

ISSN: 2448-8569

Memorias de Restauración
Taller de Restauración FAHIO

#10

Anuario de Obras de Restauración 2016



Coordinación de número

Arq. Ana Fabiola Rodríguez García

Consejo editorial

Arq. Gerardo Virgilio López Nogales

Arq. José Luis Cruz Robledo

Arq. Ana Fabiola Rodríguez García

Arq. Minerva Cortés Soto

Lic. Sandra C. Fernández Cruz

Diseño editorial

Ldg. Asael Arista

DIRECTORIO

FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ OAXACA A.C.

C.P. Alfredo Harp Helú

Presidente vitalicio de la Fundación Alfredo Harp Helú

Dra. María Isabel Grañén Porrúa

Presidenta del Consejo de Administración de la Fundación Alfredo Harp Helú, Oaxaca

Lic. Araceli Vergara Tapia

Directora General de la Fundación Alfredo Harp Helú

TALLER DE RESTAURACIÓN FAHHO

Arq. Gerardo Virgilio López Nogales

Director de Casa de la Ciudad / Taller de Restauración FAHHO

Arq. José Luis Cruz Robledo

Arq. Nelson Eduardo Escobar Jiménez

Arq. Gabriel Martínez Martínez

Coordinación de obras

Arq. Carlos Vichido Hernández

Arq. Fabiola Martínez García

Coordinación de proyectos

Arq. Ana Fabiola Rodríguez García

Coordinación de investigación

Arq. Minerva Cortés Soto

Coordinación de planeación

Lic. Sandra C. Fernández Cruz

Comunicación

Ldg. Asael Arista

Diseño

COLABORADORES

Arq. Guadalupe Salinas Cruz | Arq. Cynthia Villanueva García

Arq. Beatriz Andrea Clavel Guzmán | Arq. Mónica Yazmín Aranda Luz

Lic. Saraí Nallely Amaya Coronel | Arq. Aristides Vázquez Zavaleta

Arq. Salomón Soto García | Arq. Benito Ismael García García

Arq. Miguel Froylán García Cruz

Memorias de Restauración Taller de Restauración FAHHO, Año 7, No. 10, enero - junio 2019, es una publicación semestral editada por la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, Asociación Civil, Calle Porfirio Díaz No. 115, Col. Centro, Oaxaca de Juárez, C.P. 68000, Tel. 51 69647/48. Editor responsable: Gerardo Virgilio López Nogales. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2019-040510434200-203, ISSN: 2448-8569, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor, Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del Taller de Restauración FAHHO.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación sin previa autorización del Taller de Restauración FAHHO.

Portada: Deambulatorio norte del Exconvento de Santa Cruz Mixtepec.

Fotografía de portada: Taller de Restauración FAHHO.

Correo electrónico: tallerderestauracion@fahho.mx

Memorias de Restauración
Taller de Restauración FAHHO



Anuario de Obras de Restauración 2016



— Retablo de la virgen de Guadalupe. Templo de San Pablo Apóstol, San Pablo Coatlán, archivo INAH.

CARTA EDITORIAL

Comprometido con la conservación del patrimonio histórico, el Taller de Restauración FAHHO, contribuye y colabora con los distintos municipios y localidades del estado de Oaxaca en la conservación de bienes muebles e inmuebles con valor histórico, una parte importante de estos proyectos se realiza mediante una modalidad de financiamiento tripartita entre la **Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C.**, los **Municipios** y la **Secretaría de Cultura del Gobierno Federal** a través de sus programas: **Fondo de Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (FOREMOBA)** y del **Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE)**, los cuales tienen por objetivo contribuir en la conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio arquitectónico y de bienes muebles con valor patrimonial del estado de Oaxaca con la participación de las comunidades.

En el año 2016 -después de la preparación de los proyectos y su gestión- el **Taller de Restauración FAHHO de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C.**, **brindó apoyo técnico, asesoría y ejecución en la restauración de 7 bienes muebles y 18 inmuebles históricos ubicados en 20 localidades del estado**, una parte importante de los proyectos son la continuación de etapas previas de restauración y que gracias a la modalidad de trabajo y apoyo que se les brinda continúan trabajando en la recuperación de su patrimonio.

En este material podrás conocer la rehabilitación integral de un inmueble catalogado -ubicado en una de las principales calles del Centro Histórico de Oaxaca de Juárez- el inmueble referido que originalmente era una casa, fue abandonado después de haber sido adaptado para diferentes tipos de uso, sin embargo, actualmente luego de su restauración el espacio es el punto para adquirir arte popular y para conocer y promover los diferentes tipos de manos productoras del estado. Una segunda modalidad de trabajo, única en este año por sus características, es la colaboración entre el municipio de San Miguel Tixá y la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A. C., la suma de esfuerzos permitió llevar a cabo la restauración del atril del

templo de San Miguel Arcángel, del cual se puede añadir que con la restauración de esta peculiar pieza de madera tallada con la forma de un águila bicéfala se logró no solo que recobrar su valor estético y de acabados sino también la recuperación de su uso, ya que continúa siendo parte de las celebraciones litúrgicas que dan vida al templo de Tixá.

Por otra parte en el municipio de San Pedro y San Pablo Teposcolula se rehabilitó el patio oriente de un histórico palacio mixteco, inigualable en el país por las características que lo identifican y el cual fue beneficiado en ese año por el programa PAICE, adicionalmente a través del mismo programa este espacio funciona desde hace unos años como la Biblioteca Infantil y Juvenil BS. Por otra parte, gracias al programa FOREMOBA se realizó la segunda etapa de restauración del exconvento de Santiago Apóstol ubicado en el municipio de Santiago Tejúpan y el cual data del siglo XVI; el templo de los Santos Reyes en San Baltazar Yatzachi el Alto que destaca por su majestuoso maderamen artesonado que protege el templo. Otros proyectos más inician en el Taller su primera etapa de intervención, tal como el ex convento de la Santa Cruz en el municipio de Santa Cruz Mixtepec donde se vislumbra a lo largo de varias etapas lograr la restauración integral del claustro, que pese al abandono conserva en sus deambulatorios los vestigios de aplastados y pintura mural de grisallas.

Resaltando cada uno de los valores históricos y estéticos del patrimonio del estado, Memorias de Restauración Taller de Restauración FAHHO es una recopilación gráfica y descriptiva de los trabajos de restauración del Taller, a través de material fotográfico, esquemas y descripciones arquitectónicas, de deterioro, proceso e investigación que definieron el criterio y alcances en la conservación del patrimonio de Oaxaca en el año 2016.

.....

Arq. Gerardo Virgilio López Nogales
Director de Casa de la Ciudad
y Taller de Restauración FAHHO

CONTENIDO

MAPA DEL ESTADO DE OAXACA —Obras ejecutadas, 2016	09	INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL —San Miguel Tequixtepec	78
.....			
Proyecto, obra coordinada y supervisada por el Taller de Restauración FAHHO.			
.....			
REHABILITACIÓN DE CASA INDEPENDENCIA 1003 —Centro Histórico, Oaxaca de Juárez	10	INTERVENCIÓN DE LA CASA DE VISITA DEL TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL —San Miguel Adéquez	90
.....			
Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO. Convenio FAHHO / Municipio.			
.....			
RESTAURACIÓN DEL ATRIL DE ÁGUILA BICÉFALA DEL TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL —San Miguel Tixá	34	INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE LOS SANTOS REYES —San Baltazar Yatzachi El Alto	102
.....			
Obra coordinada por el Taller de Restauración FAHHO. Convenio FAHHO / PAICE.			
.....			
REHABILITACIÓN DEL PATIO ORIENTE CASA DE LA CACICA —San Pedro y San Pablo Teposcolula	44	INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CATARINA CUIXTLA —Santa Catarina Cuixtla	112
.....			
Obras coordinadas por el Taller de Restauración FAHHO. Convenio FAHHO / FOREMOBA / MUNICIPIOS.			
.....			
INTERVENCIÓN DEL EXCONVENTO DE SANTIAGO APÓSTOL —Villa Tejúpan de la Unión	56	INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA —San Juan Teita	124
.....			
INTERVENCIÓN DE LA CAPILLA DEL CALVARIO —Santiago Yosondúa	66	INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL —San Miguel del Valle	134
.....			
		INTERVENCIÓN DEL EXCONVENTO DE LA SANTA CRUZ —Santa Cruz Mixtepec	146
.....			
		INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CATARINA MÁRTIR —Santa Catarina Ocotlán	156
.....			
		INTERVENCIÓN DE LA CAPILLA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN —San Juan Bautista Coixtlahuaca	166
.....			

INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN PABLO APÓSTOL 176
—*San Pablo Coatlán*

INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA 192
—*Huautla de Jiménez*

INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA 202
—*San Juan Evangelista Analco*

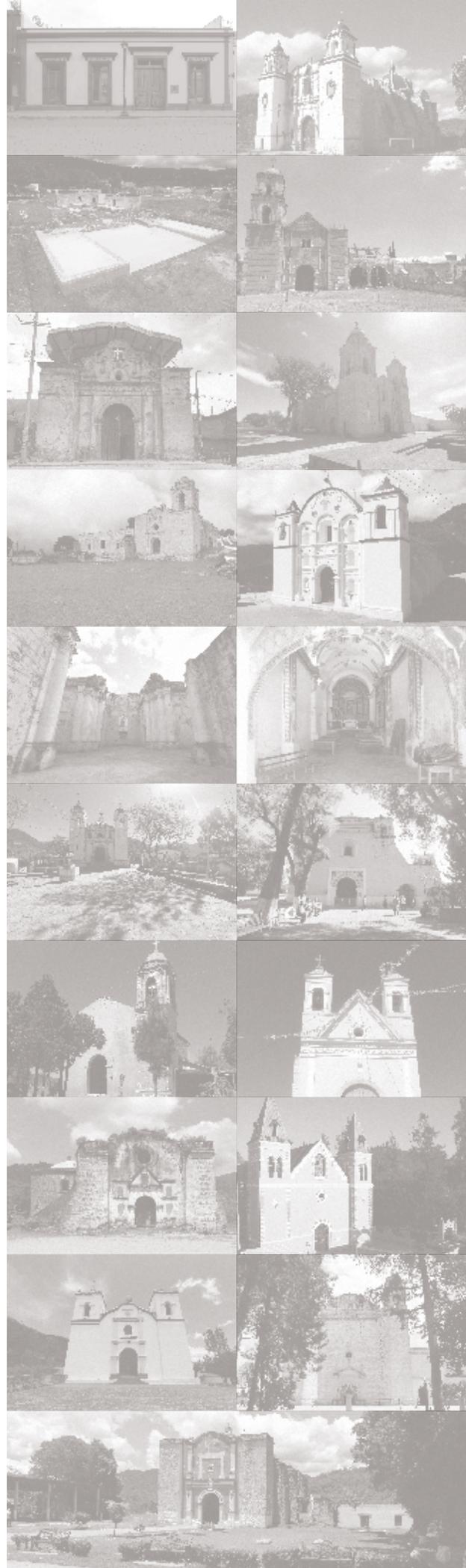
INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN 214
—*Heroica Ciudad de Tlaxiaco*

INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE LA SANTA CRUZ 226
—*Santa Cruz Tayata*

RESTAURACIÓN DEL RETABLO Y ESCULTURA DE JESÚS DE NAZARENO Y PINTURAS DE LA VIDA DE LA VIRGEN MARÍA DEL TEMPLO DE LA PRECIOSA SANGRE DE CRISTO 236
—*Teotitlán del Valle*

GLOSARIO 250

INSTITUCIONES PARTICIPANTES 252



20 LOCALIDADES BENEFICIADAS

1 VILLA TEJÚPAN DE LA UNIÓN
— *Teposcolula*

2 SANTIAGO YOSONDÚA
— *Tlaxiaco*

3 SAN MIGUEL TEQUIXTEPEC
— *Coixtlahuaca*

4 SAN MIGUEL ADÉQUEZ
— *Nochixtlán*

5 SAN BALTAZAR YATZACHI EL ALTO
— *Villa Alta*

6 SANTA CATARINA CUIXTLA
— *Miahuatlán*

7 SAN JUAN TEITA
— *Tlaxiaco*

8 SAN MIGUEL DEL VALLE
— *Tlacolula*

9 SANTA CRUZ MIXTEPEC
— *Zimatlán*

10 SANTA CATARINA OCOTLÁN
— *Coixtlahuaca*

11 SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA
— *Coixtlahuaca*

12 SAN PABLO COATLÁN
— *Miahuatlán*

13 HUAUTLA DE JIMÉNEZ
— *Teotitlán*

14 SAN JUAN EVANGELISTA ANALCO
— *Ixtlán*

15 HEROICA CIUDAD DE TLAXIACO
— *Tlaxiaco*

16 SANTA CRUZ TAYATA
— *Tlaxiaco*

17 SAN MIGUEL TIXÁ
— *Teposcolula*

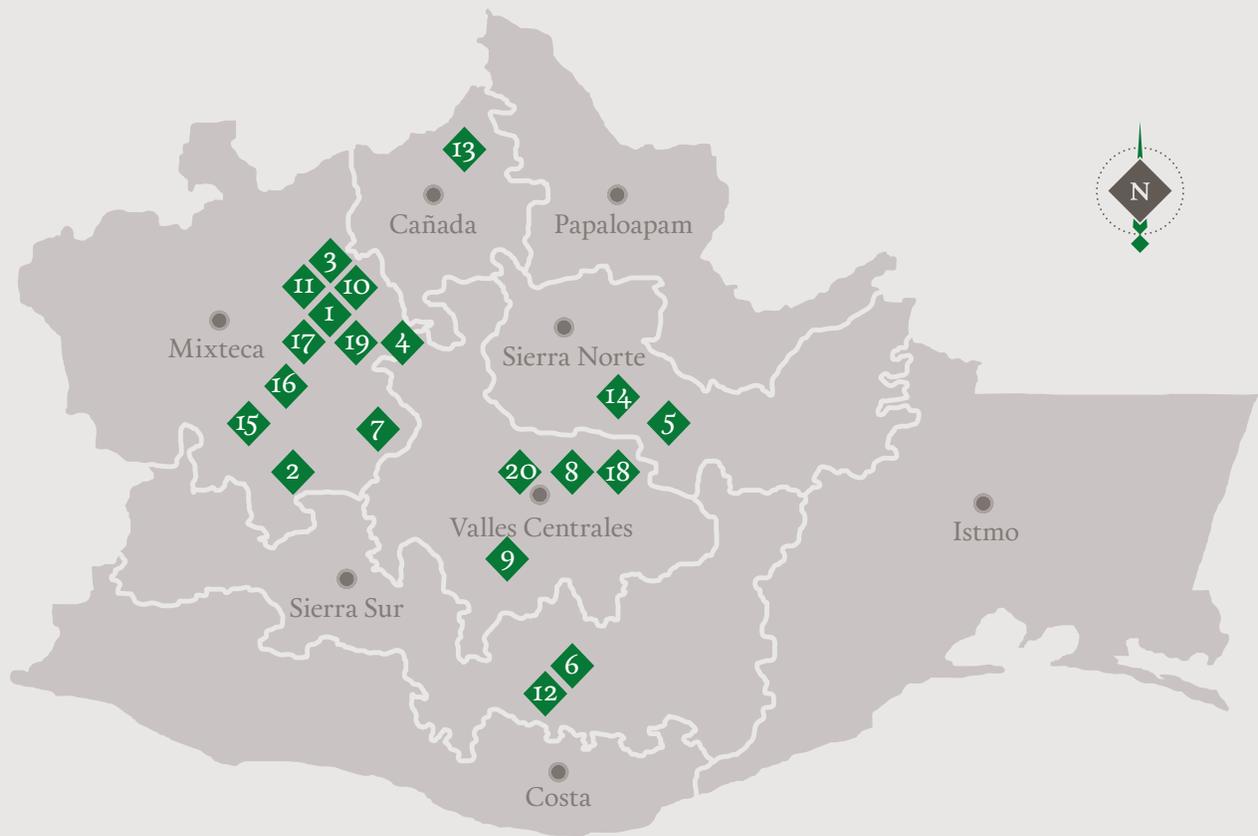
18 TEOTITLÁN DEL VALLE
— *Tlacolula*

19 SAN PEDRO Y SAN PABLO TEPOSCOLULA
— *Teposcolula*

20 OAXACA DE JUÁREZ
— *Centro Histórico*

MAPA DEL ESTADO DE OAXACA

Obras ejecutadas, 2016





.....

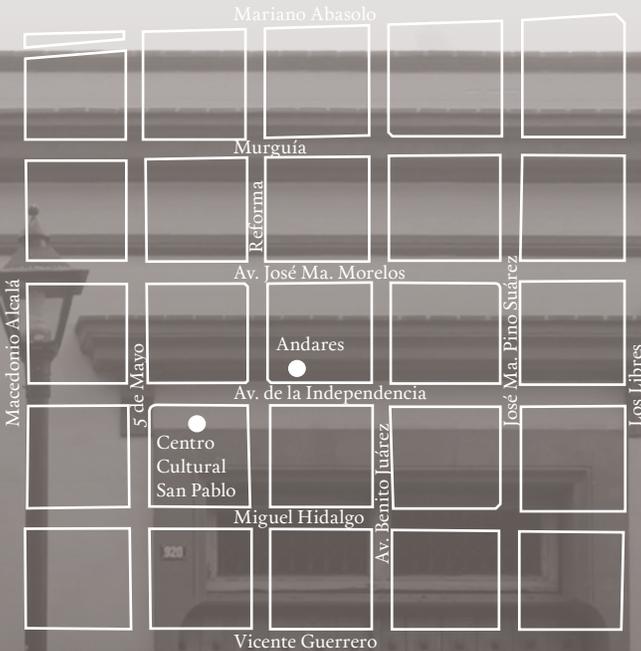
REHABILITACIÓN DE CASA INDEPENDENCIA 1003

.....

