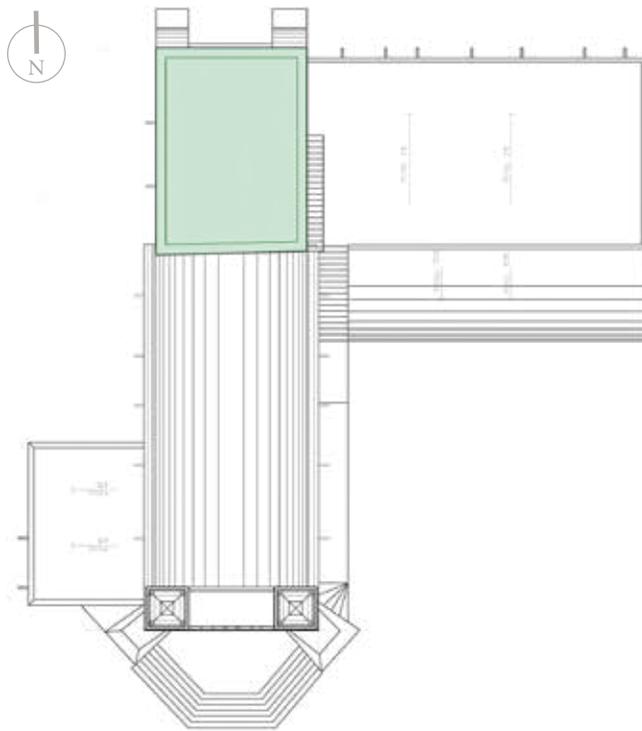
*Tiene un templo católico construido en el año de 1882, de adobe y techo de vigas, tiene 30 m de longitud por 10 de latitud; su valor es de \$12,000. Una casa curatal construida de adobe y techo de vigas compuesta de cuatro piezas; tiene 14 varas de longitud por 5 de latitud, y su valor es de \$300.<sup>8</sup>*

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El conjunto religioso es advocado a Santa María, su fachada principal tiene un cuerpo y un remate mixtilíneo, sobre el macizo de este se pueden observar dos contrafuertes adosados a cada lado de la fachada y dos campanarios.

Luego de subir unas escalinatas se encuentra el acceso al templo el cual se realiza a través de un arco de medio punto, en la parte superior de este se encuentra un óculo que da al coro.

La nave rasa del templo mide 29.64 metros de largo y 14.64 metros de ancho, el área de la nave y el coro están cubiertos por sistema de vigería y entablado de madera, la cubierta del baptisterio corresponde a una fábrica de concreto armado al igual que la del presbiterio en la que existía una cúpula con tambor y linterna. La sacristía mide 17.26 metros por 9.56 metros de ancho su cubierta es una losa de concreto armado, tiene un corredor al frente con columnas de piedra y ladrillo y una cubierta de vigería y teja.



Áreas de intervención.

Planta arquitectónica de conjunto de Santa María Cuquila.



91

<sup>8</sup> Manuel Martínez Gracida, Colección de cuadros sinópticos de los pueblos y ranchos del Estado libre y soberano de Oaxaca. Memoria administrativa presentada al Honorable Congreso de Oaxaca el 17 de septiembre de 1883. p.754.



92



93



94

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

El área del presbiterio una cúpula con tambor y linternilla a base concreto armado por lo que el peso superior a lo que podían soportar los muros provocó grietas en el muro testero y aledaños, al interior del conjunto el más afectado fue el arco triunfal.

Los muros mostraban desprendimiento de aplanados, fisuras, así como manchas de salitre por reacción de la humedad con las sales en su interior, el cableado de iluminación se encontraba expuesto y la iluminación de las lámparas era deficiente.

Al exterior del templo en los muros había manchas causadas por el escurrimiento de agua ocasionadas por la deficiencia en el sistema de desagüe lo que provocó la disgregación de los muros de adobe y el crecimiento de plantas y musgos en material pétreo.

*Fotografía 90 - Santa María Cuquila tomada del museo comunitario, 1930.*

*Fotografía 91 - Vista general del templo antes de la intervención.*

*Fotografía 92 - Santa María Cuquila, 2015.*

*Fotografía 93 - Cúpula de tambor a base de concreto armado.*

*Fotografía 94 - Vista interior de presbiterio.*

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

**A**l interior del templo se desmontó el retablo principal y las esculturas, para poder liberar la cubierta, cúpula y linternilla de concreto del presbiterio se colocó una capa de aserrín sobre el piso de loseta para amortiguar la caída del escombros, la liberación de estos se realizó empleando cincel y marro, en los muros aledaños se liberó material para buscar vestigios de lo que pudo haber sido el sistema de cubierta original. Se consolidó el arco triunfal que se encontraba fracturado y agrietado, mediante la reubicación de las dovelas desfasadas asentándolas con mezcla de cal-arena.

Al realizar la exploración en los muros se encontraron vestigios de mechinales, lo que sugiere que la cubierta estuvo sustentada en algún momento por un sistema de vigas de madera, por lo que se integraron vigas de arrastre y vigas de carga de madera

de pino sobre las cuales se dispuso un entablado del mismo material previamente fumigados, se integraron ductos eléctricos y una capa de compresión sobre el entablado al que se le añadió un relleno de tepexil para dar pendiente y un entortado de cal-arena, sobre la sección del muro se integraron pretiles de ladrillo rojo y gárgolas, en la cubierta se colocó un enladrillado de media tabla dispuesto en forma de petatillo, chaflán perimetral y media tabla en corona de pretiles. En los paños exteriores de los muros aledaños a la cubierta del presbiterio se realizó la limpieza acuosa del material pétreo y la liberación de flora nociva.

Al interior del templo se integró una base para el retablo principal, así como la reintegración del mismo y las piezas retiradas durante la liberación de la cubierta.



95



96

Fotografía 95 - Desmontaje de retablo principal.

Fotografía 96 - Consolidación de arco triunfal.

**INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTA MARÍA CUQUILA  
HEROICA CIUDAD DE TLAXIACO**

*Integración de pretil confinado en ladrillo rojo recocido.*

*Integración de relleno de tepexil.*

*Integración de vigas de arrastre y de carga de madera de 0.27 x 0.14 x 8.47 m.*

*Integración de entablado de madera de pino de 30 cm de ancho x 2.50 m.*

*Integración de enladrillado de barro rojo recocido dispuesto en forma de petatillo chaflán perimetral.*

*Integración de entortado a base de mezcla cal-arena y fibra de polipropileno.*

*Integración de capa de compresión reforzada con malla electro soldada.*



97



98

*Fotografía 97 - Cúpula de concreto armado liberada en área de presbiterio.  
Fotografía 98 - Integración de cubierta de vigería y entablado de madera de pino.*

ESTADO DEL  
INMUEBLE DESPUÉS  
DE LA INTERVENCIÓN



99



100



101

Fotografía 99 ~ Cubierta de presbiterio.  
Fotografía 100 ~ Arco triunfal.  
Fotografía 101 ~ Enladrillado en cubierta.

# INTERVENCIÓN DE LA CAPILLA DEL CALVARIO

*Santiago Yosondúa*

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO



## LOCALIDAD

– *Santiago Yosondúa*

## MUNICIPIO

– *Santiago Yosondúa, Oax.*

## DISTRITO

– *Tlaxiaco*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– **8**

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– **7,883**

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Portada, cubierta, muros y contra-fuerzas.*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– **\$250,000.00**

Municipio de Santiago Yosondúa.

– **\$250,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– **\$250,000.00**

## INVERSIÓN TOTAL

– **\$750,000.00**

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La construcción del templo principal se piensa que inició a finales del siglo XVI, con la llegada de los evangelizadores, aunque no se sabe con certeza la fecha del inicio de la construcción, la inscripción localizada en la fachada del templo indica que se terminó en el año de 1780, sin embargo hay documentación que indica su existencia hasta 1767, de la Capilla del Calvario, se tiene idea que su construcción se dio durante el siglo XVII, sin embargo no se tienen más referencia sobre ésta construcción.

102

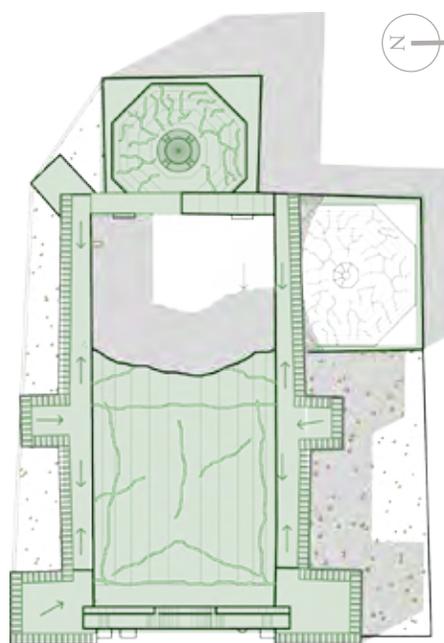
## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La Capilla del Calvario pertenece al siglo XVII y forma parte de la orden de los Dominicos, dicha capilla está dedicada al Calvario de Jesús; Se compone de una nave rasa de 18.04 metros de largo por 12.94 metros de ancho y 8.29 metros de alto, se encuentra conformada por tres espacios interiores dispuestos uno enseguida del otro a partir de la puerta de acceso: el sotocoro, la nave y el presbiterio y de forma exenta del lado oriente se encuentra la sacristía.

En el sotocoro, en el muro de la epístola se encuentran las escaleras que conducen hacia la cubierta pasando por la torre de la capilla, en la nave en el muro del evangelio y de la epístola corre una cornisa que va del acceso hasta el arco triunfal y al centro de cada muro se encuentra una ventana lobulada, existe un arco fajón el cual se encuentra apoyado sobre piedras muestras.

La cubierta de la nave está formada por una bóveda de cañón corrido mientras que la del presbiterio y sacristía es una cúpula esférica con linterna y cúpula gallonada.

La fachada principal está compuesta por la portada y dos torres; la portada se divide en un cuerpo con tres calles y un remate. En la calle central se ubica el vano del acceso principal formado por un arco de medio punto, compuesto por jambas y dovelas de piedra cantera color café. La puerta es de madera decorada con chapetones forjados y con un postigo en el lado derecho. Las calles laterales están delimitadas por pilastras, compuestas por pedestal, basa, fuste liso y el capitel el cual se encuentra decorado con una cocha, a la altura de la parte superior de los capiteles corre un friso seguido de un cornisamento.



0 1 3 5 10  
SIN ESCALA ACOTACIÓN EN METROS

Áreas de intervención.

Planta arquitectónica de conjunto de la Capilla del Calvario, Santiago Yosondúa.

En las entrecalles se ubica una hornacina con venera y peana.

En el remate se ubica la ventana coral lobulada con derrame hacia el exterior, enmarcándola un filete en forma de “omega” que se extiende a todo lo ancho de la portada; en los extremos de esta ventana se ubican un par de hornacinas compuestas por concha y peana; decora el arranque de la concha una cintilla que termina al centro de la portada, el vano se encuentra flanqueado por un par de pilastras de

media caña de cada lado que presentan la peculiaridad de un capitel inclinado hacia fuera a cuarenta y cinco grados; las pilastras interiores presentan basamento con fuste liso y capitel antes mencionado. Las pilastras exteriores son de menor proporción en el fuste, la portada tiene un remate lobulado decorado con una cintilla que marca el arranque del remate con roleos. Sobre la ventana coral se ubica una hornacina en forma de “T” con peana.

Flanquean la portada dos torres con basamen-

to, conformadas por un cuerpo y una cornisa. Las fachadas laterales son aparentes de piedra de río y tezontle; la facha sur delimita el extremo oriente con una de las torres; un contrafuerte intermedio y un contrafuerte en diagonal. La fachada norte está conformada por un espacio anexo que corresponde a la sacristía, con el acceso en el lado oriente que da a un patio; su muro testero, localizado al poniente, está hecho de tezontle y piedra de río, asentados y junteados con mezcla de cal arena.



103



104



105

Fotografía 102 ~ Fotografía antigua proporcionada por el Lic. Andrés Napoleón Osorio Martínez.  
Fotografía 103 ~ Fachada de la capilla del Calvario.  
Fotografía 104 ~ Interior de la capilla antes de intervención.  
Fotografía 105 ~ Grieta en apoyo de contrafuerte.

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

La Capilla del Calvario se encontraba gravemente deteriorada a causa de la sobre exposición al intemperismo, la pérdida parcial de su bóveda de cañón corrido que cubre la nave y las fisuras y grietas en la cúpula del presbiterio que permitían filtraciones de agua pluvial al interior de la capilla sobre sus muros, acelerando su deterioro.

El exceso de esta humedad en los muros y cubierta provocó el crecimiento de flora nociva, ocasionando el agrietamiento y estallamiento de los aplanados y del entortado de la bóveda por el crecimiento de las raíces, además de originar la presencia de mohos y microorganismos.

A causa de los movimientos diferenciales constantes a los que ha estado sometido el inmueble a lo largo del tiempo, en los pisos de tabique rojo se produjeron hundimientos y fracturas dando como consecuencia la pérdida parcial de piezas de tabique y la fractura y agrietamiento de sus muros, que además a causa de la presencia de humedad por capilaridad provocó la activación de sales y el desprendimiento de los aplanados de cal.

La ornamentación al interior de la capilla en cornisas y en arco triunfal se encuentra fracturada y con faltantes parciales. El estado vulnerable en el que se encontraba expuesto el inmueble lo dejaba en peligro de colapso.



106

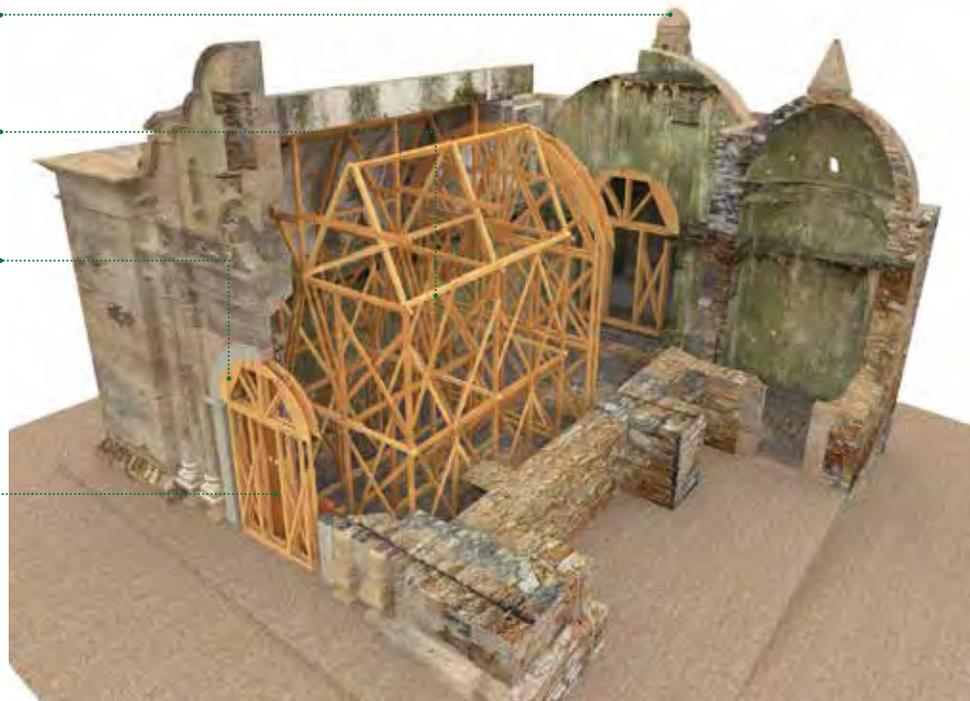
### INTERVENCIÓN DE LA CAPILLA DEL CALVARIO SANTIAGO YOSONDÚA

*Consolidación de linternilla degollada mediante mezcla cal-arena.*

*Integración de apuntalamiento preventivo en bóveda de cañón corrido mediante marcos rígidos con polines y contra venteados con duela de pino.*

*Apuntalamiento y colocación de doble cercha en arco de acceso, arco fajón y arco triunfal mediante puntales de polín contra venteados, duelas a nivel de imposta y entablado.*

*Acceso principal.*



## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

Los alcances de esta etapa consistieron en la estabilización de la estructura para minizar la posibilidad de un colapso y detener de forma parcial su deterioro. Como primera acción se fabricó una cubierta provisional para proteger de forma parcial el inmueble del intemperismo además de realizar acciones preventivas de apuntalamientos en la bóveda de cañón corrido, en los arcos fajones y arco triunfal, estos últimos mediante cerchas de madera.

Se comenzó con la liberación de la flora nociva que había crecido en los muros, en el extradós de la bóveda de cañón corrido y en la cúpula para después realizar la exploración en estos elementos y poder identificar fisuras, grietas y fracturas existentes, una vez identificados se removió todo el material disgregado y en mal estado hasta encontrar material sólido. Se consolidaron los muros mediante la sustitución de las piezas de piedra de agua (piedra de monte de la región) que se encontraban en mal estado por piezas con las mismas características físicas a las existentes, se realizó la liberación de juntas disgregadas y en mal estado y se integraron juntas de mezcla de mortero de cal-arena.

En la cúpula se realizó la liberación parcial del entortado y en el caso de la bóveda de cañón la liberación total de este, ya que se encontraban en un avanzado estado de deterioro, esta intervención tuvo como objetivo estabilizar la estructura y disminuir de forma considerable el riesgo en el que se encontraba el inmueble.



109



107



108

Fotografía 106 - Vista del conjunto.

Fotografía 107 - Consolidación de portada.

Fotografía 108 - Consolidación de bóveda mediante la sustitución de piezas fracturadas.

Fotografía 109 - Colocación de apuntalamientos y cercha de madera en arco fajón.

ESTADO DEL  
INMUEBLE DESPUÉS  
DE LA INTERVENCIÓN



110



111



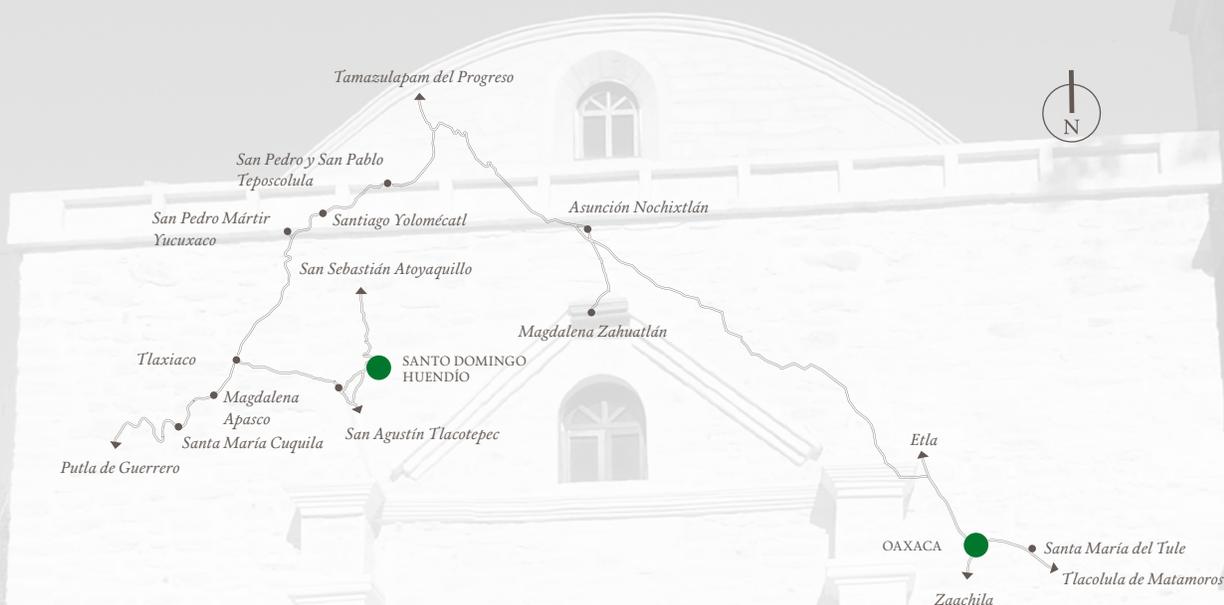
112

Fotografía 110 ~ Portada principal de la capilla.  
Fotografía 111 ~ Entortado liberado en cubierta.  
Fotografía 112 ~ Consolidación de arco fajón mediante cerchas y apuntalamientos de madera.

# INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTO DOMINGO HUENDÍO

*Heroica Ciudad de Tlaxiaco*

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO



## LOCALIDAD

– *Santo Domingo Huendío*

## MUNICIPIO

– *Heroica Ciudad de Tlaxiaco*

## DISTRITO

– *Tlaxiaco*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– 8

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– 190

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Muros exteriores, escaleras y contra-fuerzas.*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– \$200,000.00

Municipio de Heroica Ciudad de Tlaxiaco.

– \$200,000.00

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– \$200,000.00

## INVERSIÓN TOTAL

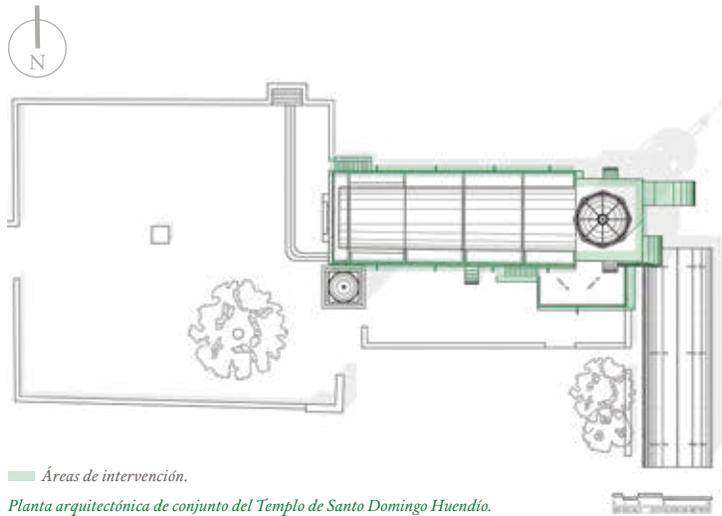
– \$600,000.00

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

*...este pueblo fue fundado en el año de 1600, habiéndole expedido los títulos de sus terrenos el Gobierno colonial... Cuenta con un templo de pared de adobe y techo de terrado de 28 m de longitud por 9 de latitud, el cual por el año de 1882 está en mal estado.<sup>8</sup>*



113



■ Áreas de intervención.

Planta arquitectónica de conjunto del Templo de Santo Domingo Huendío.

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

**A**l exterior del templo de Santo Domingo, pueden encontrarse vestigios de lo que fue su barda atrial, que al centro conserva su cruz, en la que pueden leerse las inscripciones INRI, al interior del templo se distribuye sotocoro, coro, una nave rasa con presbiterio y el acceso lateral a una antesacristía y sacristía, al poniente se anexa al templo una torre campanario de concreto armado y al sur una sala de usos múltiples y una bodega, el templo está construido a base de piedra endeque y adobe este segundo en mayor proporción.

En la portada un arco de medio punto con dovelas de piedra marca el acceso al templo, en el extremo derecho se encuentra una pila de agua bendita adosada a la pilastra sobre la que descansa el arco, un par de pilastras se elevan hasta un frontón triangular en el que se localiza la ventana coral, sobre este elemento un tablero característico del siglo XVI entre otros elementos indica el final del muro y sirve de base al remate semicircular con ventana cenital localizado en la parte superior de la portada, la sacristía tiene una puerta con arco de medio punto y jambas de piedra endeque que del lado izquierdo contienen el tallado de un reloj de sol y una ventana con cerramiento, jambas y antepecho de una sola pieza con chaflán perimetral que confieren una característica más de este periodo al templo.

<sup>8</sup> Manuel Martínez Gracida. Cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca. Memoria Administrativa protestada al H. Congreso del mismo el 17 de septiembre de 1883, p. 759-780.



114



115

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

La fábrica predominante del templo es a base de adobe, por lo que la tierra favoreció el crecimiento de plantas nocivas en las caras exteriores de muros y contrafuertes, la misma fragilidad del material se mostró afectada por escurrimientos pluviales originando desgastes profundos en los adobes, desgaste y disgregamiento de juntas así como manchas causadas por hongos, grietas profundas originadas por movimientos telúricos, mismas que se encontraban en las esquinas de amarre hechas a base de piedra endeque de la región que comenzaban a desarticularse de los gruesos muros de adobe, originados por movimientos telúricos y por el crecimiento de las raíces de la flora nociva principalmente en la fachada oriente la cual había crecido lo suficiente hasta atravesar el muro verticalmente.

Los marcos de las ventanas hechas de piedra se encontraban desestabilizadas en sus amarres, así como las huellas y peraltes de escaleras, en el caso de la alfarda algunas piezas se habían desprendido.



116



117

Fotografía 113 ~ Portada del templo.

Fotografía 114 ~ Fachada lateral norte antes de su intervención.

Fotografía 115 ~ Contrafuertes invadidos por flora nociva.

Fotografía 116 ~ Ventana de sacristía antes de la intervención.

Fotografía 117 ~ Fachada lateral sur antes de su intervención.

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

La intervención realizada en el templo consistió en la liberación de flora nociva del área de contrafuertes y muros, se continuó con la liberación de material disgregado en los derrames de contrafuertes y la integración de piedra endeque de la región asentada y juntada con mezcla de cal-arena-arcilla, para proteger la fábrica de tierra de los contrafuertes se integró un enladrillado de barro rojo media tabla en sus coronas.

Después de explorar las grietas de los muros y las zonas disgregadas fue necesaria la liberación parcial del material suelto en juntas, sillares de piedra y adobe erosionados y con fracturas, sustituyéndolos por piezas con características similares a las existentes, los sillares de adobe fueron hechos con materiales de la región por trabajadores de la comunidad, se otorgó solidez a los muros mediante la integración de juntas a base de mezcla de cal-arcilla. En el caso de las ventanas y escaleras se integraron piezas especiales que cumplieran con características semejantes a las fracturadas que fueron sustituidas; la habilitación de esquínos y jambas de ventanas, así como huellas, peraltes y alfarda de escaleras que se mostraban en estado vulnerable, fueron extraídos con la finalidad de nivelarlos, posteriormente se asentaron con mezcla de cal-arena-arcilla.



Fotografía 118 ~ Preparación de mezcla para elaboración de adobes en Santo Domingo Huendío.

Fotografía 119 ~ Consolidación de fachada lateral.

Fotografía 120 ~ Liberación de flora nociva en contrafuerte.

Fotografía 121 ~ Integración de esquínos en ventana.

