

# Memorias de Restauración Taller de Restauración FAHHO



#II

*Alianzas para la Conservación del Patrimonio*



#### Coordinación de número

Arq. Ana Fabiola Rodríguez García

#### Consejo editorial

Arq. Gerardo Virgilio López Nogales

Arq. José Luis Cruz Robledo

Arq. Minerva Cortés Soto

Arq. Ana Fabiola Rodríguez García

Lic. Sandra C. Fernández Cruz

#### Diseño editorial

Ldg. Asael Arista

#### DIRECTORIO

FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ OAXACA A.C.

C.P. Alfredo Harp Helú

Presidente vitalicio de la Fundación Alfredo Harp Helú

Dra. María Isabel Grañén Porrúa

Presidenta del Consejo de Administración de la Fundación Alfredo Harp Helú, Oaxaca

Lic. Araceli Vergara Tapia

Directora General de la Fundación Alfredo Harp Helú

TALLER DE RESTAURACIÓN FAHHO

Arq. Gerardo Virgilio López Nogales

Director de Casa de la Ciudad / Taller de Restauración FAHHO

Arq. José Luis Cruz Robledo

Arq. Belén González Santiago

Arq. Gabriel Martínez Martínez

Coordinación de obras

Arq. Carlos Vichido Hernández

Arq. Fabiola Martínez García

Arq. José Francisco Pascual

Arq. Nelson Eduardo Escobar Jiménez

Coordinación de proyectos

Arq. Ana Fabiola Rodríguez García

Arq. Marco Antonio Peralta Velasco

Coordinación de investigación

Arq. Minerva Cortés Soto

Arq. Guadalupe Salinas Cruz

Arq. Paulina García Díaz

Coordinación de planeación

#### COLABORADORES

Lic. Fabiola García Cruz | Arq. Sandra García Bautista

Arq. Edith Lourdes Chincoya García | Arq. Edie Ezequiel Ortiz Zárate

Arq. Daniel Ruiz Santiago | Arq. Salomón Soto García

Arq. Josué Daniel Salazar Ruiz | Benito Ismael García García

Arq. Manuel de Jesús Cano de los Santos | Arq. Everardo López Pérez

Arq. Emmanuel Cruz Díaz | Arq. Jesús Marmolejo Puerto

Arq. Avilio Espinosa Matías | Arq. Ana Cristina de León Sarabia

**Programa de apoyo a las comunidades para la conservación del patrimonio cultural edificado del Estado de Oaxaca**

Memorias de Restauración Taller de Restauración FAHHO, Año 7, No. 11, julio - diciembre 2019, es una publicación semestral editada por la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, Asociación Civil, Calle Porfirio Díaz No. 115, Col. Centro, Oaxaca de Juárez, C.P. 68000, Tel. 51 69647 /48. Editor responsable: Gerardo Virgilio López Nogales. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2019-040510434200-203, ISSN: 2448-8569, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor, Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del Taller de Restauración FAHHO.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación sin previa autorización del Taller de Restauración FAHHO.

Portada: Detalle de capitel del templo de Santa Catarina Cuixtla, Miahuatlán.

Fotografía de portada: Taller de Restauración FAHHO

Correo electrónico: tallerderestauracion@fahho.mx

62



## LOCALIDADES BENEFICIADAS

2007 - 2018

Restauración arquitectónica, bienes culturales; retablos, pinturas en colaboración con la Secretaría de Cultura a través del programa FOREMOBA y comunidades.



---

# PRÓLOGO

---

## —ALIANZAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO—

La Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca ha llevado a cabo un extraordinario trabajo en favor de la conservación del patrimonio arquitectónico y de bienes muebles del estado de Oaxaca desde hace más de dos décadas. Con el objetivo de enriquecer aún más este propósito, la Fundación coincide en crear alianzas con otras instituciones, especialmente con las comunidades beneficiadas.

Desde 2007, la **Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca** unió esfuerzos con la Secretaría de Cultura<sup>1</sup> a través de su programa **Fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (FOREMOBA)** y con diversos **municipios del estado de Oaxaca** o el **Gobierno Estatal**.

Ha sido gratificante trabajar con FOREMOBA, un programa adscrito a la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura y fue implementado con el fin de apoyar a las comunidades rurales o urbanas en la conservación y mantenimiento de los monumentos históricos y bienes artísticos de propiedad federal, con recursos federales, estatales y/o municipales y de grupos organizados legalmente constituidos.<sup>2</sup>

Mediante esta modalidad, la Fundación unió esfuerzos por primera vez en 2007 con el programa FOREMOBA y el Municipio de San Miguel Tequixtepec y se logró restaurar la Casa de Visitas, un inmueble único que incorpora elementos prehispánicos mixtecos en un complejo conventual del Virreinato. A partir de entonces, la lista ha ido en aumento, gracias al magnífico trabajo realizado por la colaboración tripartita. El año 2015 fue representativo, pues logramos 23 intervenciones.

### *A la fecha se tienen identificadas 62 localidades beneficiadas*

El programa atiende de manera específica la restauración a bienes muebles e inmuebles con características históricas o artísticas y sus beneficios han permeado en comunidades apartadas y de difícil acceso, lo que nos llena de agrado. Además, genera una variedad de empleos de acuerdo a sus características y los beneficios recaen en las comunidades.

La normatividad del FOREMOBA permite vigilar y transparentar la aplicación de los recursos, mientras que los bienes se encuentran amparados al marco legislativo del Instituto Nacional de Antropología e Historia durante el proceso de intervención.

Por este motivo, la Fundación creó su Taller de Restauración FAHHO, un equipo especializado en arquitectura y restauración para brindar apoyo a las comunidades en la gestión, seguimiento y supervisión de sus proyectos.

Es gratificante saber que se han restaurado tantos monumentos históricos en Oaxaca con la participación de varias instancias. En esta publicación queremos compartir esta satisfactoria experiencia.

—  
Arq. Gerardo Virgilio López Nogales  
Director del Taller de Restauración FAHHO

---

<sup>1</sup> Antes Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

<sup>2</sup> Fondo de Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal, FOREMOBA. (s.f.). Recuperado el 17 de Diciembre de 2018, de Secretaría de Cultura: <https://www.cultura.gob.mx/monumentos/foremoba/>

La Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C., es una asociación que fomenta la cultura, el arte, la educación, y el deporte en la sociedad oaxaqueña. En las variantes del arte y la cultura, la Fundación apoya proyectos enfocados en la conservación del patrimonio cultural e histórico del estado de Oaxaca, una labor en la que lleva cerca de 23 años.

La primera intervención fue realizada en la ciudad de Oaxaca de Juárez concretada en la obra de rescate y revitalización del conjunto virreinal de Santo Domingo de Guzmán<sup>3</sup> actual Centro Cultural Santo Domingo, que alberga también a la Biblioteca Francisco de Burgoa por iniciativa de la Fundación y del maestro Francisco Toledo, un inmueble único por su arquitectura y majestuoso contenido. Entre otros de los proyectos más alentadores por su rico contenido arquitectónico se encuentran la restauración de la Capilla Abierta de San Pedro y San Pablo Teposcolula, el exconvento de Santo Domingo en Yanhuítlán o la restauración del retablo principal de Coixtlahuaca obra del prolífico Andrés de la Concha.

Posteriormente, la Fundación inició otros proyectos de restauración que financió y coordinó de manera independiente; el primero de ellos fue la Casa de la Cacica ubicada en San Pedro y San Pablo Teposcolula, consecutivamente la Casa de los Fiscales en San Miguel Tequixtepec, una obra realizada en el año 2002, entre otros proyectos más. Esta modalidad de financiamiento culminó en el año 2006 con la restauración de una parte de la Casa de Visitas<sup>4</sup>, ubicada también en el municipio de San Miguel Tequixtepec.

A partir del año 2007, la Fundación colabora con la Secretaría de Cultura a través del programa Fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal, por sus beneficios y alcances. Además de esto, apoya a las comunidades a través de su Taller de Restauración FAHHO<sup>5</sup>, un equipo especializado en el tema de conservación y restauración del patrimonio.

Adicionalmente, en el año 2013, la Fundación colaboró con el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y desde el 2014, continúa trabajando con el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), ambos de la Secretaría de Cultura.

---

*La Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C., es una asociación que fomenta la cultura, el arte, la educación y el deporte en la sociedad oaxaqueña.*

---

<sup>3</sup> La obra inició en 1994. Para el segundo año, en 1995, la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca se sumó al proyecto y para dar certeza al trabajo se crearon compromisos con la participación del Gobierno del Estado de Oaxaca, CONACULTA, el INAH y Fomento Social Banamex.

<sup>4</sup> El proyecto de la Casa de Visitas señala una etapa financiada por la FAHHO que termina en el 2006, y fue iniciado por la FAHHO en el 2005 reanudado en el 2007

<sup>5</sup> En febrero de 2005 la FAHHO constituyó un equipo especializado en el tema de conservación y restauración del patrimonio.

<sup>6</sup> Antes Consejo Nacional para Cultura y las Artes, CONACULTA.

<sup>7</sup> Fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal.

<sup>8</sup> <https://www.gob.mx/cultura/que-hacemos>

<sup>9</sup> <https://www.gob.mx/cultura/acciones-y-programas/foremoba>

Por su parte, el Taller de Restauración de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, desde su conformación como equipo, en febrero 2005, y hasta el año 2018, lleva 13 años contribuyendo con el legado patrimonial del estado, a través de la conservación de bienes inmuebles y bienes muebles históricos.

Dentro de las labores que el Taller realiza se encuentra la investigación, el desarrollo de los proyectos dentro del marco académico de intervención que son concluidos con la ejecución, coordinación y supervisión de los trabajos de restauración. Además de esto, el Taller da seguimiento a los proyectos de restauración de las comunidades para que estos puedan concluirse de manera integral.

Dentro de las distintas modalidades de trabajo en las que participa, la que destaca por sus bondades y alcances, es la colaboración que realiza la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca con los Municipios o el Gobierno del Estado y la Secretaría de Cultura<sup>6</sup> a través de su programa FOREMOBA<sup>7</sup>, orientado específicamente en la conservación de monumentos federales históricos.

---

*13 años contribuyendo  
con el legado  
patrimonial del  
estado, a través de la  
conservación de bienes  
inmuebles y bienes  
muebles históricos.*

## SECRETARÍA DE CULTURA

La Secretaría de Cultura fue creada en diciembre de 2015 por decreto presidencial.

Es la institución encargada de la promoción y difusión de las expresiones artísticas y culturales de México, así como de la proyección de la presencia del país en el extranjero. Impulsa la educación y la investigación artística y cultural y dota a la infraestructura cultural, de espacios y servicios dignos para hacer de ella, un uso más intensivo. **Trabaja en favor de la preservación, promoción y difusión del patrimonio y la diversidad cultural.** Así mismo, apoya la creación artística y el desarrollo de las industrias creativas para reforzar la generación y acceso de bienes y servicios culturales, además de que promueve el acceso universal a la cultura aprovechando los recursos que ofrece la tecnología digital.<sup>8</sup>

## FOREMOBA

El Fondo de Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal, FOREMOBA adscrito a la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural en CONACULTA.

Su objetivo es integrar a la sociedad en su conjunto para la conservación del patrimonio histórico monumental y artístico de México, a través de la concurrencia de recursos federales, estatales y/o municipales, de las comunidades y de grupos organizados legalmente constituidos.

**FOREMOBA, enfoca la conservación del patrimonio desde una perspectiva social,** que sin perder de vista los valores histórico y estético de los monumentos y bienes artísticos de propiedad federal, privilegia las cuestiones de la sociedad.<sup>9</sup>

# BENEFICIOS



*Templo de Nuestra Señora de la Natividad,  
Santa María Colotepec.*







## BENEFICIOS

### – FINANCIAMIENTO TRIPARTITA –

...

*El modelo de trabajo y colaboración, ha permitido que las grandes obras portadoras de un alto valor estético por sus dimensiones, técnicas y materiales de fabricación, las cuales en cada uno de sus casos requieren de un significativo financiamiento para ser recuperadas, puedan mediante la colaboración tripartita ampliar sus alcances y ser intervenidas de manera integral a lo largo de varias etapas.*



*Templo de San Miguel Arcángel,  
San Miguel del Valle.*



## BENEFICIOS

### – GESTIÓN Y SEGUIMIENTO –

...

*El Taller de Restauración FAHHO atiende a las comunidades interesadas en recibir el beneficio de la FAHHO y del programa FOREMOBA a partir de la realización de proyecto, trámites y permisos ante las instituciones reguladoras y la gestión del apoyo ante la Secretaría de Cultura y su programa específico para la conservación. Una vez que el proyecto resulta beneficiado el Taller continúa apoyando en la coordinación, supervisión y comprobación de los proyectos ante la Secretaría.*









## BENEFICIOS

### – PROGRAMA ESPECÍFICO –

...