Centro Histórico de Oaxaca de Juárez

Proyecto supervisado por el
Taller de Restauración FAHHO





LOCALIDAD

Centro Histórico

MUNICIPIO

Oaxaca de Juárez

DISTRITO

Centro

EMPLEOS ESTIMADOS

120

POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio, localidad / **264,251***

ÁREA DE INTERVENCIÓN

Planta baja, primer nivel y azotea

INVERSIONES

Inversión privada / **\$5,883,381.31**

INVERSIÓN TOTAL

\$5,883,381.31

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Se deduce que el inmueble fue reformado probablemente en la segunda mitad del siglo XIX o en los primeros años del siglo XX, de acuerdo al mapa elaborado por el Conde Diebitsch Zabalkansky en 1848 en el cual: "... se pueden distinguir en cada una de las manzanas las fachadas de los inmuebles, los niveles constructivos, y algunos edificios... aparecieron incluso con huellas de deterioro, secuelas del denominado temblor de Santa Francisca, que asoló al territorio oaxaqueño en 1845."¹ de acuerdo a dicho levantamiento la composición de la fachada consistió en tres vanos, uno de acceso en el extremo oriente de la fachada y dos ventanas con muro bajo, ambas parecen haber perdido la parte superior del macizo; la segunda referencia surge del libro *Oaxaca en el Centenario*, para el año de 1909 la casa ya había sido reformada, modificándose así la fachada que aparece en el plano de 1848, como propietario aparece el señor Luis Martínez.

— <https://pinodebate.blogspot.com/2016/07/libros-para-todos-ventura-lopez.html>



— Fachada hacia el año 1848. Mapa de 1848, elaborado por el Conde Diebitsch Zabalkansky.

¹ Van Doesburg, S. (2007). 475 años de la fundación de Oaxaca. En S. Van Doesburg, 475 años de la fundación de Oaxaca (Vol. II Siglos XIX y XX). Oaxaca, Oaxaca, México: Almadía.



—Plantas arquitectónicas de conjunto

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El inmueble se localiza en el Centro Histórico de la Ciudad de Oaxaca de Juárez y ocupa el número 1003 de la Av. de la Independencia. Su fachada mira al sur y mide 16.15 metros de largo y 22 metros de ancho hacia el norte. *"La portada es de estilo neoclásico, es así como lo reflejan la proporción exacta de sus vanos y la separación de macizo que existe entre los mismos, las proporciones de uno respecto al otro son prácticamente equitativas, no es necesario entrar al inmueble para saberlo, ya que la altura que muestra lo diferencia completamente de los ejemplos existentes de casas virreinales de nuestra ciudad, esas son achaparradas.*

Entre recientemente a la casa, ahora que fue restaurada, -Los pisos son bellísimos, yo no dudaría que son pisos del maestro Peña, él tuvo su negocio de mosaicos de pasta justo frente al panteón general y por los años en que pudo

ser modificada la casa él era uno de los proveedores de ese tipo de pisos, el negocio tradicional lo llevan ahora sus hijos. Conozco a la dueña anterior, la casa pertenecía a su esposo quien posteriormente se la dejó, la familia Rojas solía grabar sus iniciales en alguna parte de sus propiedades es por eso que las letras "GR" que vemos en la puerta son las iniciales de su nombre: Guillermo Rojas, él fue hermano del notable escritor miahuateco Basilio Rojas.

El estilo de la casa es ecléctico, recuerdo un poco las cubiertas de bóvedas catalanas y su viguería en algunas habitaciones, lo que si recuerdo perfectamente es el patio con ese tipo de cubierta y estoy segura que no tiene columnas, ni fuente, aunque la distribución del espacio y los gruesos muros puedan parecer del virreinato.²

La fachada es de fábrica mixta en la que predomina el macizo sobre el vano se compone por cuatro vanos verticales cada uno con cornisamento apoyado en ménsulas, tres de los cuales son ventanales con protección de herrería del siglo XIX y ventanas de doble hoja de marco de madera con cristal; la puerta de acceso es de dos hojas de madera con paños horizontales

² Aceves Martínez, D. C. (08 de Septiembre de 2017). Antigua casa Independencia 1003. (A. F. Rodríguez García, Entrevistador, & A. F. Rodríguez García, Editor) Oaxaca, Oaxaca de Juárez, México.



— Antes de ser reformado, la fachada se compuso por un par de vanos de iluminación con antepecho y un acceso.

de herrería en la parte superior y al centro, mientras que en la parte inferior tiene un marco cuadrado con las letras G y R talladas. En cada extremo de la fachada se encuentra un pilastra adosada con zócalo y pedestal, en el sentido horizontal pasa un cornisamento y por encima de este una moldura que entre ambas definen el pretil.

El partido arquitectónico de la casa gira entorno al patio, actualmente cuenta con dos niveles, en la planta baja todos sus pisos son de pasta aunque diferentes para cada espacio. El acceso principal nos ubica en el vestíbulo al fondo del cual se encuentra una reja de herrería de doble hoja con formas orgánicas y con un timbre de manufactura tradicional; a cada lado del vestíbulo se ubica un vano de acceso hacia las crujías laterales, la cubierta de estos tres espacios es de viguería de carga de madera con enladrillado media tabla y terrado.

La circulación en la casa es de un solo andar, ya que los recintos están interconectados entre sí por accesos interiores y con acceso hacia el patio, sus muros son de mampostería mixta de aproximadamente 56 centímetros de espesor. Es posible que con la introducción de nuevos materiales y técnicas de construcción en el siglo XIX el patio y las cubiertas también hallan sido modificadas ya que muestra actualmente una cubierta de bóvedas catalanas de ladrillo rojo con apoyos horizontales de rieles de acero o vigas de concreto y sin apoyos verticales.

En el lado poniente del patio se encuentra una crujía dividida en dos recintos y en la esquina se ubica un

baño con cubierta de losa de concreto y las escaleras de fábrica reciente que conducen al primer nivel. Por el lado norte se encuentra una habitación que comunica con los baños y la cocina con horno tradicional donde se hallan también los lavaderos y una escalera secundaria al primer nivel. En el lado oriente que delimita el patio cuenta con dos recintos con accesos independientes desde el patio.

El primer nivel corresponde a un etapa constructiva posterior con habitaciones dispuestas en una sola línea en los lados norte y poniente, los muros son de tabique rojo, excepto los de colindancia. Las escaleras son de herrería y pisos de loseta a un lado se encuentra el baño.

La habitación del lado poniente tiene una cubierta de bóvedas catalanas con vigas de concreto y un par de accesos en cada extremo de un pasillo que recorre de norte a sur delimitado por tres pilares con jardineras a manera de antepecho. Al ubicarnos nuevamente en el descanso de las escaleras con dirección al oriente un metro abajo del nivel de entrepiso se distribuyen linealmente una de las oficinas con cubierta de lámina de asbesto y plafón de yeso, seguido por un baño y la pequeña sala con cubierta de bóvedas catalanas y vigas de concreto, al fondo se encuentra la bodega que empata con el muro de colindancia su cubierta es bóvedas catalanas con rieles de acero comunicada con la cocina por medio de la escalera secundaria. El resto del espacio se encuentra libre de construcción siendo el de mayor iluminación natural.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

El inmueble ha tenido diferentes ocupaciones, a lo largo de los últimos años ha funcionado como velatorio y plaza comercial con restaurant y boutique por lo que sus espacios han sido readaptados para cumplir con sus diferentes usos.

La fachada muestra desprendimiento de pintura y aplanados en la parte inferior del paramento y daños propios de la incuria humana como piezas dobladas en su herrería y pintas de grafiti sobre el paramento.

En las crujías laterales al vestíbulo fue agregado un falso plafón y canaletas, la vigería de madera presentaba apropiación de insectos xilófagos, pudrición de piezas por acumulación de humedad, alabeos y refuerzos estructurales probablemente por el debilitamiento estructural de la madera.

Los espacios mostraban alteraciones por agregado de vanos de acceso y muros divisorios: la crujía poniente se dividió en dos espacios a partir de la colocación de un muro divisorio de ladrillo rojo y de dos accesos interiores; la crujía norte era uno de los espacios más debilitados como consecuencia del adelgazamiento drástico y cambio de fabrica del muro de mampostería de 40 centímetros por uno de ladrillo rojo de 17 centímetros de espesor, además que este tenía un par de vanos que abarcaban gran parte del macizo y de la apertura de dos vanos en sus muros interiores provocando el debilitamiento estructural de la cubierta que exponía grietas.

Las vigas IPS de la cubierta de la cocina se encontraban en dos sentidos por lo que en la línea de



— Las cubiertas existentes de vigería presentaban apropiación de insectos, pudrición, alabeos y refuerzos probables por el debilitamiento.

transición estos se apoyaban en refuerzos verticales y horizontales. Finalmente la crujía oriente mostraba dos vanos tapiados y un baño agregado con muros divisorios de ladrillo rojo.

La falta de mantenimiento y clausura temporal propició la acumulación de polvo y cochambre principalmente sobre los pisos de pasta.