118

—

119

—

120

—

121

## INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTO DOMINGO HUENDÍO HEROICA CIUDAD DE TLAXIACO

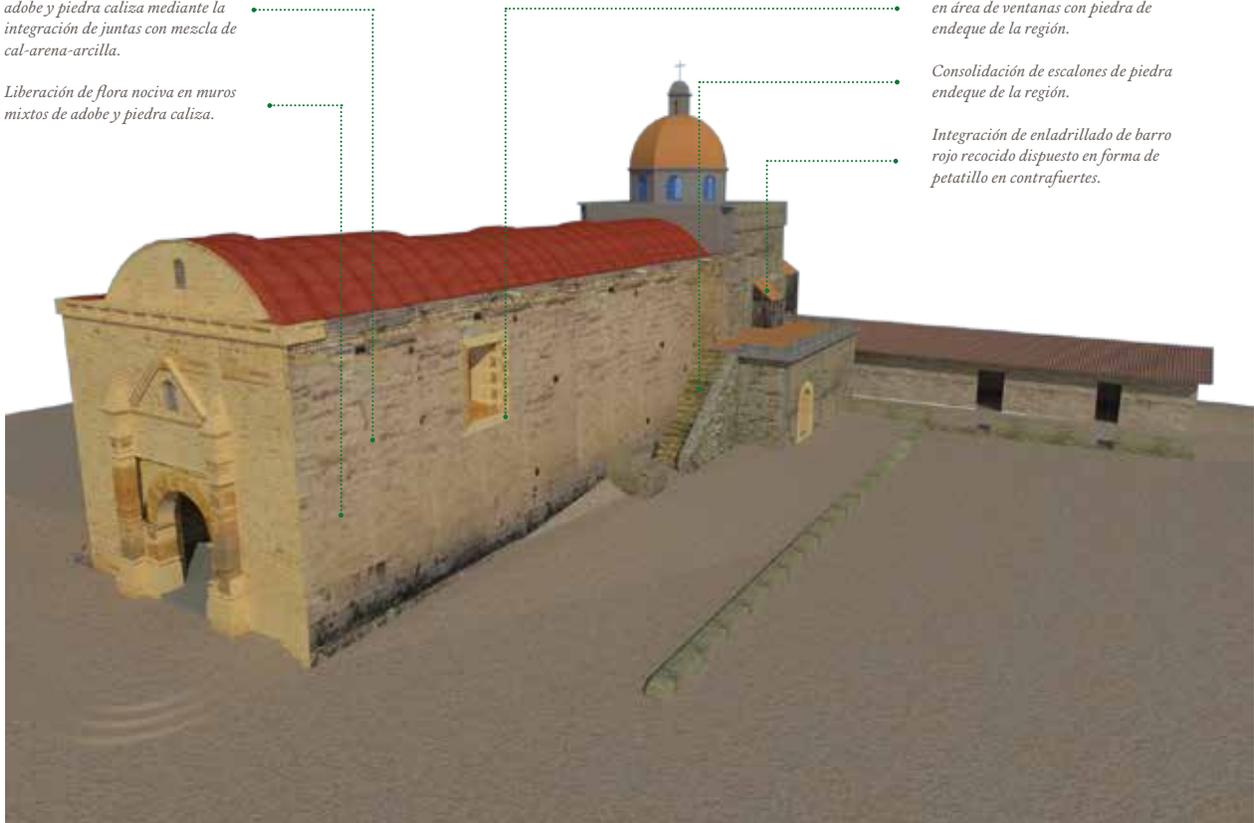
*Consolidación de muros mixtos de adobe y piedra caliza mediante la integración de juntas con mezcla de cal-arena-arcilla.*

*Liberación de flora nociva en muros mixtos de adobe y piedra caliza.*

*Integración de esquineros y jambas en área de ventanas con piedra de endeque de la región.*

*Consolidación de escalones de piedra endeque de la región.*

*Integración de enladrillado de barro rojo recocido dispuesto en forma de petatillo en contrafuertes.*





122

ESTADO DEL  
INMUEBLE DESPUÉS  
DE LA INTERVENCIÓN



123



124

*Fotografía 122 ~ Portada lateral norte.  
Fotografía 123 ~ Contrafuertes consolidados.  
Fotografía 124 ~ Sacristía.*

# INTERVENCIÓN DEL PUENTE DE PIEDRA DEL SIGLO XVI

*San Miguel Tequixtepec*

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO



## LOCALIDAD

– *San Miguel Tequixtepec*

## MUNICIPIO

– *San Miguel Tequixtepec*

## DISTRITO

– *Coixtlahuaca*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– **8**

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– **1,042**

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Carpeta de rodadura y talud*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– **\$250,000.00**

Municipio de San Miguel Tequixtepec.

– **\$250,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– **\$250,000.00**

## INVERSIÓN TOTAL

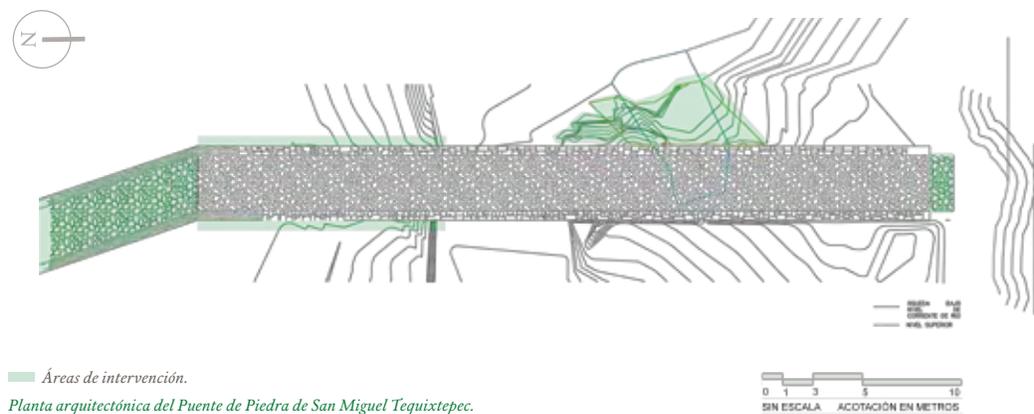
– **\$750,000.00**

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El Jolgorio Cultural, en su número 26, describe una observación sobre el poblado de San Miguel Tequixtepec: *Luego de un par de horas y una parada en el ex convento de Coixtlahuaca antes de entrar a Tequixtepec destaca un peculiar puente del siglo XVI, construido sobre el Río Grande, que conserva algunos glifos mixtecos en sus lados. Es uno de los más antiguos de América aun en pie y revela que hace 450 años –cuando se construyó– Tequixtepec era un señorío rico y floreciente.<sup>9</sup>*



125



Áreas de intervención.  
Planta arquitectónica del Puente de Piedra de San Miguel Tequixtepec.

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El sistema constructivo del Puente está basado en un núcleo de rocas unidas con cal apagada, recubierto por un mosaico de sillares de piedra de distintas formas y tamaños, colocadas “a hueso”, es decir sin argamasa al exterior, el interior de los sillares está trabajado en forma cónica lo que permite que la piedra tenga mayor adherencia al corazón de la estructura, su diseño y construcción reflejan una hibridación de tradiciones

arquitectónicas, ya que pese a que fue construido bajo el dominio español, el puente presenta tres paneles con glifos del sistema calendárico y escritural mesoamericano, *su construcción data entre los años de 1540 a 1596.<sup>10</sup>*

Las dimensiones del puente alcanzan los 40 metros de longitud y 4 metros de ancho, está asentado sobre formaciones naturales de roca, sin embargo en su extremo norte queda expuesta parte de esta por el desgaste del suelo. El

arco que integra el puente y libra el cauce del río, está conformado por dovelas de cantera color café claro, material propio de la región, mismo del que son los sillares de muros y pretiles, la carpeta de rodadura del puente está hecha a base de piedra volcánica asentada y junteada con mortero de cal.

<sup>9</sup> Alonso Aguilar Orihuela, El Jolgorio Cultural, junio 2010, núm. 26, Oaxaca, pp.24-26.

<sup>10</sup> INAFED

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

El intradós del arco exponía escurrimientos causados por filtración de agua de la carpeta de rodadura del puente, la cual carecía de rampa en ambos extremos con la cual evacuar el agua acumulada y evitar filtraciones al interior del puente, los muros de contención mostraban coloraciones ajenas a las originales del material, causadas por hongos y bacterias propias de la humedad, además de la desarticulación en los sillares superiores, los factores a los que venía exponiéndose el puente desde aproximadamente 450 años habían provocado erosión y disgregación en la superficie del material pétreo, la roca madre en la que descansaba el arco se había erosionado por acción del caudal del río, sin embargo el área que mostraba mayores deterioros era el extremo norte en el que se había formado una gran cavidad que ponía en peligro la estabilidad estructural del puente.



126



127

Fotografía 125 ~ Puente de Piedra, 1989.

Fotografía 126 ~ Taller de Restauración, glifos correspondientes al panel III del Puente de Tequixtepec, 2015.

Fotografía 127 ~ Puente antes de la intervención.



128



129

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

El proceso de intervención dio comienzo con la extracción de piedra de los bancos cercanos a la región para ser utilizados en integraciones en obra. En muros se realizó una exploración de los sillares con problemas de erosión o disgregación, los cuales fueron sustituidos por piezas del mismo material con dimensiones similares cuidando no dañar las piezas adyacentes asentándolas con mezcla de cal-arena, en el área destinada para rampas se integraron muros tipo alborrada con piedra vijarro,

al centro de los muros se dispusieron capas de tierra compactada siguiendo la pendiente natural del puente, sobre la cual se iniciaron los trabajos de integración de carpeta de rodadura con piedra bola de río recolectada del mismo.

Las piezas erosionadas del lado norte mostraban vestigios de un talud, por lo que para poder realizar los trabajos de consolidación fue necesario desviar temporalmente el cauce del río que hace contacto en esta zona, usando costales llenos de arena, sin embargo

el agua seguía filtrándose entre los costales, por lo que se empleó una bomba para drenar las filtraciones. Debido a que el suelo se encontraba saturado de agua, este se estabilizó con cal, generándose una superficie que permitió desplantar este muro, mediante la integración de piedra arena de la región, la cual fue asentada en forma de gradas con mezcla de cal-arena respetando los vestigios existentes.



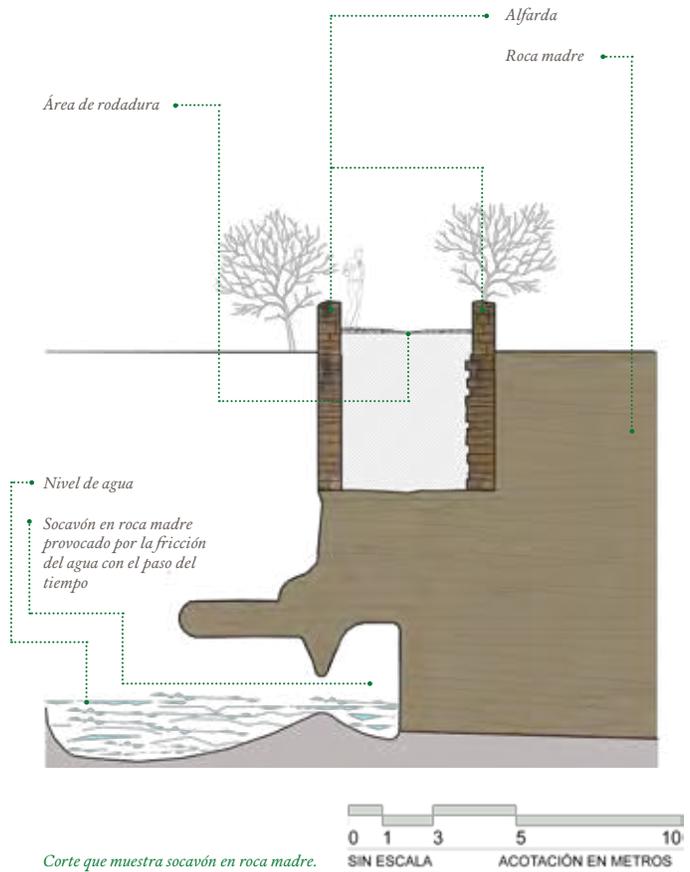
130



131

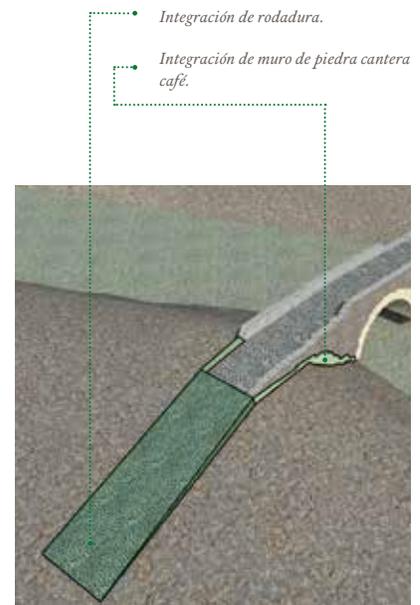
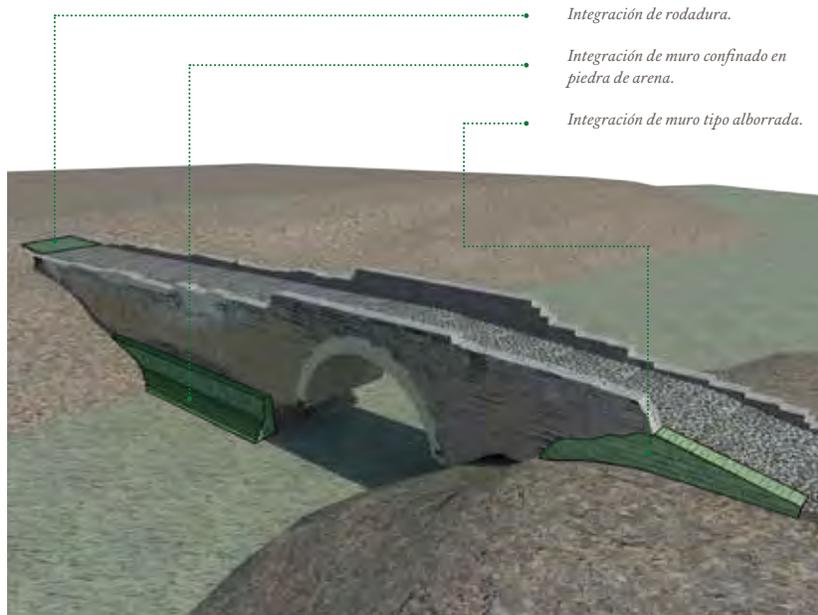


132



Corte que muestra socavón en roca madre.

### INTERVENCIÓN DEL PUEBLO DE PIEDRA DEL SIGLO XVI DE SAN MIGUEL TEQUIXTEPEC



Áreas intervenidas

- Fotografía 128 ~ Integración de muro de piedra de la región.
- Fotografía 129 ~ Integración de rodadura de piedra bola de río.
- Fotografía 130 ~ Trabajos en talud del puente.
- Fotografía 131 ~ Limpieza y desasolvo de oquedad.
- Fotografía 132 ~ Extracción de piedra de banco cercano de la región para el puente.



133

## ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



134

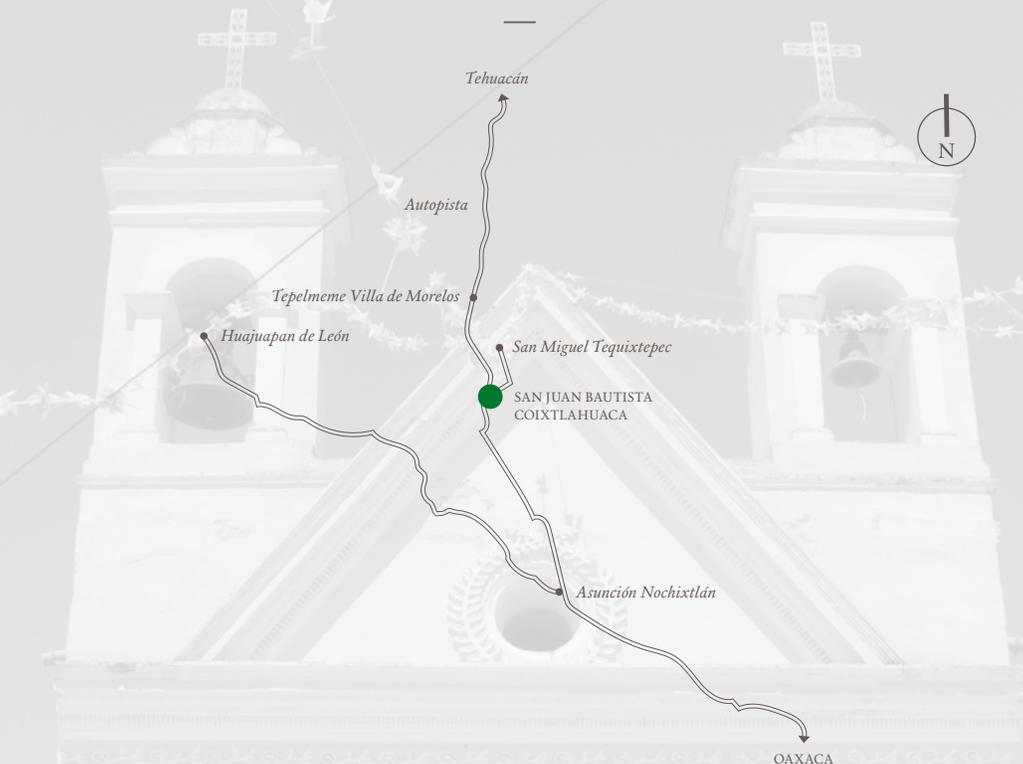
*Fotografía 133 ~ Vista noreste del puente con talud integrado.  
Fotografía 134 ~ Estado final de la carpeta de rodadura.  
Fotografía 135 ~ Vista noreste del puente.*

135

# INTERVENCIÓN DE LA CAPILLA DE LA PURÍSIMA

*San Juan Bautista Coixtlahuaca*

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO



## LOCALIDAD

– *San Juan Bautista Coixtlahuaca*

## MUNICIPIO

– *San Juan Bautista Coixtlahuaca*

## DISTRITO

– *Coixtlahuaca*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– **8**

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– **2,808**

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Cubierta de la nave principal.*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– **\$150,000.00**

Municipio de San Juan Bautista Coixtlahuaca.

– **\$150,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– **\$150,000.00**

## INVERSIÓN TOTAL

– **\$450,000.00**

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Dentro de las edificaciones más importantes que destacaron en San Juan Bautista Coixtlahuaca como lo redacta el siguiente texto, destacan las siguientes:

*Existe un templo católico que mide 70 varas de longitud, 26 1/2 de latitud e igual número de altura construido en el año de 1576, a su costado izquierdo existen también los claustros del convento de Dominicos, ya deteriorados; una Capilla llamada el Capítulo que mide de longitud 38 varas, 8 de ancho y otras tantas de altura; más otra capilla llamada de la luz con las mismas dimensiones: todos estos edificios son de bóveda, así como la sacristía, construidos en la misma época que el templo.*

*Hay un calvario (capilla) al norte del templo principal que mide de longitud 20 varas y 10 de ancho; tiene techo de vigas construido en el año de 1854, de mampostería.<sup>11</sup>*

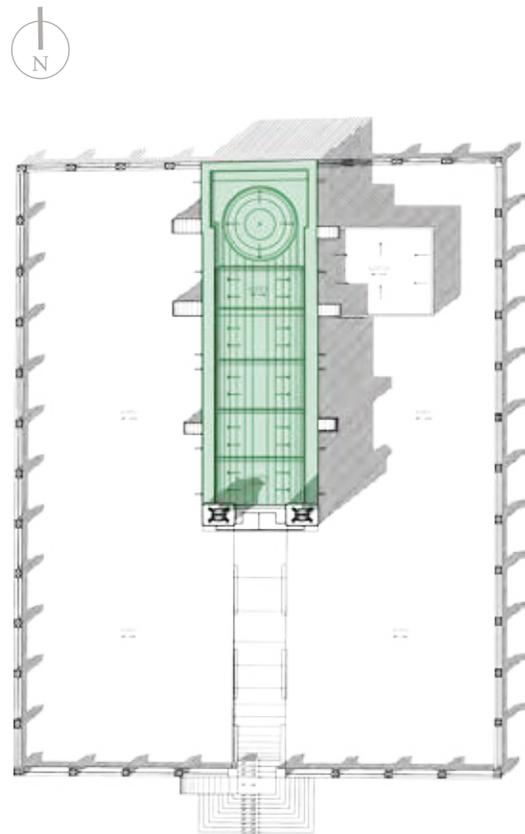
## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El conjunto de la Purísima Concepción, conduce a través de su nave rasa a un presbiterio y por el lado oriente a la sacristía, aún conserva su barda atrial compuesta por remates que terminan en pináculos con un barandal de herrería con detalles de puntas, el acceso al templo esta flanqueado por un arco adovelado de medio punto y puerta de madera con postigo, por encima del arco se encuentra una cavidad cuadrangular, y a los costados dos pilastras de fuste liso que recorren el primer cuerpo hasta llegar a la arquitrabe de molduras lisas, el remate de la portada está definido por un frontón con tímpano triangular moldurado en el que se ubica un óculo con guirnalda de laurel. En los bordes superiores de la portada dos campanarios con cupulín otorgan mayor monumentalidad a la capilla.

Al interior la nave rasa llega hasta el ábside del presbiterio, sus pisos son de pasta, en los muros laterales se encuentran un par de hornacinas con peana y en la parte superior un par de ventanas, está cubierta por dos tipos de bóveda, una de cañón hecha de concreto armado cargada por arcos fajones y el segundo tramo de la nave una cubierta de bóveda de luneto, el presbiterio se encuentra cubierto por una bóveda de cuarto de esfera, ambas de piedra endeque de la región, en el extremo derecho de la capilla se encuentra el acceso a la sacristía.



136



Áreas de intervención.

Planta arquitectónica de conjunto de la Capilla de la Purísima.

<sup>11</sup> Manuel Martínez Gracida, Colección de Cuadros Sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado libre y soberano de Oaxaca. Memoria administrativa presentada al Honorable Congreso del Estado de Oaxaca el 17 de septiembre de 1883. pp. 47-48.

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN



137

En la inspección de daños que se realizó en la capilla se identificaron como principales problemas la filtración de humedad en el intradós de las bóvedas donde la pintura mostraba inicios de desprendimiento y manchas blancas por reacción del agua acumulada al interior y las sales, al verificar el estado del extradós de las bóvedas, se detectaron grietas, fisuras y manchas negras causadas por hongos en el entortado. Una más de las partes afectadas eran los pretiles que mostraban fisuras en aplanados, pérdida de su corona, así como manchas negras causadas por humedad y eflorescencias.



138

*Fotografía 136 ~ Portada de la capilla.*

*Fotografía 137 ~ Vista norte de la cubierta antes de la intervención.*

*Fotografía 138 ~ Vista sur de la cubierta antes de la intervención.*



139



140



141



142

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

Se llevó a cabo la liberación manual del entortado del extradós de las bóvedas de la nave principal y presbiterio, así como del aplanado de pretilas empleando marro y cincel a golpe rasante, con la finalidad de retirar el material dañado y explorar el grado de deterioro provocado por las grietas y fisuras. En pretilas y bóveda de lunetos, posteriormente se liberaron juntas disgregadas y material suelto y fracturado sustituyendo por piezas similares a las existentes asentadas con mezcla de cal-arena. En el extradós de la bóveda se integró un relleno de piedra rajuela y entortado de cal-arena, en las caras interiores de pretilas se integró un aplanado fino.

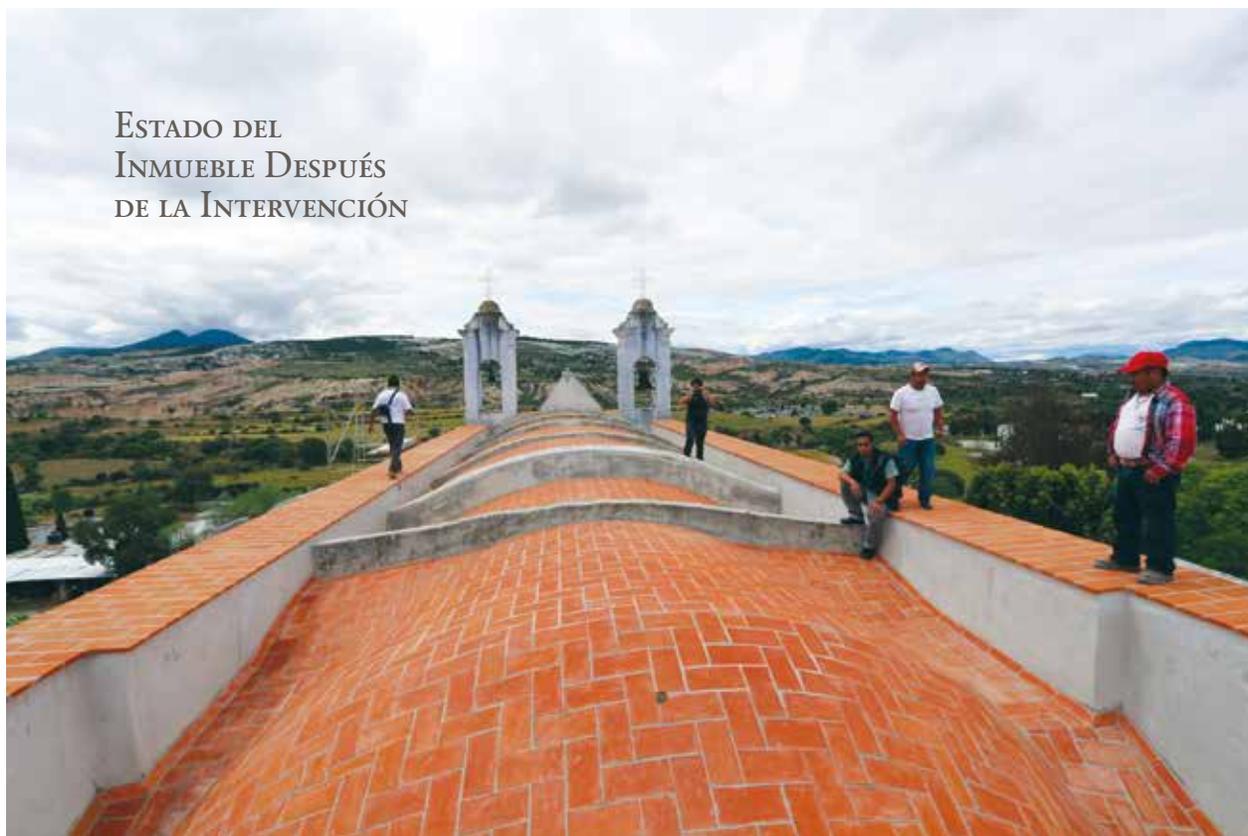
Finalmente, en la superficie de cubierta y en pretilas se integró un enladrillado de tabique de barro rojo recocido media tabla dispuesto en petatillo con una protección de hidrofugante para repeler el agua.

INTERVENCIÓN DE LA CAPILLA DE LA PURÍSIMA  
SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA



Fotografía 139 ~ Liberación de aplanado.  
Fotografía 140 ~ Consolidación de pretil.  
Fotografía 141 ~ Integración de enladrillado media  
tabla en disposición de petatillo.  
Fotografía 142 ~ Integración de juntas de cal-arena  
en enladrillado de cubierta.

ESTADO DEL  
INMUEBLE DESPUÉS  
DE LA INTERVENCIÓN



143



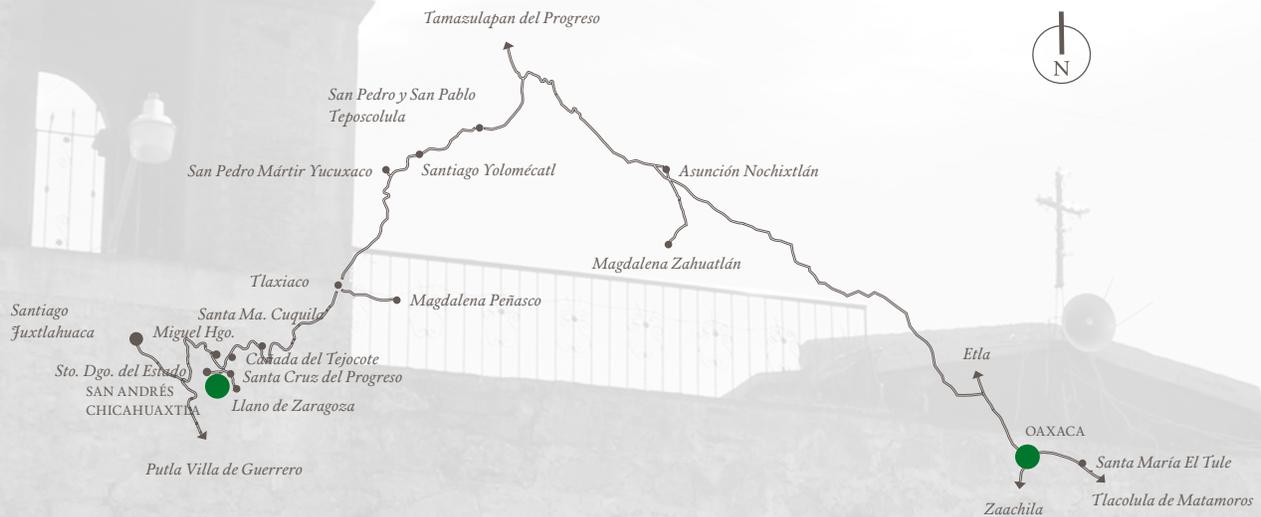
144

Fotografía 143 ~ Cubierta después de la intervención.  
Fotografía 144 ~ Cubierta después de la intervención.

# INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN ANDRÉS CHICAHUAXTLA

*Putla Villa de Guerrero*

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO



## LOCALIDAD

– *San Andrés Chichahuaxtla*

## MUNICIPIO

– *Putla Villa de Guerrero*

## DISTRITO

– *Putla*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– *10*

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– *1,015*

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Cubierta y muros de presbiterio.*

## INVERSIONES

Municipio de Putla Villa de Guerrero.

– *\$25,000.00*

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca

A.C. (FAHHO).

– *\$40,000.00*

## INVERSIÓN TOTAL

– *\$65,000.00*



145



146



147

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Se han encontrado algunas referencias del templo en el libro *Cuestionario de Don Antonio Bergoza y Jordán* quien describe:

*...Que la fábrica de material de esta iglesia es de piedra y lodo la mitad, y la otra de adobe bastante arruinada a causa de los temblores de este año; la cubierta es de zacate (de lo mismo las demás iglesias, menos la de San Miguel), el techo interior es de tablazón sustentada de seis pilares en cada costado; tiene dicha iglesia doce retablos con el mayor, obra antigua, menos un medallón, y otro que esta al concluirse para colocarlo, en ninguno de sus altares se ve pintura o efigie de mérito especial...<sup>12</sup> En *Relaciones Geográficas* se registra en el año de 1777 la destrucción de la cubierta; Los vientos que reinan en general, son extremadamente nocivos, particularizándose estos en los efectos de la luna, meses de agosto, octubre y noviembre; y tanto que se ha verificado destrozarse la cubierta de la iglesia parroquial, y otros estragos más continuos en las mal fabricadas casas...<sup>13</sup>*

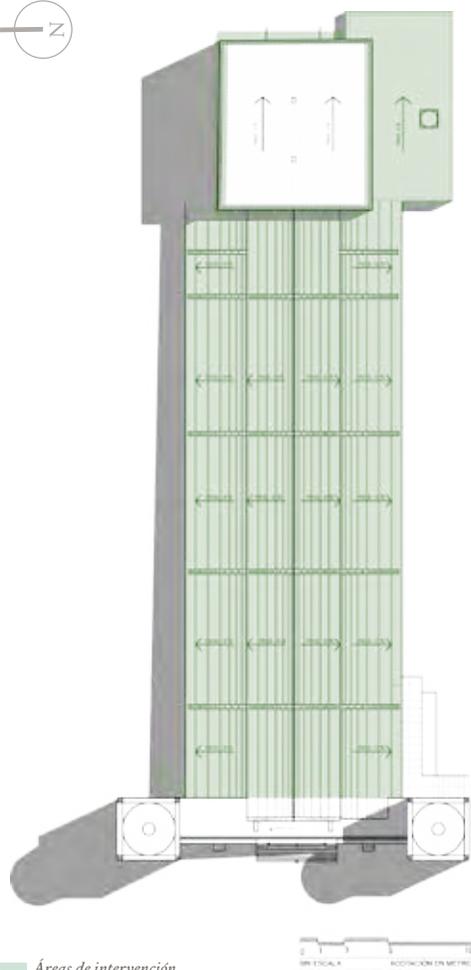
## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La distribución al interior del templo se conforma por una nave basilical, al fondo se encuentra el presbiterio y al costado sur de este, la sacristía, el largo de la planta es de 47.88 metros y un ancho de 15.09 metros, del conjunto arquitectónico lamentablemente solo permanecen dos áreas originales, que son el presbiterio y su portada principal como se muestra en la fotografía histórica.

Su portada es de un solo cuerpo con dos torres campanario, al centro de esta a través de un arco de medio punto se encuentra el acceso al templo, flanqueado por dos pilastras de cada lado, las dos más cercanas se unen por un arquitrabe, las torres campanario a una altura no mayor al de la imposta muestran otro tipo de sistema constructivo a base de concreto armado, el presbiterio y portada están hechos de piedra bola de la región y piedra cantera, los muros de la nave principal que comunica ambos espacios corresponden a una intervención posterior en la que se empleó ladrillo de barro rojo, castillos de concreto armado y cubierta del mismo material.

<sup>12</sup> Irene Huesca, Manuel Esparza, Luis Castañeda Guzmán. *Cuestionario de Don Antonio Bergoza y Jordán*, Obispo de Antequera a los señores curas de las diócesis. Gobierno del Estado de Oaxaca, Vol. I, Oaxaca, 1984. pp. 185, 189-190.

<sup>13</sup> Manuel Esparza, *Relaciones geográficas de Oaxaca 1777-1778*, Instituto Oaxaqueño de las Culturas. CIESAS. 1a. Edición, Oaxaca, 1994, p. 69. Al final del texto dice: Br. José Guerrero (rúbrica).



Áreas de intervención.

Planta arquitectónica de conjunto del Templo de San Andrés Chichahuaxtla.

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

El conjunto arquitectónico había sido intervenido anteriormente, se desconoce si una o varias veces, en las que ignorando la fábrica original del templo se realizó la modificación total de los materiales de la nave principal y laterales colocando un sistema constructivo de ladrillo rojo, castillos y losa de concreto, la falta de mantenimiento en el conjunto generó en la losa que cubría las naves deterioros severos causados por humedad, como microfisuras, anidamiento de hongos, musgos, líquenes, desprendimiento de los aplanados. La losa mostraba deformaciones y encharcamientos de agua provocando la corrosión de la varilla, misma que se encontraba expuesta a paño de la losa.

La fachada que también había sido parte de estas intervenciones fue modificada en su composición original ya que la fábrica de los campanarios está construida con ladrillo rojo recocido y concreto, sin embargo los problemas que afectaban los muros exteriores originales existentes de la portada y presbiterio, elaborados de material pétreo mostraban una gran cantidad de musgos y líquenes adheridos, ocasionados por el escurrimiento de agua y su acumulación al interior de los materiales.



148



149



150

Fotografía 145 - Portada principal del templo, Biblioteca de Investigación Fray Juan de Córdova.

Fotografía 146 - Interior del templo, Biblioteca de Investigación Fray Juan de Córdova.

Fotografía 147 - Estado actual de la portada principal del templo, 2015.

Fotografía 148 - Deterioros causados por humedad en interior de cubierta.

Fotografía 149 - Anidamiento de musgos y deterioros por humedad en muros exteriores de presbiterio.

Fotografía 150 - Desprendimiento de impermeabilizante.



151

Fotografía 151 ~ Liberación de juntas disgregadas en muros.  
Fotografía 152 ~ Liberación de impermeabilizante.  
Fotografía 153 ~ Integración de entortado.



152



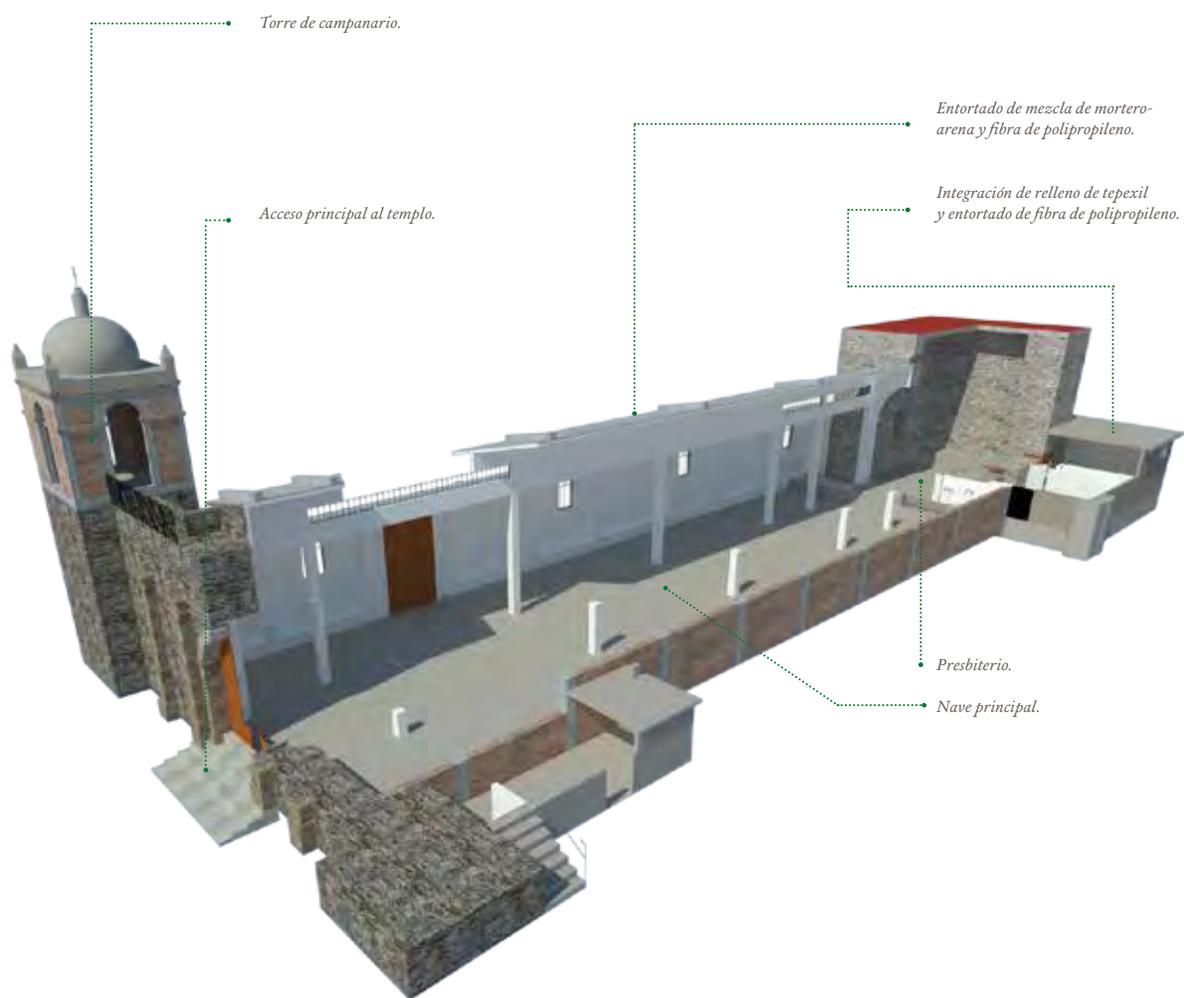
153

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

Los trabajos realizados en la cubierta de la nave principal y laterales consistieron en la liberación de impermeabilizante por medios manuales con presión controlada, posteriormente se integró un entortado de mezcla de mortero-arena y fibra de polipropileno para regularizar la superficie y desalojar el agua, en sacristía las integraciones consistieron en un relleno de tepexil y entortado de fibra de polipropileno.

En el presbiterio se liberó el dintel de madera de la ventana y se continuó con la limpieza acuosa de muros de esta área y fachada principal con jabón neutro y cepillo de raíz, debido el grado de deterioro de los muros causado por la flora se liberaron las juntas con cincel y marro, posteriormente se reintegró el dintel de madera en ventana, que fue tratado previamente con fungicida, así como la integración de juntas a base de mezcla de cal-arena.

INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN ANDRÉS CHICAHUAXTLA  
PUTLA VILLA DE GUERRERO





154



155

## ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



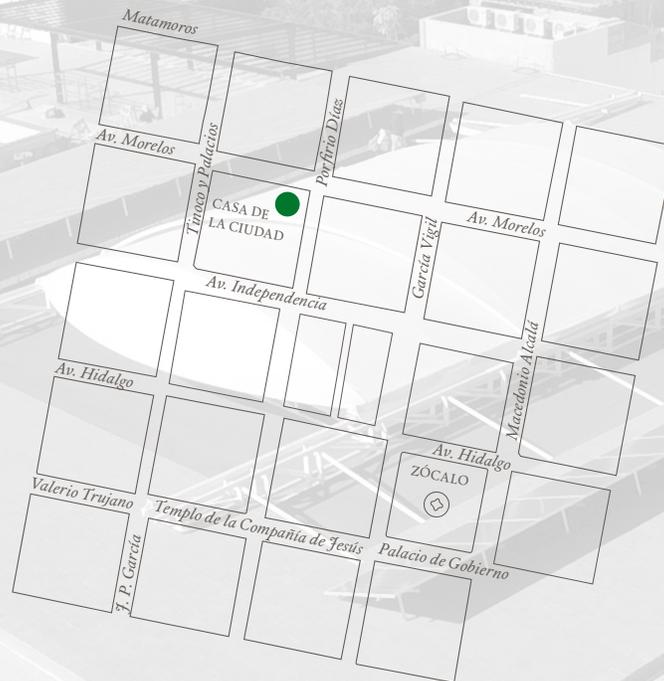
156

Fotografía 154 ~ Muros exteriores de presbiterio.  
Fotografía 155 ~ Cubierta después de la intervención.  
Fotografía 156 ~ Portada después de la intervención.

# PROYECTO DE MANTENIMIENTO, AISLAMIENTO TÉRMICO Y PANELES SOLARES, CASA DE LA CIUDAD

Oaxaca de Juárez

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO



## LOCALIDAD

– Oaxaca de Juárez

## MUNICIPIO

– Oaxaca de Juárez

## DISTRITO

– Valles Centrales

## ESTADO

– Oaxaca

## EMPLEOS GENERADOS

– 13

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– 264,251

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– Cubierta, biblioteca y puente de madera.

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa PAICE.

– \$1,167,900.00

Municipio de Oaxaca de Juárez.

– \$583,965.77

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– \$583,965.77

## INVERSIÓN TOTAL

– \$2,335,831.54



157

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los cimientos del edificio que actualmente conocemos como la casa de la ciudad se remontan al año de 1733 cuando la congregación del oratorio, grupo de presbíteros seculares que se unieron a la causa evangelizadora de Felipe Neri y que fueron quienes construyeron su templo con casa anexa en una misma manzana, en terrenos donados por el obispo Ángel Maldonado, es en el año de 1856 cuando por decreto de la Ley de Nacionalización de los Bienes del Clero-, la obra que ocupaba toda la manzana y que fuera concluida el 17 de enero de 1773, paso a ser propiedad federal. Aunque la iglesia se mantuvo abierta al público, la casa de ejercicios fue cedida a la sociedad de san Vicente de Paul – organización de vocación misionera entre los pobres- y la casa, asiento de la congregación, fraccionada y vendida a particulares.<sup>23</sup>

Para el siglo XIX la iglesia pasa a manos del clero secular al extinguirse la congregación del oratorio, compartiendo actualmente la manzana con una agencia funeraria, una óptica, un hostel, establecimientos de comercio,

cafetería y la Casa de la ciudad que llega a nuestros tiempos luego de ser adaptada para varias funciones:

*Yo le llamaría la Casa de los colegios porque aquí se fundó el colegio Unión y Progreso; el Instituto de Ciencias y artes de Oaxaca se ubicó aquí mientras adaptaban el edificio central de Independencia. Estuvieron también la Normal y la preparatoria Lázaro Cárdenas. Me platicaba un señor que también fue conocida como la Casa de la Mica porque aquí recogían la mica y la procesaban. También hubo una fábrica de veladoras y la papelería Quetzalcóatl que fue la ocupación más conocida de Don Daniel Muñoz Estefan y después de Rafael García Pinacho y su esposa Lulú, que estuvieron muchos años en esta papelería. También estuvieron las instalaciones de El Muro, donde ensayaban para la presentación de obras de teatro; esto en el segundo patio y en esa misma época en el primer patio estuvieron varias oficinas del Ayuntamiento. Después de su restauración y rescate sirve como Museo Biblioteca Albergue de la Cultura, y es llamada Casa de la Ciudad.<sup>24</sup>*

Fotografía 157 ~ El edificio de Casa de la Ciudad alrededor de 1930, imagen obtenida de la página [casadelaciudad.org](http://casadelaciudad.org)

<sup>23</sup> Sebastian van Doesburg La Gaceta de la casa de la ciudad Volumen 1 p. 13.

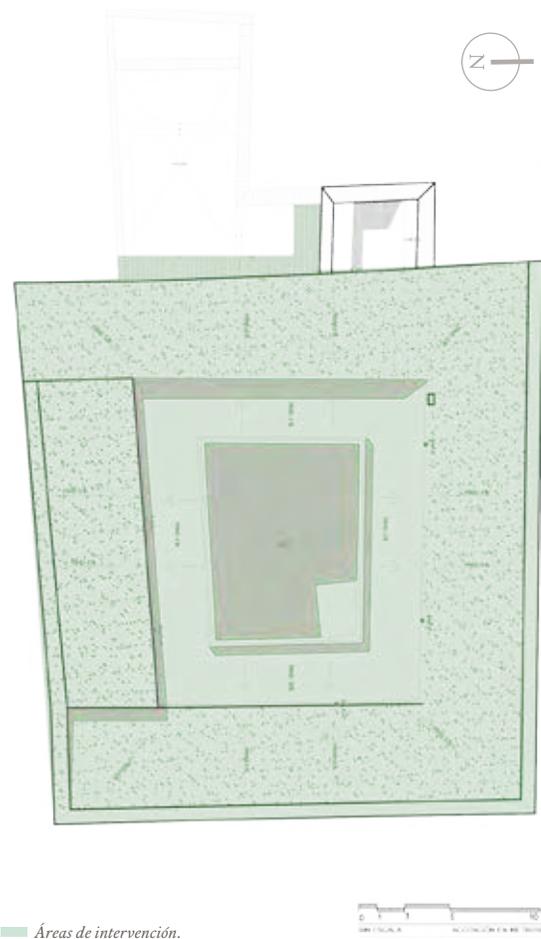
<sup>24</sup> Parece que fue ayer-Crónica del Oaxaca que se fue, 2005, pág. 69.

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El inmueble se localiza en la esquina que forma la calle Porfirio Díaz y avenida Morelos, del centro histórico de Oaxaca de Juárez. Su fachada principal mira al oriente y la lateral al norte, las cuales sobresalen por su monumentalidad en la que predomina la fortaleza de un macizo sobre los vanos distribuidos en sus fachadas, la fachada lateral se compone de siete vanos, tres en la planta baja siendo uno de ellos un acceso, del resto ubicados en la planta alta dos tienen protecciones de hierro forjado y los otros dos comparten un balcón con herrería forjada con los cinco vanos ubicados en la planta alta de la fachada principal, de la cual, en su planta baja distribuye cuatro ventanas, al centro de estas se encuentra el acceso al inmueble.

El edificio destina actualmente su planta baja a la Biblioteca Andrés Henestrosa y en la planta alta a la Casa de la Ciudad y al Taller de Restauración FAHHO, en su crujía con localización al oriente y cubierta de viguería de madera de pino, se encuentra el acceso principal que conduce a través de un vestíbulo a dos recintos, que funcionan en este momento como dirección por su lado izquierdo y sala de exposiciones del lado derecho, con dirección al poniente se sitúa un patio con corredores y arcadas de medio punto en su perímetro, la cual es soportada por columnas de orden dórico, detrás de los arcos del lado norte y sur se encuentran los accesos a un par de crujías con cubierta de viguería de madera, en las que puede consultarse el acervo de la Biblioteca Andrés Henestrosa, al poniente una escalera conduce a la planta alta, en el mismo extremo el patio principal se comunica con otro de menores dimensiones por medio de un pasillo, donde se encuentra el núcleo de servicios sanitarios y el almacén.

La planta alta es recorrida por la misma arquitectura con corredores y barandal de hierro, al subir las



Áreas de intervención.

Planta arquitectónica de conjunto de Casa de la Ciudad.

escaleras se ubican dos recintos al oriente que funcionan como la dirección de la Casa de la Ciudad y la otra como una sala de exposiciones, del lado norte se encuentra otra sala de exposiciones abarcando toda la crujía al igual que el laboratorio urbano con orientación al sur, al que le sigue un recinto con viguería de madera tzalam en su cubierta que al interior resguarda el acervo y el Taller de Restauración FAHHO, al fondo se localiza un puente de acero que conduce al núcleo de servicios sanitarios.

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

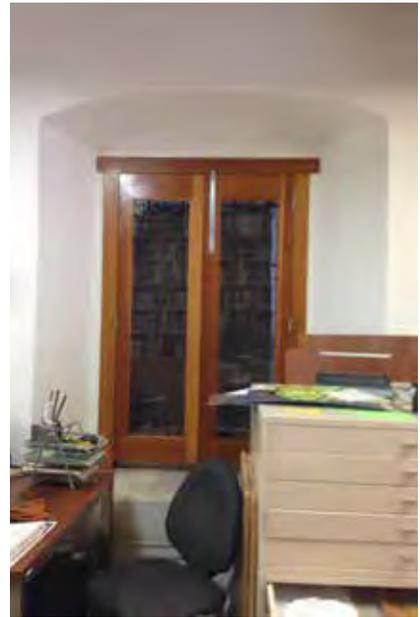
Dentro del inmueble se desarrollan distintas actividades en las que la difusión cultural y participación de personas es constante, en el que el patio ha sido ya, por varios años, el espacio protagonista de presentaciones, conferencias, exposiciones y talleres, mismo que al carecer de cubierta, estaba sujeto a los cambios climáticos que pudieran presentarse.

En el patio trasero el puente de madera que conducía al núcleo de servicios sanitarios se encontraba severamente deteriorado por la sobreexposición de los materiales.

En el área de acervo el muro colindante obstaculizaba la iluminación y ventilación a este espacio, la cual debía pasar a través de un vano capialzado con forma de arco rebajado.



158



159



160



161

Fotografía 158 ~ Vano obstaculizado en acervo.

Fotografía 159 ~ Vano obstaculizado detrás del cual podía observarse el muro colindante.

Fotografía 160 ~ Puente de madera antes de la intervención.

Fotografía 161 ~ Azotea antes de la intervención.

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

Para mejorar las condiciones térmicas y de consumo energético del inmueble, se integró en la azotea un relleno de tepexil, sobre el cual se dispuso un enladrillado de barro rojo recocido en disposición de petatillo asentado y junteado con mezcla de cal arena, sobre el cual se aplicó hidrofugante, en la sección que cubre los corredores en azotea se integró un impermeabilizante app, aplicado por termofusión, en esta misma sección se desplanto la cubierta de acero que cubre el patio, esta consiste en una armadura metálica semicircular de tres piezas móviles, compuestas por perfiles, placas y canales metálicos, sobre los que se dispuso una veladura de nylon reforzado, las piezas se desplazan manualmente a través de dos elementos horizontales sustentados cada uno en nueve apoyos hechos con la misma fabrica estructural, los cuales se encuentran en los extremos norte y sur colocados paralelamente, en los

mismos lados se distribuyeron cuarenta paneles solares con inclinación el sur, que son los que absorben el 100% del consumo energético del inmueble.

El puente de madera se sustituyó por uno de acero de mayor resistencia a la intemperie, la calzada es de lámina lisa sostenida por soleras empotradas a los muros y un barandal de redondos y solera.

En el área de acervo se reubicó la ventana de arco rebajado que se encontraba obstaculizada, abriendo un vano sobre el mismo muro con las mismas características, en el que se integraron ladrillos de barro rojo recocido para formar los derrames de la ventana capialzada, en la que se integró un aplanado de cal arena y acabado en pintura a la cal, posteriormente se reintegró en el nuevo vano la carpintería y herrería liberada del vano existente, en el que se integró un tapiado de ladrillo de barro rojo recocido y se dejaron expuestos los vestigios de sus derrames.



162

Fotografía 162 ~ Colocación de hule espuma para protección del acervo.  
Fotografía 163 ~ Integración de marco de madera en vano.  
Fotografía 164 ~ Colocación de relleno de tepexil.



163



164



165



166



167



168



169



170



171

Fotografía 165 ~ Integración de enladrillado.  
 Fotografía 166 ~ Colocación de soportes para paneles solares.  
 Fotografía 167 ~ Integración de hidrofugantes.  
 Fotografía 168 ~ Colocación de cubierta móvil.  
 Fotografía 169 ~ Colocación de impermeabilizante app.  
 Fotografía 170 ~ Colocación de puente metálico.  
 Fotografía 171 ~ Integración de puente metálico.

ESTADO DEL  
INMUEBLE DESPUÉS  
DE LA INTERVENCIÓN



172



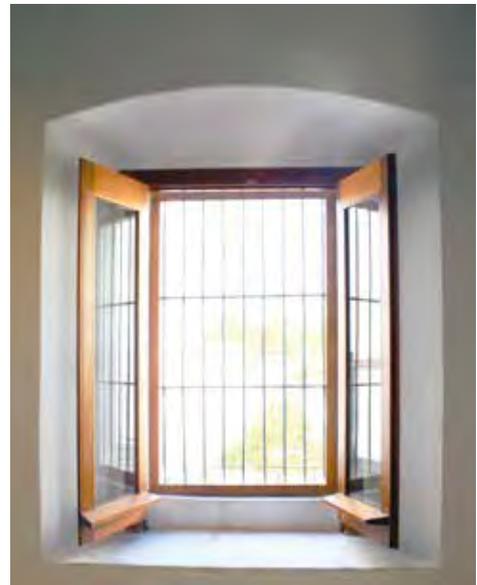
173

Fotografía 172 ~ Vista aérea de Casa de la Ciudad.

Fotografía 173 ~ puente metálico y vano del acervo.

Fotografía 174 ~ Restitución de vano.

Fotografía 175, 176, 177 ~ Vista de las tres piezas de la cubierta móvil desde el interior del inmueble.



174



175



176



177

# INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTA MARÍA HUAZOLOTLÁN

*Santa María Huazolotitlán*

Obra coordinada por el Instituto del Patrimonio Cultural  
del Estado de Oaxaca, INPAC



## LOCALIDAD

– *Santa María Huazolotitlán*

## MUNICIPIO

– *Santa María Huazolotitlán*

## DISTRITO

– *Jamiltepec*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– *13*

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– *10,794*

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Cubierta y portada del templo.*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– *\$500,000.00*

Gobierno del Estado de Oaxaca, a través del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca, INPAC.

– *\$500,000.00*

Municipio de Santa María Huazolotitlán.

– *\$500,000.00*

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

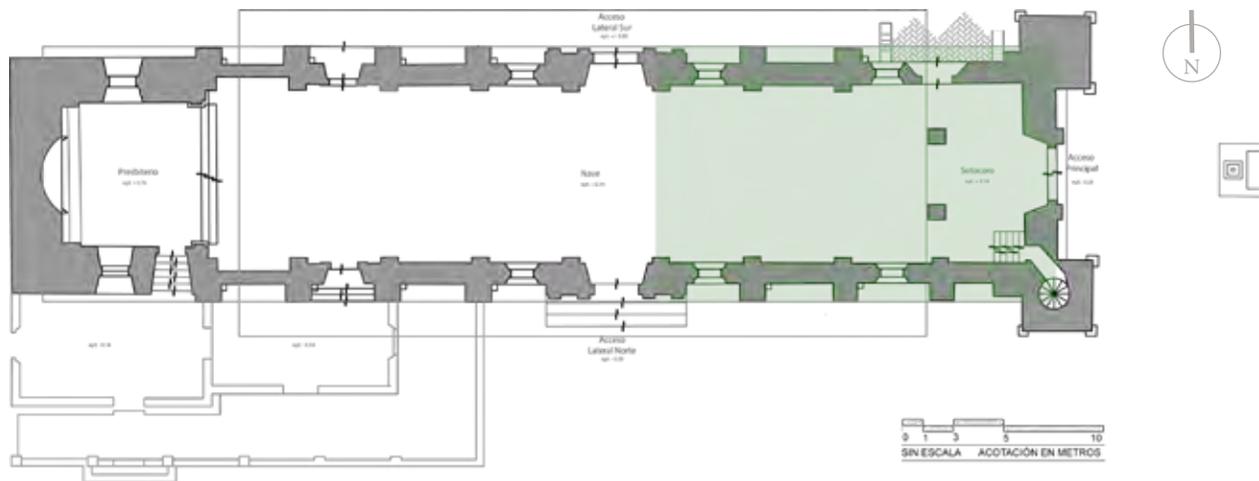
– *\$250,000.00*

## INVERSIÓN TOTAL

– *\$1,750,000.00*

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

...tiene una iglesia de ladrillo y teja, de arquitectura común, pero muy espaciosa. Una casa municipal en que están unidas la cárcel y escuela de primeras letras, con paredes de adobe, con corredores y pilares de madera y techo de teja...<sup>14</sup>



■ Áreas de intervención.