*El Fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal de la Secretaría de Cultura es un programa específico para atender la recuperación y conservación de bienes muebles y bienes inmuebles históricos y artísticos, tal como templos, capillas, exconventos, retablos, pinturas y esculturas, así como las demás entidades participantes que vigilan su aplicación.*



*Conjunto religioso de San Juan Bautista,  
San Juan Teposcolula.*



## BENEFICIOS

### – TRANSPARENCIA –

...

*El modelo tripartita de financiamiento permite que el Municipio beneficiado pueda vigilar, controlar y conocer la aplicación de los recursos aportados por cada una de las partes, de esta manera y de acuerdo a la normatividad del programa es el Municipio quien realiza la comprobación del recurso.*



*Tercera entrega del Ex-convento de Santiago Apóstol,  
Villa Tejúpan de la Unión.*







## BENEFICIOS

### — EMPLEO —

...

*Desde hace 11 años, se han generado empleos en 63 localidades y municipios distintos del estado de Oaxaca para atender de manera específica las necesidades del proyecto, de esta manera se contrata una variedad mano de obra, desde maestros albañiles, peones, carpinteros, herreros, como profesionistas especializados tal como restauradores, arquitectos restauradores, ingenieros y personal administrado. La aplicación de mano de obra especializada ha garantizado la correctaintervención que se ha realizado en inmuebles de gran valor histórico y artístico.*



*Templo de la Preciosa Sangre de Cristo,  
Teotitlán del Valle.*



## BENEFICIOS

### – APROPIACIÓN E IDENTIDAD –

...

*La participación y seguimiento de las localidades, municipios y de quienes conforman la comunidad ha permitido que las personas conozcan y sean parte de cada una de las decisiones y acciones que se realizan en torno a la obra, de esta manera, las personas vislumbran lo importante de sus bienes, sus valores, su adecuada intervención y mantenimiento. Un hecho que asegura en la custodia de la comunidad, la permanencia de dichos bienes para la historia y enriquecimiento de las generaciones consecuentes.*









## BENEFICIOS

### – LEGISLACIÓN –

...

*Todos los bienes federales, sin distinción alguna que son catalogados como monumentos patrimoniales, son regulados para su correcta intervención y conservación por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, de esta manera el INAH, un organismo de orden federal destacado en el estado de Oaxaca por su amplia actividad e interés en la conservación del patrimonio, regula a través de sus diferentes secciones de: Monumentos Históricos; Restauración y Conservación de Bienes Muebles e Inmuebles por destino; y con la sección de Arqueología, que los proyectos, técnicas y criterio de intervención sea el adecuado para la obra.*



*Templo de San Pablo Apóstol, San Pablo Coatlán.*



ALIANZAS  
PARA LA  
CONSERVACIÓN  
DEL  
PATRIMONIO

...



## LOCALIDADES BENEFICIADAS

2007 - 2018

- 1. Oaxaca de Juárez**  
–*Oaxaca de Juárez, Centro.*
- 2. San Miguel del Valle**  
–*Villa Díaz Ordaz, Tlacolula.*
- 3. San Lucas Quiavini**  
–*San Lucas Quiavini, Tlacolula.*
- 4. San Juan Guelavía**  
–*San Juan Guelavía, Tlacolula.*
- 5. Teotitlán del Valle**  
–*Teotitlán del Valle, Tlacolula.*
- 6. Santa Cruz Mixtepec**  
–*Santa Cruz Mixtepec, Zimatlán.*
- 7. San Juan Teposcolula**  
–*San Juan Teposcolula, Teposcolula.*
- 8. San Miguel Tixá**  
–*San Pedro y San Pablo Teposcolula, Teposcolula.*
- 9. San Pedro Yucunama**  
–*San Pedro Yucunama, Teposcolula.*
- 10. Santiago Yolomécatl**  
–*Santiago Yolomécatl, Teposcolula.*
- 11. Villa de Tamazulápam del Progreso**  
–*Villa de Tamazulápam del Progreso, Teposcolula.*
- 12. San Bartolo Soyaltepec**  
–*San Bartolo Soyaltepec, Teposcolula.*
- 13. Villa de Tejúpam de la Unión**  
–*Villa de Tejúpam de la Unión, Teposcolula.*
- 14. Santiago Teotongo**  
–*Santiago Teotongo, Teposcolula.*
- 15. Santa Catarina Ocotlán**  
–*San Juan Bautista Coixtlahuaca, Coixtlahuaca.*
- 16. San Miguel Tequixtepec**  
–*San Miguel Tequixtepec, Coixtlahuaca.*
- 17. San Juan Bautista Coixtlahuaca**  
–*San Juan Bautista Coixtlahuaca, Coixtlahuaca.*
- 18. San Cristóbal Suchixtlahuaca**  
–*San Cristóbal Suchixtlahuaca, Coixtlahuaca.*
- 19. San Miguel Adéquez**  
–*Asunción Nochixtlán, Nochixtlán.*
- 20. San Miguel Huautla**  
–*San Miguel Huautla, Nochixtlán.*
- 21. San Mateo Yucucuy**  
–*Santiago Tillo, Nochixtlán.*
- 22. San Juan Yucuita**  
–*San Juan Yucuita, Nochixtlán.*

- 23. San Pedro Coxcaltepec Cántaros**  
–*San Pedro Coxcaltepec Cántaros, Nochixtlan.*
- 24. San Pedro Tidaá**  
–*San Pedro Tidaá, Nochixtlan.*
- 25. Magdalena Peñasco**  
–*Magdalena Peñasco, Tlaxiaco.*
- 26. San Felipe Tindaco**  
–*Heroica Ciudad de Tlaxiaco, Tlaxiaco.*
- 27. Santa Catarina Tayata**  
–*Santa Catarina Tayata, Tlaxiaco.*
- 28. Barrio de San Miguel**  
–*Heroica Ciudad de Tlaxiaco, Tlaxiaco.*
- 29. Santa María Cuquila**  
–*Heroica ciudad de Tlaxiaco, Tlaxiaco.*
- 30. Santo Domingo Huendío**  
–*Magdalena Peñasco, Tlaxiaco.*
- 31. Santa Cruz Tayata**  
–*Santa Cruz Tayata, Tlaxiaco.*
- 32. San Juan Teita**  
–*San Juan Teita, Tlaxiaco.*
- 33. Santiago Yosondúa**  
–*Santiago Yosondúa, Tlaxiaco.*
- 34. Heroica Ciudad de Tlaxiaco**  
–*Heroica Ciudad de Tlaxiaco, Tlaxiaco.*
- 35. San Agustín Tlacotepec**  
–*San Agustín Tlacotepec, Tlaxiaco.*
- 36. San Miguel el Grande**  
–*San Miguel el Grande, Tlaxiaco.*
- 37. Santa María Tataltepec**  
–*Santa María Tataltepec, Tlaxiaco.*
- 38. Santiago Nundiche**  
–*Santiago Nundiche, Tlaxiaco.*
- 39. Santa Catarina Cuixtla**  
–*Santa Catarina Cuixtla, Miahuatlán.*
- 40. San Pablo Coatlán**  
–*San Pablo Coatlán, Miahuatlán.*
- 41. San Baltazar Yatzachi el Bajo**  
–*San Baltazar Yatzachi el Bajo, Villa Alta.*
- 42. Santa María Xochixtepec**  
–*San Baltazar Yatzachi el Bajo, Villa Alta.*
- 43. Santiago Comaltepec**  
–*Santiago Comaltepec, Ixtlán.*
- 44. San Juan Evangelista Analco**  
–*San Juan Evangelista Analco, Ixtlán.*
- 45. Santo Domingo Cacalotepec**  
–*Ixtlán de Juárez, Ixtlán.*
- 46. San Juan Cacahuatpec**  
–*San Juan Cacahuatpec, Familtpec.*
- 47. Santa María Huazolotitlán**  
–*Santa María Huazolotitlán, Familtpec.*
- 48. San Pedro Jicayán**  
–*San Pedro Jicayán, Familtpec.*
- 49. Huautla de Jiménez**  
–*Huautla de Jiménez, Teotitlán.*
- 50. San Juan Coatzospam**  
–*San Juan Coatzospam, Teotitlán.*
- 51. San Pedro Cholula**  
–*Santa María Peñoles, Etlá.*
- 52. Santa María Peñoles**  
–*Santa María Peñoles, Etlá.*
- 53. San Juan Sosola**  
–*San Jerónimo Sosola, Etlá.*
- 54. San Jerónimo Sosola**  
–*San Jerónimo Sosola, Etlá.*

55. Santiago Tlazoyaltepec  
–Santiago Tlazoyaltepec, Etlá.

56. Santa María Colotepec  
–Santa María Colotepec, Pochutla.

57. San Jerónimo Nuchita  
–San Lorenzo Victoria Silacayoapam.

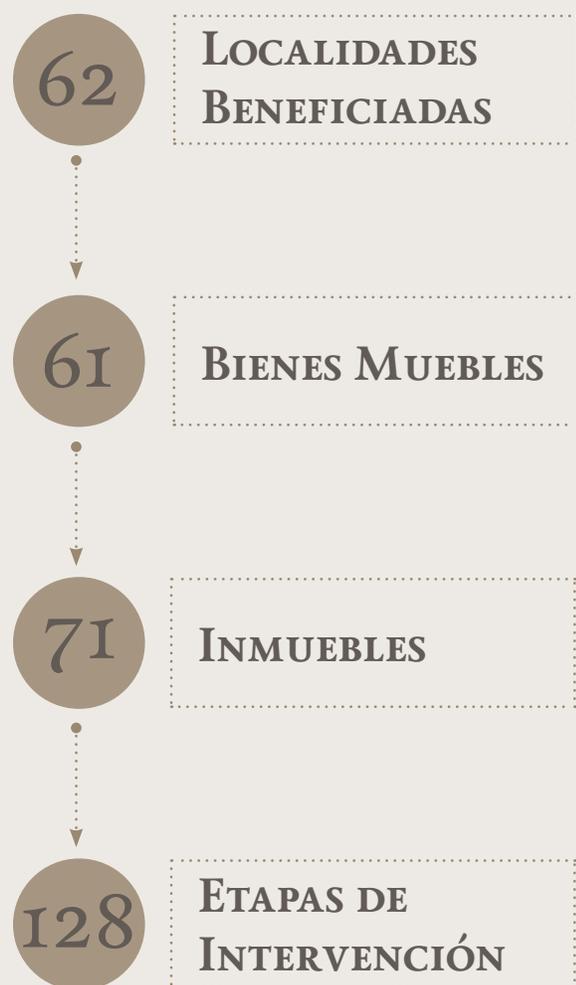
58. Santa María Lachixio  
–Santa María Lachixio, Sola de Vega.

59. San Francisco Ozolotepec  
–San Francisco Ozolotepec, Miahuatlán.

60. San Pablo Yaganiza  
–San Pablo Yaganiza, Villa Alta.

61. Santiago Chazumba  
–Santiago Chazumba, Huajuapán.

62. San Antonio Tepetlapa  
–San Antonio Tepetlapa, Familtépec.



Aportación FAHHO:

**\$31, 402, 482.30**

---

# PROYECTOS REALIZADOS EN EL ESTADO DE OAXACA

---



62



## LOCALIDADES BENEFICIADAS

2007 - 2018

Restauración arquitectónica, bienes culturales; retablos, pinturas en colaboración con la Secretaría de Cultura a través del programa FOREMOBA y comunidades.