Otro de los daños más significativos fue la introducción de elementos agregados tal como lo es el primer nivel construido con cadenas, muros, losas y trabes de concreto o cubiertas de lámina de asbesto y plafón de yeso que en su momento implicaron quitar parte de la cubierta de entrepiso para poder colocar dos escaleras que permitieran acceder a esos espacios. Lo que provocó el debilitamiento estructural de la cubierta de los pasillos de la planta baja; la cubierta del pasillo poniente mostraba una deformación representativa al centro y grietas en la parte inferior

así como algunos daños menores por filtración de humedad a través de grietas y del desprendimiento de impermeabilizante en cubierta y entrepiso, losetas y pisos de cemento quebrados y la circulación compleja debido a los cambios drásticos de nivel del entrepiso.

En general los muros de la casa reflejaban aplanados disgregados, manchas causadas por el salitre, grietas estructurales en muros y cubierta, aplanados disgregados, desprendimiento de pintura, instalaciones hidráulicas y sanitarias en mal estado, así como cableado expuesto y con uniones, tensores, ventiladores y falsos plafones agregados.

Los marcos, puertas, ventanas y protecciones de herrería y de madera se deterioraron debido a diferentes capas superpuestas de pintura y oxidación; en el caso de las de madera, la apropiación de insectos xilófagos, largueros quebrados y pudrición.



— El espacio fue transformado para adaptarlo a diferentes usos; entre ellos a ampliación de los vanos, lo cual provocó un debilitamiento de la estructura.



— El primer nivel que había sido agregado, fue construido principalmente con muros, losas y refuerzos estructurales de concreto.



— Pasillo del primer nivel.

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

Uno de los primeros alcances de esta intervención fue recuperar la capacidad estructural de los elementos y a partir de ese punto iniciar con la recuperación de la unidad formal a partir de la reconstrucción y la supresión de elementos agregados en la planta baja.

En las crujías de cubierta de vigería de madera oriente se liberó el falso plafón, canaletas, cableado y tensores que cubrían la vigería, posteriormente se colocaron apuntalamientos por medio de duelas, polines y cuñas para asegurar el espacio, ya que las condiciones estructurales eran inadecuadas, fue retirado también el impermeabilizante, entortado, terrado y el enladrillado, este último con material recuperado, se retiraron las vigas de carga y vigas de refuerzo, el porcentaje que pudo recuperarse de las mismas es cerca de un 20%, integrándose aproximadamente 31 vigas de carga recuperadas, las sobrantes fueron limpiadas manualmente empleando lijas y solventes; toda la vigería fue tratada con fungicida por inmersión inclu-

yendo las vigas nuevas, para lo cual se habilitó una artesa provisional dentro del inmueble, como acabado final se aplicó cera.

Se regularizaron los muros laterales para apoyar las vigas de arrastre sobre las que se dispuso la vigería de carga sujeta con ángulos y pijas, encima se dispusieron dos capas de enladrillado, el primero es un enladrillado encalado recuperado en el sitio y el segundo se trata de una integración colocada en el sentido opuesto, encima se dispuso una capa de compresión de 6 cm de espesor y un relleno aligerado de tepexil recubierto por una membrana de impermeabilizante para finalmente disponer un enladrillado de barro rojo media tabla en forma de petatillo con cenefa y chaflán perimetral del mismo material. En el interior se tapió uno de los vanos agregados.

En la crujía poniente se liberó el muro divisorio de ladrillo, mientras que en las crujías poniente, norte y oriente se liberaron ventiladores, instalaciones



— El espacio fue asegurado mediante apuntalamientos, esto debido al deterioro que provocó el falso plafón, canaletas, tensores e instalaciones en la vigería de madera.

eléctricas y luminarias empotradas en las cubiertas, se recuperaron macizos o en su caso se abrieron los vanos que fueron alterados. En la crujía norte que era la más afectada el tapiado de cuatro vanos agregados devolvió la capacidad de carga a los muros, además de mejorar la circulación en el espacio; en el área de la cocina se retiraron los lavaderos y escaleras quedando abierto el vano para ambientar el espacio con iluminación natural. Los paramentos trabajados se consolidaron mediante el muelo de piezas, integración de rajuela y la sustitución de aplanados y acabados con masillas a base de cal y mucilago de nopal.

La antigua casa habitación sería destinada como comercializadora del arte popular que se produce en nuestro estado, por lo que para aprovechar el espacio y adecuarlo a las necesidades de los ocupantes se diseñó y fabricó el mobiliario que mostraría los diferentes productos de manufactura artesanal; entre otros trabajos se eliminó el excedente de núcleos sani-

tarios quedando únicamente dos que serían rediseñados para abastecer al inmueble, uno en la planta baja y otro en el primer nivel; además se suministraron ductos para la instalación del sistema eléctrico, luminarias, bajadas pluviales, protección contra incendios y de voz y datos. Previamente a estos trabajos que implicaban la realización de ranuras se hicieron calas estratigráficas en los plafones y muros de pasillos, en la esquina noroeste del plafón y muro sur del patio se encontraron elementos pictóricos de formas orgánicas con cenefa perimetral bordeando marcos rectangulares en variados tonos azules.

En el primer nivel se reestructuró el entrepiso de la crujía norte mediante la integración de una losa de concreto de 12 centímetros, en la cocina se dispusieron las bóvedas catalanas en un solo sentido mediante la reubicación de dos rieles, sometidos previamente a limpieza mecánica y química de pasivación de óxidos, se integro un relleno aligerado para alcanzar el nivel



— Los enladrillados, terrado y entortado fueron retirados debido al deterioro severo que mostraban las vigas.



— Cerca de un 20% de la vigería pudo ser recuperada para su reintegración.



— Las piezas recuperadas fueron clasificadas; se limpiaron manualmente y trataron por inmersión contra insectos.



— Colocación de la primera capa de enladrillado encalado, mismo que fue recuperado.



— Construcción de cubierta de bóvedas catalanas de ladrillo con vigas de metálicas, por analogía a la cubierta lateral.

de piso del primer nivel, en la cubierta se realizó una abertura con un domo de cristal para proveer iluminación natural a la habitación del primer nivel y cocina ya que se respetó el hueco del entrepiso donde se ubicaban las escaleras secundarias.

La cubierta de los espacios aledaños a la bodega fue reconstruida por analogía, ahora muestra una cubierta de bóvedas catalanas de ladrillo con vigas metálicas. En las oficinas ubicadas en el lado poniente se rehabilitó el espacio y se uniformizaron los pisos de pasta.

En lo que respecta a la cubierta de azotea y cubierta de la crujía oriente se sustituyó el impermeabilizante, enladrillado y entortado durante los trabajos se subsanaron zonas agrietadas y de hundimientos donde se almacenaba la humedad, en el espacio de los baños se cortó una sección de la losa sobre el cual se integró un domo de cristal para proveer ventilación e iluminación natural; en la sección que cubre el pasillo poniente fue necesario liberar la cubierta y reintegrarla debido a los problemas estructurales que mostraba y que incrementaron durante la ejecución de los trabajos. Sobre los enladrillados y chaflanes perimetrales se brindó un acabado con impermeabilizante líquido.

Uno de los elementos que brinda gran particularidad a la casa es la variedad de formas y colores de sus pisos de pasta que fueron recuperados durante las maniobras de liberación e instalación sanitaria se levantaron las piezas de pasta de manera controlada mediante registros para poder ser recuperadas y dar uniformidad a cada uno de los espacios, sin embargo surgieron algunos faltantes durante el retiro de agregados y de una de las áreas liberadas definitivamente al tratarse de pisos de manufactura reciente en tonos grisáceos a negro que rompía con la armonía del resto de los pisos. En base a los registros realizados se mandaron a fabricar piezas similares retomando la técnica tradicional de manufactura.

Debido al uso que se ha destinado para el inmueble, se propuso una cisterna en el patio, para lo cual se recurrió a la asesoría del Departamento de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que dictaminó la realización de excavaciones ante la posible existencia de material arqueológico debido a la ubicación de la casa y los casos que se han presentado en el perímetro.



— Recuperación de proporción de macizo en uno de los muros del patio central.



— Debido a fallas estructurales, se reconstruyó la cubierta poniente del pasillo.



— En el muro sur del patio se encontraron elementos pictóricos de formas orgánicas con cenefa en elementos rectangulares de tonos azules.



— Realización de cala estratigráfica en uno de los muros de los pasillos.



— Calas estratigráficas en muro y marco de vanos de la fachada para recuperar el color primario que pudo haber tenido la fachada.



— Liberación de pisos de pasta con recuperación.



— Se fabricaron las piezas faltantes retomando la forma de las piezas existentes y la técnica tradicional de manufactura.



— Espacio con horno tradicional, el cual es conservado actualmente.



— Liberación de las puertas y ventanas de madera para su restauración.



— Clasificación de las puertas y ventanas de madera para su restauración.



— Limpieza, eliminación de capas de barniz y colocación de injertos y refuerzos en puertas y ventanas.



— Eliminación y pasivación de óxidos en las protecciones de herrería.



— Limpieza y eliminación de capas sobrepuestas de barniz en protecciones de herrería.



— Fabricación y diseño del mobiliario de acuerdo a las dimensiones del espacio.



— Excavaciones arqueológicas realizadas en el patio de la casa y supervisadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



— Los hallazgos arqueológicos en Independencia 1003, demuestran que hubo un asentamiento humano en el área de la ciudad antes de la fundación de Monte Albán.