Planta arquitectónica de conjunto del Templo de Santa María Huazolotitlán.

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El Templo de Santa María Huazolotitlán tiene una planta de nave rasa compuesta por sotocoro, nave principal y presbiterio, no posee casa curial y sacristía, sin embargo, se encuentran vestigios de lo que fue su cimientó del lado norte del templo. El conjunto muestra la pérdida total de su cubierta original, las fachadas norte y sur se conforman de contrafuertes entre los que se distribuyen vanos de ventanas y puertas con derrame al exterior, en el interior del templo una serie de pilastras adosadas a los muros muestran sobre nivel de imposta algunos restos de lo que fueron los arcos fajones en los que se sostenía la cubierta del coro, el presbiterio se demarca por un significativo cambio de nivel de piso y un grueso muro testero con una venera de grandes proporciones en su interior. La portada principal del templo se compone de dos cuerpos y una calle con dos torres campanario a los costados, las cuales carecen de cúpula, el primer cuerpo lo integra el vano de acceso definido por un arco de medio punto con pilastras laterales y entablamento con cornisamento dentado, en su segundo cuerpo se localiza una ventana coral de medio punto, la fábrica del templo es a base de ladrillo de barro rojo recocido y en escasas zonas mixta siendo de ladrillo de barro rojo y piedra braza.



178

<sup>14</sup> Manuel Martínez Gracida, Cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca. Anexo número 50 a la memoria presentada al H. Congreso del mismo el 17 de septiembre de 1883, vol. I, Oaxaca, 1883. p.225.

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN



179



180

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

Se liberaron los castillos, sección de losa, cadena de cerramiento de concreto, así como la flora nociva, los pretiles y sección de muro dañados, ya que en esta etapa de intervención se continuó con la integración de una cubierta con las mismas características de la que se había integrado en la segunda etapa, en el tramo faltante de la nave rasa, que cubre además parte del coro.

Se integró un pretil de 1.20 metros de espesor en muros laterales para recibir las vigas de arrastre de madera de palma de coco, sobre la cual descansa un sistema de viga zapata y tirantes sujetos por cinturones metálicos, sobre estos se colocaron las armaduras de par y nudillo unidos por una cumbrera, sujetos con placas metálicas y largueros sobre los cuales se colocó la lámina galvateja.

En la portada se liberaron las piezas dañadas y agregadas en intervenciones pasadas, el inmueble mostraba pérdida de la cubierta y los pisos, en

En la segunda etapa de intervención realizada en el templo, se había integrado en la mitad del lado poniente de la nave principal una cubierta de madera con faldones de lámina galvateja, por lo que era necesaria también la integración de esta cubierta en el resto de la nave para protegerla de la sobreexposición a la intemperie. Sin embargo antes de estas tres primeras etapas de intervención de las que se tiene conocimiento de los trabajos, técnicas y materiales utilizados para rescatar el inmueble, este formó parte de una o varias intervenciones, que afectaron el lenguaje original del templo con elementos agregados, en contrafuertes y pilastras de castillos de concreto y en pretiles de muros se hallaron restos cadenas de cerramiento, sobre las que se desplantaba una sección de losa curva de concreto, la portada principal con disposición al oriente también había sido intervenida y presentaba modificaciones en su fábrica original, dimensión y técnicas aplicadas. Por su parte la pérdida de la cubierta años atrás y el estado de abandono en el que estuvo por largo tiempo el inmueble había ocasionado el brote de flora nociva en las secciones superiores de muros, el desprendimiento de aplanados y el deterioro de elementos de madera por agentes patológicos.



181

Fotografía 178 ~ Fachada del templo.

Fotografía 179 ~ Fachada norte.

Fotografía 180 ~ Faltante de tramo de cubierta en nave principal.

Fotografía 181 ~ Interior del templo antes de la intervención.

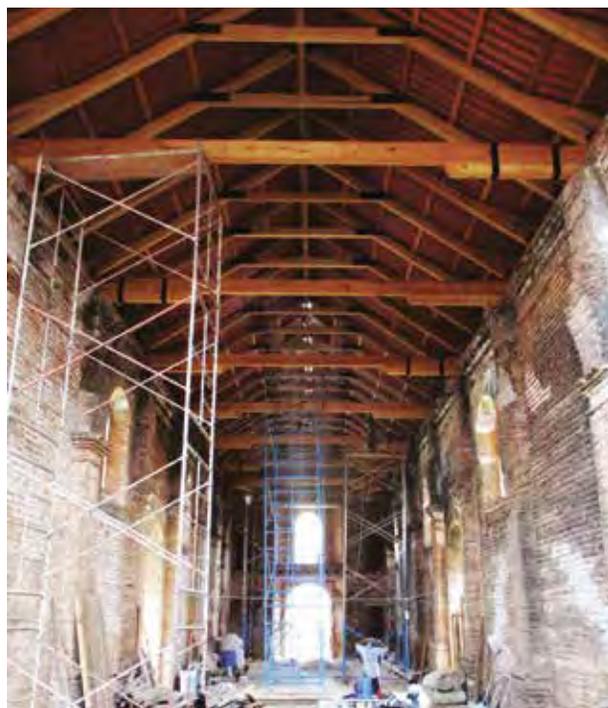


182

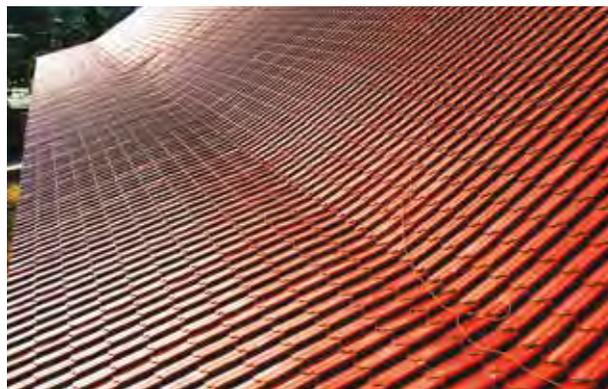


183

la fachada se comenzó con la liberación de cornisas y del muro de ladrillo rojo en mal estado del segundo cuerpo, al interior de la portada en el primer cuerpo se sustituyeron los dinteles de madera deteriorados, por dinteles de la misma sección de madera de palma de coco y se integró una losa de concreto armado con cadenas y castillos como confinamiento entre el muro y las torres, se integraron mechinales para poder colocar después una viga y dinteles, al interior del segundo cuerpo se incorporó además una viga unión para rigidizar los muros y en la parte superior del remate se dispuso una losa tapa y una ceja de ladrillo de barro rojo para proteger el muro, en la portada se integró un dentado, el cual fue empotrado con características similares al retirado en área de cornisas de la portada, posteriormente se integró el muro de ladrillo rojo del segundo cuerpo respetando la forma original de la portada y dimensiones de los materiales de fábrica, por lo que se integró la ventana coral con jamba, basa y arco de desarrollo de medio punto.



186



187

Fotografía 182 ~ Corte de rayo júpiter para unión de vigas tirante.

Fotografía 183 ~ Estructura de madera de palma de coco.

Fotografía 184 ~ Reconstrucción de portada.

Fotografía 185 ~ Integración de dentado en entablamento de portada.

Fotografía 186 ~ Integración de armaduras par y nudillo.

Fotografía 187 ~ Integración de cumbrera en cubierta.

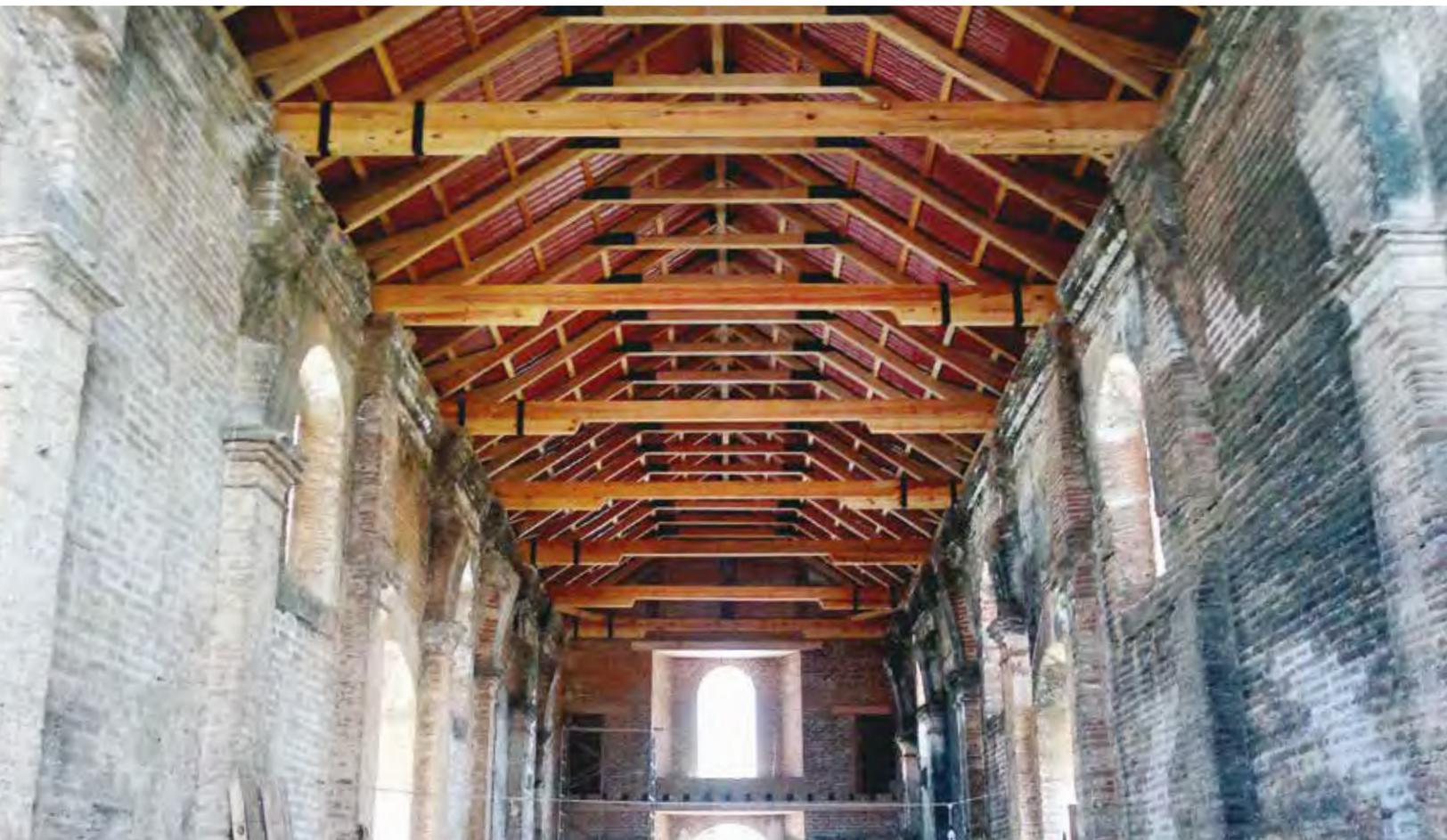


184

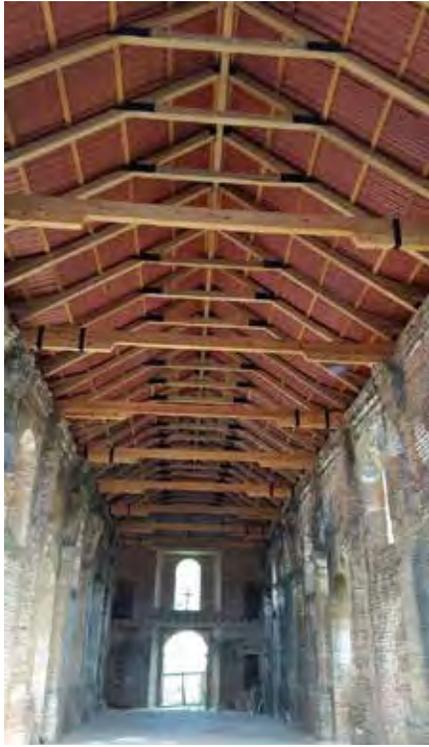


185

ESTADO DEL  
INMUEBLE DESPUÉS  
DE LA INTERVENCIÓN



188



189



190



191

Fotografía 188 - Elevación Este de interior del templo.  
 Fotografía 189 - Interior del templo de Santa María  
 Huazolotitlán.  
 Fotografía 190 - Portada principal reconstruida.  
 Fotografía 191 - Fachada lateral norte intervenida.

Fotografías: Instituto del Patrimonio Cultural del Estado  
 de Oaxaca, INPAC.

# INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTIAGO APÓSTOL

*Santiago Comaltepec*

Obra coordinada por el Instituto del Patrimonio Cultural  
del Estado de Oaxaca, INPAC



## LOCALIDAD

– *Santiago Comaltepec*

## MUNICIPIO

– *Ixtlán de Juárez*

## DISTRITO

– *Ixtlán*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– *13*

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– *1,115*

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Interior, muros, pisos exteriores y campanarios.*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– *\$500,000.00*

Gobierno del Estado de Oaxaca, a través del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca, INPAC.

– *\$500,000.00*

Municipio de Ixtlán de Juárez.

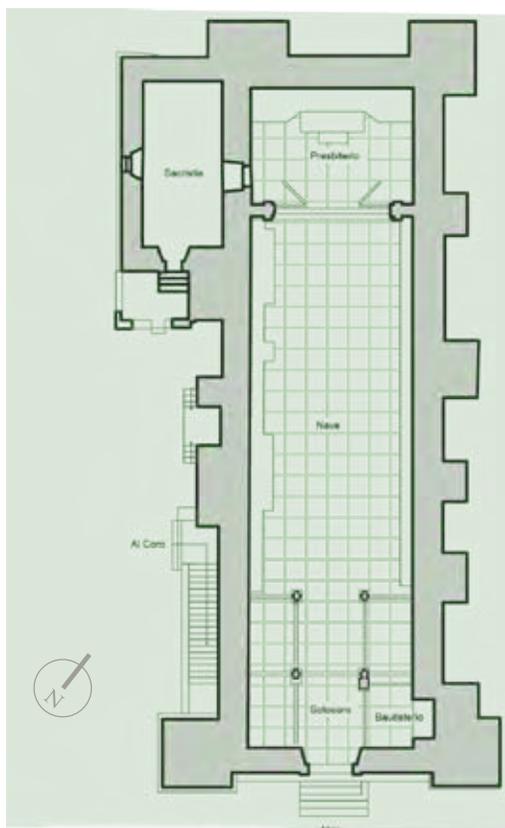
– *\$500,000.00*

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– *\$250,000.00*

## INVERSIÓN TOTAL

– *\$1,750,000.00*



— Áreas de intervención.

Planta arquitectónica de conjunto del Templo de Santiago Apóstol.

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Entre aldeas donde predominan pendientes verdes, una portada en color blanco compuesta por dos cuerpos y un remate triangular, flanqueada por dos torres, es la manifestación existente de culto religioso de la población de Santiago Comaltepec.

El remate es de dimensiones semejantes a las del primer cuerpo de los dos con que cuenta la portada, en él se encuentra inserta una hornacina bordeada por dos pilastras cuadrangulares que se elevan hasta terminar en dos pináculos pasando antes por un entablamento de orden dórico, el segundo cuerpo, es de menor altura respecto al primer cuerpo, se encuentra determinado por una ventana hexagonal que da al coro del templo, en sus laterales se localizan un par de nichos con cornisa y basa iguales, que le

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Cuenta este poblado con una iglesia construida de cal y canto, de bóveda, con dos campanarios. El trabajo de dicho templo es bastante sólido y bien hecho, y sus tamaños muy proporcionados. Por un letrado que tiene en la pared del costado derecho se advierte que se concluyó en el año de 1782, ignorándose lo que tendría de costo por no encontrarse ningún dato sobre el particular; pero según el parecer de gentes entendidas de este ramo, hacen ascender su valor de 20 a 30,000 pesos...<sup>15</sup>



192

confieren simetría a la composición arquitectónica, en el primer cuerpo un vano enmarcado en un arco de medio punto soportado por jambas con capitel dórico, es el acceso principal al templo, en el interior un sistema de vigería sobre el sotocoro, soporta un órgano de obra magnífica de los pocos que aún se conservan en el estado, después de recorrer la nave rasa con retablos en los costados y sobre la cual se encuentra una armadura de madera artesonada, se puede observar al fondo un arco triunfal que separa la nave del presbiterio en el que un retablo sobre su muro testero jerarquiza el altar, por el lado poniente de esta se encuentra el acceso a la sacristía, a la que también se puede llegar a través del atrio del templo.

<sup>15</sup> Manuel Martínez Gracida, Cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca. Anexo número 50 a la memoria presentada al H. Congreso del mismo el 17 de septiembre de 1883, vol. I, Oaxaca, 1883. p. 85.

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

El interior del templo mostraba un severo grado de deterioro causado por la falta de mantenimiento, el entramado de viguería en el área del coro, incluyendo la balaustrada del coro y del presbiterio se encontraban cubiertas por una capa de pintura de esmalte que impedía la respiración de los materiales, las baldosas de los pisos interiores se encontraban desnivelados y desgastados, así como desfase de huellas de los escalones del acceso principal, presbiterio y sacristía.

Los alabeos del basamento ponían en riesgo los retablos que descansaban en ellos, así como los ramales eléctricos que se encontraban expuestos sobre los muros ya que de entrar en contacto con la fábrica de madera de estos y de las cubiertas podían causar daños irreparables.

El atrio del templo carecía de piso de baldosas o de un firme, por lo que los muros exteriores se encontraban en contacto directo con la humedad. Las campanas representaban un gran peligro al estar sujetas por cables poco resistentes para su peso que oscila entre los 500 y 800 kg, además de no contar con barandales en el campanario



193



194

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

La viguería de madera y la balaustrada del mismo material del coro y presbiterio se sometieron a técnicas limpieza y de retiro de pintura de esmalte con base en removedor, luego de esto fueron cepilladas y lijadas para retirar los residuos de la superficie cuidando la apariencia natural de la madera, a la que se aplicó fungicida y una capa de aceite de linaza, sobre la viguería se integró un enablado de madera de huanacaxtle, una membrana impermeabilizante y un firme de concreto, en el que se asentó ladrillo de barro rojo recocido, las balastras y vigas sin posibilidad de recuperación fueron sustituidas por piezas con las mismas secciones y características similares a las existentes.

En los pisos interiores y exteriores se realizó un

despalme de material y nivelación de las capas de tierra mediante pisón, posteriormente se dispuso un firme de concreto y un enladrillado de loseta de barro rojo, el área de la sacristía fue la única en la que se integraron piezas de cantera verde, se consolidaron los escalones del acceso principal, presbiterio, acceso interior y exterior a sacristía, pórtico y las que conducen al coro, los trabajos al interior del templo continuaron en el área de altar y en la base de los retablos laterales; en el altar se integró una mesa de placa monolítica y tres dados de cantera verde independientes para soportarla, se estabilizó la superficie en la cual se localizan los retablos laterales con un enladrillado de barro rojo recocido se integró de un aplanado y pintura a la cal en pedestal, en el coro se

Fotografía 192 ~ Portada principal del templo.

Fotografía 193 ~ Deterioro en muros exteriores por contacto con la humedad.

Fotografía 194 ~ Viguería de coro antes de la intervención.



195



196



197



198

integraron dos vanos, el de acceso se sustituyó por una puerta entablada y una ventana metálica, así como la integración del sistema eléctrico.

Se aseguraron los campanarios mediante la incorporación de un barandal de metal y la estabilización de campanas ahora sujetas con cable de acero, los trabajos en el templo pertenecientes a esta etapa finalizaron con la aplicación en muros exteriores de una pintura artesanal fabricada in situ.

Fotografía 195 ~ Liberación de pintura en vigas.  
 Fotografía 196 ~ Protección de retablos previo a liberación de pisos.  
 Fotografía 197 ~ Despalme de terreno en exterior del templo.  
 Fotografía 198 ~ Sillares de cantera y ladrillo media tabla para integración en pisos.

ESTADO DEL  
INMUEBLE DESPUÉS  
DE LA INTERVENCIÓN



199



200



201



202

Fotografía 199 ~ Viguería y balastrada de coro y sotocoro.  
Fotografía 200 ~ Interior del templo.  
Fotografía 201 ~ Integración de pintura a la cal en muros exteriores.  
Fotografía 202 ~ Integración de pisos y cuneta en perímetro del templo..

Fotografías: Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca, INPAC.

# INTERVENCIÓN DE LOS RETABLOS MEDALLÓN LATERALES, TEMPLO DE SAN FELIPE NERI

*Oaxaca de Juárez*

Obra coordinada por el Instituto del Patrimonio Cultural  
del Estado de Oaxaca, INPAC



## LOCALIDAD

– *Oaxaca de Juárez*

## MUNICIPIO

– *Oaxaca de Juárez*

## DISTRITO

– *Valles Centrales*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– *13*

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– *264,251*

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Medallones del Arcángel Miguel,  
Arcángel Rafael, Arcángel Gabriel y  
Arcángel Sadquiél.*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– *\$500,000.00*

Gobierno del Estado de Oaxaca, a través del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca, INPAC.

– *\$500,000.00*

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– *\$500,000.00*

## INVERSIÓN TOTAL

– *\$1,500,000.00*

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El Templo Filipense atravesó por momentos históricos diversos desde su fundación en el siglo XVII, tras la publicación de la Ley de Desamortización paso a manos de la nación, la desaparición de la congregación y el comenzar a ser fraccionado y ser contexto de contiendas civiles, sin embargo la obra del templo ha persistido y cuenta con características que le confieren particularidad. *En el crucero, en los muros norte y sur se ubican cuatro retablos con forma de medallón que originalmente tenían esculturas en sus peanas, pero que fueron modificados a principios del siglo XX, colocando en vez de esculturas, pinturas de tres arcángeles (San Miguel, San Rafael y Sadquiel) que fueron sustraídas del templo de Santo domingo por razones desconocidas. La pintura de San Miguel es una reproducción. En el templo de Santo domingo quedan el resto de las pinturas de los arcángeles, incluida la de San Gabriel.*<sup>16</sup>



203



204

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Los medallones se localizan por destino en el transepto del templo filipense y miden cuatro metros de ancho por seis de alto, en el extremo poniente de la nave se encuentran de frente, el del arcángel Miguel y el arcángel Rafael; en el extremo oriente el del arcángel Gabriel y el del arcángel Sadquiel, las cuatro pinturas de caballete contenidas en cada retablo son atribuidas al pintor José de Páez, adosados al muro los cuatro retablos coloniales de orden barroco comparten el mismo tipo de estructura portante hecha de madera la cual soporta las tallas ornamentales y que a su vez sirven de marco para los lienzos contenidos en el retablo, el tipo de molduras que contiene son de formas vegetales adosadas y las antropomorfas son exentas, cubiertas por capas de policromías y estofados.

Una de las características más importantes de los medallones es, que al frente y centro tienen adaptada una peana en la que descansaban originalmente sus esculturas, sin embargo por causas desconocidas fue modificado a principios del siglo XX colocando en su lugar las pinturas que actualmente conserva y detrás de las cuales se encuentra un acabado en estofados.



0 0.5 1.5  
SIN ESCALA ACOTACIÓN EN METROS

Fotografía 203 ~ Portada del templo de San Felipe Neri.  
Fotografía 204 ~ Medallones en transepto del interior del templo.

Fotografías del Taller de Restauración FAHHO.



205



206



207

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LOS BIENES MUEBLES

Se retiraron los lienzos del retablo, para facilitar la intervención de ambos, estas fueron trasladadas a un espacio que se adecuó al interior del templo, las primeras acciones consistieron en la fumigación de las piezas de madera de la estructura y talla del retablo así como de los bastidores de pinturas, después se consolidó la capa pictórica de los lienzos y en medallones, de dorados y de los estofados que se encontraron al retirar los lienzos, posteriormente se realizó la limpieza manual y mecánica con aspiradora, brocha suave, las piezas de madera fueron inspeccionadas minuciosamente para fijar con cola de conejo las que se encontraban desprendidas, se llevó a cabo la integración de las tallas faltantes previamente fumigadas y talladas en madera de

## ESTADO DE LOS BIENES MUEBLES ANTES DE LA INTERVENCIÓN

Sobre la talla en madera de los retablos se había depositado una capa de polvo y suciedad a la que se habían agregado materiales ajenos a la obra original como clavos y alambres que afectaban el comportamiento de los materiales dañando la capa pictórica y de dorados, la falta de mantenimiento y de aplicación de medidas contra insectos xilófagos degradó la uniformidad y estabilidad de la madera del retablo y esculturas exentas, en algunas áreas las piezas mostraban faltantes completos o parciales de su tallado así como piezas desprendidas y grietas, la capa pictórica que envolvía las tallas exentas carecía de estratos por abrasión en algunas áreas, escamas en dorados por falta de adherencia en la base de preparación original.

Los lienzos se encontraban deformados por abrasión, la capa pictórica que cubría los lienzos mostraba escamas, rasgaduras, acumulación de suciedad, faltante de estratos e injertos en bastidores.



208

Fotografía 205 ~ Espacio de moldura liberada.

Fotografía 206 ~ Retablo medallón antes de la intervención.

Fotografía 207 ~ Acumulación de polvo, faltante de molduras y escamas en retablo de Arcángel Miguel.

Fotografía 208 ~ Liberación temporal de lienzos del retablo.

<sup>16</sup> Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca, INPAC.



209



210



211

- Fotografía 209 ~ Integración de pieza en retablo.  
 Fotografía 210 ~ Fijación de escamas.  
 Fotografía 211 ~ Consolidación de piezas.  
 Fotografía 212 ~ Hallazgo de estofados después de liberar de lienzo en retablo.  
 Fotografía 213 ~ Detalle de estofado detrás de lienzo.  
 Fotografía 214 ~ Integración de lámina de oro sobre capa de resane y bol.



212

213



214



215



216

Fotografía 215 ~ Integración de capa de protección en capa pictórica de lienzo.

Fotografía 216 ~ Limpieza de molduras exentas del retablo.

Fotografía 217 ~ Retablo final, Arcángel Gabriel.

Fotografía 218 ~ Retablo final, Arcángel Sadquiel.

Fotografía 219 ~ Retablo final, Arcángel Miguel.

Fotografía 220 ~ Retablo final, Arcángel Rafael.

Fotografías: Restauradora Marina Raquel Straulino Muñoz de Cote.

cedro y en las piezas con pérdidas parciales se aplicó una pasta de resane para poder reconstruirlas, en las zonas con faltantes de estratos se aplicó una capa de resane blanco y capas de bol rojo y ocre, sobre las que se repuso la lámina de oro en el caso de los dorados, y la aplicación de pinturas al barniz en el caso de las esculturas.

La restauración de los cuadros consistió en corregir las deformaciones de los lienzos, que para esta parte ya habían sido liberados de sus bastidores, sobre los lienzos se aplicó calor y humedad controlada para poder rigidizarlos nuevamente, se preparó una base para resanar las áreas faltantes y la integración cromática con pinturas al barniz cuidando su integración visual a la paleta original de la obra, finalmente se integró un barniz de protección sobre el lienzo.

ESTADO DE LOS BIENES MUEBLES  
DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



217



218



219



220

# INTERVENCIÓN DE LOS RETABLOS LATERALES DE SANTA GERTRUDIS Y LA CRUCIFIXIÓN, TEMPLO DE SANTIAGO TEOTONGO

*Santiago Teotongo*

Obra coordinada por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural



## LOCALIDAD

– *Santiago Teotongo*

## MUNICIPIO

– *Teotongo*

## DISTRITO

– *Teposcolula*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– 8

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– 951

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Retablo de Santa Gertrudis y retablo de la Crucifixión.*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– \$250,000.00

Municipio de Teotongo.