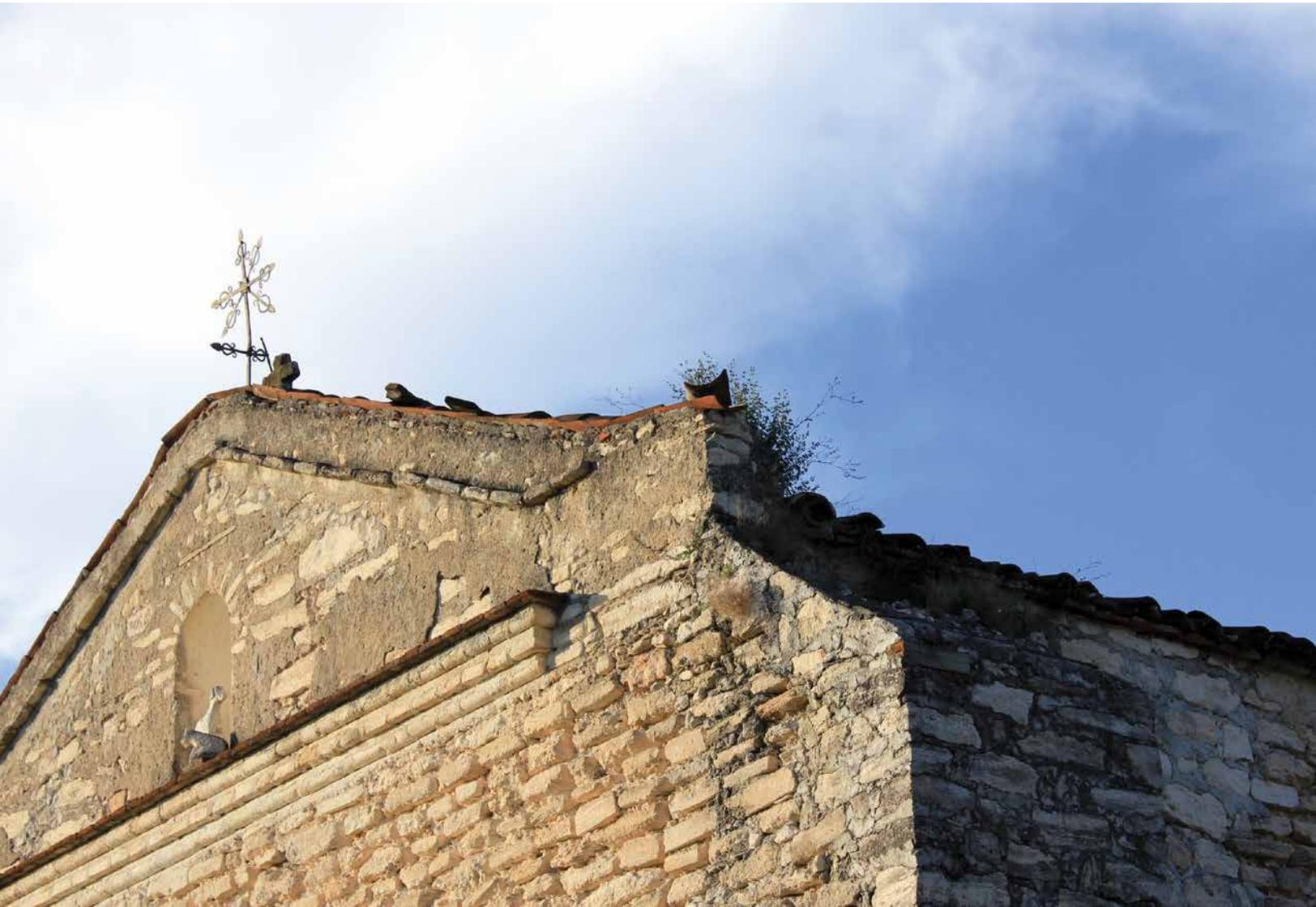


ISTMO

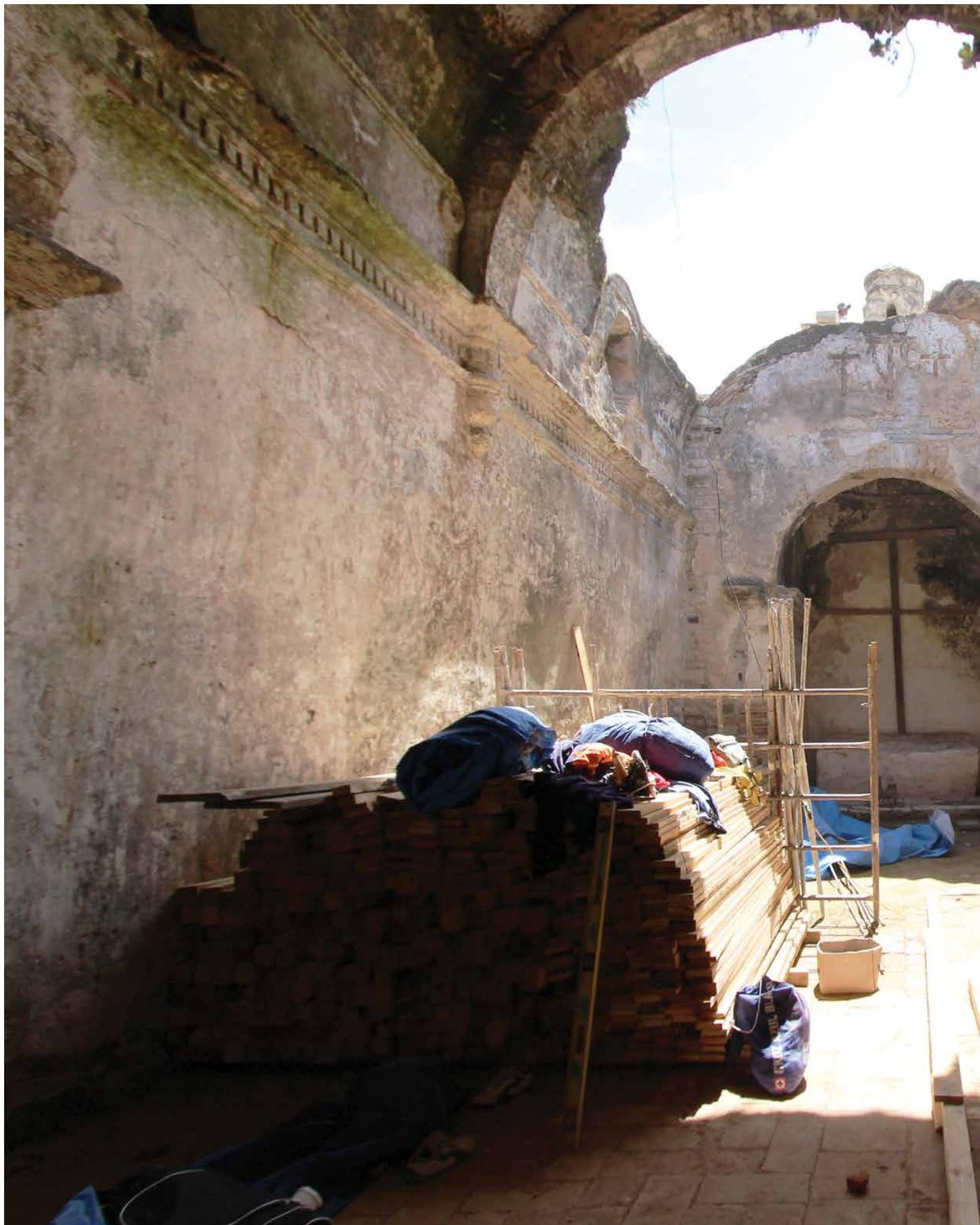


*Cabildo municipal en el templo de San Miguel Arcángel, San Miguel Huatla.*

*—En cada paso esparcimos la pasión que llevamos dentro. Por el placer de compartir y de dar lo mejor de nosotros, es lo que nos mueve.*



*Templo de San Juan Bautista, San Jerónimo Sosola.*





—*La paciencia es una virtud bien retribuida cuando de restauración se habla. Analizar los datos nos ayuda a entender mejor lo que vamos descubriendo y cómo podemos devolver el antiguo esplendor sin perder esa sutil belleza que brinda el paso del tiempo.*



---

*Cada retablo es una obra de arte compleja en la que participan maestros ensambladores, doradores, estofadores, entalladores, escultores y pintores. Son muestra de la fuerza y devoción religiosa comunitaria que sigue reuniendo a la comunidad durante las celebraciones religiosas.*

*Retablo de Medallón del templo de San Felipe Neri, Oaxaca de Juárez.*

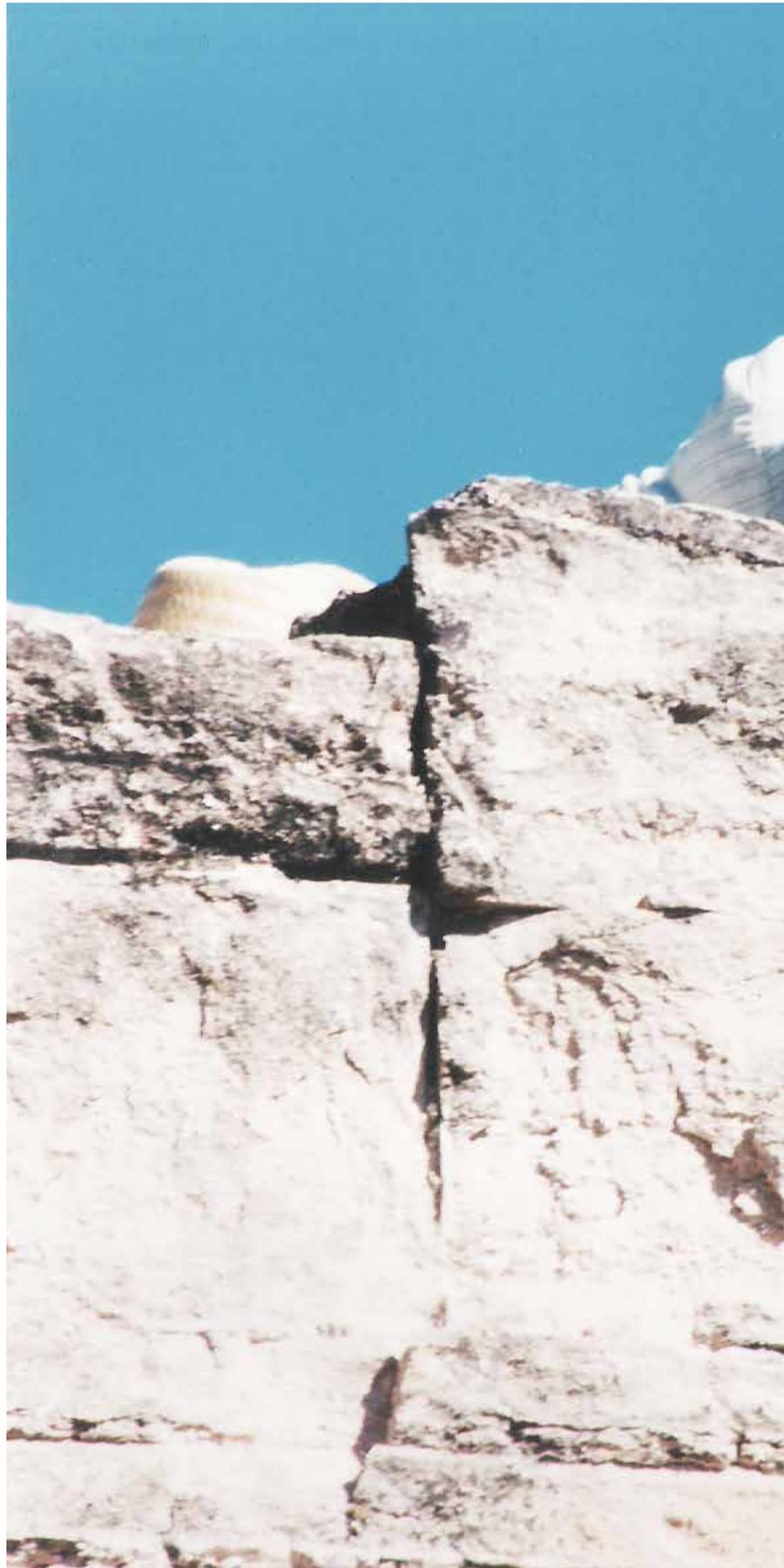






*—Es preciso poseer, no sólo lo que los hombres han pensado y sentido, sino lo que sus manos han manejado, lo que su fuerza ha ejecutado, lo que sus ojos han contemplado todos los días de su vida.*