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

Durante el mes de diciembre de 2016 iniciamos - como parte del equipo de arqueología del Centro INAH Oaxaca- las exploraciones de rescate en el patio del inmueble ubicado en la Avenida de la Independencia 1003, en el centro de la ciudad de Oaxaca. La excavación, realizada en coordinación con los arquitectos encargados de la restauración del edificio, se enfocó en el patio donde se pretendía construir una cisterna.

Se inició la excavación con un pozo de 1.4 x 1.5 m en la esquina suroeste del patio, el cual resultó ser la porción más complicada de la excavación, ya que apareció un pozo de la época colonial, o independiente, de aproximadamente 1.40 m de diámetro y que abarca casi desde la superficie hasta 5.40 m más abajo, pasando por todos los depósitos coloniales y capas de arena hasta llegar a la capa de arena y grava desprovisto de materiales culturales.

Entre los materiales recuperados se encontró el cuerpo de una figurilla de pasta café arenosa con engobe blanco y restos de pintura roja, reconocible como del Preclásico Inferior. Inicialmente se pensó que se podría tratar de una pieza introducida y revuelta con la cerámica colonial. Sin embargo, al revisar la cerámica del mismo nivel y de niveles más profundos aparecieron fragmentos de cerámica de la fase Tierras Largas, fechada en el Valle de Oaxaca entre 1400 y 1150 años antes de Cristo.

Se abrieron otros pozos en el patio, eventualmente excavándose el patio completo, el cual medía 4 x 3.60 m hasta llegar a los 3.50 m de profundidad, donde se encuentra la capa de arena estéril de materiales arqueológicos.

Con la excepción del pozo excavado en la esquina suroeste, las capas de tierra eran uniformes y claras. En la parte superior, de hasta 1.40 m de profundidad, hay mate-

rial de relleno que contiene cerámica y escombro del periodo colonial. Este material está sentado sobre un paleosuelo de tierra color gris. En la pared este del pozo apareció una porción de un enlajado o calzada de piedra, posiblemente parte de la primera estructura post-hispana en el área.

En el estudio de los materiales recuperados, aún en proceso, hemos identificado vasijas casi completas tanto para la preparación como para el servicio de comida, probablemente procedentes de residencias de familias de relativamente alto estatus que vivían en distintos periodos cerca del centro de la ciudad colonial. Las muestras de cerámica complementarán y enriquecerán los estudios previos de artefactos procedentes de contextos religiosos de, por ejemplo, San Pablo y Santo Domingo de Guzmán.

A 2.50 m debajo del piso del patio de la casa, apareció otro paleosuelo también de color gris. En esta capa, aparecieron cientos de fragmentos de cerámica de la fase Tierras Largas. Dichos fragmentos son de ollas globulares de cuello-borde curvo-divergente, cajetes semiesféricos con pintura roja (hematita) en los bordes y cajetes semiesféricos con incisiones diagonales en los bordes. Hay lascas pequeñas de obsidiana de la técnica simple de lasqueo bipolar y hay también lascas de sílex. Sabemos por otros estudios que la obsidiana proviene de cerca del Pico de Orizaba en el estado de Veracruz y que el sílex es local. En la misma capa aparecieron también trozos de bajareque, los cuales son los restos del barro que se utilizaba para cubrir las paredes de las casas, las cuales eran hechas con palos.

Los fragmentos de cerámica y bajareque están ligeramente erosionados y posiblemente removidos por la acción del agua durante las inundaciones del río Jalatlaco, los cuales dejaron los depósitos de arena, limo y unos guijarros

encontrados. Los artefactos sugieren la presencia de una vivienda a unos pocos metros al oeste de nuestra excavación.

La fase Tierras Largas es una manifestación local en el Valle de Oaxaca del Horizonte Rojo-sobre-Bayo, una presencia cultural de aldeas permanentes de agricultores, identificados como hablantes de proto-otomangue, es decir, la lengua precursora al zapoteco, mixteco, cuicateco y muchas otras presentes hace más de 3000 años en el Valle de Oaxaca, la Mixteca, el Valle de Tehuacán, partes de Guerrero y la Cuenca de México.

Hasta hace pocos años, algunos arqueólogos expertos pensaban que no existían ocupaciones humanas muy antiguas en el centro del Valle de Oaxaca, dado que no se encontraban evidencias en la superficie. Los trabajos en Independencia 1003 comprueban no solamente la presencia de una ocupación antigua, sino que demuestran que hubo un asentamiento humano en el área que es ahora la ciudad casi 1000 años antes de la fundación de Monte Albán.

Marcus Winter / Newton F. Knight Morales



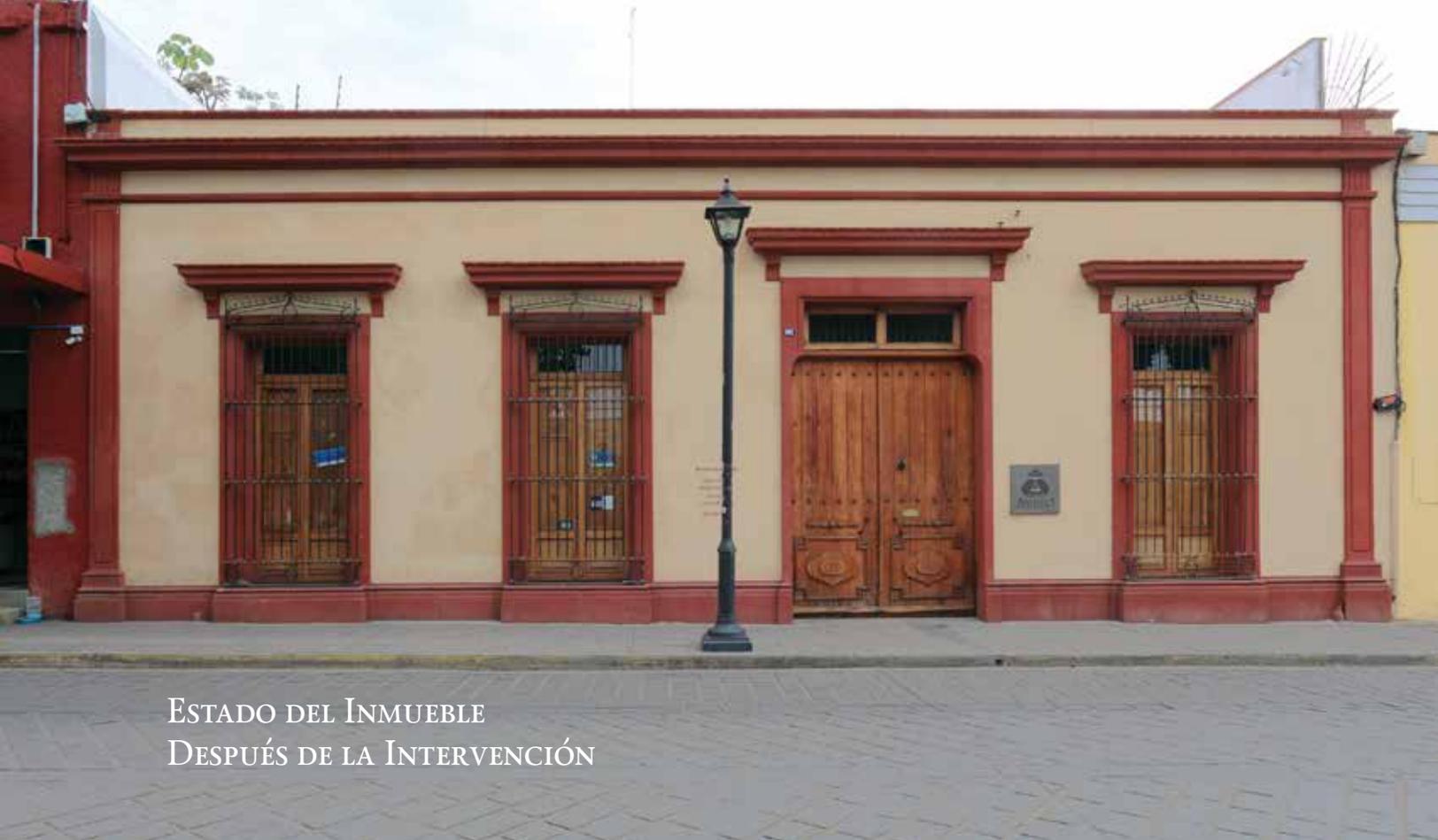
— Dibujos de tepalcates de una posible misma pieza arqueológica, hallada en el pozo 1, nivel 120-150 cms.



— Piezas encontradas durante las excavaciones.



— En la fachada se realizaron trabajos de rehabilitación de herrerías, puertas y ventanas de madera, así como de consolidación de fracturas y sustitución de algunos elementos de piedra.



ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN

— La casa ostenta un tono terroso en el paramento y rojo óxido de pintura a la cal en el marco de los vanos que son los tonos primarios que arrojaron las calas estratigráficas.



— La puerta fue restaurada y muestra la inscripción de las letras G y R en el tablero inferior, alusivas a su propietario; Guillermo Rojas, hermano del notable escritor Basilio Rojas.