– \$250,000.00

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– \$250,000.00

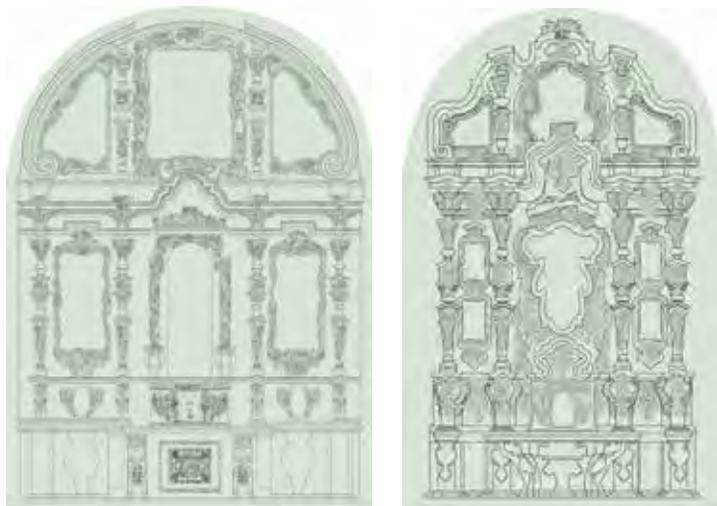
## INVERSIÓN TOTAL

– \$750,000.00

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La referencia que sigue solo hace mención de características generales del templo, sin llegar a mencionar alguna referencia de sus retablos.

*...Cuenta con un templo con su sacristía anexa, construido en el año de 1680, de cal y canto y bóveda, teniendo su pavimento enladrillado. La construcción de la sacristía es igual a la del templo el cual mide 47 varas de longitud, 9 de latitud y 14 de altura, la sacristía mide 10 varas de longitud, 7 de latitud y 8 de altura en el costado derecho de una torre construida de cal y canto, hay una campana grande y 3 esquilas...*<sup>17</sup>



■ Áreas de intervención.

Retablo de la Crucifixión, Santiago Teotongo.



221

Fotografía 221 ~ Elevación interior del templo.

Fotografía del Taller de Restauración FAHHO.

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

En los transeptos del templo de Santiago Teotongo, se encuentra, el retablo de Santa Gertrudis y el retablo de la Crucifixión, los cuales comparten la misma morfología arquitectónica compuesta por un sotobanco que crece al centro, predela, un cuerpo, ático y tres calles de estilo estípite.

La mazonería del retablo de Santa Gertrudis crece al centro del sotobanco, en la tercera calle de la predela solo se encuentra un lienzo de los dos que debió tener en algún momento y que ceñían un tabernáculo con la imagen de la sagrada comunión, en la calle central del primer cuerpo se encuentra entronizado en un doselete la escultura de cuerpo completo de Santa Gertrudis con un lienzo a cada lado de la representación religiosa de la misma, su ático semicircular es recorrido por una polsera moldurada con roleos en sus puntas, dentro de este se distribuyen tres lienzos de los cuales se desconoce el autor.

El retablo de madera ensamblada advocado a la Crucifixión de Jesús como lo revela la escultura ubicada al centro de su primer cuerpo, se encuentra lamentablemente despojado de casi el total de sus obras exentas, entre pinturas de caballete y esculturas. Su sotobanco crece al centro en forma hexagonal y sobre este se encuentra una predela con tabernáculo al centro, las calles laterales del primer cuerpo cuentan cada una con dos marcos para lienzos, siendo la primer calle la única que lo conserva, su ático es una polsera mixtilínea, con dos marcos para lienzos en su primera y tercera calle, al centro de este se encuentra despojado un nicho, enmarcado en molduras mixtilíneas.

La talla total de ambos retablos se encuentra decorada por formas orgánicas, entre las que figuran roleos, hojas de acanto y volutas en sus cornisas, entablamento así como fustes y capiteles de sus columnas estípites decoradas con dorados y capas pictóricas de las que sobresalen los colores rojo y verde.



222



223

Fotografía 222 ~ Daños en lienzos del ático del retablo de Santa Gertrudis.  
Fotografía 223 ~ Pérdida de dorado por levantamiento de escamas.  
Fotografía 224 ~ Pérdida de policromía.

Fotografías proporcionadas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.



224

## ESTADO DE LOS BIENES MUEBLES ANTES DE LA INTERVENCIÓN

En el 2014 durante la segunda etapa de intervención se realizaron trabajos de fumigación y limpieza superficial en ambos retablos, sin embargo se detectaron deterioros en la estructura de madera causados por el anidamiento de termitas e insectos xilófagos, piezas fracturadas o sujetas con elementos insertos, polvo, deyecciones, hollín y cochambre en el total de la talla de madera, imagerie escultórica y de pinturas, que además mostraban desprendimiento de dorados y de capas pictóricas, así como escamas y faltantes completos de piezas.

<sup>17</sup> Manuel Martínez Gracida, Cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado Libre y soberano de Oaxaca. Anexo número 50 a la memoria presentada al H. Congreso del mismo el 17 de septiembre de 1883, vol. I, Oaxaca, 1883. pp. 645-646.

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LOS BIENES MUEBLES

Se acondicionó un espacio dentro del templo al que fueron trasladadas las esculturas y pinturas desmontadas de ambos retablos, los trabajos de limpieza realizados al inicio fueron manuales empleando brochas suaves, aspiradoras y en algunas áreas se empleó goma, las piezas con problemas severos de suciedad fueron tratadas con solventes diluidos y bisturí, una vez limpias las superficies se fijó la policromía empleando agua-cola en escamas.

Se integraron injertos de madera de colorín y madera balsa en las tallas más afectadas por grietas e insectos xilófagos, donde se aplicó pasta de resane para consolidar la pieza, posteriormente bisturí y lija de agua para esculpirla, durante esta etapa de intervención se aplicaron otras fumigaciones más, directamente sobre las áreas afectadas, a base de premise diluido con alcohol, una vez que se logró reconstruir el retablo y reponer las piezas fractura-

das y faltantes, se integró en las zonas con faltantes de estratos pictóricos y de dorados, pasta de resane y las capas de bol rojo necesarias para alcanzar diversas tonalidades, se emplearon pinturas al barniz de diferentes tonos en las capas pictóricas, y micas doradas que fueron bruñidas con piedra ágata para alcanzar el resplandor deseado en la zona de dorados, como resultado de las técnicas aplicadas se logra la integración visual de las placas nuevas, al no romper con la gama de tonalidades cuando son vistos en el esquema general del retablo, pero que al ser observados particularmente permiten diferenciar las piezas originales de la integradas, es importante resaltar la importancia de la técnica del velado aplicada en el bien mueble, ya que confieren a la obra el valor de un trabajo realizado pensando en los principios de restauración que exigen el respeto de la temporalidad de los materiales.



225



226

Fotografía 225 ~ Trabajos de consolidación y limpieza en retablo de la Crucifixión.

Fotografía 226 ~ Cristo desmontado para limpieza e intervención.



227



228



229



230



231



232



233

- Fotografía 227 ~ Resane de policromía con pasta.
- Fotografía 228 ~ Limpieza química de bastidores.
- Fotografía 229 ~ Limpieza de molduras.
- Fotografía 230 ~ Resane de molduras con pasta e integración de insertos.
- Fotografía 231 ~ Reposición de piezas fracturadas.
- Fotografía 232 ~ Integración de dorados.
- Fotografía 233 ~ Bruido con piedra ágata en dorados.

Fotografías proporcionadas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

## ESTADO DE LOS BIENES MUEBLES DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



234



235

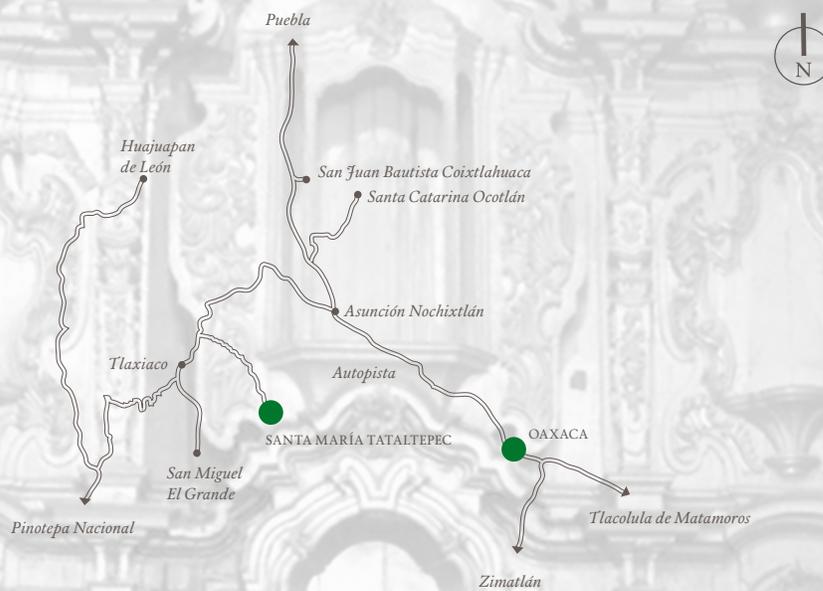
Fotografía 234 ~ Retablo de la Crucifixión.  
Fotografía 235 ~ Retablo de Santa Gertrudis.

Fotografías del Taller de Restauración FAHHO.

# INTERVENCIÓN DEL RETABLO PRINCIPAL DE MARÍA, TEMPLO DE SANTA MARÍA

*Santa María Tataltepec*

Obra coordinada por la Coordinación Nacional de Conservación  
del Patrimonio Cultural



## LOCALIDAD

– *Santa María Tataltepec*

## MUNICIPIO

– *Santa María Tataltepec*

## DISTRITO

– *Tlaxiaco*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– 6

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– 253

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Retablo principal de María.*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– \$250,000.00

Municipio de Santa María Tataltepec

– \$250,000.00

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– \$200,000.00

## INVERSIÓN TOTAL

– \$700,000.00

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

**E**xiste un templo de cal y canto y bóveda, que mide 34 metros de largo por 10 de ancho. Se comenzó a construir en el año de 1866 y se terminó en 1833. Una casa curatal construida de adobe y techo de palma, que mide 18 metros de largo por 6 de ancho y una cárcel construida de piedra y lodo y techo de vigas, que mide 7 metros de largo por 5 de ancho.<sup>18</sup>



236



Áreas de intervención.  
Retablo principal de María.



237

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

**U**n magnífico retablo en dorados fabricado en la segunda mitad del siglo XVIII, remarca la ubicación del altar principal del templo de Santa María Tataltepec, su altura predomina en toda la superficie disponible del muro testero del templo, la base mide 5 metros y es apenas la mitad de la altura total de esta talla arquitectónica.

Su retícula mixta se compone de sotobanco, predela, dos cuerpos y un ático semicircular con polsera, en su calle central tiene un tabernáculo, en su primer y segundo cuerpo un par de nichos para es-

culturas de la representación de María y en el ático una peana sobre la que se encuentra una escultura, en la primera y tercera calle se encuentran distribuidos en sus dos cuerpos una peana, hasta llegar al ático en el que estas son más pequeñas, del retablo sobresalen molduras de follaje, roleos y hojas, en los que alternan nichos, peanas con formas mixtilíneas y semicirculares para sus nueve esculturas, entablamentos de molduras mixtilíneas y columnas en barroco estípite que son las que otorgan ese estilo característico al retablo.

Fotografía 236 ~ Portada del templo de Santa María Tataltepec.  
Fotografía 237 ~ Retablo antes de la segunda etapa de intervención.

Fotografías del Taller de Restauración FAHHO.

<sup>18</sup> Manuel Martínez Gracida, Cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca. Anexo número 50 a la memoria presentada al H. Congreso del mismo el 17 de septiembre de 1883, vol. I, Oaxaca, 1883. pp. 761-762.

## ESTADO DE LOS BIENES MUEBLES ANTES DE LA INTERVENCIÓN

**D**urante la primera etapa de intervención se realizó la limpieza manual, mecánica y química del retablo, durante esa se retiró su imaginería escultórica de nueve piezas exentas que mostraban suciedad acumulada, una vez retiradas permitieron en esta segunda etapa apreciar detalladamente los daños que tenía la talla y estructura de madera, se encontraron piezas sueltas o sujetas

al retablo por elementos agregados, así como piezas fracturadas, incompletas o faltantes completas, la madera además mostraba agrietamientos y daños causados por insectos xilófagos.

Por su parte, la superficie cubierta de dorados mostraba faltantes de estratos en algunas zonas y desprendimientos a manera de escamas.



*Deterioros en retablo.*

### SIMBOLOGÍA:

- GRIETAS
- ATAQUE DE INSECTOS
- PERDIDA DE ESTRATOS PICTÓRICOS
- ACUMULACIÓN DE POLVO

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LOS BIENES MUEBLES

**S**e realizó la limpieza superficial con brochas suaves en todo el retablo y solo química en áreas específicas, posteriormente se fijaron las escamas de dorados en su estrato original con una base de agua y cola de conejo.

La mayor parte de los trabajos realizados consistieron en la integración de piezas incompletas y reposición de piezas faltantes, las cuales fueron elaboradas en madera de cedro rojo respetando los patrones originales, las secciones con grietas y cavidades se subsanaron integrando fracciones de madera balsa o injertos de madera de colorín que

ensamblaran perfectamente, se fijaron con aglutinante de cola de conejo. Una vez que el retablo fue consolidado en toda su estructura se inició con los resanes, de las piezas integradas y dorados dañados, se les aplicó una solución de cola de conejo diluido en agua destilada para cerrar los poros al que se le añadió sustancia de clavo para preservar los materiales y que mejoran la adherencia con la pasta, posterior a la aplicación de la mezcla se aplicó bol armenia y finalmente se integraron los dorados utilizando micras, con el velado que es la técnica que se aplicó en la restauración de los estratos de dorados,



238

se logra respetar el principio de temporalidad de los materiales, ya que al ver particularmente cada uno de los elementos, estos pueden diferenciarse y al ser observados de forma general no generan una desconfiguración visual respecto a las áreas nuevas.

Finalmente se reintegraron las esculturas en sus sitios originales en donde se encontraban dispuestas antes de la intervención y que previamente fueron intervenidas consistiendo está en la limpieza empleando brochas, fijado de escamas, en algunos casos se colocaron injertos y repusieron tallas faltantes en otros solo fue necesario la estabilización de piezas sueltas o mal adheridas mediante aglutinantes naturales.



239



240



241



242



243

Fotografía 238 ~ Adecuación de área de trabajo.  
 Fotografía 239 ~ Fijado de escamas.  
 Fotografía 240 ~ Limpieza mecánica controlada con aspiradora.  
 Fotografía 241 ~ Limpieza química con técnica de hisopo y solventes.  
 Fotografía 242 ~ Integración de dorados.  
 Fotografía 243 ~ Limpieza y consolidación de piezas de escultura.



244



245



246



247



248

- Fotografía 244 ~ Tallado de pieza faltante con madera de cedro.  
 Fotografía 245 ~ Integración de pieza faltante.  
 Fotografía 246 ~ Colocación de injertos en retablo.  
 Fotografía 247 ~ Integración de capa de bol rojo armenia en áreas resanadas.  
 Fotografía 248 ~ Consolidación de pieza mediante resane.

Fotografías proporcionadas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

ESTADO DE LOS BIENES MUEBLES  
DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



249



250

Fotografía 249 ~ Esculturas excenta del retablo.  
Fotografía 250 ~ Retablo principal de María.

Fotografías del Taller de Restauración FAHHO.

# INTERVENCIÓN DEL RETABLO PRINCIPAL DE SAN AGUSTÍN, TEMPLO DE SAN AGUSTÍN

*San Agustín Tlaxotepec*

Obra coordinada por la Coordinación Nacional de Conservación  
del Patrimonio Cultural



## LOCALIDAD

– *San Agustín Tlaxotepec*

## MUNICIPIO

– *San Agustín Tlaxotepec*

## DISTRITO

– *Tlaxiaco*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– 8

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– 874

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Retablo principal de San Agustín.*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– \$200,000.00

Municipio de San Agustín Tlaxotepec

– \$200,000.00

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– \$200,000.00

## INVERSIÓN TOTAL

– \$600,000.00

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

*El pueblo fue fundado en el año de 1522, y sus títulos fueron expedidos en 1584, cuenta con un templo dedicado al culto católico construido de cal y canto y bóveda. Tiene 32 metros de largo y 9 de ancho. La casa curatal construida de adobe casi arruinada...<sup>19</sup>*



251

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

En el muro testero del templo se localiza el retablo principal que corresponde a la segunda mitad del siglo XVIII, la talla arquitectónica se compone por un sotobanco liso, predela con sagrario al centro, al que le sigue un cuerpo con cinco calles definidas por cuatro entrecalles de columnas estípites, en la primera y última calle se encuentran flanqueando, dos esculturas de bulto completo de ángeles, en la calle central se localiza un nicho con protección de vidrio en la que resguarda la imagen de bulto completo de San Agustín de Hipona bajo la cual se encuentra custodiado un sagrario con molduras de ángeles y follaje a los lados, en la segunda y tercera calle se encuentran respectivamente la imagen de bulto de San Ambrosio obispo de Milán y Santa Mónica madre de San Agustín sobre un par de peanas cuadrangulares e insertas en entrecalles decoradas con roleos y follaje en dorados, el ático semicircular acoge un lienzo en cada una de sus tres calles, la central se encuentra coronada por un gran remate de formas oblicuas al igual que el marco en el que se ostenta un lienzo de la representación de San Agustín en la primera un lienzo con la representación de un doctor de la iglesia y en la tercera la de un santo dominico de los cuales, estos dos últimos han perdido sus atributos.

*Fotografía 251 – Portada principal del templo de San Agustín Tlacotepec.  
Fotografía 252 – Retablo principal antes de la primera intervención.*

*Fotografías del Taller de Restauración FAHHO.*



Áreas de intervención.  
Retablo principal de San Agustín.



252

<sup>19</sup> Manuel Martínez Gracida, Cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca. Anexo número 50 a la memoria presentada al H. Congreso del mismo el 17 de septiembre de 1883, vol. I, Oaxaca, 1883. p. 765.

## ESTADO DE LOS BIENES MUEBLES ANTES DE LA INTERVENCIÓN

La talla total en madera del retablo así como las esculturas habían sido cubiertas por una capa de pintura en color mostaza y pintura automotriz, impidiendo no solo la respiración de los materiales y ocasionando el deterioro de los mismos, la pérdida de una estructura cromática, materiales y técnicas auténticos, de los que en esta segunda etapa de restauración podían observarse algunos antecedentes que quedaban tras el retiro de ese revestimiento son escamas y estratos de dorados faltantes, sobre la superficie del retablo, además de una capa de polvo y suciedad acumulada en las esculturas y pinturas.

Durante la inspección de daños se encontró que algunas de las molduras se habían desprendido y

otras más faltaban o se encontraban incompletas, la obra tallada en madera mostraba además problemas severos de ataque de insectos xilófagos ya que en la base del retablo existía un punto de infección al carecer de una interface que separara el retablo del material arcilloso, añadiéndose daños como grietas, fisuras, y manchas causadas por humedad y deyecciones, Los lienzos a diferencia de las esculturas no habían sido intervenidos en las etapas anteriores por lo que mostraban deformación de sus planos causado por el desajuste del bastidor, áreas craqueladas, roturas, capa pictórica oxidada, manchas por escurrimiento de agua, deyecciones y suciedad, derivando en la pérdida de sus atributos.



253

254

*Fotografía 253 ~ Sotobanco afectado por insectos xilófagos al estar en contacto directo con la tierra.*

*Fotografía 254 ~ Pieza desprendida del retablo.*

*Fotografías proporcionadas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.*

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LOS BIENES MUEBLES

En esta segunda etapa se dio seguimiento a los trabajos anteriores en la que la gran parte de la capa de pintura se había retirado permitiendo apreciar íntegramente los daños, no obstante las primeras tareas que se realizaron consistieron en la consolidación del basamento prácticamente irrecuperable, ya que la viga de desplante estaba afectada en un 90% de sus propiedades y geometría, se dispuso una interface elaborada a base de tezontle, plantilla de concreto y ladrillo rojo, así mismo la sustitución de piezas de la base previamente fumigadas y talladas de acuerdo a las piezas existentes, conjuntamente se aplicaron solventes para eliminar insectos en el resto del retablo y la consolidación de grietas colocando injertos de madera y tela de lino, las cuales se fijaron con cola de conejo aplicada al 100% por

el estado de deterioro de la obra, se tallaron en madera de cedro rojo las molduras ornamentales faltantes e incompletas previamente fumigadas y fijadas con cola de conejo, prensa y pijas de madera, respetando el diseño existente, posteriormente se realizó la reposición de dorados por personal especializado, quienes aplicaron una capa de resane en piezas integradas y con estratos de dorados faltantes, en este último ejemplo previo al resane se fijaron las escamas con adhesivos diluidos, posteriormente se añadieron las capas de bol rojo y amarillo, para finalmente aplicar el dorado a base de mica de oro y bruñido con piedra ágata. En piezas con policromía se aplicó la pasta de resane posteriormente se aplicaron capas de bol rojo y amarillo y finalmente la integración de pigmentos de acuerdo a la pieza.



257



258



255



256

Fotografía 255 ~ Embalaje y desmontado de piezas del retablo.  
Fotografía 256 ~ Consolidación de escamas mediante aglutinante y disolventes.  
Fotografía 257 ~ Tallado de elementos faltantes.  
Fotografía 258 ~ Integración de dorados posterior a resane y aplicación de bol.



259



260



261



262

Fotografía 259 ~ Liberación de viga de desplante en retablo.  
 Fotografía 260 ~ Bol aplicado en piezas con faltantes de estratos.  
 Fotografía 261 ~ Aplicación de pasta de resane.  
 Fotografía 262 ~ Aplicación de pasta de resane en recubrimiento pictórico.  
 Fotografía 263 ~ Retablo principal de San Agustín.

Fotografías proporcionadas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

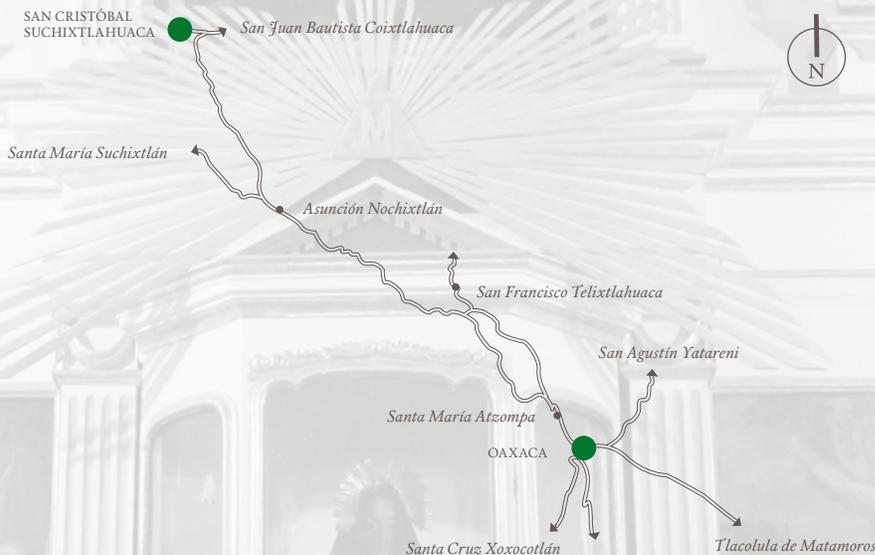
ESTADO DE LOS BIENES MUEBLES  
DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



# INTERVENCIÓN DEL RETABLO LATERAL DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES, TEMPLO DE SAN CRISTÓBAL

*San Cristóbal Suchixtlahuaca*

Obra coordinada por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural



## LOCALIDAD

– *San Cristóbal Suchixtlahuaca*

## MUNICIPIO

– *San Cristóbal Suchixtlahuaca*

## DISTRITO

– *Coixtlahuaca*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– *10*

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– *334*

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Retablo lateral de la Virgen de los Dolores*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– *\$200,000.00*

Municipio de San Cristóbal Suchixtlahuaca.

– *\$200,000.00*

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– *\$250,000.00*

## INVERSIÓN TOTAL

– *\$650,000.00*

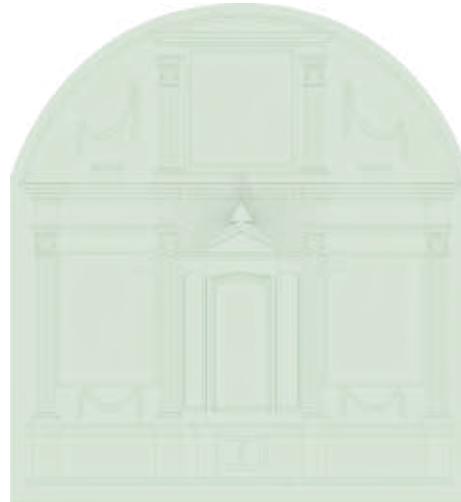
## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

**H**ay un templo católico de mampostería, cubierto de bóveda y en su centro tiene las medidas siguientes: de longitud 44 varas, de latitud 14 y de altura 13, construido en el año de 1698 y reformado en este siglo entre cuyas mejoras pueden mencionarse las campanas de su torre. Hay unas casas curatales de piedra y barro de la misma época del templo.<sup>20</sup>

La iglesia fue construida en 1698, conserva varios retablos que abarcan los siglos XVIII y XIX. El inmueble es de una sola nave con cubierta de cañón corrido...En el lado derecho de la nave se ubica el retablo de la Virgen de los Dolores.<sup>21</sup>



264



Áreas de intervención.  
Retablo lateral de la Virgen de los Dolores.

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

**U**no de los retablos laterales que se contemplan en el Templo de San Cristóbal Suchixtlahuaca es el advocado a la Virgen de los Dolores, la composición arquitectónica corresponde al estilo neoclásico que resalta en sus columnas y que dividen el retablo en tres calles, el retablo descansa sobre un sotobanco de mampostería, la predela del cuerpo crece en la calle central en un tabernáculo escalonado, sobre el que se encuentra la imagen de bulto completo de la Virgen de los Dolores ubicada en un nicho de madera de remate triangular con ornamento a manera de resplandor, los calles laterales ostentan un par de lienzos, el de la primera calle es la representación de un cristo consolado por dos ángeles y a la derecha la representación del martirio de San Sebastián atribuido al autor Miguel de Mendoza, el ático es de forma semicircular se separa del primer cuerpo por un entablamento con friso liso, en el centro se encuentra una pintura de San Bartolomé con una escultura en el primer cuerpo de madera tallada, estofada y policromada de un Santo Domingo, en la tercera calle un tallado en madera policromada de San Sebastián.

Fotografía 250 ~ Portada principal del templo de San Cristóbal.

Fotografía del Taller de Restauración FAHHO.

<sup>20</sup> Manuel Martínez Gracida, Cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca. Anexo número 50 a la memoria presentada al H. Congreso del mismo el 17 de septiembre de 1883, vol. I, Oaxaca, 1883, p. 60.

<sup>21</sup> Información proporcionada por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC).



265



266

## ESTADO DE LOS BIENES MUEBLES ANTES DE LA INTERVENCIÓN

Las partes afectadas del retablo, se encontraban en la estructura de madera, en lienzos y esculturas sobre los cuales se había depositado una capa de polvo, suciedad y daños causados por insectos xilófagos, se hallaron piezas fracturadas y desprendidas, pérdida de policromía, escamas en dorados, fisuras y grietas en la estructura del retablo.

La falta de mantenimiento en lienzos había ocasionado la acumulación de polvo, deyecciones, manchas de pintura y suciedad acumulada, la oxidación de barniz y deformación del lienzo, así como la separación del bastidor, en particular el cuadro del Martirio de San Sebastián había sido cercenado en la zona inferior.



267

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LOS BIENES MUEBLES

Fotografía 265 ~ Retablo de la Virgen de los Dolores.  
Fotografía 266 ~ Ataque de agentes xilófagos en marco de lienzo.  
Fotografía 267 ~ Pérdida cromática y cavidades en piezas.