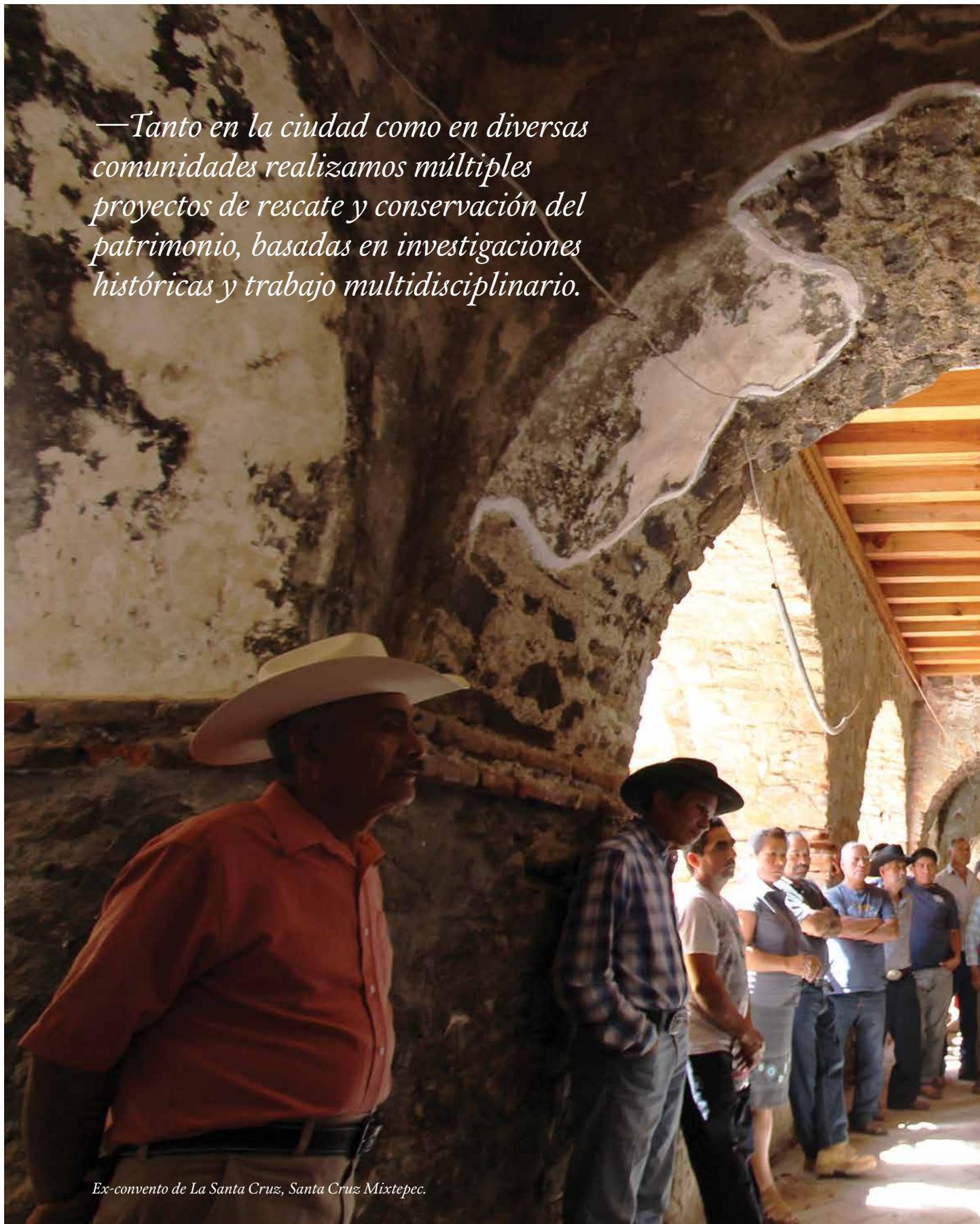
—Es posiblemente el puente de piedra más antiguo en el continente americano, aún en pie, situado en la zona más pobre de la Mixteca, en un lugar rico por su arquitectura y por sus pobladores, orgullosos de su lugar y patrimonio.



*Puente de San Miguel Tequixtepec. Biblioteca de Investigación Juan de Córdova.*

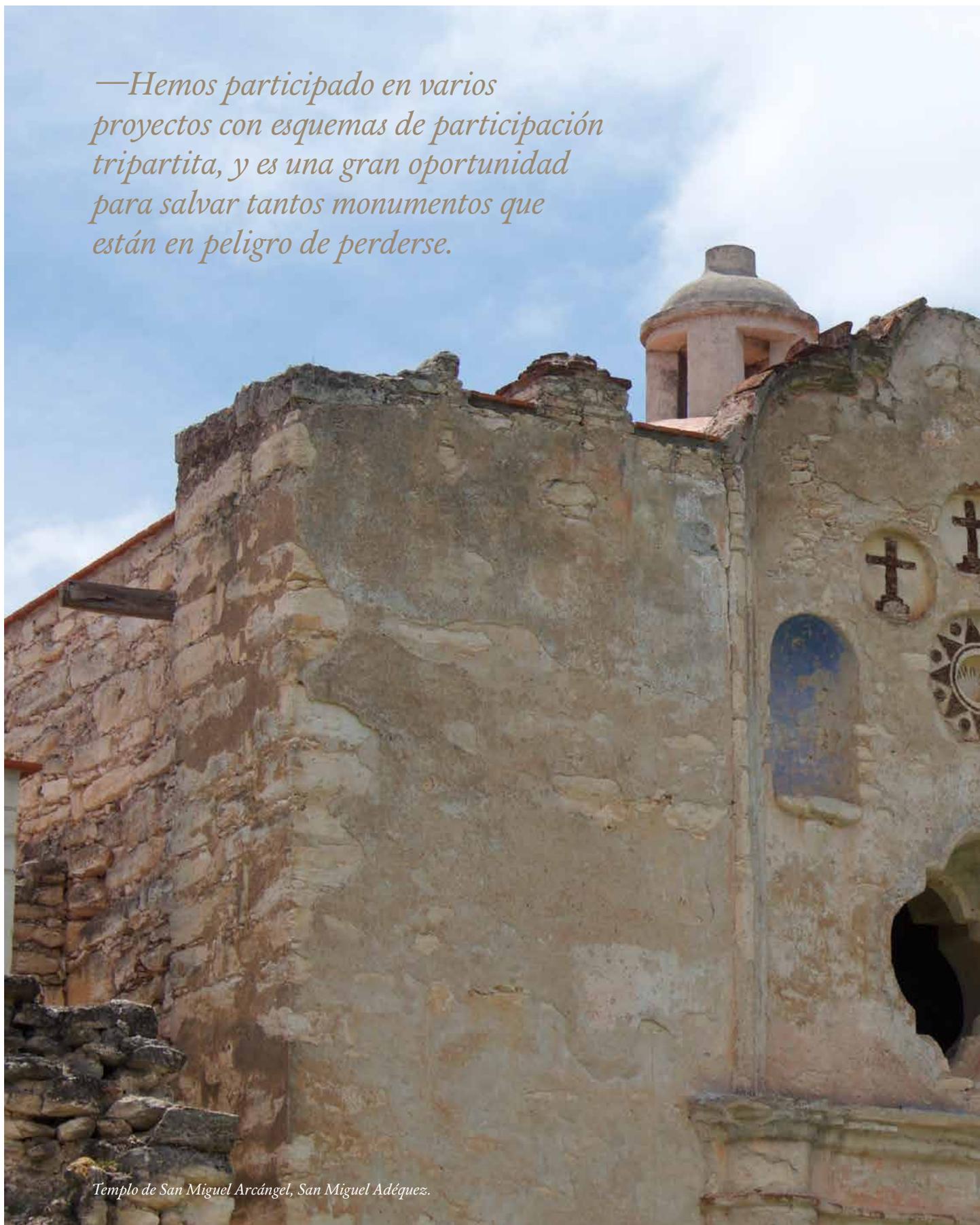


*— Tanto en la ciudad como en diversas comunidades realizamos múltiples proyectos de rescate y conservación del patrimonio, basadas en investigaciones históricas y trabajo multidisciplinario.*





*—Hemos participado en varios proyectos con esquemas de participación tripartita, y es una gran oportunidad para salvar tantos monumentos que están en peligro de perderse.*







*Se asustaron porque vieron su templo al aire libre.  
Decían que los nahuales que los cuidaban se habían  
ido. Ahora dicen que ya regresaron porque ya tienen  
techo y tiene dónde cobijarse.*



⋈

---

# TEMPLO DE SAN PEDRO JICAYÁN

---

*Costa*

---

Obra coordinada por el  
Taller de Restauración FAHHO

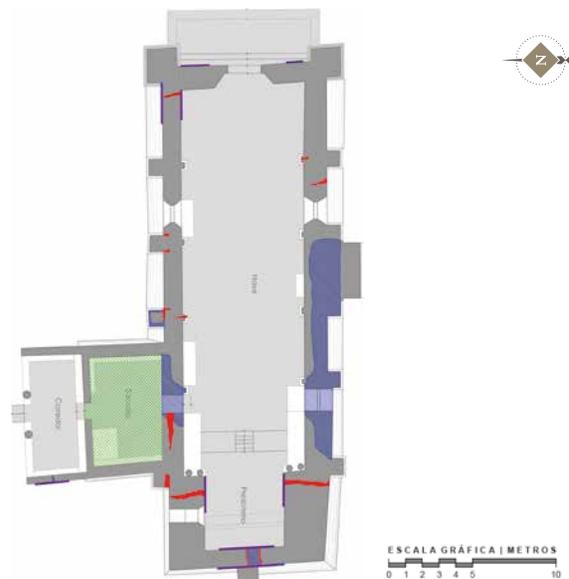
⋈



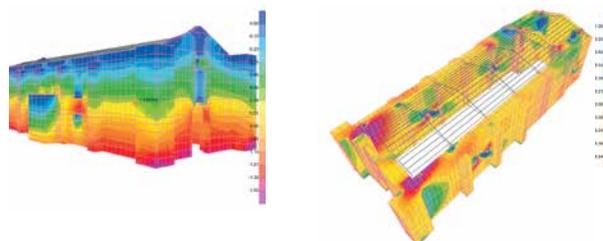
*Estado de deterioro del templo en el año 2011, luego de permanecer cerrado durante doce años.*

En el 2011 por iniciativa del Comité del Templo de esta comunidad y autoridades municipales, con el apoyo de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, a través de su Taller de Restauración, se gestionó el proyecto de intervención de este inmueble, luego de permanecer varios años cerrado ante un posible colapso. El templo fue construido en la época virreinal, su asentamiento proviene del siglo XVI. Un mapa de 1850 del corregimiento de Cuahuitlán representa a Jicayán con una iglesia<sup>8</sup>. Se describe el templo hecho de adobe y con techo de paja<sup>9</sup>.

Su fachada sobria y planta de una sola nave lo caracterizan. Su arquitectura vernácula se basa en gruesos muros de adobe de hasta 2,50 metros de espesor y una cubierta a dos aguas de armaduras de madera. Otros rasgos distintivos son su arco triunfal decorado con pintura mural y una piedra labrada en el interior en la que se representa a un gobernante antiguo.



*Planta de conjunto.*



<sup>8</sup> Relaciones Geográficas de Oaxaca según MULLEN Robert J. La arquitectura y escultura de Oaxaca 1530s-1980s, volumen II el estado, primera parte, 1994 CODEX Editores. pág 250.

<sup>9</sup> Centro regional de Oaxaca, 32, ítem 2621, según MULLEN Robert J. La arquitectura y escultura de Oaxaca 1530s-1980s, volumen II el estado, primera parte, 1994 CODEX Editores. pág 250.



*La fachada del templo es sobria, cuenta con dos vanos; l de iluminación y el de acceso.*



*Colapso del muro testero y cubierta del ábside.*



*Colapso de la cubierta de madera y teja de la sacristía por el sismo del 2012.*



*Detalle del sistema constructivo tradicional.*

En 1999 el inmueble dejó de ser utilizado ya que presentaba colapsos parciales, grietas, daños ocasionados por filtración, deslave de agua en sus muros y cubierta, y por el terremoto que ese mismo año dañó varios templos en el estado. El 20 de marzo del 2012 se inició con la primera etapa de intervención y un día después el 21 de marzo aconteció un fuerte sismo que deterioró aún más el inmueble. A mediados de ese año, el INAH y el Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca (INPAC) destinaron recursos económicos para los inmuebles dañados durante dicho siniestro, incluyendo el templo de Jicayán.

En el año 2013, el entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) se sumó al apoyo para

la cuarta y última etapa de restauración concluyendo el 29 de noviembre del mismo año.

—**ETAPA 1.** Se apuntaló de forma emergente los muros y cubierta, se retiró escombros y consolidó parte de los muros de adobe de la nave.

—**ETAPA 2.** Se reestructuró la cubierta empleando el mismo sistema constructivo, es decir morillos de la región, otate, madera y teja, así como trabajos de consolidación y reforzamiento de los muros.

—**ETAPA 3.** Se restauró la sacristía y se colocaron pisos en la nave.

—**ETAPA 4.** Se integró el coro, puertas, instalación eléctrica y se restauró la única pintura mural ubicada en el arco triunfal.