— El vestíbulo de acceso anticipado por una reja con timbre que anunciaba la llegada y espera del visitante a la casa.



— ANDARES del arte popular, es el nombre que ahora da vida a la antigua casa, a través de la difusión de productos de manos artesanas del estado de Oaxaca.



— Las salas muestran la armoniosa composición de los pisos de pasta y el mobiliario diseñado para mostrar la numerosa variedad de productos.



— La distribución de la antigua casa es a un solo andar en torno al patio, elemento regente.



— La restauración y rehabilitación de la casa como espacio empático para la mano artesana, es una iniciativa de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca.

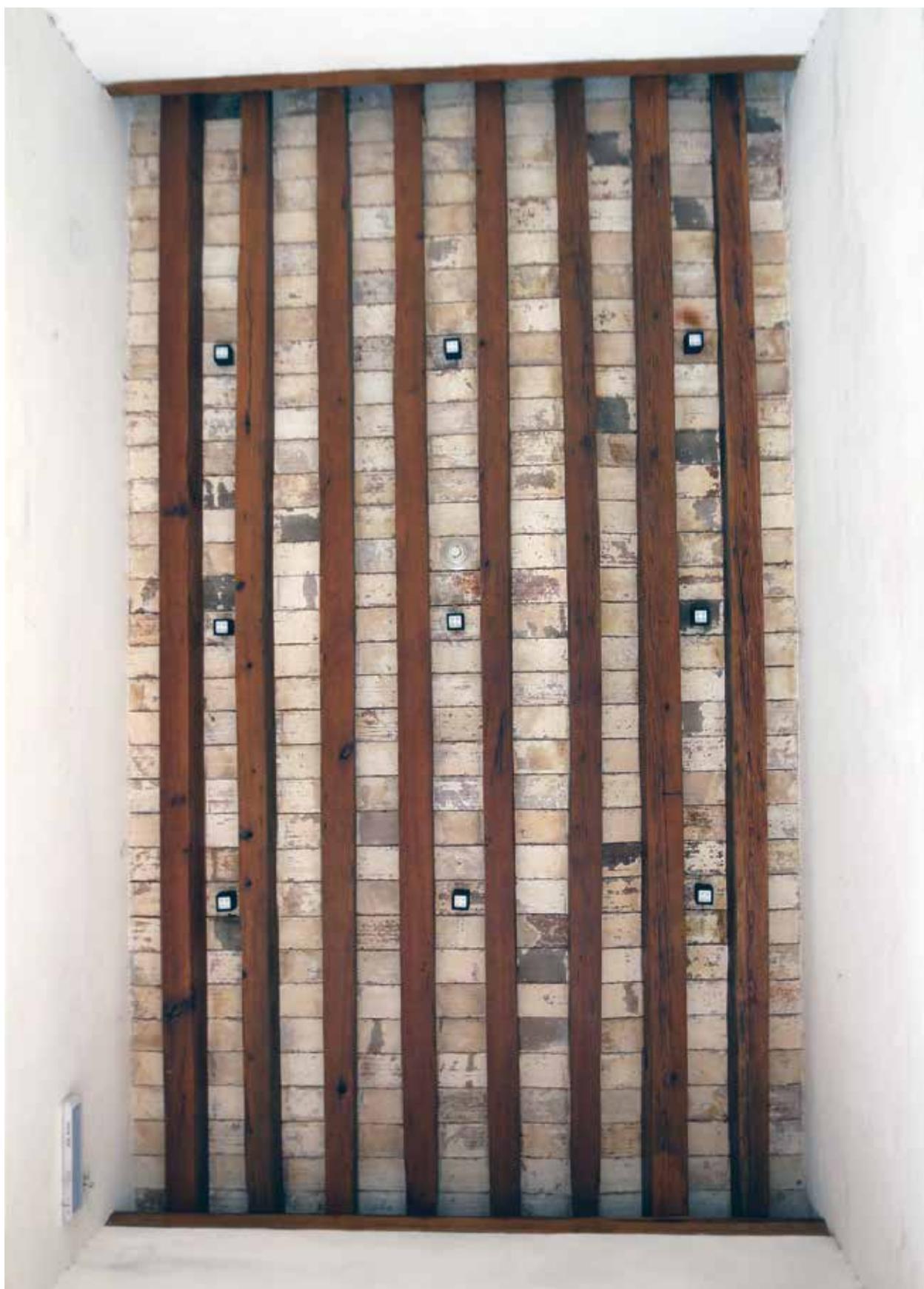




— El horno tradicional de la casa, es el elemento principal que conforma la sala culinaria.



— Plafón del corredor; marcas, cenefas decoradas y elementos orgánicos en tonos azules fueron la decoración que ostentó la casa en sus muros y plafones luego de ser reformada en el siglo XIX.



— La permanencia de la viguería y enladrillados recuperados, expresan dignamente la ocupación y composición primaria que pudo haber tenido la casa en su origen.



— Vista desde el primer nivel hacia el patio central de la casa.





RESTAURACIÓN DEL ATRIL DE
ÁGUILA BICÉFALA DEL TEMPLO
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

San Miguel Tixá

—
Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO



Villa Tejúpan
de la Unión

Santiago
Yolomécatl

SAN MIGUEL TIXÁ

Asunción
Nochixtlán

Magdalena
Jaltepec

San Francisco
Telixtlahuaca

Santa María
Atzompa

OAXACA, CENTRO



LOCALIDAD
San Miguel Tixá

MUNICIPIO
San Pedro y San Pablo Teposcolula

DISTRITO
Teposcolula

EMPLEOS ESTIMADOS
2

POBLACIÓN BENEFICIADA
Municipio / 3,989*
Localidad / 200*

ÁREA DE INTERVENCIÓN
Atril de águila bicéfala

INVERSIONES

Municipio de San Pedro y San Pablo
Teposcolula / \$10,000.00

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca
A.C. (FAHHO) / \$15,000.00

INVERSIÓN TOTAL
\$25,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El águila bicéfala es un símbolo de poder imperial que tuvo gran auge en el s. XVI y XVII en Europa ya que simbolizaba la unión de poderes a través del imperio romano-germánico. Este elemento iconográfico llega a América a través de la cultura hispana y es retomado ampliamente como un elemento decorativo durante los siglos XVII y XVIII para ornamentar diferentes elementos litúrgicos religiosos así como otros objetos decorativos domésticos. Se han localizado piezas similares en todo Oaxaca pero, particularmente en la mixteca, se encuentran registrados los atriles que se localizan en el antepecho de los púlpitos del templo de San Juan Bautista Coixtlahuaca.



— Templo de San Miguel Arcángel.

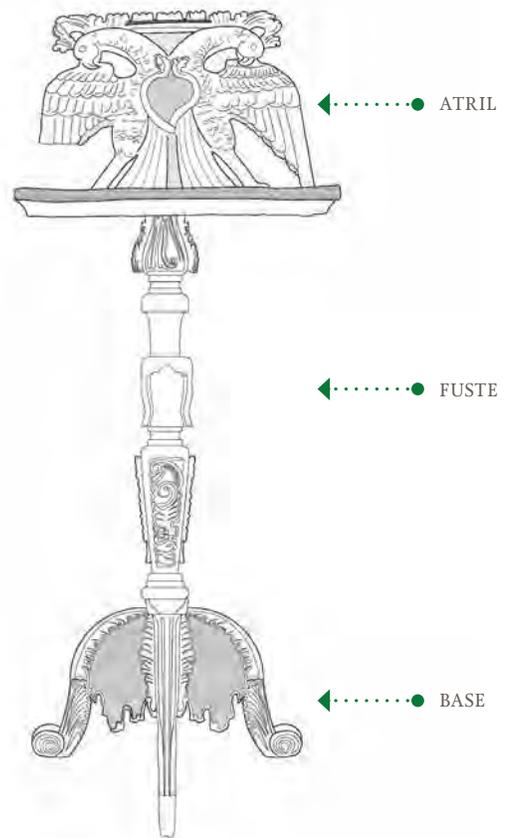
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El atril se conforma de tres elementos básicos: pedestal, fuste y atril. El primero formado por cuatro secciones iguales en forma ojival de contorno dorado e interior verde, cada una de ellas es dividida por elementos verticales que rematan hacia el piso en forma de voluta dorada, la cuales hacen la vez de pies.

El segundo corresponde al fuste dividido en cuatro secciones, la primera de ellas es de base cuadrangular y cada lateral presenta un relieve fitomorfo de color dorado y fondo verde, la segunda es de color rojo al centro y con dorado en la periferia, el tercero de color verde y un restante de color dorado, finalmente el cuarto de color verde y base cuadrangular presenta relieves fitomorfos de color dorado.