Fotografías proporcionadas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

Se desmontaron las tres esculturas y los tres lienzos del retablo, posteriormente se fijaron los estratos pictóricos así como los dorados con agua-cola y extracto de clavo para preservar los materiales, de esta manera la escama vuelve a su posición original una vez activado el sellador utilizando una espátula caliente o termosellador.

Se realizó la limpieza manual con brochas de pelo suave, aspiradora y goma suave, posteriormente con la limpieza química a base de solventes diluidos se eliminó la suciedad más severa, posteriormente se consolidaron las piezas de madera que habían perdido resistencia mecánica, en las piezas afectadas por insectos xilófagos (talla del retablo y esculturas) con posibilidad de recuperación se aplicó paraloid en concentraciones diferentes, otras más fueron repuestas con madera



268

de cedro rojo tallada, debidamente tratada y fijada con cola de conejo y clavos de madera respetando los patrones originales, las cavidades causadas por grietas y fisuras se rellenaron con madera balsa y de colorín. Una vez consolidadas las piezas se aplicó la pasta de resane y capas de bol rojo y amarillo para adquirir la tonalidad necesaria, después de ello se integraron los estratos de micas doradas con aglutinante y bruñidas con piedra ágata hasta alcanzar el resplandor deseado, en la sección con color se integraron pinturas de barniz.

En esculturas se realizaron trabajos de conservación y se consolidaron piezas, en pinturas se realizó el fijado de los estratos pictóricos, limpieza respectiva y aplicación de barniz de protección sobre la capa pictórica, limpieza al reverso de la obra así como la colocación de parches, y velado con papel y engrudo sobre la obra.

Al finalizar se reintegraron las piezas del retablo cuidando la iconografía original y se colocó una cámara para fumigar la obra por aspersión y absorción de los productos.



269



270

*Fotografía 268 - Desmontaje de piezas para su intervención.*

*Fotografía 269 - Fijado de escamas.*

*Fotografía 270 - Limpieza con bisturi de esculturas.*

*Fotografía 271 - Reposición de piezas.*

*Fotografías proporcionadas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.*



271



272



273



274

Fotografía 272 ~ Aplicación de capa de protección.

Fotografía 273 ~ Reposición de talla.

Fotografía 274 ~ Reposición de dorados en tallas ornamentales.

Fotografías proporcionadas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

ESTADO DE LOS BIENES MUEBLES  
DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



275



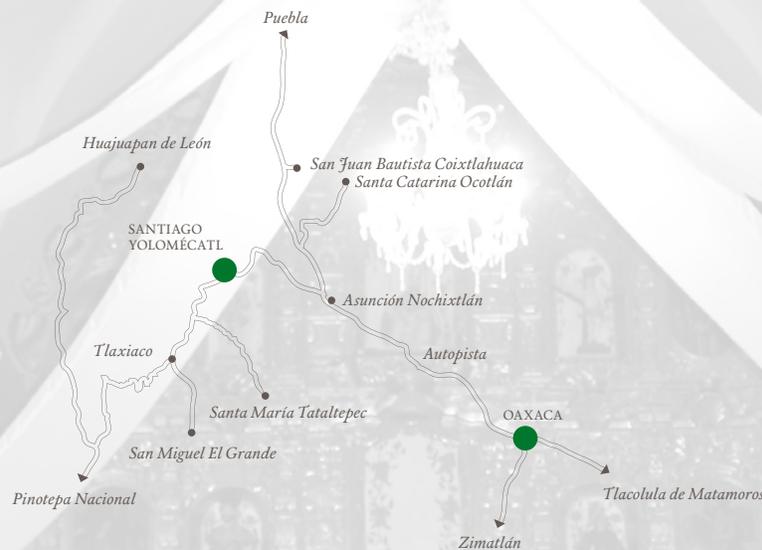
276

Fotografía 275 - Retablo de la Virgen de los Dolores, San Cristóbal  
Suchixtlahuaca.  
Fotografía 276 - Pintura de caballete de la representación de San Bartolomé.  
Fotografías del Taller de Restauración FAHHO.

# INTERVENCIÓN DE LAS PINTURAS Y ESCULTURAS DEL RETABLO PRINCIPAL, TEMPLO DE SANTIAGO APÓSTOL

*Santiago Yolomécatl*

Obra coordinada por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural



## LOCALIDAD

– *Santiago Yolomécatl*

## MUNICIPIO

– *Santiago Yolomécatl*

## DISTRITO

– *Teposcolula*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– **6**

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– **2,021**

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Pinturas y esculturas del retablo principal de Santiago Apóstol.*

## INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA.

– **\$250,000.00**

Municipio de Santiago Yolomécatl.

– **\$250,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– **\$200,000.00**

## INVERSIÓN TOTAL

– **\$700,000.00**

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

...tiene un templo con dos torres, construido en el año de 1678, de cal y canto, crucero, cañón y media naranja. Mide 50 varas de longitud, 10 de ancho y 12 de altura. Al costado del templo hay una pieza que sirve de sacristía, construida de cal y canto y techo de terrado. Mide 10 varas de longitud, 5 de latitud y 5 de altura. El atrio construido en piedra y tierra. Mide 150 varas en cuadro.<sup>22</sup>



277

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El retablo principal del templo de Santiago Yolomécatl, mide 11 metros de altura y 6.8 metros de ancho es advocado al Apóstol Santiago, la cantidad de lienzos y pinturas del retablo lo hace sumamente rico ya que el sistema reticular que lo compone conserva al menos una imagen o lienzo en cada retícula de la mayor parte del retablo, se compone de cinco calles, un sotobanco, predela, tres cuerpos y ático, el retablo de fábrica en madera de mediados del siglo XVIII fue tallada y la mayor parte ensamblada, con dorados y policromías. Al centro del primer cuerpo se encuentra una escultura de Santiago Apóstol, en la segunda calle una escultura de San Pablo a la que le sigue un lienzo de la aparición de la Virgen a Santiago; en la cuarta calle la escultura de San Pedro seguido de un cuadro de Santa Gertrudis; en el segundo cuerpo al centro se ubica un nicho vacío, en la segunda calle la escultura de Santiago Peregrino seguido de un óleo de la adoración de los pastores y en la cuarta calle la escultura de San Miguel Arcángel, seguida de un cuadro de Santiago Matamoros; en la calle central del ático se encuentra una escultura del Padre Compasivo, en la segunda y primera calle la escultura de San Cristóbal seguida de una pintura que representa la Caída de Cristo, la cuarta y quinta calle de este ostentan una escultura de San Sebastián y un lienzo de la Visitación, una cornisa que recorre el ático resguarda al centro una escultura que representa a Santiago Peregrino.

Fotografía 277 ~ Portada del templo de Santiago Yolomécatl.

Fotografía del Taller de Restauración FAHHO.

Fotografía 278 ~ Escultura Padre Compasivo.

Fotografía 279 ~ Escultura San Cristóbal.

Fotografía 280 ~ Escultura San Pablo.

Fotografía 281 ~ Escultura San Pedro.

Fotografía 282 ~ Escultura San Sebastián

Fotografía 283 ~ Escultura Santiago Peregrino.

Fotografía 284 ~ Lienzo Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago.

Fotografía 285 ~ Lienzo Caída de Cristo.

Fotografía 286 ~ Lienzo Aparición de los Pastores.

Fotografía 287 ~ Lienzo La Visitación.

Fotografía 288 ~ Lienzo Santa Gertrudis.

Fotografía 289 ~ Lienzo Santiago de Matamoros.

Fotografías proporcionadas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

<sup>22</sup> Manuel Martínez Gracida, Cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca. Anexo número 50 a la memoria presentada al H. Congreso del mismo el 17 de septiembre de 1883, vol. I, Oaxaca, 1883. p. 627.



278



279



280



281



282



283



284



285



286



287



288



289



290

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DE LOS BIENES MUEBLES

Para poder restaurar las piezas fue necesario liberarlas de los espacios en que estaban dispuestas, otorgando prioridad a las esculturas por carecer de un soporte que las fijara al retablo.

Antes de comenzar con la limpieza de la imagerie escultórica, se aplicaron técnicas de fijado de escamas con agua-cola de conejo y calor con termosellador o espátula para fijar la superficie, posteriormente se limpió la superficie manualmente empleando brochas suaves, en las áreas con manchas por deyecciones y escurrimientos de cera, estas fueron eliminadas con bisturí y espátula dental, la liberación de piezas añadidas incompatibles con la obra se realizó meticulosamente ya que en algunos casos estos agregados servían para fijar o sujetar las piezas sueltas al retablo, mismas que se sometieron a limpieza, fumigación y fijado con cola de conejo, las piezas que mostraban repintes se liberaron de la capa añadida buscando llegar a la policromía original, posteriormente las áreas en las que atacaron insectos xilófagos se consolidaron inyectando soluciones, en las áreas con cavidades y fracturas, en las que mostraban faltantes se integraron secciones de madera o lienzos fijados con cola de conejo

## ESTADO DE LOS BIENES MUEBLES ANTES DE LA INTERVENCIÓN

Esta etapa se enfocó únicamente en las pinturas y esculturas del retablo ya que en la intervención anterior se cubrieron al 100% los deterioros en la talla de madera del retablo, las pinturas exhibían una capa de polvo acumulada, áreas con desgarres, desajuste en bastidores, manchas por deyecciones, objetos agregados a la obra original, pérdida y oxidación de la policromía, abrasión y escamas. En las esculturas los deterioros eran más severos, aunado a la acumulación de polvo, pérdida de la policromía, objetos agregados ajenos a la obra original, escurrimientos de cera, daños por insectos xilófagos, fisuras, grietas, escamas y fracturas.

y clavacotes, la fase de integración de policromías consistió en la aplicación de la pasta de resane sobre el cual se dispusieron capas de bol; pigmentos y pinturas al barniz en el caso de policromías, y en dorados se integraron micas de oro que fueron bruñidas con piedra ágata.

En los cuadros se realizó la limpieza mecánica en ambos lados de la obra así como el retiro de piezas añadidas, posteriormente se aplicó barniz de protección sobre los lienzos para fijar y proteger la capa pictórica, en el perímetro se colocaron bandas de tela de lino sujetas con láminas de adhesión al soporte de la obra, las rasgaduras se consolidaron con parches de lino, en la cara posterior se reenteló el área completa con tela de lino y membrana adhesiva, las faltantes de estratos pictóricos se sustentaron aplicando bol sobre el lienzo y reintegrando micas, pinturas al barniz y pigmentos semejantes al tono original de acuerdo a la obra, las bandas perimetrales colocadas al reverso de la obra se eliminaron para restituir las pinturas a sus bastidores previamente consolidados y tratados. Para finalizar los trabajos se reintegraron las pinturas y esculturas cuidando la iconografía original del retablo.



291



292



293



294



295



296



297



298



299

Fotografía 291- Aplicación de barniz de protección.

Fotografía 292 - Limpieza química de capa pictórica.

Fotografía 293 - Colocación de parches al reverso de la pintura.

Fotografía 294 - Reintegración de capa pictórica en lienzos.

Fotografía 295 - Limpieza de piezas con bisturí.

Fotografía 296 - Colocación de enlucados en estratos dañados de esculturas.

Fotografía 297- Reintegración de capa pictórica.

Fotografía 298 - Reintegración cromática en escultura.

Fotografía 299 - Reintegración de capa pictórica en lienzo.

Fotografías proporcionadas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

## ESTADO DE LOS BIENES MUEBLES DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



# RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

*Oaxaca de Juárez*

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO



## LOCALIDAD

– *Oaxaca*

## MUNICIPIO

– *Oaxaca de Juárez*

## DISTRITO

– *Valles Centrales*

## ESTADO

– *Oaxaca*

## EMPLEOS GENERADOS

– *41*

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– *264,251*

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– *Estación, bodega y barda de bodega.*

## INVERSIONES

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA.

– *\$26,707,116.20*

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– *Donación y supervisión del proyecto.*

## INVERSIÓN TOTAL

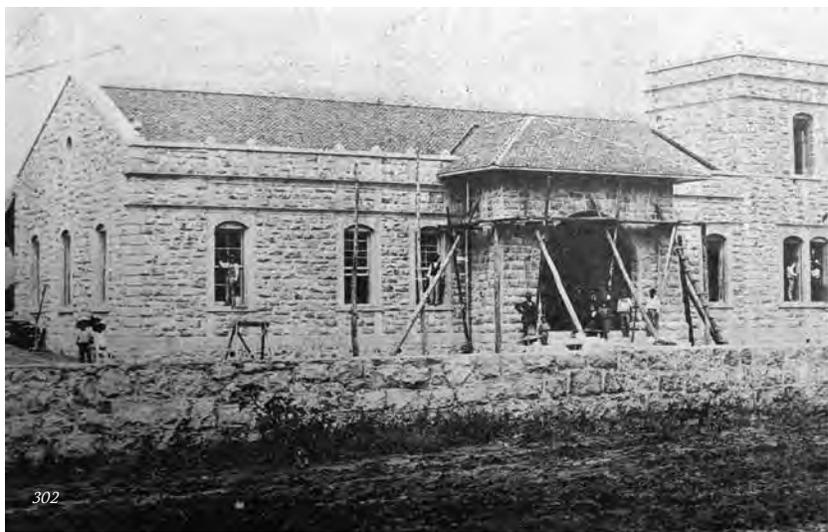
– *\$26,707,116.20*

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

*“Finalmente el primer tren llegó a Oaxaca, el día 12 de noviembre de 1892, el gobernador Gregorio Chávez, con los sentimientos colmados en el pecho, solo logro exclamar “gloria in exelsis deo”, no había duda en los oaxaqueños de que ese tren iba atraer prosperidad para la ciudad y para el estado.*

*El edificio era de reducidas proporciones con una muy modesta influencia de la arquitectura victoriana, notable, entre otros elementos, en el torreón en la esquina noreste y la proyección de una especie de pórtico al frente. Sus muros fueron levantados con sillares de cantera verde almohadillados, entremezclados con cantera rosada para marcos y cornisas, de acuerdo al gusto de la época. Un gran techo cubierto con tejas tipo escamas permitió la ventilación arriba de los muros al interior y mediante un volado al exterior dio sombra sobre el andén. El complejo tenía una bodega al norte del edificio principal cubierto con un techo similar”.*<sup>28</sup>

Debido a diferentes intervenciones, el inmueble perdió su fisonomía original dando paso a la edificación actual y a partir de su privatización de ferrocarriles Nacionales de México en el año de 1995 y la terminación del servicio en 2004, quedando en plena austeridad y propiciando un elevado grado de deterioro debido al abandono.

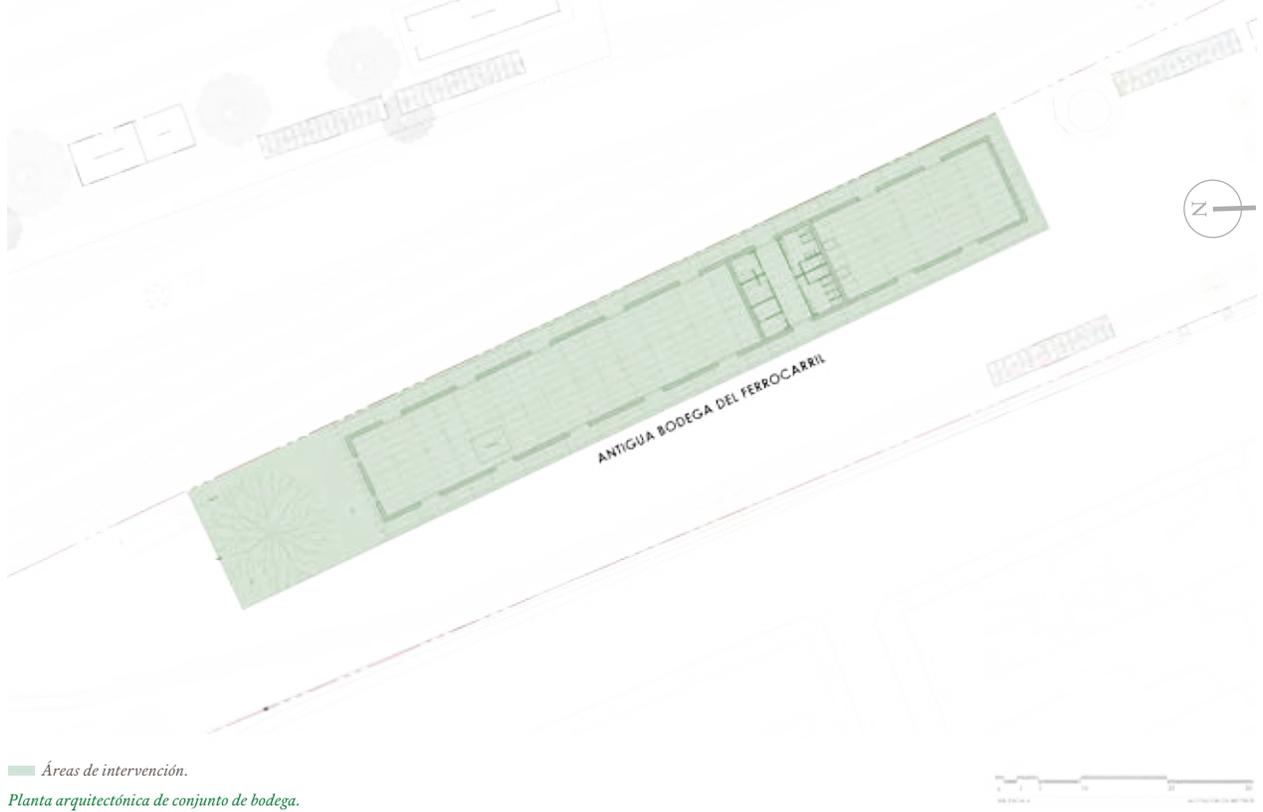


Fotografía 301 ~ Antigua Estación del Ferrocarril, Oax. CEDIF: Centro de Documentación e Investigaciones Ferroviarias.

Fotografía 302 ~ Antigua Estación del Ferrocarril. Revista el Mundo Ilustrado, 16 de octubre de 1898.

Fotografía 303 ~ Antigua Estación del Ferrocarril. Charles Alexander Hamilton.

<sup>28</sup> Doesburg Van, Sebastián, “El rescate de los edificios del Ferrocarril Mexicano del Sur (1892), FAHHO, Boletín de la Fundación Alfredo Harp Helú, marzo-abril 2015 pág. 2.



■ Áreas de intervención.  
Planta arquitectónica de conjunto de bodega.

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El conjunto de la antigua estación consta de dos cuerpos principales: El edificio de la antigua estación se encuentra comprendido en una planta rectangular su acceso es por la Calzada Francisco I. Madero, en la que un andador flanqueado por muretes de piedra cantera sobre los que alternan pilares con una reja de hierro conduce a un acceso enmarcado en un arco peraltado del que se logran diferenciar sus dovelas de cantera verde del resto del muro y un listonado que recorre marcos de ventanas y cornisas en cantera rosa componen la fachada principal de la que sobresale el torreón que fue reconstruido en base al estudio de fotografías históricas y de un estudio de estereotomía; al interior un vestíbulo atraviesa la planta hasta llegar al andén, este, a su vez distribuye tres espacios del lado sur y tres más del lado norte en donde se encuentra el torreón; sus muros interiores son ladrillo con aplanados de mortero cal-arena y pintura a la cal; sobre los cuales descansa una cubierta de armaduras de madera con conexiones de placas de acero, las cuales soportan un enduelado de madera machihembrada y tejas de barro, el torreón a diferencia del resto de la estación se compone por un sistema de cubierta



■ Áreas de intervención.  
Planta arquitectónica de conjunto de estación.

de entepiso y azotea de bóvedas catalanas planas. Al norte y sur de la estación los andenes integran en su estructura parte de los rieles de lo que fuera la vía angosta y sobre esta una cubierta de lámina.

Con dirección al norte respecto a la estación se localiza la antigua bodega de carga-descarga espacio de nave rectangular dividida en tres salones, el primero y más grande se localiza al sur, en el espacio continuó se encuentra el módulo de servicios (baños, vestidores, site, almacén) ambos espacios constituidos por muros de cantería verde con acabado almo-

hadillado al exterior y al interior acabado aparente; el último salón agregado durante alguna etapa se encuentra construido con muros mixtos de cantería y ladrillo de barro rojo recocido con aplanado de mortero cal-arena y pintura a la cal tanto en el interior como exterior. La nave cuenta con dieciséis vanos de arco de medio punto en las fachadas oriente y poniente, ocho en cada una respectivamente, su cubierta a dos aguas de armaduras metálicas ensambladas con remaches soporta paneles termoacústicos.

Una barda delimita el conjunto de la antigua estación del ferrocarril del lado oriente, con la Calzada Francisco I. Madero, en el área de la bodega la barda es de abobe y aplanado con mortero cal-arena, en la que se distribuyen dos accesos flanqueados por pilares de sillería de cantera verde y remates piramidales, mismos que se van repitiendo a lo largo del perímetro de la estación sobre muretes de piedra cantera alternando con una reja de hierro forjado y dos accesos más al conjunto.



304



305

## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

La antigua estación del ferrocarril se encontraba en un estado de deterioro muy avanzado, provocado a lo largo del tiempo por el intemperismo, los sismos y la incuria humana; aunado a esto, las diferentes intervenciones hicieron que el edificio perdiera su unidad formal con la colocación de aplanados de cemento, muros divisorios de tablaroca y ladrillo rojo recocido, el adosamiento de espacios nuevos en su fachada sur para uso de servicios sanitarios, presentaba también la debilitación de su estructura por la apertura de vanos, así como moho, pintura tipo grafiti en los muros y pérdida de niveles de piso originales. De acuerdo con la información histórica recopilada en fotografías del inmueble, presentaba pérdida del torreón y de una cubierta de madera de faldones y teja plana que fue sustituida por bóvedas catalanas planas de ladrillo rojo con rieles reutilizados de las vías angostas que habían sido remplazadas en 1952 lo que provocó que con el peso de esta nueva cubierta se ocasionaran grietas en los muros y arcos,

dejando el inmueble en riesgo de colapso.

La bodega mostraba deterioros físicos y químicos, su cubierta conformada por lamina de asbesto presentaba filtraciones de lluvia al interior del inmueble, los muros exteriores mostraban moho y pintura tipo grafiti, apertura de vanos posteriores a su edificación y agrietamientos, siendo el de mayor tamaño el de la fachada norte poniendo en riesgo a los usuarios; el lenguaje arquitectónico al interior del espacio se había perdido debido a la cantidad de divisiones hechas con muros de fábrica diferente a la original; el nivel de los pisos originales se había perdido debido a la adecuación realizada en 1952 con la llegada de las locomotoras de diésel que sustituyeron a las de vapor.

Al exterior de la bodega la barda perimetral confinada en adobe con recubrimiento de cal se hallaba parcialmente colapsada y en el caso de los accesos flanqueados por pilares erigidos en sillería de cantera verde estos se encontraban grafitados y fracturados, representando un gran peligro para los peatones.

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

El valor histórico y estético del inmueble, le han valido la categoría de patrimonio arquitectónico y urbano, que debe ser conservado para deleite de las futuras generaciones, pensando en ello se establecieron cinco principios fundamentales que involucran múltiples disciplinas para su intervención:

—Reciclar los inmuebles catalogados por el instituto nacional de antropología e historia y los vagones como parte integral del patrimonio ferroviario de Oaxaca.

—Mejorar la imagen urbana e histórica del conjunto, conservando las vías y equipo-herramientas existente.

—Recuperar la unidad formal del conjunto, por medio de la liberación de agregados e integración de elementos arquitectónicos perdidos.

—Mejorar las condiciones de habitabilidad, seguridad y equipamiento (instalaciones eléctricas, sanitarias e hidráulicas) para los usuarios.

—Potencializar los usos del museo del ferrocarril, actividades para niños y espacios de arte alternativo.”<sup>29</sup>

<sup>29</sup> López Nogales, Gerardo Virgilio, “Antigua Estación del Ferrocarril de Oaxaca”, La Gaceta del Instituto del Patrimonio Cultural, N° 26 enero-abril 2014 pág. 32



306



307



308



309

Fotografía 304 ~ Estación del Ferrocarril.

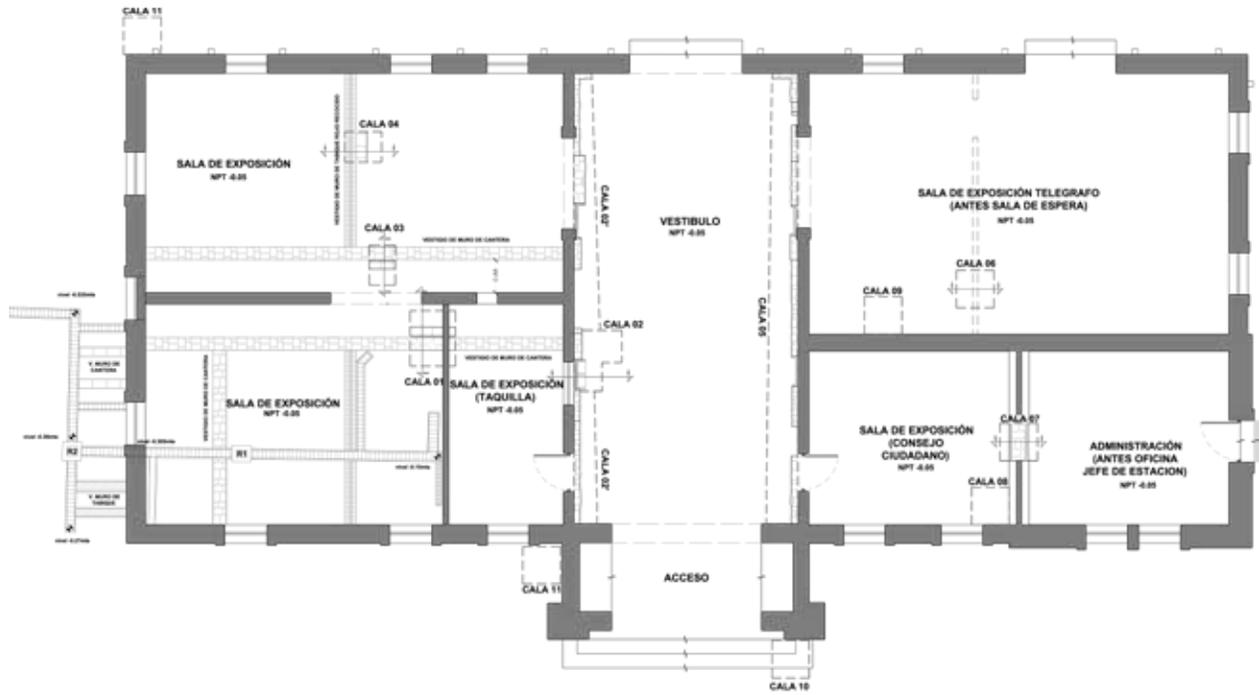
Fotografía 305 ~ Exterior de bodega.

Fotografía 306 ~ Liberación de rieles integrados durante intervenciones anteriores.

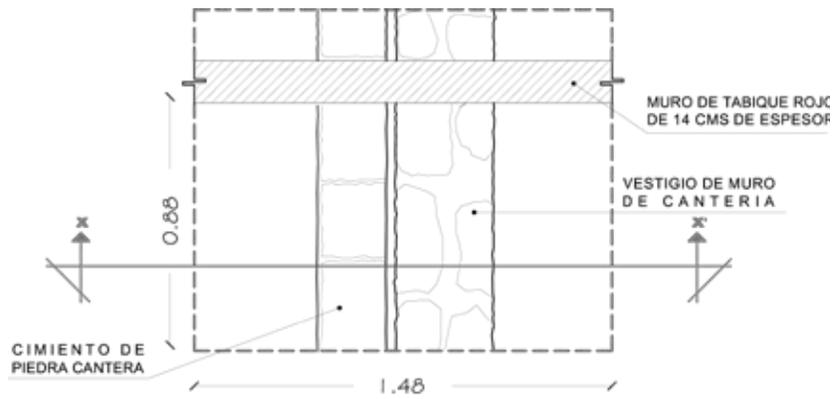
Fotografía 307 ~ Trabajos de reconstrucción de Torreón.