*Ante el peligro que representaba el inmueble para los habitantes, decidió cerrarse al público.*



*Apuntalamiento de arco triunfal decorado.*



*Preparación de arcilla para fabricar adobes.*



*Elaboración de adobes por personas de la comunidad para la reconstrucción del templo.*



*Para la reconstrucción de la cubierta se emplearon materiales tradicionales y propios de la región, tales como otate y teja de barro.*



*Cubierta tradicional a dos aguas en el área que cubre la nave.*



*Restauración de elementos decorativos del arco triunfal.*



*Entrega del inmueble a los habitantes de la comunidad.*



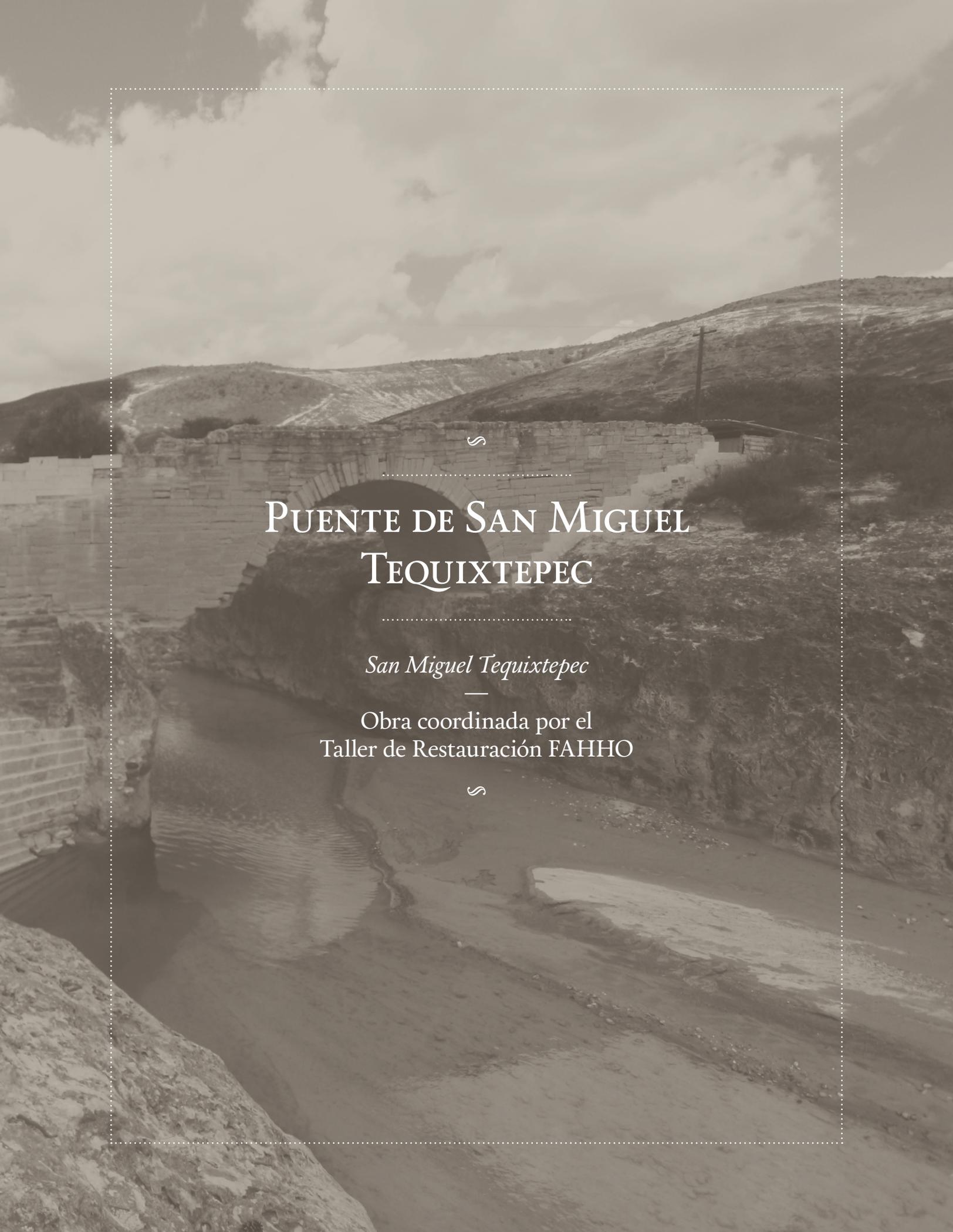
*Luego de la restauración del templo las imágenes religiosas fueron devueltas.*

—El 16 de noviembre de 2013, las imágenes religiosas regresaron al templo después de casi trece años de permanecer resguardadas en una estructura provisional de lámina que fungió como templo durante ese periodo. Este hecho marcó el punto de reintegración del templo a la vida comunitaria.



*El templo es parte integral de la vida y festividades comunitarias de la población.*





~

# PUENTE DE SAN MIGUEL TEQUIXTEPEC

~

*San Miguel Tequixtepec*

—

Obra coordinada por el  
Taller de Restauración FAHHO

~



*Vista panorámica del puente, antes de su restauración.*

En 1977, el historiador Sebastián van Doesburg notó la existencia de un puente del siglo XVI durante una de sus visitas por la zona. Su investigación fue el elemento detonante que reveló la importancia de este monumento y despertó el interés por restaurarlo.

Al poco tiempo fue incluido en el catálogo de Puentes Históricos del INAH y en el 2012, en la lista bianual de monumentos en peligro de la reconocida asociación *World Monuments Found*.

A mediados del 2011, dio inicio la primera etapa de restauración del puente. Este trabajo fue realizado por el Taller de Restauración de la Fundación Alfredo Harp Helú, con financiamiento del Consejo Nacional para la Cultura y las artes, ahora Secretaría de Cultu-

ra y con las facilidades prestadas por parte del municipio de San Miguel Tequixtepec.

El deterioro principal que mostraba el puente, era la pérdida de uno de sus apoyos, causado por la fuerza del caudal de río, esto dejó al puente en una condición física fuera de toda lógica estructural, ya que parecería que estaba a punto de desplomarse, al haber quedado las dovelas del arco sin apoyo, “si se hubiera caído, sería un escándalo internacional”, señaló en su momento Raúl Delgado Lamas, director de Sitios y Monumentos de CONACULTA.

Restituir el equilibrio y armonía estructural del puente implicó la participación multidisciplinaria de profesionistas y la aplicación de tecnología.

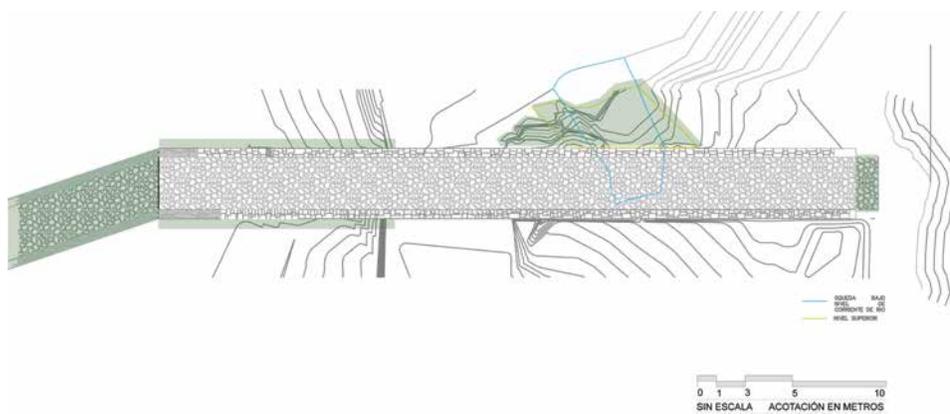


—El deterioro principal que mostraba el puente, era la pérdida de uno de sus apoyos, causados por la fuerza del caudal del río.

El puente de San Miguel Tequixtepec se encuentra a 9 kilómetros al norte de San Juan Bautista Coixtlahuaca, en la antigua ruta comercial que unía el sur de Mesoamérica con la cuenca de México. Fue construido entre 1570 y 1572 y es posiblemente el puente de piedra más antiguo en el continente americano aun en pie...En los lados del puente, se encuentran varios paneles con jeroglíficos “estilo códice” que indican las fechas de inicio de la obra y terminación de la misma<sup>10</sup>.



Fotografía de autor.



<sup>10</sup> van Doesburg, S. (8 de Agosto de 2011). En Oaxaca, el puente más antiguo de América. El Imparcial, pág. arte y cultura.

Planta arquitectónica de conjunto que muestra las áreas de intervención.



*Detalle del intradós del puente.*

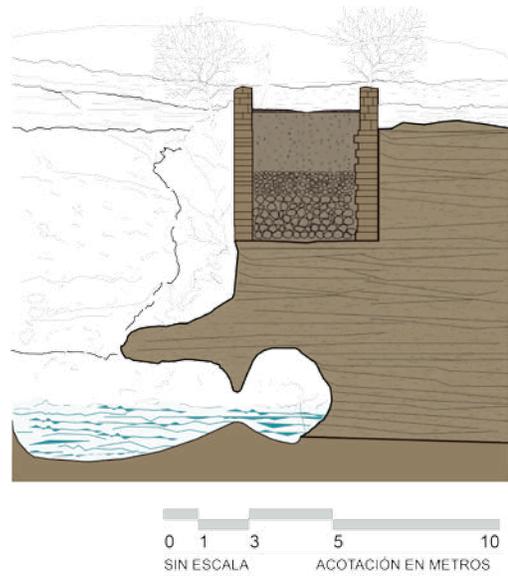


*Detalle de jeroglífico a uno de los costados del puente.*

Previo a la intervención, personal especializado de CONACULTA realizó un estudio estructural del inmueble igualando sus condiciones iniciales para así generar una propuesta, mientras que personal del INAH realizaba, con un escaneo láser, la reconstrucción exacta del inmueble a partir de un modelo tridimensional.

Un equipo de especialistas realizó la extracción y restauración de uno de los paneles con glifos, actualmente expuesto en el museo de la comunidad.

No obstante los trabajos no finalizan aquí, ya que años atrás, en el 2007 para ser exactos, la FAHHO solicitó la participación especializada de la empresa ICA que realizó que realizó un estudio para protección contra inundaciones del Puente de Tequixtepec (hidrológico) con el fin de poner medidas para protección del puente, por lo que las miras de la siguiente etapa pretenden llevar a cabo una serie de gaviones que disminuyan la velocidad del agua.



*Corte que muestra socavón en roca madre.*



*Limpieza y retiro de maleza en el perímetro del puente.*



*Desasolve del río para estabilizar la estructura del puente.*



*Limpieza del socavón en la roca madre.*



*Extracción de piedra de un banco local en la comunidad.*



*Integración de piezas en talud del puente.*



*Estabilización estructural mediante el reforzamiento de la roca madre.*



*Reconstrucción de escalinata en área del talud.*



*Integración de piezas faltantes en parapeto.*



*Integración de piezas faltantes en parapeto.*



*Utilización de piedra de la región en parapetos.*



*Integración de rodadura con piedra bola de río.*



*Vista noreste del puente. Antiguo camino real.*



*El puente fue el antiguo camino real que comunicaba a la Ciudad de México con Guatemala.*





← Basílica de la Soledad  
← Templo de San Juan



TEMPLO DE  
SAN FELIPE NERI

*Oaxaca de Juárez*

—  
Obra coordinada por el  
Taller de Restauración FAHHO / INPAC



*Medallones en transeptos del interior del templo.*

El Templo Filipense atravesó por momentos históricos diversos desde su fundación en el siglo XVII, tras la publicación de la Ley de Desamortización paso a manos de la nación, la desaparición de la congregación y el comenzar a ser fraccionado y padecer de contiendas civiles, sin embargo, la obra del templo ha persistido y cuenta con características que le confieren particularidad. *En el crucero, en los muros norte y sur se ubican cuatro retablos con forma de medallón que originalmente tenían esculturas en sus peanas, pero que fueron modificados a principios del siglo XX, colocando en vez de esculturas, pinturas de tres arcángeles (San Miguel, San Rafael y Sadquiel) que fueron sustraídas del templo de Santo domingo por razones desconocidas. La pintura de San Miguel es una reproducción. En el templo de Santo domingo quedan el resto de las pinturas de los arcángeles, incluida la de San Gabriel.*<sup>11</sup>

Los medallones se localizan por destino en el transepto del templo filipense y miden cuatro metros de ancho por seis de alto, en el extremo poniente de la nave se encuentran de frente, el del arcángel Miguel

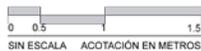
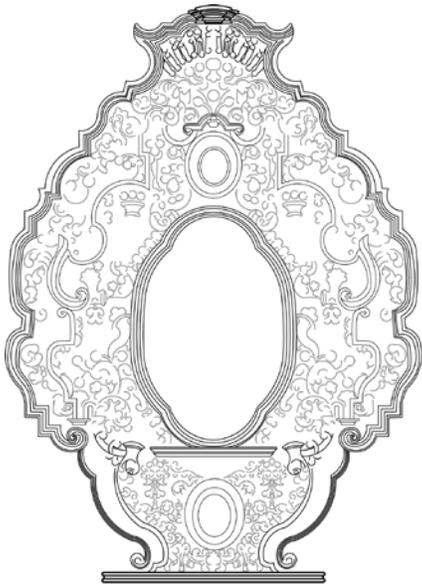
y el arcángel Rafael; en el extremo oriente el del arcángel Gabriel y el del arcángel Sadquiel, las cuatro pinturas de caballete contenidas en cada retablo son atribuidas al pintor José de Páez, adosados al muro los cuatro retablos coloniales de orden barroco comparten el mismo tipo de estructura portante hecha de madera la cual soporta las tallas ornamentales y que a su vez sirven de marco para los lienzos contenidos en el retablo, el tipo de molduras que contiene son de formas vegetales adosadas y las antropomorfas son exentas, cubiertas por capas de policromías y estofados.

<sup>11</sup> Información obtenida por el Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca, INPAC.



Portada del templo de San Felipe Neri, ubicado sobre Av. Independencia, en el Centro Histórico de la Ciudad de Oaxaca de Juárez.