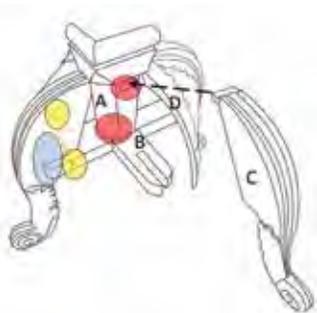
El tercero se trata del elemento que soporta el libro de liturgias, consta de un soporte con la representación de un águila dorada de dos cabezas, las cuales giran a cada lateral junto con sus alas, al centro se ubica un corazón de color rojo enmarcado en verde. Por el reverso la decoración es distinta, debido a que los elementos son pintados a diferencia del anverso que son relieves; las alas y patas terminan en color verde, luego dorado, seguido de color rojo y blanco para diferenciar las plumas y nuevamente dorado. Los ojos están pintados de color rojo. Finalmente el atril es rematado por unos relieves en color verde.

El atril se compone principalmente por elementos de madera, unidos por medios mecánicos y adhesivos. La decoración está realizada a partir de cuatro técnicas: oleo, dorado, corladura sobre dorado y corladura sobre hoja de plata¹.



— Esquema de composición del atril.

¹ La identificación de materiales se hace basada en lo consultado en la bibliografía, ya que no se realizaron identificaciones formales ni toma de muestras.



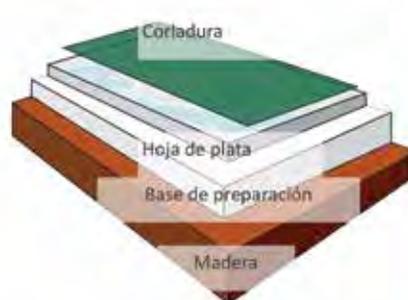
— Ensamble de las piezas que conforman la base.



— Técnica de corladura sobre hoja de oro, bol y base de preparación.



— Técnica de dorado sobre bol y base de preparación.



— Técnica de corladura sobre hoja de plata y base de preparación. Esquemas proporcionados por la restauradora Fernanda Martínez Camacho.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

Los problemas principales que muestra el bien mueble son de carácter estructural, y la pérdida de su unidad formal y visual, ya que el atril aún se encuentra en uso para las celebraciones litúrgicas.

El atril tiene un soporte decorado con un águila bicéfala en cuyos costados se extienden dos alas doradas y al centro un corazón con perímetro verde. Una de las extremidades ha perdido la zona inferior, misma que estaba unida a la base donde se sostiene el libro. Este elemento presentaba dorado, corladuras y pintura para hacer alusión a las plumas.

El atril cuenta con varios métodos de mecánicas de unión, que al perder su función o moverse ocasionan la desestabilización en la estructura o decoración del atril, el movimiento en la unión del atril con el fuste ocasionó el desprendimiento de las capas subyacentes

de base de preparación y policromía de la cabeza del clavo de hierro forjado. En la parte baja del atril existía pérdida de material a causa del movimiento o la separación de dos elementos de madera.

El desprendimiento de elementos se debe a la falla total en el sistema de unión, el caso más evidente se ubica en la base de la pieza, donde se ha desprendido uno de los cuatro laterales decorativos a causa de la falla de uno de los pernos.

Las zonas más representativas con pérdida de policromía se relacionan completamente al uso ritual de la obra ya que la pieza aún sigue siendo empleada para celebrar misas y colocar libros sobre el mismo, los dorados son los más afectados. Además de presentar una ligera capa de polvo en la superficie.



— Una de las alas del águila perdió la zona inferior que estaba unida a la base



— Pérdida de policromía debido al uso ritual de la obra.



— Corazón con perímetro verde. Detalle de los deterioros del atril.



— Vista posterior de la pieza completa.

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

La restauración de este bien mueble fue realizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Sección de Conservación y Restauración de bienes Muebles e Inmuebles por Destino.

Se realizó el registro fotográfico y gráfico con la finalidad de consignar todos los procesos que se llevaron a cabo durante el proyecto.

Para eliminar la suciedad superficial se utilizó brochas de pelo suave teniendo cuidado no provocar abrasiones en la superficie; antes de iniciar con el procedimiento de limpieza química, se realizaron pruebas de solubilidad para seleccionar los solventes adecuados para eliminar la suciedad y grasa sobre la superficie, sin dañar el material original para lo cual se realizaron pruebas por materiales y colores, con los resultados obtenidos se seleccionaron las mezclas y disoluciones de solventes más adecuadas para cada material y capa. El proceso se realizó con ayuda de hisopo rodado y uso de bisturí para quitar las concreciones de suciedad y cera de vela.

Durante el proyecto se detectó una intervención anterior que consistió en la colocación de clavos industriales en los ensambles de las patas, los cuales se retiraron ya que no cumplían con la función correcta de restitución de ajuste entre los segmentos de las patas del atril y se utilizaron pinzas de punta de electricista, aunque en algunos casos fue necesario cortar los clavos con ayuda de segueta para facilitar su remoción.

Se ubicaron cuatro zonas con faltantes, el primero en el ala derecha del águila bicéfala, otro en la base del atril y dos más en la sección de las patas, para devolver su unidad visual se elaboraron tallas en madera de cedro con la forma exacta de los faltantes de cada zona adheriéndose con cola de conejo.

En el águila bicéfala fue necesario reubicar su posición correcta en base al fuste, asegurando su adhesión con cola de conejo fuerte y con ayuda de prensas para sostener mientras el adhesivo secaba, el proceso se repitió para las zonas de las patas del águila que se encontraban desprendidas. Para reajustar la base fue necesario desprender las partes que se encontraban sin estabilidad y posteriormente se adhirieron con ayuda de cola de conejo fuerte y taquetes de cedro en su correcta ubicación.

Las grietas que se localizaron en el soporte de madera del fuste presentaban un ligero movimiento, por lo que fue necesario aplicar cola de conejo con ayuda de jeringa para evitar que aumentara su longitud, del

mismo modo se colocaron prensas para disminuir la separación entre la madera mientras el adhesivo secaba. Cabe mencionar que ésta pieza tiene un ligero alabeo por lo que no fue posible unir la en su totalidad ya que se respetó la deformación natural de la madera.

En las secciones con pérdida de base de preparación se aplicó una pasta de resane, alcanzando el nivel original para proteger la madera y preparar el área para recibir posteriormente la reintegración. La pasta de resane se colocó con ayuda de pinceles de pelo natural en las pérdidas de mayor tamaño y con espátulas de dentista en las áreas pequeñas.

En la reposición del ala del águila se le aplicó diferentes estratos previos para poder colocar la hoja de oro fino. Primero se colocaron diferentes capas de base de preparación y a continuación se aplicó un bol en color para poder colocar la hoja de oro. El bol fue bruñido con ayuda de piedra de ágata. Por último se colocó la hoja de oro fino (23 ½ k) sobre la superficie y utilizando nuevamente la piedra de ágata para bruñir el oro.

En el área donde presentaba pérdida de capa pictórica, hoja de oro y corladura ocasionada por la abrasión, así como las zonas en donde se aplicó resanes de base de preparación, fue necesario realizar una reintegración cromática para restituir su composición estética con técnica de puntillismo y veladuras, para dicho proceso se utilizaron tanto micas doradas como pinturas al barniz.

Fernanda Martínez Camacho / Jesús Guevara Rico
Instituto Nacional de Antropología e Historia. Centro INAH Oaxaca.



— Retiro de elementos agregados y ajuste de piezas de la base.



— Sobre la pieza tallada faltante, se aplicó la base de preparación, bol y la hoja de oro.



— Colocación de hoja de oro.



— Aplicación de resanes de base de preparación y la técnica correspondiente.

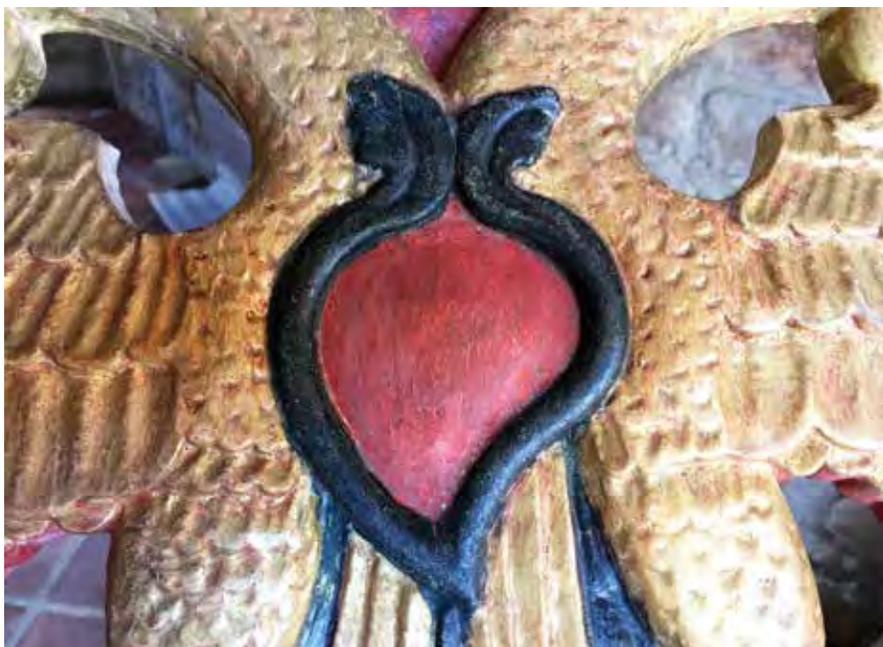


— Aplicación de estratos previos para poder colocar la hoja de oro.