Fotografía 308 ~ Limpieza de sillares en fachada de estación

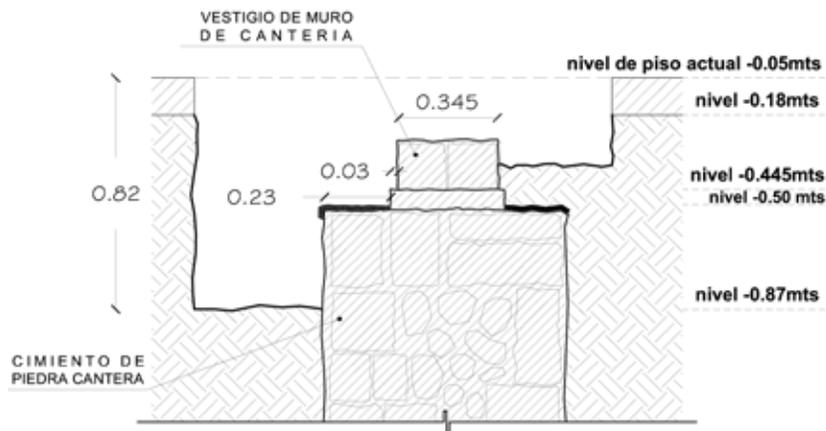
Fotografía 309 ~ Acarreo de armaduras de madera.



Plano de cala de estación.

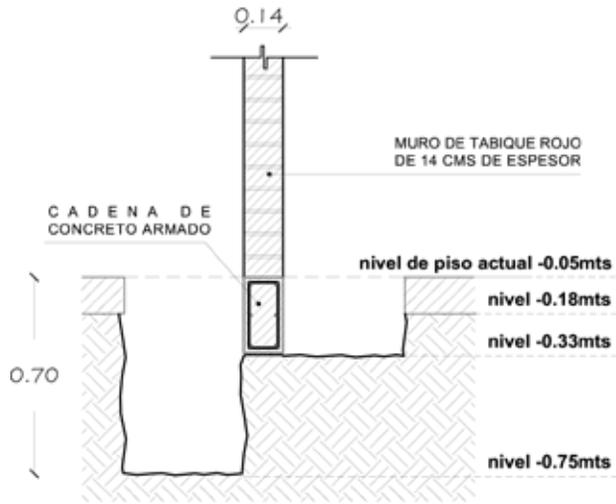


PLANTA CALA 01



SECCION X-X' CALA 01

Planta y sección de cala 1.



SECCION X-X' CALA 06

Sección de cala 6.



310



311

312

Fotografía 310 ~ Cala en piso de estación.  
Fotografía 311, 312 ~ Vestigios de tejas de cubierta de estación.

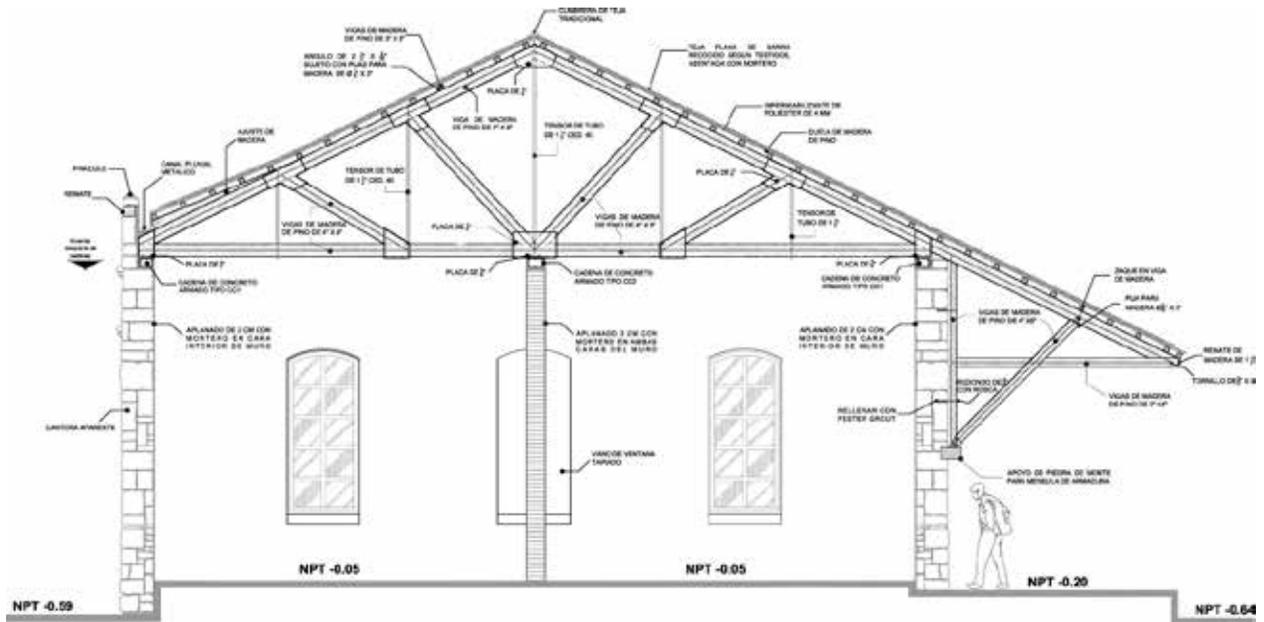
En esta primera etapa de restauración del conjunto de la antigua estación del ferrocarril se llevó a cabo el rescate de los edificios de la antigua estación, la antigua bodega de carga-descarga y la barda perimetral del área de la bodega; apoyándose de documentación histórica gráfica y escrita, llevada a la par con la lectura arquitectónica en sitio, calas en muros y pisos para determinar la originalidad de los mismos y la revisión estructural, lo anterior sirvió para determinar las acciones a seguir.

Se realizaron calas en muros y pisos de estación y bodega, con las cuales se determinó qué elementos serían liberados al carecer de autenticidad. Se retiraron los elementos ajenos a la construcción original como aplanados de cemento, muros y pisos, limpieza de moho y retiro de grafiti en muros con soluciones acuosas.

En la estación se llevó a cabo la recuperación de pisos mediante abatimiento de niveles hasta llegar al nivel de un piso de baldosas de cantera verde encontrado en el área del vestíbulo y tomando de referencia este nivel se integraron pisos de cemento pulido en los demás espacios del inmueble, en zonas donde a este nivel se localizaron cimentaciones de muros anteriores se dejó visible el vestigio de estos. Como resultado de las calas en cimentaciones se determinaron que muros fueron agregados durante alguna de

las modificaciones, por lo que se liberaron los que no contaban con cimentación, cuyo espesor era de 14 cm, se liberó también el espacio agregado en su fachada sur para poder reconstruir el remate con un óculo central y detalles en cantería rosa que de acuerdo a fotografías alguna vez había tenido la estación, se tapiaron vanos que no correspondían a su ritmo arquitectónico, los muros agrietados se consolidaron mediante la liberación de material disgregado en juntas y la integración de piezas con características similares a las existentes, asentándolas con mezcla de cal-arena y para garantizar la seguridad estructural del edificio los muros se reforzaron con malla electrosoldada aplicando al final un aplanado de mortero cal-arena y pintura a la cal al interior; el torreón fue otro elemento que se reconstruyó de acuerdo al material fotográfico hallado, respetando la fábrica original de los muros de la estación. La cubierta de bóvedas catalanas planas fue demolida y en su lugar partiendo de principios de estereotomía y del estudio de casos análogos en la República Mexicana, se integró una techumbre de armaduras de vigas de madera articuladas con placas metálicas sobre la cual se colocó un enduelado de madera machihembrada, impermeabilizante y sobre ella un bastidor de soleras en el que se amarró una serie de tejas planas de barro rojo recocido reproducida a partir de los vestigios





Detalle de armadura reconstruida.

Fotografía 313 ~ Montaje de armaduras de madera.  
 Fotografía 314 ~ Integración de cubierta en estación.



314



315



316



317



318



319



320



321



322

localizados durante las calas, la cubierta del torreón se construyó con un sistema de bóvedas catalanas con vigas IPR, hiladas de ladrillo de barro rojo recocido, y una capa de compresión sobre la cual se colocó un enladrillado de media tabla dispuesto en petatillo en azotea y piso pulido en el entrepiso. Finalmente como parte de la funcionalidad del espacio se determinó agregar elementos contemporáneos al interior del torreón, una escalera de herrería para tener acceso al mirador y azotea, así como una puerta de vidrio templado en la puerta principal y una sección fija semi-circular del mismo material para proteger la sección superior de la puerta de herrería que se encontraba descubierta.

Los trabajos en la bodega se iniciaron con el abatimiento de niveles en piso hasta llegar a uno de baldosas en cantera rosa hallados durante las exploraciones a 40 cm de profundidad en el primer salón del edificio, mismos que se liberaron para nivelar la superficie colocando una cama de cal-arena para posteriormente reintegrarlos respetando su disposición original, en los demás salones se integró un piso de cemento pulido al mismo nivel del vestigio encontrado en el primer salón. Se recuperó su partido arquitectónico retirando todos los muros divisorios y tapeando los vanos que no correspondían a los originales, se llevó a cabo la consolidación de muros agrietados mediante la liberación de piezas fracturadas, material disgregado en juntas y la integración de piezas con características similares a las existentes, en el tercer salón del inmueble se integraron aplanados nuevos de mortero cal-arena y pintura a la cal en los muros exteriores e interiores. Las armaduras de acero

de la cubierta fueron limpiadas y consolidadas mediante la pasivación de óxidos, al igual que los largueiros que sobre ella descansan en los que fue necesario la integración de ángulos y tensores para reforzarlos, finalmente se fijaron a la estructura paneles termo acústicos los cuales sustituyeron la lámina asbesto deteriorada y que además actualmente está prohibida. En el salón intermedio se integraron mamparas divisorias a base de estructura metálica con forro de madera machihembrada para adaptar en el espacio un módulo de servicios.

En ambos espacios se realizaron trabajos de consolidación de la herrería y la carpintería, desmontándola primero y retirando polvo por medios manuales y la liberación de la pintura vinilica, en la herrería se usaron técnicas de pasivación de óxidos y en carpintería se aplicaron preservadores e injertos del mismo material respetando la configuración y diseño de las piezas originales, por último se reintegraron las piezas en sus espacios originales.

En la barda perimetral se integró la sección del muro colapsado mediante la integración de piezas de adobe asentadas con mezcla de cal-arena-arcilla con un terminado en cal-arena, en los pilares de sillares de piedra cantera se liberaron juntas disgregadas consolidando los sillares mediante la integración de juntas de cal-arena y la sustitución de piezas fracturadas por piezas similares a las existentes, los tramos con herrería fueron sometidos a limpieza manual con brochas y cepillos, así como la liberación de pintura vinilica, posteriormente se emplearon técnicas de pasivación de óxidos mediante la aplicación de soluciones para conservar los materiales.

- Fotografía 315 ~ Abatimiento de niveles durante recuperación de baldosas de cantera rosa en bodega.  
 Fotografía 316 ~ Reintegración de baldosas de cantera rosa en bodega.  
 Fotografía 317 ~ Trabajos de carpintería en núcleo sanitario.  
 Fotografía 318 ~ Limpieza de sillería en bodega.  
 Fotografía 319 ~ Reintegración de barda.  
 Fotografía 320 ~ Liberación de pintura vinilica de herrería.  
 Fotografía 321 ~ Aplicación de técnicas de pasivación en herrería.  
 Fotografía 322 ~ Consolidación de puerta de madera.  
 Fotografía 323 ~ Pasivación de armaduras de acero.



RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL  
OAXACA DE JUÁREZ

Recuperación de fachada sur.

Recuperación de nivel original en pisos.

Integración de teja plana de barro rojo cocido.

Integración de cubiertas a base de armaduras de madera de pino.

Reconstrucción de Torreón.



Integración de cubiertas.

Integración de juntas.

Integración de puertas de madera.

Pasivación de armaduras de acero.

Restauración de puertas de madera.

Recuperación de pisos y nivel original.



ESTADO DEL  
INMUEBLE DESPUÉS  
DE LA INTERVENCIÓN



324

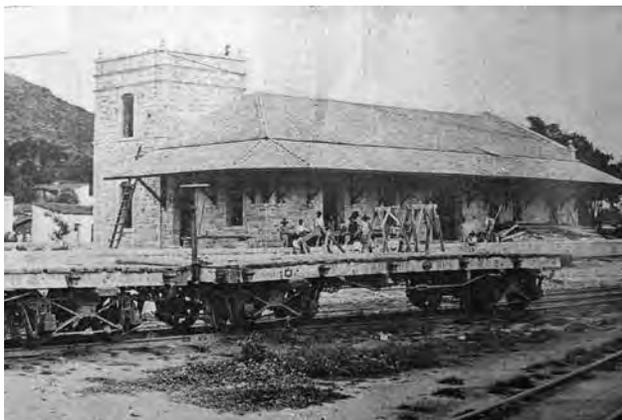


325



326

Fotografía 324 ~ Estación y torreón. Fototeca del Centro de Documentación e Investigación Ferroviaria de Puebla.  
Fotografía 325 ~ Estación del Ferrocarril antes de su intervención.  
Fotografía 326 ~ Estación del Ferrocarril después de su intervención.



327



328



329

Fotografía 327 ~ Estación del Ferrocarril. Revista El Mundo Ilustrado, 16 de Octubre de 1898.

Fotografía 328 ~ Estación con cubierta de bóveda catalana antes de la intervención.

Fotografía 329 ~ Cubierta reconstruida en estación.



330



331



332

Fotografía 330 ~ Estación del Ferrocarril. Charles Alexander Hamilton.  
Fotografía 331 ~ Fachada lateral modificada.  
Fotografía 332 ~ Fachada lateral reconstruida.



333



334

Fotografía 333 ~ Vestibulo con cubierta catalana antes de la intervención.  
 Fotografía 334 ~ Vestibulo con cubierta de madera reconstruida después de la intervención.  
 Fotografía 335 ~ Antigua bodega de la estación.  
 Fotografía 336 ~ Daños por incuria en bodega antes de intervención.  
 Fotografía 337 ~ Bodega después de la intervención.



335



336



337



338



339

Fotografía 338 - Vista norte de bodega antes de su intervención.  
Fotografía 339 - Vista norte de bodega después de la intervención.



340



341

Fotografía 340 ~ Fachada sur antes de la intervención.

Fotografía 341 ~ Fachada lateral sur reconstruida.

Fotografía 342 ~ Vista lateral de bodega antes de la intervención.

Fotografía 343 ~ Vista lateral de bodega después de la intervención.



342



343



344



345

Fotografía 344 ~ Interior de bodega antes de la intervención.  
Fotografía 345 ~ Interior de bodega después de la intervención (al fondo reproducción de paisaje mural del pintor oaxaqueño Rodolfo Morales).



346



347



348



349



350



351

Fotografía 346 ~ Vista de sección agregada antes de la intervención.  
Fotografía 347 ~ Vista de sección agregada en bodega (intervenciones anteriores).  
Fotografía 348 ~ Barda colapsada antes de la intervención.  
Fotografía 349 ~ Barda integrada.  
Fotografía 350 ~ Sección de barda fracturada antes de la intervención.  
Fotografía 351 ~ Sección de barda consolidada.



352



353



354

Fotografía 352 ~ Detalle de armadura en cubierta de estación.  
Fotografía 353 ~ Integración de carpintería en estación.  
Fotografía 354 ~ Interior de torreón reconstruido.



355



356



357



358

Fotografía 355 ~ Cubierta reconstruida en estación.  
Fotografía 356 ~ Vista de cubierta y torreón reconstruidos.  
Fotografía 357 ~ Interior de núcleo sanitario.  
Fotografía 358 ~ Vista sur de bodega después de la intervención.



359

*Fotografía 359 ~ Vista general de conjunto de la Antigua Estación del Ferrocarril.*

# RECUPERACIÓN DE LA CRUJÍA NORTE DEL EXCONVENTO DE SAN PABLO

Oaxaca de Juárez

Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO



## LOCALIDAD

– Oaxaca

## MUNICIPIO

– Oaxaca de Juárez

## DISTRITO

– Valles Centrales

## ESTADO

– Oaxaca

## EMPLEOS GENERADOS

– 44

## NÚM. DE BENEFICIADOS

– 264,251

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

– Crujía norte del Exconvento de San Pablo.

## INVERSIONES

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO).

– \$17,606,586.88

## INVERSIÓN TOTAL

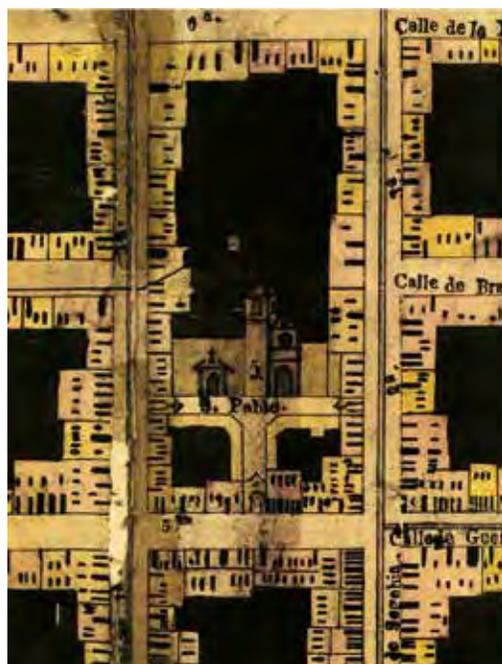
– \$17,606,586.88

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

**E**n 1529 llegaron a Oaxaca Fray Gonzalo Lucero y fray Bernardino de Minaya, los religiosos que buscaban la conversión de la población indígena de los Valles centrales; en este mismo año, Juan Peláez de Berrio, reservó doce solares ubicados a una cuadra de la nueva Plaza Mayor de los dominicos, siendo aquí donde residiría el primer monasterio de Oaxaca.<sup>25</sup>

A partir de ese momento el actual Ex-Convento de San Pablo atravesaría por varios sucesos que lo trasladarían a nuestros tiempos como el primer monasterio del siglo XVII en la ciudad al reanudarse su construcción en 1617.

En 1845, y por orden de Don Benito Juárez, el Ing. Sabalansky realizó un detallado mapa de la ciudad de Oaxaca. En este existe una representación gráfica de San Pablo donde se observa la fachada de la iglesia, el campanario al lado norte y la puerta de Convento. Esta es la primera y única representación gráfica detallada del edificio.<sup>26</sup> En 1862 se propuso demoler parte del monasterio para dar continuidad a la actual calle de Fiallo.<sup>27</sup>



360

La nación cedió la custodia de los restos del edificio a la Junta de Institución Pública para rematarlos en fracciones, siendo la Familia Yescas los últimos propietarios del inmueble mismo que era usado en su planta baja con giro comercial con la ocupación de una óptica, una cafetería, una papelería y vivienda, esto hasta el 2014 cuando la fundación Alfredo Harp Helú adquirió el inmueble siendo esta la novena adquisición a partir del 2005 en que se comenzó a obtener por fracciones, después de tres años de reposo en el año 2015 iniciaba una segunda etapa de intervención, la primera había durado cerca de seis años de trabajo con poco más de 400 personas involucradas en el proyecto, el 26 de noviembre del 2011 el ya denominado Centro Académico y Cultural San Pablo abrió sus puertas, actualmente los resultados de esta segunda etapa, son parte ya del esfuerzo realizado para recuperar el antiguo convento de Santo Domingo de Soriano como lo fue años atrás.

Fotografía 360 ~ Plano de la ciudad de Oaxaca, 1848 Autor, Antonio conde de Diebitsch de Zabalkansky.

<sup>25</sup> Doesburg, S. V. 475 Años de la ciudad de Oaxaca. Oaxaca de Juárez: Casa de la Ciudad y el Municipio de Oaxaca de Juárez. 2007.

<sup>26</sup> (INPAC 2011, 7-8).

<sup>27</sup> Ídem.

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

**E**l área intervenida del actualmente denominado *Centro Cultural San Pablo* se localiza sobre Av. de la Independencia, el área está comprendida por 12.47 metros de ancho y 22.56 metros de profundidad, el paramento de la fachada es de cantera verde en la que sobresale el jambaje de siete vanos de arco rebajado de piedra cantera amarilla, en el primer nivel tres son ventanas de enjutas lisas con cornisa en la parte superior y balcones con barandal de hierro forjado que dividen horizontalmente los dos niveles, en la planta baja se encuentran cuatro puertas con jambaje moldurado, la profundidad del área intervenida alcanza los 22.56 metros.



361

Fotografía 361 ~ Fachada de la Crujía Norte del Ex Convento de San Pablo.



■ Áreas de intervención.

Planta arquitectónica de conjunto, Crujía Norte.

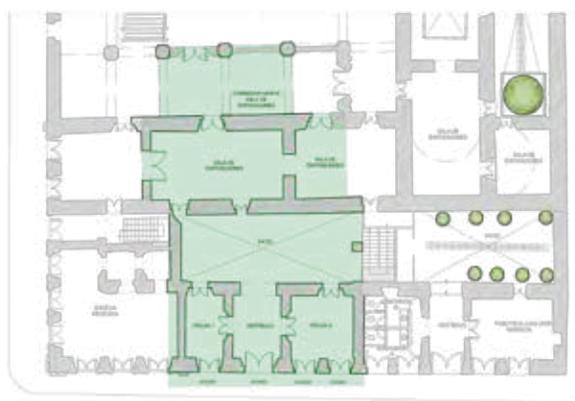
En la planta baja la cubierta que comprende las tres accesorias es de viguería de madera y enladrillado con muros de mampostería mixta, la habitación que se localiza en el extremo poniente cuenta con dos vanos de acceso y la localizada en el extremo oriente con un solo acceso, al centro se encuentra el vestíbulo de acceso que conduce a través de un arco de medio punto al patio, este guarda la misma longitud que la primera crujía y una doble altura en el que su cubierta es de viguería de madera y estructura de acero, en su lado poniente dos arcos de medio punto soportados por una pilastra de capitel dórico comunica este espacio con el patio de la fonoteca Juan León Mariscal en el cual se encuentra una escalera de acero, por la que se accede a un aula en el primer nivel. Adosada al patio en el extremo sur se encuentra una crujía dividida en tres recintos en la que actualmente se realizan exposiciones, originalmente era el refectorio, la cocina y la sala de profundis del ex convento, en sus gruesos muros de ladrillo rojo con piedra cantera yace una bóveda de cañón corrido en los que

resplandecen pequeños vestigios de lo que fue una majestuosa pintura mural del siglo XVII en colores rojo, negro y verde en guardapolvo, cenefas y líneas que enmarcan ventanas y puertas, así como estratos pictóricos del siglo XIX y XX en gamas de colores más amplias, a través del muro sur de cada uno de los tres recintos se puede llegar a la siguiente sala de exposiciones que anteriormente fue el deambulatorio del claustro, al interior se puede apreciar la fortaleza de los arcos fajones de los que nacen las molduras de una bóveda de arista, a lo largo de la crujía se mezclan reminiscencias de estratos pictóricos de los siglos XVII, XIX y XX sobre la fábrica de mampostería mixta que la compone.

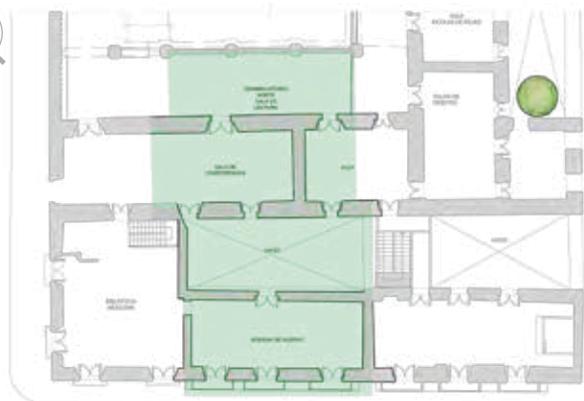
En el primer nivel en la crujía que conforma el interior de la fachada se encuentra la bodega de acervo cubierta por bóvedas catalanas que resguarda el acervo de la *Biblioteca de Investigación Juan de Córdova* localizada en el claustro del ex convento y es a través de este mismo que se accede a la sala de conferencias y sala de lectura, separadas de la bodega

de acervo por el patio, la sala de conferencias y aula anexa se encuentran cubiertas por un sistema de bóvedas catalanas planas, en el deambulatorio que funciona como sala de lectura se observa una cubierta de viguería de madera de pino, de su muro sur actualmente tapiado sobresale la arquería norte del claustro, en la superficie de los muros de este espacio y el que comprende el aula se aprecia pintura mural del siglo XIX perteneciente a la institución educativa en la que estudió el Lic. Benito Juárez García, diferenciada del resto no solo por las formas que imitan esquemas arquitectónicos e inscripciones en los marcos de vanos donde se pueden leer los usos que cumplían las celdas en el *Instituto de Ciencias y Artes*, sino además por las tonalidades en naranjas y las técnicas empleadas a mano alzada y estencil.

En el segundo nivel se integra con materiales contemporáneos una terraza de pisos de ladrillo rojo recocido dispuesto en petatillo y una estructura de acero con enduelado de madera chechén.



■ Áreas de intervención.  
Planta arquitectónica baja, Crujía Norte.



■ Áreas de intervención.  
Planta arquitectónica alta, Crujía Norte.



## ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

La cantería de la fachada mostraba escamas, manchas negras por escurrimiento, piezas fracturadas, secciones con pintura vinílica y metales empotrados en el material pétreo.

El espacio que comprende parte del ex convento ha atravesado por cerca de cuatro siglos de transformaciones y alteraciones, dentro de las más recientes figuran su uso como papelería, casa habitación, óptica y comedor, por lo que el inmueble presentaba pérdida de su unidad formal y deterioros físicos. Las últimas adaptaciones del espacio habían dado a los pisos de cantera verde, pasta, loseta y cemento pulido distribuidos en los diferentes espacios, un aspecto sucio y degradante en los que podía notarse un grado severo de deterioro en juntas, hundimientos, agrietamientos, faltantes, piezas inestables y el acumulamiento de una capa de cochambre, no obstante los pisos perceptibles no correspondían a los pisos originales quedando estos probablemente debajo del nivel visible.

La dignidad y unidad arquitectónica con que había sido concebido el conjunto siglos atrás se había perdido al agregarse aplanados de cemento con acabados en pinturas vinílicas bastante deterioradas y sucias en la superficie de los aplanados originales de muros. Se habían agregado escaleras de piedra cantera y concreto, muros divisorios de ladrillo y tablaroca en patio, refectorio, deambulatorio y toda la planta alta improvisando los espacios como núcleos sanitarios, habitaciones y patio de servicio, que obstaculizaban la comunicación directa de los espacios y la lectura integral del ex convento, lo que podía distinguirse de los muros originales mostraba prolongaciones de grietas y fisuras.

El conjunto mostraba diferentes tipos de cubierta, el sistema de viguería y enladrillado se encontraba mayormente afectado por colonias de insectos y capas de pintura vinílica que impedían la respiración y liberación de humedad de los materiales, la sección de cubierta de viguería que cubría el vestíbulo mostraba

una alta posibilidad de colapsar al haber perdido capacidad de carga, en el patio se había agregado un entrepiso de concreto armado y viguería incompatible con la fábrica original generando mayor peso en muros y cimentación provocando inflexiones y fracturas, las bóvedas de cañón corrido, de arista y catalanas, habían sido recubiertas al igual que los muros de aplanados de cemento y pintura vinílica en los que se podían observar manchas por reacción con la humedad acumulada; la bodega de acervo y una sección del deambulatorio en la planta alta se encontraban cubiertos por lámina galvanizada bajo la que se disponían tramos de lona y tela mosquitera de plástico protegiendo precariamente el espacio de filtraciones, el resto del deambulatorio, la sala de conferencias, el aula y las celdas adaptadas sobre el patio se encontraban cubiertas por un sistema de viguería de madera y ladrillo de barro rojo ajenos a la obra.