—Una de las características más importantes de los medallones es que al frente y centro tienen adaptada una peana en la que descansaban originalmente sus esculturas, sin embargo, por causas desconocidas fue modificado a principios del siglo XX, colocando en su lugar las pinturas que actualmente conserva y detrás de las cuales se encuentra un acabado en estofados.



Levantamiento de uno de los medallones.

Sobre la talla en madera de los retablos, se había depositado una capa de polvo y suciedad a la que se habían agregado materiales ajenos a la obra original como clavos y alambres que afectaban el comportamiento de los materiales dañando la capa pictórica y de dorados, la falta de mantenimiento y de aplicación de medidas contra insectos xilófagos degradó la uniformidad y estabilidad de la madera del retablo y esculturas exentas, en algunas áreas las piezas mostraban faltantes completos o parciales de su tallado así como piezas desprendidas y grietas, la capa pictórica que envolvía las tallas exentas carecía de estratos por abrasión en algunas áreas, escamas en dorados por falta de adherencia en la base de preparación original.

Los lienzos se encontraban deformados por abrasión, la capa pictórica que cubría los lienzos mostraba escamas, rasgaduras, acumulación de suciedad, faltante de estratos e injertos en bastidores.



*Retablo del Arcángel Gabriel.*



*Retablo del Arcángel Sadriel.*



*Retablo del Arcángel Miguel.*



*Retablo del Arcángel Rafael.*

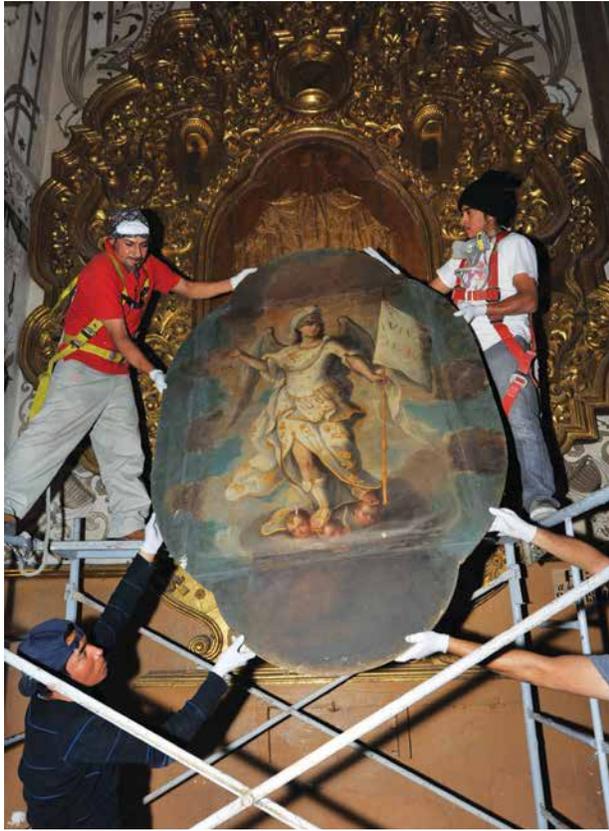


*Acumulación de polvo, faltante de molduras y escamas en retablo.*

Se retiraron los lienzos del retablo, para facilitar la intervención de ambos, estas fueron trasladadas a un espacio que se adecuó al interior del templo, las primeras acciones consistieron en la fumigación de las piezas de madera de la estructura y talla del retablo así como de los bastidores de pinturas, después se consolidó la capa pictórica de los lienzos y en medallones de dorados y de los estofados que se encontraron al retirar los lienzos, posteriormente se realizó la limpieza manual y mecánica con aspiradora, brocha suave, las piezas de madera fueron inspeccionadas minuciosamente para fijar con cola de conejo las que se encontraban desprendidas, se llevó a cabo la integración de las tallas faltantes previamente fumigadas y talladas en madera de cedro y en las piezas con pérdidas par-

ciales se aplicó una pasta de resane para poder reconstruirlas, en las zonas con faltantes de estratos se aplicó una capa de resane blanco y capas de bol rojo y ocre, sobre las que se repuso la lámina de oro en el caso de los dorados, y la aplicación de pinturas al barniz en el caso de las esculturas.

La restauración de los cuadros consistió en corregir las deformaciones de los lienzos, que para esta parte ya habían sido liberados de sus bastidores. Sobre los lienzos se aplicó calor y humedad controlada para poder rigidizarlos nuevamente, se preparó una base para resanar las áreas faltantes y la integración cromática con pinturas al barniz cuidando su integración visual a la paleta original de la obra finalmente se integró un barniz de protección sobre el lienzo.



*Liberación temporal de lienzos del retablo.*



*Limpieza de molduras exentas del retablo.*



*Integración de capa de protección en capa pictórica del lienzo.*



*Hallazgo de estofados después de la liberación de lienzo.*

*Detalle de estofado detrás del lienzo.*

*Colocación de injertos en soporte del retablo.*



*Fijación de escamas.*

*Consolidación de piezas.*



*Aplicación de pasta de resane en deter*

*Integración de lámina de oro sobre capa de resane y bol.*

---

# FOTOS COMPARATIVAS

---



*Retablo medallón del Arcángel Gabriel.*



*Retablo medallón del Arcángel Sadquiel.*



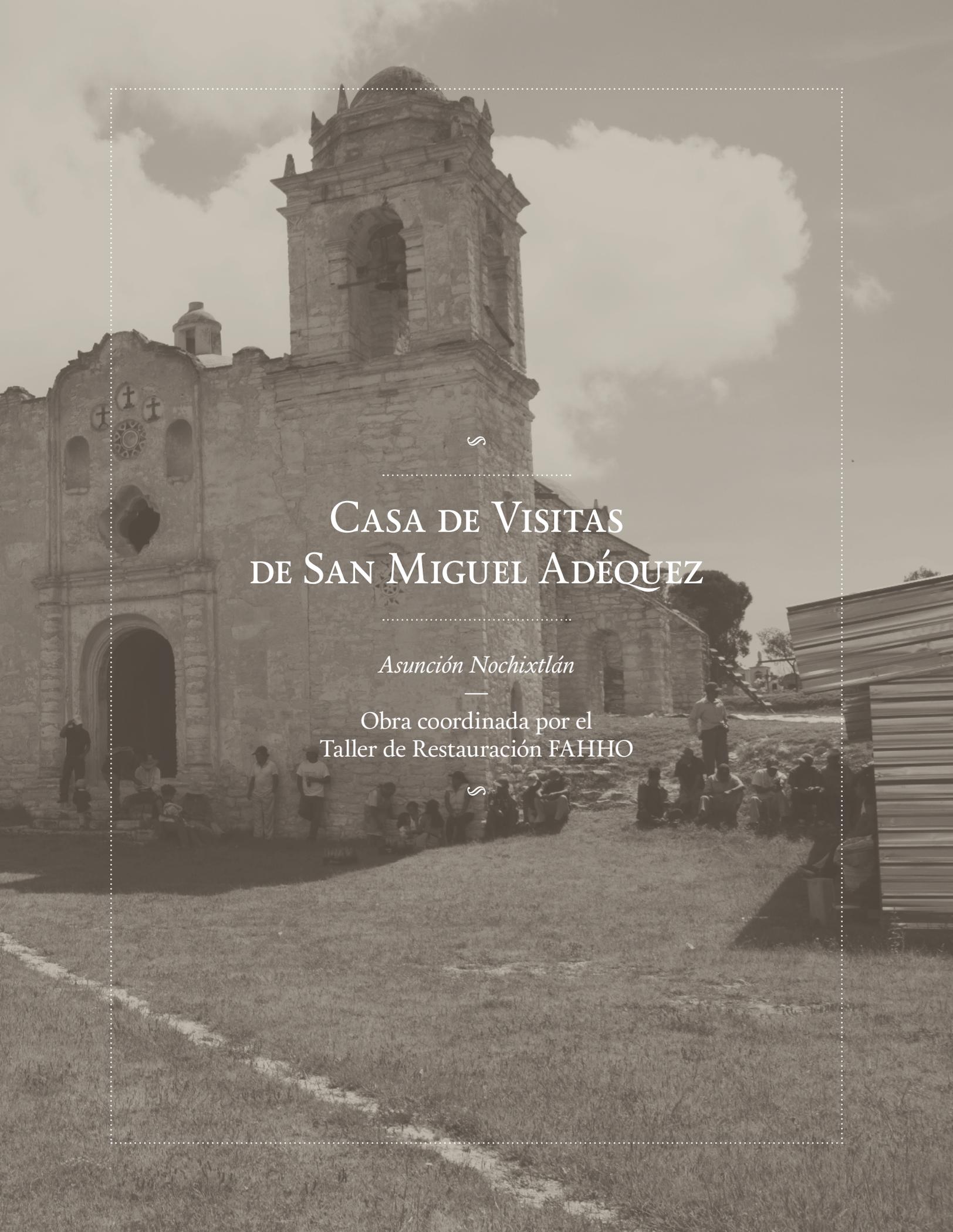
*Retablo medallón del Arcángel Miguel.*



*Retablo medallón del Arcángel Rafael.*







~

# CASA DE VISITAS DE SAN MIGUEL ADÉQUEZ

~

*Asunción Nochixtlán*

—

Obra coordinada por el  
Taller de Restauración FAHHO

~

—*La Casa de Visita es una magnífica obra edificada en el siglo XVI, en ella se albergaban los frailes durante la evangelización.*

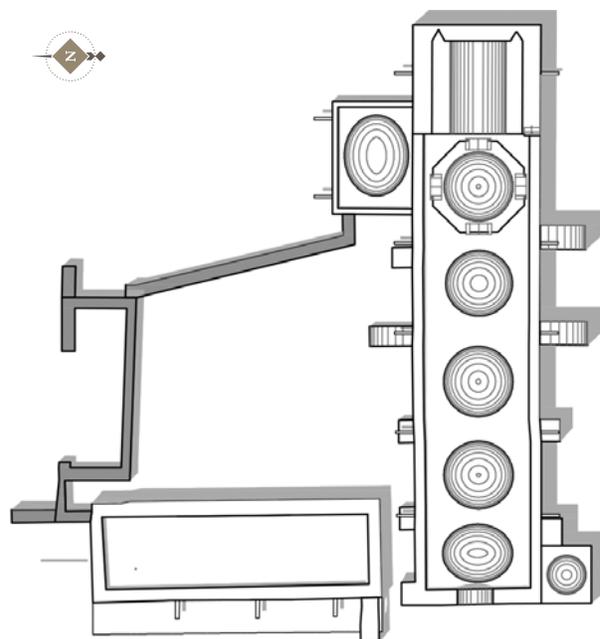


*Templo de San Miguel Arcángel del lado derecho y la Casa de Visitas hallada en ruinas del lado izquierdo de la imagen.*

En el 2013 la comunidad de San Miguel Adéquez, con el deseo de recuperar su templo en deterioro, solicitaron apoyo a la Fundación Alfredo Harp Helú y fue entonces que el Taller de Resturación FAHHO comenzó a gestionar tanto el proyecto como la obtención de los recursos para su restauración. Para ello se realizaron visitas al templo descubriendo con asombro la estereotomía, proporciones, materiales y rastros de pintura con acabados decorativos del siglo XVI atisbados a un lado del templo en una casa de visitas completamente en ruinas. Una vez que se dio a conocer a la población la importancia de rescatar un edificio con esas características y con aprobación de la misma inició la primera etapa de intervención en la casa de visitas y parte del templo.

El conjunto se integra al poniente por el atrio, al sur el templo y al norte la casa de visitas compuesta por dos volúmenes.

Sus características estilísticas son un ejemplo claro de las particularidades con que se construyó en la Mixteca Alta, su fachada muestra tres vanos de arco conopial con restos de pintura rojiza con acabados decorativos, sus tres celdas se desplantan por encima de un sobrecimiento, todas conectadas entre sí y con un único acceso al exterior.



ESCALA GRÁFICA | METROS  
0 1 2 3 4 5 10

ATRIO

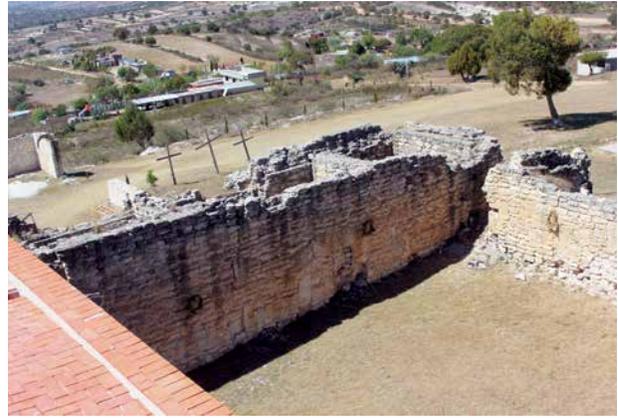
*Planta de conjunto.*



*El espacio sufrió la mutilación de sus vanos, el agregado de elementos y el colapso de su cubierta dejando los muros expuestos a la intemperie y a merced de los sismos.*



*La estereotomía, proporciones y elementos arquitectónicos de la Casa de Visitas, atrajeron la atención de investigadores.*



*La Casa de Visita fue un gran hallazgo dentro todo el conjunto.*



*La restauración de la Casa de Visita se realizó de forma paralela con la restauración del templo.*

—A lo largo de la intervención, se otorgó atención a los criterios estructurales debido a las deficiencias más graves del inmueble, y la participación multidisciplinaria para que las técnicas de conservación fueran aplicadas correctamente.



*En la reconstrucción de la cubierta tradicional, se emplearon tajos de madera de enebro, conocido como tejamanil.*

A lo largo de la intervención, se otorgó atención a los criterios estructurales debido a las deficiencias más graves del inmueble, y la participación multidisciplinaria para que las técnicas de conservación fueran aplicadas correctamente. Se realizaron trabajos de consolidación en el extradós de las bóvedas que cubren el templo. En la Casa de Visita, se consolidaron los muros y reestructuraron los vanos de las tres ventanas llevando a cabo desde la traza y proporción geométrica ya que mostraban el antecedente de formas cono-

piales, se colocaron además ventanas y puertas con el sistema tradicional recuperado.

Con base en los vestigios hallados pudo reconstruirse la cubierta tradicional de vigería de madera y de rajás de madera de enebro conocido como tejamanil. En el interior se pusieron pisos de cal luego de encontrarse tres testigos de ese material al mismo nivel, se colocaron luminarias y el suministro eléctrico quedando el inmueble en completo funcionamiento ya que sería destinado para uso de la comunidad.



*Recuperación de niveles de muros con piedra endeque para la reconstrucción de la cubierta tradicional.*



*A partir de los vestigios de mechinales, se determinó la sección de la vigería y su separación.*



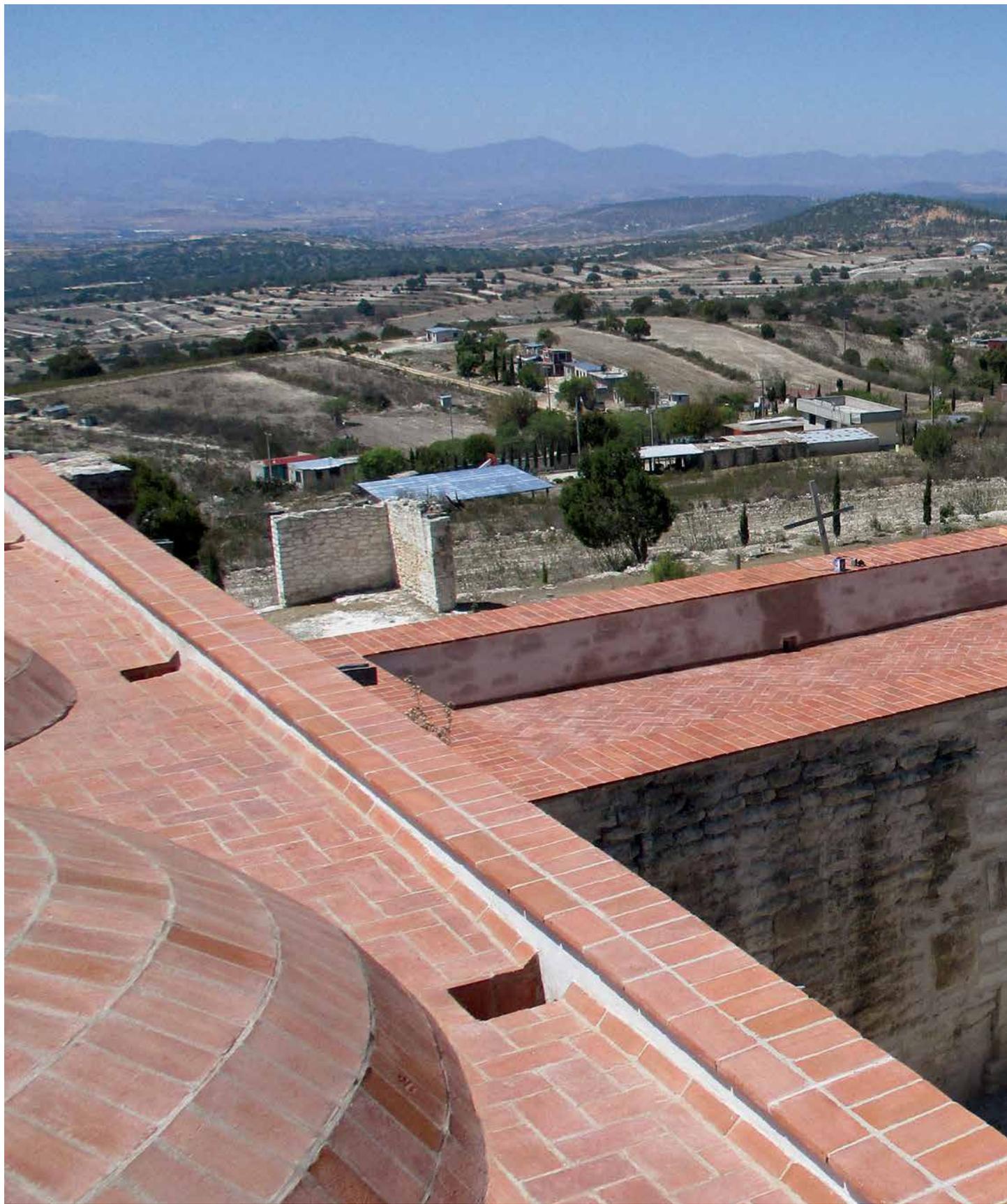
*La descripción oral de uno de los habitantes, una referencia análoga en la zona, y los testigos sobre muros permitieron reconstruir la cubierta.*



*Los testigos de cal detectados en la parte inferior de los muros, permitieron recuperar los niveles originales con la integración de pisos de cal.*



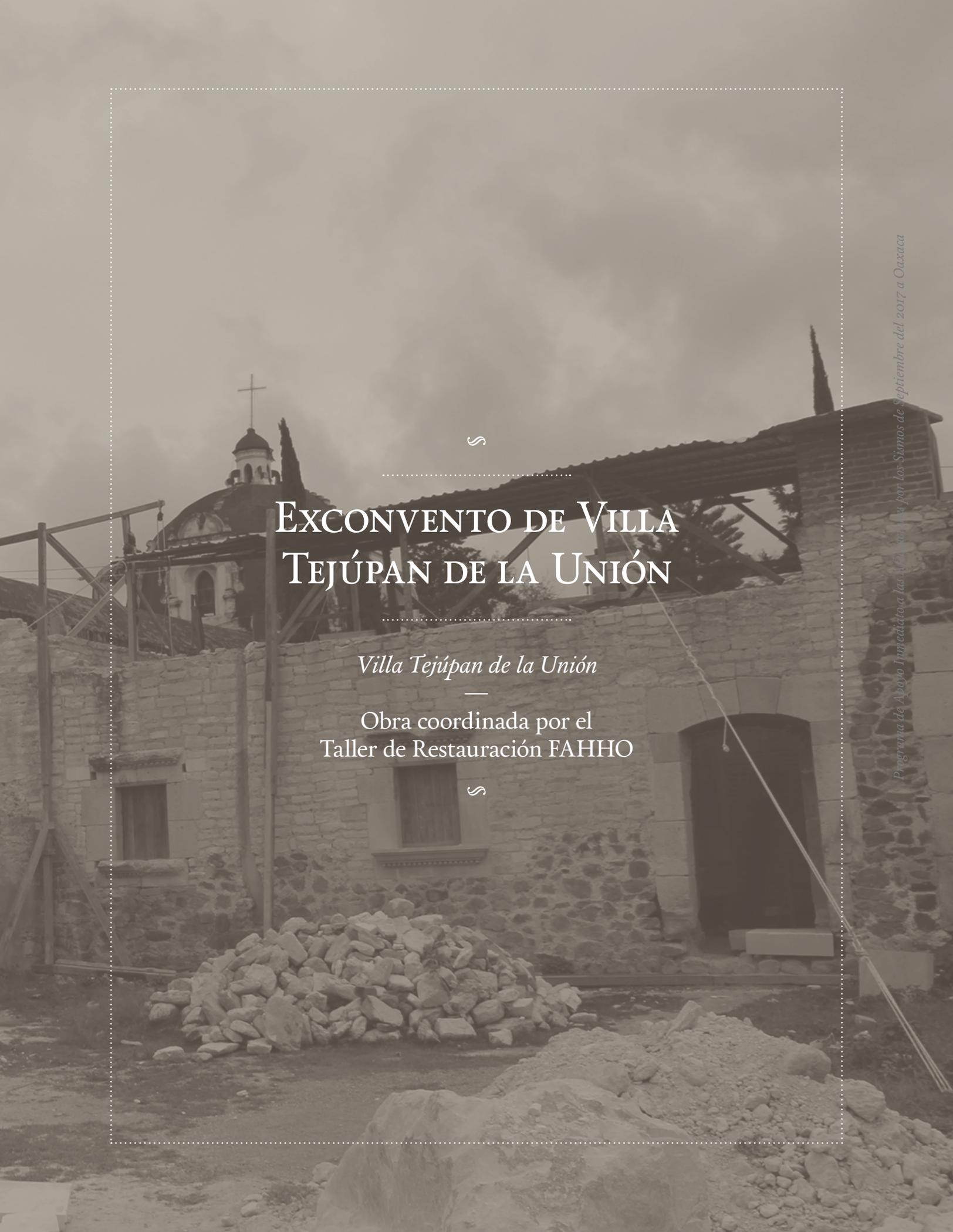
*Los cerramientos de los vanos de forma conopial y los poyos que se ubican en el interior de las ventanas, son elementos característicos de la arquitectura religiosa del siglo XVI.*



*Además del templo, distribuido de oriente a poniente, y la Casa de Visitas donde se albergaban los frailes durante la evangelización, también contó con capillas posas en su atrio, aunque actualmente sólo se encuentran algunos vestigios.*







§

# EXCONVENTO DE VILLA TEJÚPAN DE LA UNIÓN

.....

*Villa Tejúpan de la Unión*

—

Obra coordinada por el  
Taller de Restauración FAHHO

§

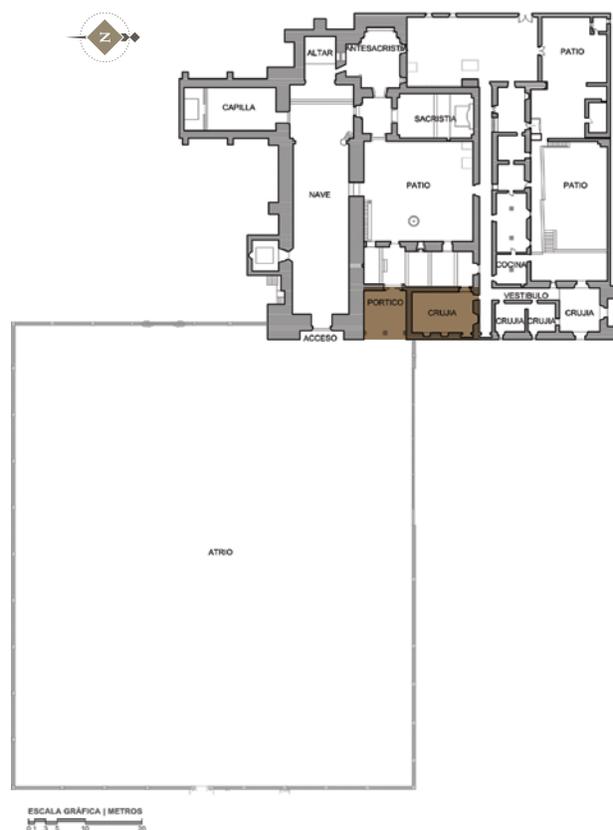


*El templo, el pórtico de peregrinos y las crujías laterales fueron edificadas bajo la orden dominica en el siglo XVI.*

El primer acercamiento con la población de Tejúpan fue cuando la Fundación Alfredo Harp Helú financió parte de la restauración de los retablos de su templo, posteriormente en el año 2014 representantes de la comunidad se acercaron al Taller de Restauración con el deseo de obtener apoyo en el rescate su ex convento. Fue entonces que el siguiente año inició la primera etapa de intervención en este inmueble.

*—El conjunto fue construido en la segunda mitad del siglo XVI, bajo la advocación de Santiago Apóstol.*

Adosado al extremo sur del templo se halla su ex convento; la fachada está integrada por un par de arcos de medio punto entre los cuales destaca un medallón de remembranzas dominicas; la crujía lateral se conforma por dos ventanas y un acceso exterior con enmarcamientos de piedra cantera, las ventanas son de peana y cornisa denticulada y le siguen dos crujías más de características similares.