362

## PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE



363

El objetivo primordial de la intervención fue la recuperación de la unidad formal, bajo los siguientes criterios en los que se encuentran el respeto a la fábrica y sistema constructivo original, la integración de elementos ajenos a la obra solo bajo casos estrictamente necesarios debía ser evidente y reversible; así como procurar la reutilización y reintegración de materiales y elementos producto de las liberaciones que se encontraran en estado admisible de conservación sin poner en riesgo la estructura y de encontrarse estos sin posibilidad de recuperación debían diferenciarse los elementos originales de los nuevos, respetando los antecedentes históricos del inmueble al ser la única forma de transmitir una imagen auténtica de las diferentes etapas por las que ha atravesado, para lo que se realizó un estudio multidisciplinario del inmueble.

La posibilidad de encontrar vestigios que permitieran abundar en el conocimiento de las diferentes etapas por las que había atravesado la crujía norte era alta, ya que durante las dos exploraciones realizadas en la primera intervención del ex convento de Santo Domingo de Soriano una en el 2006 y otra en el 2011 arrojaron evidencias de asentamientos humanos, por lo que en esta etapa en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia se realizaron investigaciones arqueológicas en pisos de planta baja y exploraciones de estratos pictóricos en muros.

*Fotografía 362 ~ Limpieza de fachada.*

*Fotografía 363 ~ Liberación de pintura vinilica mediante bisturí.*

*Fotografía 364 ~ Trabajos de recuperación en pórtico de acceso.*

*Fotografía 365 ~ Liberación de aplanados en antiguo deambulatorio.*

*Fotografía 366 ~ Liberación de aplanados en muro de la antigua sala de profundis.*

*Fotografía 367 ~ Reestructuración de piso en bodega de acervo.*

*Fotografía 368 ~ Consolidación de aplanados en bóveda de antigua sala de profundis.*

*Fotografía 369 ~ Liberación de aplanados en antiguo deambulatorio.*

*Fotografía 370 ~ Integración de vigería de madera en cubierta de deambulatorio.*

*Fotografía 371 ~ Integración de cubierta en terraza.*



364



365



366



367



368



369



370



371



372



373

Fotografía 372, 373 – Algunas de las piezas encontradas durante las excavaciones.

Fotografía 374 – Pisos hallados dispuestos en forma de petatillo que fueron recuperados.

Fotografía 375 – Vestigios de muros del convento edificado en el siglo XVI.

Fotografía 376 – Vestigios de la primera ocupación del suelo del Ex Convento de San Pablo.

## INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

**E**l departamento de arqueología dividió en dos fases los trabajos, la primera consistió en el abatimiento de niveles con el objetivo de localizar el nivel de piso del siglo XVII, en la que se recuperó material arqueológico, siendo básicamente fragmentos de cerámica doméstica como; ollas, cajetes, botijas, tazones de losa vidriada, una botellita de vidrio con restos de tinta negra al interior y un medallón de hierro con la insignia grabada de “Hotel Francia” y el número 31, muy probablemente perteneció a un llavero de alguna habitación, la segunda fase consistió en la realización de pozos de sondeo, durante estos trabajos se encontraron dos muros de canto rodado que datan por sus características al periodo preclásico mesoamericano del año 1600 a. C – 200 d. C, probablemen-

te de la primera ocupación del suelo del ex convento, y el segundo muro al postclásico mesoamericano de los años 900 d. C- 1500 d. C, es posible que este haya pertenecido a una familia zapoteca de al menos ocho integrantes, se sabe de ello por sus dimensiones y espesores.

Trasladándose temporalmente al siglo XVI se encontró un basurero de casi 80 kg de cerámica de uso diario, crisoles para fundición de metales, apaxtles, tazones, cajetes, platitos, botellas procedentes de España, Francia e Inglaterra y pequeños hornos en el área de accesorias, se hallaron además vestigios de los muros del primer convento su fábrica es a base de piedra laja careada con adobes y aplanados de cal arena los cuales dentro de sus particularidades presentaron cantera verde y ladrillo

que aunque no son materiales característicos de la época aparecen en menores cantidades, estos muros fueron posteriormente modificados en su partida considerada como la original para la ampliación del ex convento en el siglo XVII, los arreglos arquitectónicos fueron evidentes en muros y cimientos, es probable que en ese tiempo se hallan presentado diversos movimientos telúricos ya que parte de las modificaciones realizadas responden a ese tipo de deterioros, se encontraron también pisos de ladrillo en forma de petatillo, así como canales de agua de piedra arenisca y ladrillo con pendiente hacia la parte este de los jardines del Exconvento.

Con información de la Arqueóloga Gabriela Serrano Rojas.



374



375



376



377

378

## RECUPERACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA MURAL

**D**esde abril del 2014 se lleva a cabo la restauración de la crujía norte del Exconvento de San Pablo que aún estaba inserta en una casa particular sobre la Avenida Independencia. Ha sido un proceso lento: supimos que allí, escondido bajo capas de pintura, muros, piedras y varias toneladas de tierra, debió existir buena parte del antiguo monasterio de los dominicos. Sacarlo requiere tiempo y serenidad. La paciencia es una virtud bien retribuida cuando de restauración se habla. Analizar concienzudamente los datos nos ayuda a entender mejor lo que vamos descubriendo y cómo podemos devolver el antiguo esplendor sin perder esa sutil belleza que brinda el paso del tiempo.

El edificio nos ha sorprendido día a día con información nueva que ha enriquecido su historia —nuestra historia— y, al mismo tiempo, nos ha obligado a detenernos de vez en cuando y replantear procedimientos que al iniciar creíamos seguros. Comenzamos con un registro exhaustivo y con exploraciones puntuales que, para el caso de los acabados arquitectónicos y de la pintura mural, se llaman ‘calas estratigráficas’. Se trata de pequeños cuadrantes de escasos centímetros en los que se va descubriendo capa por capa lo que se encuentra debajo de la última capa de pintura para poder vislumbrar lo que existe en los muros y en las bóvedas. A veces nos topábamos con

áreas que habían sido destruidas por los distintos usos del edificio, otras veces con decoraciones complejas. Todos estos datos iban a parar al proyecto, o sea el documento rector de toda intervención que nos dará los lineamientos para saber qué hacer, cómo, dónde y cuándo. Al momento en que nos juntábamos los arqueólogos, los arquitectos y los restauradores a compartir la información que estábamos encontrando, las propuestas de intervención se iban acoplando para poder recuperar los espacios arquitectónicos sin demeritar toda la historia que contienen, entendiendo al edificio como una suerte de “documento”, siendo los pisos, muros y techos las páginas que nos están contando todo lo que le ha sucedido a lo largo de 488 años. Una vez que tuvimos suficiente información y logramos vislumbrar las líneas de acción y los criterios que guiarían la restauración, comenzamos a trabajar. Mientras se demolían muros que entorpecían la correcta lectura de los espacios conventuales y se retiraban techos, porque ya no cumplían su función por estar severamente deteriorados o porque fueron cambiados por losas de concreto, los restauradores comenzamos a develar capa por capa lo que nos contaban los muros y las bóvedas sobre las personas que habían vivido ahí y cómo ocuparon ese lugar. Lo que empezó siendo un laberinto de paredes, tinacos, lavaderos, lavabos y tazas de baño,

espacios que estaban pintados con colores brillantes que sólo el esmalte industrial puede generar, fue cambiando poco a poco en un lugar que había sido construido para ser un monasterio del siglo XVII. Cada área presentó una peculiaridad: teníamos sobrepuestas de 6 hasta 14 capas de pintura y aplanados y había que discernir cuál de ellas era la que más información nos estaba brindando. Estas capas no son continuas, es decir, cambian en su apariencia y diseño desde el piso hasta el techo. Encontramos, por ejemplo, guardapolvos azules con pringas negras, delimitados por una línea doble de color café que daba paso a un muro rosa pastel, o bien bóvedas color azul celeste con cenefas de múltiples líneas en diferentes tonos de gris, café y azul. Los colores, las formas, las técnicas pictóricas y hasta las fibras o pelos de las brochas y pinceles que quedaron atrapados en la pintura nos dicen en qué época la realizaron y la función que tenía cada espacio.

Así, hemos logrado entender en qué momento se subdividió el predio, cuándo se cerraron ventanas o se abrieron puertas y encontrar, debajo de todo eso, la presencia de los frailes dominicos que construyeron el primer convento de Oaxaca.

.....

Con información de la Restauradora  
Fernanda Martínez Camacho.

Conjuntamente el departamento del INAH especializado en la conservación y restauración de pintura mural realizaron la liberación de la pintura vinilica de muros y bóvedas en las áreas que corresponden al refectorio, sala de profundis, deambulatorio en planta baja, pasillo del claustro y celdas en el primer nivel mediante calas estratigráficas, liberación de capas sobrepuestas, consolidación de aplanados originales, limpieza e integración de capa pictórica, las cuales se encuentran expuestas como parte del proceso de transformación de la que formó parte, se recuperó parte de los murales primarios del siglo XVII presentes en guardapolvo, marcos y cenefas en forma de líneas, guirnaldas de flores en tonalidades, rojas almagre, verdes, gris y azul, se encontró también pintura mural del siglo XX a manera de papel tapiz y del siglo XIX en el primer nivel que fue determinante para saber la sección, distribución y adaptaciones en las que se instaura temporalmente la primera universidad de Oaxaca, de la que solo se tenían nociones poco precisas de haber sido albergada en el ex convento corroborándose la información al encontrarse pinturas a manera de elementos arquitectónicos que enmarcan puertas y ventanas y letreros del uso como aulas, en gamas de colores que van de grises a rosas y tonos naranja.

Se liberaron los elementos que rompían con el lenguaje auténtico del inmueble la escalera del patio y muros divisorios que habían sido agregados durante el siglo XVIII y XIX cuando albergó al Instituto de Ciencias y posterior-

mente al ser fraccionado durante la nacionalización de bienes eclesiásticos para usos diversos, respetando únicamente un paramento de dos arcos de medio punto localizados en el extremo poniente, se liberó también el entrepiso de concreto y pasillos que cubría las dos secciones laterales del patio, en el primer nivel se liberó la cubierta de lámina galvanizada colocada sobre la bodega de acervo, la viguería sin posibilidad de recuperación del vestíbulo, sala de exposiciones y del aula.

En la planta baja se recuperaron los vestigios del enladrillado dispuesto en petatillo hallado durante las excavaciones, se dejaron expuestas también las hiladas de muros del siglo XVI enrazadas a nivel de piso en las salas de exposiciones, se realizó la limpieza y liberación de los pisos de piedra cantera verde del actual vestíbulo el cual fue reintegrado posteriormente, en las accesorias laterales y patio se liberaron los pisos de pasta y baldosas de piedra cantera, en el patio se integró un piso de piedra bola y en las accesorias se dispuso un enladrillado de barro rojo dispuesto en petatillo, en la sección que comprende la bodega acervo se realizó el reforzamiento del entrepiso, que mostraba deterioros en viguería por colonias de insectos e insuficiente capacidad de carga por cambio de uso de suelo, en todo el primer nivel se liberaron los firmes de concreto y se integró un enladrillado de barro rojo media tabla dispuesto en petatillo asentado con mezcla de cal-arena.

Luego de terminados los trabajos de consolidación y conserva-

ción en murales, se consolidaron muros y bóvedas agrietadas de planta baja y primer nivel en los que se integraron aplanados a base de marmolina, buscando asemejar la tonalidad con los aplanados originales, se dejaron expuestas las reminiscencias de murales y aplanados originales recuperados durante la intervención.

La viguería de madera de pino de la cubierta de accesorias fue sometida a tratamiento fungicida previo a su colocación al igual que la del patio en el que se integró viguería de madera cheché siguiendo el diseño de la cubierta integrada en la etapa anterior, se realizó la reconstrucción de cubiertas, en el tramo que comprende la sala de lectura donde se integraron vigas de madera de pino y un enladrillado de barro rojo media tabla siguiendo la analogía de los deambulatorios aledaños en la sección que ocupa la sala de exposiciones y del aula se integró un sistema de bóvedas catalanas planas con ladrillo rojo media tabla y vigas I, con acabado de cal-arena, en el espacio que ocupa la bodega de acervo y que carecía de cubierta, se determinó integrar una cubierta de bóvedas catalanas plana de acuerdo a la cubierta que había estado sustentada en un algún momento por un sistema de bóvedas catalanas planas la cual fue reconstruida mediante un enladrillado de barro rojo media tabla y vigas I.

Se amplió la terraza del segundo nivel en la que se integró una estructura de acero en cubierta, con enduelado de madera, en pisos se integró un enladrillado de barro rojo dispuesto en petatillo.

Fotografía 377 - Integración de aplanados de marmolina en secciones faltantes.

Fotografía 378 - Trabajos de recuperación de pintura mural.

ESTADO DEL  
INMUEBLE DESPUÉS  
DE LA INTERVENCIÓN



379



380



381



382



383

Fotografía 379 ~ Fachada de la crujía norte del Exconvento de San Pablo antes de la intervención.

Fotografía 380 ~ Fachada después de la intervención.

Fotografía 381 ~ Pórtico de acceso y patio antes de intervención.

Fotografía 382 ~ Patio después de la intervención.

Fotografía 383 ~ Patio de la crujía norte recuperado.



384

Fotografía 384 ~ Patio y pórtico antes de la intervención.  
 Fotografía 385 ~ Patio y pórtico después de la intervención.  
 Fotografía 386 ~ Accesorio lateral poniente antes de intervención.  
 Fotografía 387 ~ Interior de accesoria lateral poniente.  
 Fotografía 388 ~ Sala de exposiciones antes de la intervención.  
 Fotografía 389 ~ Sala de exposiciones intervenida.



385



386



387



388



389



390



391



392



393

Fotografía 390 ~ Interior de antiguo deambulatorio antes de ser intervenido.

Fotografía 391 ~ Sala de exposiciones después de la intervención.

Fotografía 392 ~ Deterioros al interior del antiguo deambulatorio.

Fotografía 393 ~ Sala de lectura después de la intervención.

Fotografía 394 ~ Azotea antes de la intervención.

Fotografía 395 ~ Terraza después de la intervención.



394



395



396

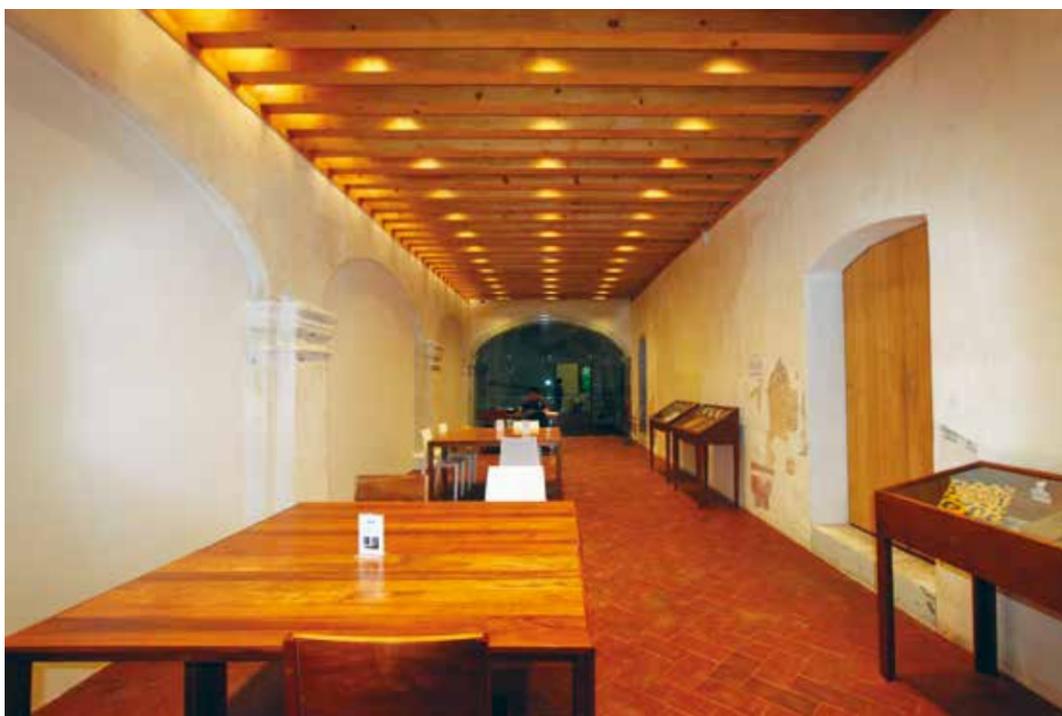


397

Fotografía 396, 397 - Sala de exposiciones después de la intervención.



398



399

Fotografía 398 - Corredor norte.  
Fotografía 399 - Sala de lectura después de la intervención.

# GLOSARIO

**Ábside** – La terminación en semicírculo o polígono de una parte del edificio, como las naves laterales o el coro de una iglesia.

**Adobe** – Masa de barro generalmente con paja moldeada en forma de ladrillo y secada directamente al sol.

**Adosada** – Elemento Individual y contigua a otro por algún lateral o por la parte trasera.

**Agentes xilófagos** – Insectos que se alimentan exclusivamente de madera viva o muerta y que causan serios daños en la madera disminuyendo su vida útil.

**Aglutinante** – Sustancia líquida que solidifica pasado algún tiempo.

**Alabes** – Por extensión, para denominar aquella superficie que se ha combado.

**Albarrada** – Pared construida a piedra seca.

**Albardilla** – Piedra que sirve de coronamiento de un muro y para despedir el agua.

**Alfarda** – Cada uno de los paramentos macizos a los lados de una escalera.

**Antesacristía** – Pequeña sala que da paso a la sacristía, a veces situada entre esta y el lugar donde se celebran los oficios sagrados.

**Aparejo** – Forma de distribuir los

ladrillos, sillares o mampuestos de un muro, una bóveda o cualquier otro elemento de fábrica.

**Apuntalamientos** – Obra provisional de madera destinada a sostener un edificio que amenaza ruina o en el que tiene que efectuarse alguna reforma.

**Arcilla** – Fracción de roca o suelo de grano muy fino.

**Arco carpanel** – El que teniendo la forma de una elipse se traza mediante una serie de arcos de circunferencia, cuyos centros son en número impar.

**Arco de medio punto** – El que consta de un semicírculo entero.

**Arco fajón** – El que sobresale del intradós de la bóveda.

**Arco Triunfal** – El que se levanta en las iglesias entre la nave y el presbiterio.

**Arquitraze** – Parte inferior de un entablamento.

**Artesonado** – Paneles hundidos que decoran un techo, una cúpula o una bóveda.

**Ático** – Parte superior del retablo, que sirve de remate, abarcando por lo común la anchura de la calle central.

**Atrio** – Espacio descubierta y por lo común cercado de pórticos, que hay a la entrada de algunos edificios.

**Balaustras** – Postes o pilares de pequeñas dimensiones que forma juntos forman barandillas.

**Basa** – Asiento y pedestal sobre el que se pone la columna o estatua.

**Bastidor** – Cuadro o armazón de madera o metal que ciñe los cuarterones o cristales de una puerta o ventana.

**Bol** – Arcilla de color rojizo oscuro, amarillo marrón o negro y que se aplica antes de integrar placas de oro en dorados.

**Bóveda Baída** – Bóveda esférica sobre planta cuadrada, o sea la que forma un hemisferio cortado por cuatro planos verticales.

**Bóvedas de cañón corrido** – La de intradós cilíndrico.

**Bruñido** – Técnica con la que se saca lustre al oro con pedernal.

**Cal y Canto** – Consiste en la superposición de piedras pegadas con mezcla de cal y arena.

**Camarín** – Capilla pequeña detrás de un altar.

**Capialzado** – Dícese del arco más elevado por uno de sus frentes para formar derrame, aumentando la luz y la montea.

**Capitel** – Es uno de los elementos que estructura los órdenes arquitectónicos.

**Carpeta de rodadura** – Pavimento que tiene la finalidad de prote-

ger la estructura del pavimento, impermeabilizando la superficie para evitar filtraciones de agua.

**Cenefa** – Pieza repetitiva que se coloca en los bordes de un área.

**Chaflán** – Superficie plana formada por el corte de un plano diagonal con esquina.

**Clave** – Dovela central de un arco a veces esculpida.

**Contrafuerte** – Macizo de obra adosado a una pared, que le da refuerzo en los puntos de apoyo de los arcos o de vigas muy cargadas.

**Crucero** – Espacio en que se cruzan las dos naves perpendiculares de una iglesia.

**Crujías** – Espacio comprendido entre dos muros de carga.

**Cumbreras** – Caballete de tejado.

**Curato** – Casa Curatal.

**Dentado** – Ornamento lineal de pequeños bloques cúbicos que se disponen en fila.

**Dintel** – Elemento horizontal apoyado en cada extremo y destinado a soportar una carga.

**Doselete** – Miembro ornamental voladizo que se coloca sobre estatuas, sillars de coro.

**Dovela** – Sillar o ladrillo en forma de cuña, apropiado para la construcción de arcos y bóvedas.

**Eflorescencias** – Patología química que se presenta por reacción de

sales y agua.

**Entortado** – Capa formada a base de mezcla, tendida sobre rellenos y que recubre una superficie.

**Esviaje** – Oblicuidad o inclinación de la superficie de un muro o del eje de una bóveda respecto al frente de la obra de que forman parte.

**Extradós** – Superficie exterior convexa de arco o bóveda, delimitada por la propia estructura.

**Faldones** – Vertiente triangular de una cubierta o tejado, organizada formada entre dos limas tesas y el alero.

**Fibra de Propileno** – Fibra sintética utilizada como refuerzo de concreto y que reduce las grietas.

**Frontón** – Remate o coronamiento triangular de la fachada de un edificio, cuyos límites son la cornisa del entablamento y las dos rampas oblicuas de una cubierta a dos aguas, y cuyo espacio interior triangular se denomina tímpano cuando está cerrado.

**Fuste** – Parte vertical más importante de una columna, entre la basa y el capitel.

**Gárgolas** – Un canalón de agua, en forma de figura que se proyecta desde un tejado o un muro.

**Hidrofugante** – Sustancia que evita la humedad o las filtraciones.

**Hornacina** – Nicho.

**Imaginería** – Arte de tallar o pintar imágenes sagradas.

**Imposta** – Hilada de sillares, algo voladiza, a veces son molduras, sobre la cual va asentado un arco o bóveda.

**Intemperie** – A cielo descubierto, sin techo ni otro reparo alguno.

**Intercolumnios** – Espacio entre dos columnas, generalmente medio mediante el imoscapo o diámetro inferior del fuste.

**Intradós** – Superficie interior de un arco o una bóveda.

**Jambas** – Cada uno de los elementos verticales que, a manera de pilar, sostienen el arco o dintel en un vano.

**Junta** – Espacio comprendido entre dos sillares o ladrillos contiguos de una obra de fábrica, y lleno de mortero o yeso.

**Largueros** – Viga maestra colocada en sentido longitudinal para ofrecer resistencia a las cargas en una estructura cualquiera.

**Linternilla** – Pequeña construcción, de planta circular o poligonal generalmente, que se levanta como remate de una cúpula, torre o similar con objeto de iluminar.

**Lunetos** – Hueco practicado en una cúpula o bóveda de cañón por la intersección de otra bóveda me-

nor generalmente para iluminar.

**Mechinales** – Cada uno de los agujeros que se dejan en una pared o muro.

**Medallones** – Motivo decorativo circular u oval, generalmente rodeado por una moldura, de carácter parietal, y en cuyo interior contiene figuras pintadas o en relieve.

**Mueleos** – Forma de reforzar la unión entre dos muros en la arista en que convergen mediante la integración de elementos que perimitan entretejer ambos muros.

**Óculo** – Ventana pequeña de forma circular.

**Opus Mixteco** – Técnica de disposición de sillares descrita como tres elementos de piedra que forman el dintel de manera horizontal con una clave marcada, dos elementos de piedra de mayores proporciones que sobre salen a las otras colocadas de manera vertical para formar las jambas y un sillar en el que la piedra de a la altura media del vano que se identifica por tener dimensiones mayores a las de los extremos.

**Pátina** – Dícese del colorido que adquieren las construcciones con cierta antigüedad, a consecuencia de la acción atmosférica sobre los

materiales constructivos.

**Peana** – Base o pie que funciona como apoyo inferior de algún elemento.

**Pináculos** – Remate terminal puntiagudo.

**Plementería** – En una bóveda de crucería, el conjunto de materiales que forman la cubierta de dicha bóveda, independientemente de los nervios, y cuya función es meramente pasiva.

**Polsera** – Es una moldura saliente a modo de cornisa o alero que protege y enmarca un retablo.

**Postigo** – Puerta pequeña practicada en otra mayor.

**Poyo** – Banco de piedra o de fábrica, que suele construirse arrimado a las paredes.

**Predela** – Parte inferior, base o banco de un retablo, generalmente dividido en pequeños recuadros decorados o pintados.

**Presbiterio** – En la iglesia cristiana, área en torno al altar, generalmente en lugar elevado, ocupando el ábside de la cabecera de la nave.

**Riñón** – En un arco o bóveda, la zona comprendida entre el primer y segundo tercio de su flecha.

**Sacristía** – Dependencia aneja a la iglesia, generalmente a la derecha del presbiterio, con que suele estar

comunicado y cuya función es guardar los objetos sagrados.

**Sotobanco** – En un retablo, el cuerpo o parte inferior del banco, cuando lo hay.

**Tabernáculo** – Nicho a manera de edículo con fachada de templo destinado a las imágenes sagradas.

**Talud** – Superficie inclinada de un terreno, terraplén. Paramento inclinado de un muro.

**Tejamanil** – Tabla plana empleada como teja en cubierta.

**Tepexil** – Es una grava ligera ocupada como relleno en losas para dar dirección a la salida de agua.

**Terrado** – Sistema constructivo de cerramiento que consiste en una cama a base de tierra y cal.

**Testero** – En un edificio, pared opuesta a la fachada principal. Cabecera de un templo.

**Transepto** – Crucero.

**Veladura** – Técnica de aplicación de ciertos tintes transparentes a través de los cuales se suaviza el tono de lo pintado primeramente, sin hacer perder consistencia material a la superficie pintada en que se aplica.

**Venera** – Motivo decorativo consistente en una gran concha, de la cual recibe el nombre.

**Zacate** – Hierba, pasto, forraje.

# INSTITUCIONES PARTICIPANTES

## CONACULTA A TRAVÉS DE SU PROGRAMA FOREMOBA

Lic. Raúl Delgado Lamas.  
– Director general de la DGSMPC.

Lic. Cristina Artigas Latapí.  
– Directora de FOREMOBA.

Arq. Ana García Santana.  
– Subdirectora de área de FOREMOBA.

## INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, INAH

Antropólogo Sergio B. Bautista Orzuna.  
– Delegado del Centro INAH Oaxaca.

## COORDINACIÓN NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Dra. Valerie Magar Meurs.  
– Titular de la Coordinación.

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE OAXACA, INPAC

Arq. Jorge Alberto Valencia Arroyo.  
– Director General.

## FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ OAXACA A.C.

C.P. Alfredo Harp Helú  
– Presidente Vitalicio.  
Dra. María Isabel Grañén Porrúa.  
– Presidenta Honoraria.  
Lic. Araceli Vergara Tapia.  
– Directora Administrativa.

## PRESIDENCIAS MUNICIPALES

Lic. Javier Villacaña Jiménez  
– Presidente Municipal de Oaxaca de Juárez.

Municipio de Villa de Tejúpam de la Unión.  
Municipio de San Lucas Quiavini.  
Municipio de Santa Catarina Cuixtla.  
Municipio de Asunción Nochixtlán.  
Municipio de la Heroica Ciudad de Tlaxiaco.  
Municipio de San Pedro y San Pablo Teposcolula.  
Municipio de Santiago Yosondúa.  
Municipio de San Miguel Tequixtepec.  
Municipio de San Juan Bautista Coixtlahuaca.  
Municipio de Santa María Huazolotitlán.  
Municipio de Ixtlán de Juárez.  
Municipio de Teotongo.  
Municipio de Santa María Tataltepec.  
Municipio de San Agustín Tlacotepec.  
Municipio de San Cristóbal Suchixtlahuaca.  
Municipio de Santiago Yolomécatl.

## ASOCIACIONES CIVILES

Benee Guen Xhin, Gente Trabajadora A.C.



Benee Guen Xhin  
Gente Trabajadora A.C.

**TR** Taller de  
Restauración FAHHO

# Memorias de Restauración Taller de Restauración FAHHO