*Planta arquitectónica de conjunto que indica el área de intervención.*



*Medallón ubicado en la enjuta central de los arcos del pórtico.*



*Peana y cornisa de ventana con molduras.*



*Los vestigios del pórtico de peregrinos permitieron reconstruir elementos, tales como cubierta y pisos.*



*La sección del tablero en la portada del pórtico, es una de las características representativas del siglo XVI, y a partir del cual fue reconstruido.*



*Vestigio de viga de arrastre que permitió reconstruir su sección y molduras.*



*Limpieza de cantería con cepillos suaves y agua.*



*Hasta antes de iniciar la recuperación de la crujía lateral al pórtico, esta era usada como almacén y cocina para las fiestas patronales.*

El pórtico de peregrinos y la crujía lateral carecían de cubierta, es posible que el mismo suceso fuera el causante del colapso de gran parte del muro y del tablero; en la crujía lateral, el vano de acceso y de las dos ventanas fueron cegadas con piedra, algunas de las peanas y cornisas se hallaban incompletas o faltantes.

Se consolidaron muros agrietados y en la crujía lateral se abrieron los vanos cerrados; la peana y marcos faltantes fueron labrados in situ para reconstruirlos e integrarlos, mientras que en el interior, fueron retirados los agregados.

*—Una parte fundamental para recuperar las cubiertas fue el hallazgo de mechinales y de una sección de viga de arrastre que sirvieron para determinar las medidas, separación y forma de la vigería, de acuerdo a esto en ambos espacios se reconstruyó una cubierta tradicional de vigería.*

Un detalle a destacar fue que sobreviviera una sección del tablero de la fachada del pórtico de peregrinos, ya que este será el antecedente que servirá para recuperar la imagen primitiva de la fachada.

La FAHHO y la comunidad, dieron continuidad al proyecto y gestión en favor de la restauración de su exconvento, por lo que actualmente se ejecutan trabajos en una más de las crujías que integra parte de la fachada.



*La cubierta de vigería y entablado fue recuperada con base en vestigios.*



*Los vestigios de la viga de arrastre mostraban una moldura tallada en la cara exterior.*

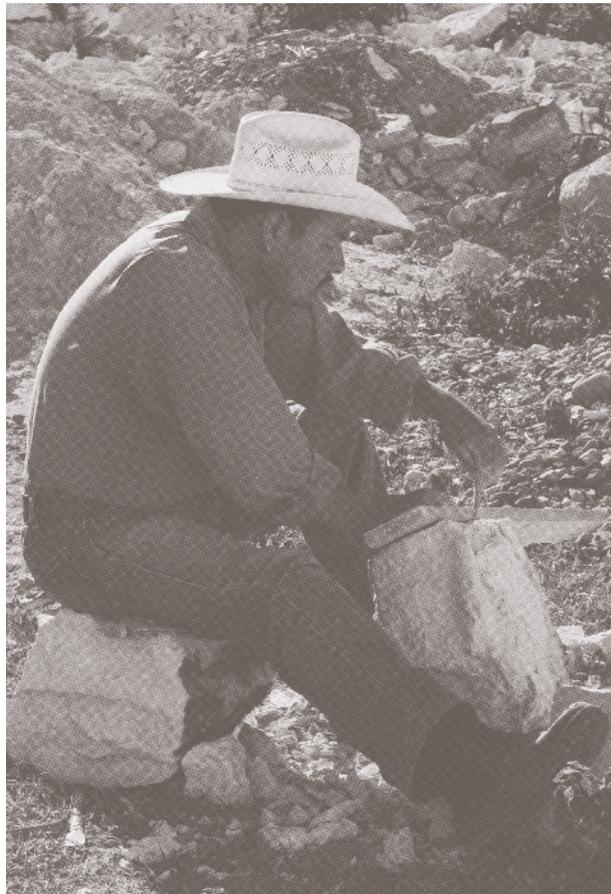


*Pórtico de peregrinos después de su restauración en el año 2016.*



*La comunidad lleva cerca de 11 años trabajando con la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. La intervención del exconvento es uno de los proyectos actualmente en proceso.*







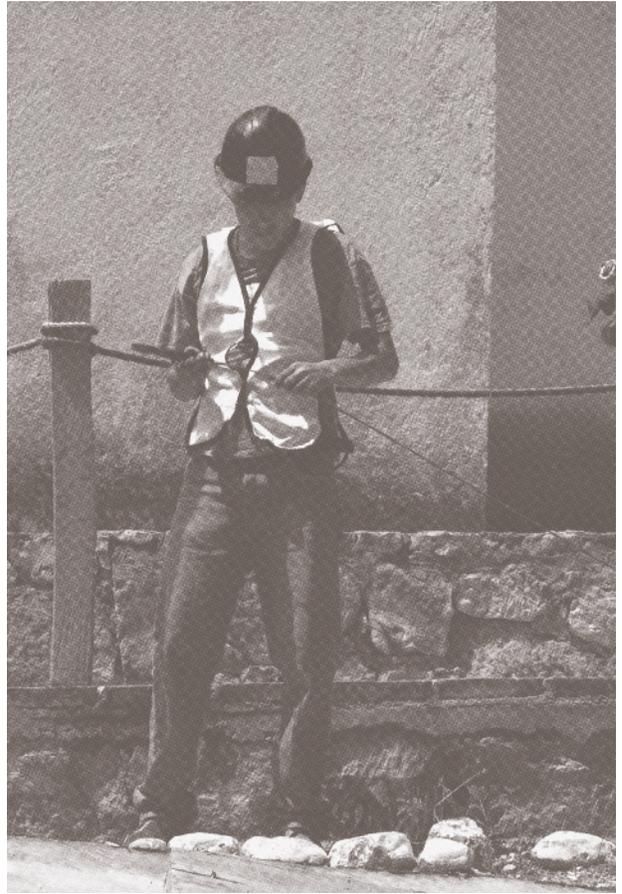
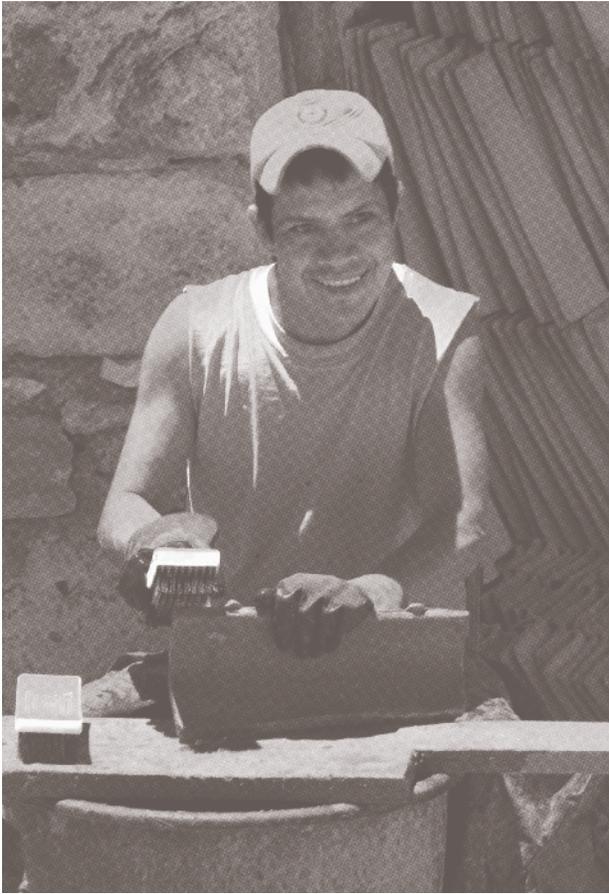
EL CUIDADOSO TRABAJO  
MANUAL E INTELECTUAL  
QUE REALIZAN LAS Y LOS  
TRABAJADORES DE LAS OBRAS  
DE RESTAURACIÓN, ES EL  
ELEMENTO MÁS VALIOSO CON  
QUE SE CUENTA AL MOMENTO  
DE EJECUTARLA.

...



LA PACIENCIA, EL CUIDADO Y  
EL RESPETO AL PATRIMONIO DE  
SUS PROPIAS COMUNIDADES,  
SON LAS VIRTUDES QUE  
REVELAN QUIENES  
INTERVIENEN DIRECTAMENTE  
EN LOS INMUEBLES  
HISTÓRICOS, REALIZANDO UN  
TRABAJO AUTÉNTICAMENTE  
ARTESANAL.

...



# INSTITUCIONES PARTICIPANTES



**C.P. Alfredo Harp Helú**

Presidente vitalicio de la Fundación Alfredo Harp Helú

**Dra. María Isabel Grañén Porrúa**

Presidenta del Consejo de Administración de la Fundación Alfredo Harp Helú, Oaxaca

**Lic. Araceli Vergara Tapia**

Directora General de la Fundación Alfredo Harp Helú



**Lic. Arturo Balandrano Campos**  
Director General de la DGSMPC

**Lic. Cristina Artigas de Latapí**  
Directora de FOREMOBA

## COMUNIDADES

- |                                       |                                    |                                 |
|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Oaxaca de Juárez                   | 22. San Juan Yucuita               | 43. Santiago Comaltepec         |
| 2. San Miguel del Valle               | 23. San Pedro Coxcaltepec Cántaros | 44. San Juan Evangelista Analco |
| 3. San Lucas Quiavini                 | 24. San Pedro Tidaá                | 45. Santo Domingo Cacalotepec   |
| 4. San Juan Guelavía                  | 25. Magdalena Peñasco              | 46. San Juan Cacahuatpec        |
| 5. Teotitlán del Valle                | 26. San Felipe Tindaco             | 47. Santa María Huazolotitlán   |
| 6. Santa Cruz Mixtepec                | 27. Santa Catarina Tayata          | 48. San Pedro Jicayán           |
| 7. San Juan Teposcolula               | 28. Barrio de San Miguel           | 49. Huautla de Jiménez          |
| 8. San Miguel Tixá                    | 29. Santa María Cuquila            | 50. San Juan Coatzospam         |
| 9. San Pedro Yucunama                 | 30. Santo Domingo Huendío          | 51. San Pedro Cholula           |
| 10. Santiago Yolomécatl               | 31. Santa Cruz Tayata              | 52. Santa María Peñoles         |
| 11. Villa de Tamazulápam del Progreso | 32. San Juan Teita                 | 53. San Juan Sosola             |
| 12. San Bartolo Soyaltepec            | 33. Santiago Yosondúa              | 54. San Jerónimo Sosola         |
| 13. Villa de Tejúpam de la Unión      | 34. Heroica Ciudad de Tlaxiaco     | 55. Santiago Tlazoyaltepec      |
| 14. Santiago Teotongo                 | 35. San Agustín Tlacotepec         | 56. Santa María Colotepec       |
| 15. Santa Catarina Ocotlán            | 36. San Miguel el Grande           | 57. San Jerónimo Nuchita        |
| 16. San Miguel Tequixtepec            | 37. Santa María Tataltepec         | 58. Santa María Lachixio        |
| 17. San Juan Bautista Coixtlahuaca    | 38. Santiago Nundiche              | 59. San Francisco Ozolotepec    |
| 18. San Cristóbal Suchixtlahuaca      | 39. Santa Catarina Cuixtla         | 60. San Pablo Yaganiza          |
| 19. San Miguel Adéquez                | 40. San Pablo Coatlán              | 61. Santiago Chazumba           |
| 20. San Miguel Huautla                | 41. San Baltazar Yatzachi el Bajo  | 62. San Antonio Tepetlapa       |
| 21. San Mateo Yucucuy                 | 42. Santa María Xochixtepec        |                                 |

## GOBIERNO ESTATAL

Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca, INPAC

## ASOCIACIONES CIVILES

Benee Guen Xhin, Gente Trabajadora A.C.  
Raíces y Cultura de Tejupenses A.C.

# AGRADECIMIENTOS

...

## INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, INAH

Antropólogo Diego Prieto Hernández  
Director General

Doctor Ilan Vit Suzan  
Director del Centro INAH Oaxaca

...

Lic. Saraí Nallely Amaya Coronel  
Arq. Mónica Yamín Aranda Luz  
Arq. Jazmín Cruz Pérez  
Arq. Marisela Navarro Aguilar  
Arq. Karla Mendoza Montealegre  
Arq. Cynthia Villanueva García  
Arq. Rodrigo Maldonado Paz  
Arq. Alfonso Méndez Chávez  
Arq. Arístides Vázquez Zavaleta  
Arq. Miguel Froylán García Cruz  
Arq. César Marroquín Santiago  
Arq. Ricardo Eduardo López Mendoza  
Ing. Julio César Osorio Santiago  
Arq. Adriel López Martínez

...

Empresas contratistas  
Trabajadores de la construcción