— La restauración fue realizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH.

ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



— Detalle del atril.



— Parte posterior del atril.



— Parte frontal del atril donde se apoya el libro de las liturgias.



— Entrega del atril restaurado a representantes de la localidad.



REHABILITACIÓN DEL
PATIO ORIENTE
CASA DE LA CACICA

San Pedro y San Pablo Teposcolula

—
Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO

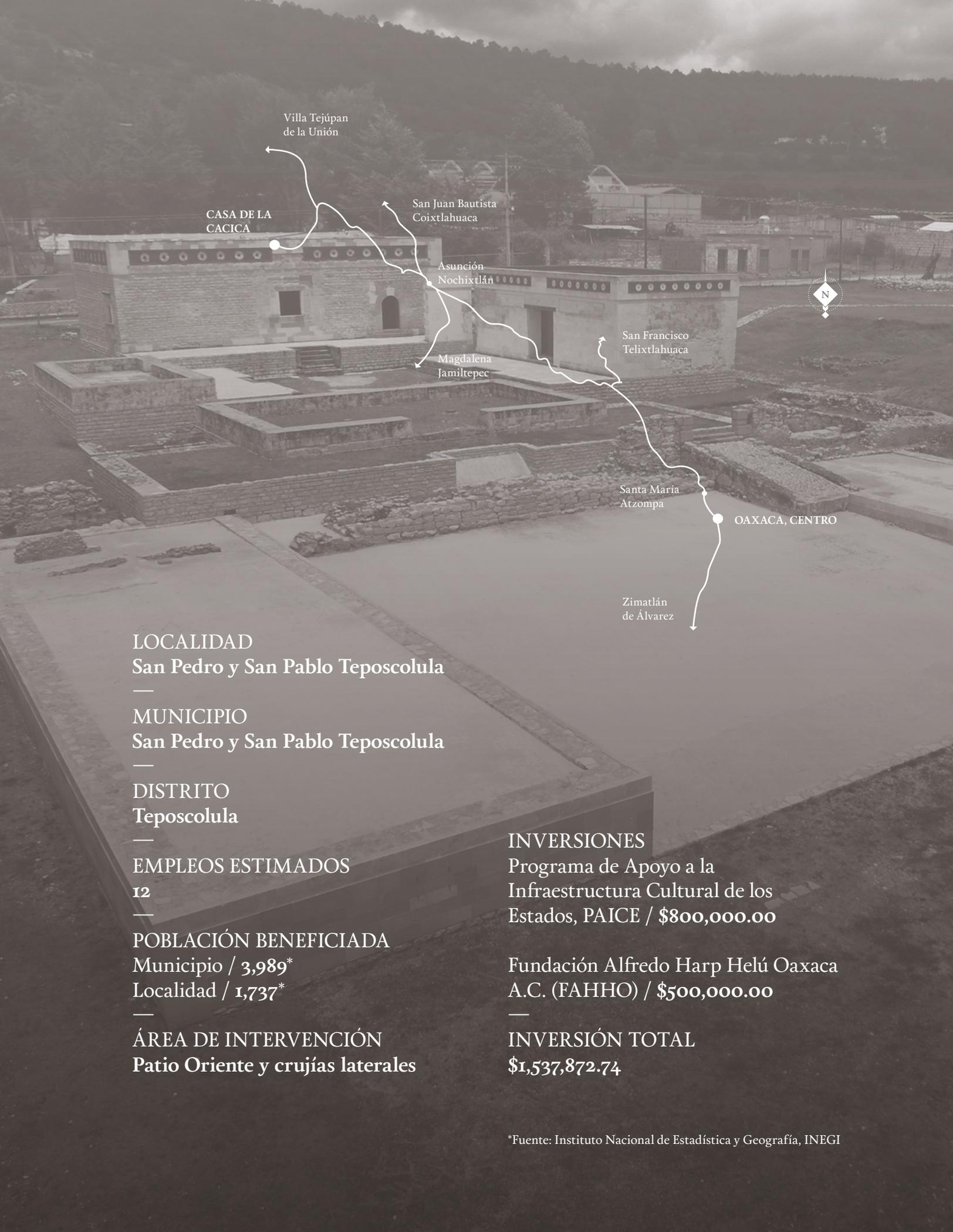


PRESIDENCIA MUNICIPAL
SAN PEDRO Y SAN PABLO
TEPOSCOLULA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





CASA DE LA CACICA

Villa Tejúpan de la Unión

San Juan Bautista Coixtlahuaca

Asunción Nochixtlán

Magdalena Jamiltepec

San Francisco Telixtlahuaca

Santa María Atzompa

OAXACA, CENTRO

Zimatlán de Álvarez



LOCALIDAD

San Pedro y San Pablo Teposcolula

MUNICIPIO

San Pedro y San Pablo Teposcolula

DISTRITO

Teposcolula

EMPLEOS ESTIMADOS

12

POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio / 3,989*

Localidad / 1,737*

ÁREA DE INTERVENCIÓN

Patio Oriente y crujiás laterales

INVERSIONES

Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados, PAICE / \$800,000.00

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / \$500,000.00

INVERSIÓN TOTAL

\$1,537,872.74

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Ala llegada de los españoles en 1520 el sistema político se encontraba controlado por una élite hereditaria en la que de acuerdo a Ronald Spores las cacicas de mayor prominencia de ese siglo eran tres: “Ana Sosa de Tututepec, Catalina de Peralta de Teposcolula y María de Saavedra de Tlaxiaco-Achiutla”¹. De acuerdo a Kiracofé, “la Casa de la Cacica se encuentra en dirección axial respecto del altar del presbiterio del templo dominicano y se yergue en un nivel más alto que el convento e iglesia, apreciados claramente desde el lugar. Alrededor

de 1555-1558 comenzó su construcción, ya con la incorporación de elementos europeos, como las ventanas y los accesos con arcos y vanos en forma de derrame, arquitectura rápidamente aprendida por los Mixtecos”². Actualmente la tipología y estado de conservación han valido que la Casa de la Cacica sea catalogada como única en el país, resultado que tomo forma con las intervenciones realizadas a partir del año 2001 en que dejo de ser utilizada como establo, 2002, 2004 y el 2009.



— Fotografía histórica de la Casa de la Cacica, catalogada como única en el país. *Architectural fusion and Ingenius Ideology in Early Colonial Teposcolula. The Casa de la Cacica: A Building at the Edge of Oblivion*, www.analesiie.unam.mx

¹ (2007). La Mixteca de Oaxaca- La evolución de la cultura Mixteca desde los primeros pueblos preclasicos hasta la independencia. En R. Spores. Oaxaca, Oax: Fondo editorial IEEPO.

² Spores, R., & Robles García, N. (2014). Yucundaa La ciudad mixteca y su transformación prehispánica - colonial. Oaxaca: Instituto Nacional de Antropología e historia.



— Conjunto palaciego conformado, posiblemente por cuatro cuerpos y un patio hundido al centro, pertenecientes al siglo XVI.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El antiguo conjunto palaciego perteneció a Catalina de Peralta a mediados del siglo XVI, la resplandeciente obra se conformó por cuatro cuerpos, cada uno con dirección hacia uno de los puntos cardinales con un patio hundido al centro, espacios que constructivamente corresponde al siglo XVI; y una plaza central ubicada al oriente del siglo XVIII que son separadas por una escalinata y un talud de gran espesor pertenecientes al siglo XVIII.

Tres de los recintos del patio hundido se comunican con ese espacio a través de terrazas con escalinatas para descender hacia el mismo, los recintos se encuentran unidos a ras de piso por muros de piedra vijarro, por lo que es posible que el patio estuviera completamente cerrado.

El alzado del cuerpo poniente se conforma por dos vanos: el primero ubicado al centro es una ventana de vano cuadrangular que refleja pequeños vestigios de lo que fue su cornisa y su peana, el segundo es el acceso de desarrollo de medio punto; ambos con dovelas, dintel y jambas de piedra endeque. El cuerpo norte tiene un único vano de acceso de dintel de madera y jambas lisas. En la parte superior de ambos recintos se encuentran los famosos chalchihuites símbolo de la lata jerarquía mesoamericana de acuerdo al arquitecto Artigas.



● Área de intervención, 2016.

Del lado sur y oriente se encuentran los vestigios de lo que fueron dos recintos que delimitaban el patio; los vestigios de sus muros son de piedra endeque con rodapié y marco de vanos de piedra cantera. En el cuerpo oriente la terraza es más amplia, ya que se extiende hacia los lados y hacía el frente a través de escalinatas y una rampa que llegan a la plaza central.

La plaza contaba con dos recintos uno al norte y otro al sur, en los vestigios de la crujía norte se identifican pisos de cal del siglo XVI, muros piedra endeque

y piedra vijarro; la crujía sur muestra dos variantes de pisos uno de cal del siglo XVI y otro que es empedrado los muros eran de piedra endeque, piedra vijarro y piedra cantera. Existe un canal hecho con piedra vijarro perteneciente al siglo XVI con pisos del siglo XVIII y piedra cantera en su perímetro, limita al oriente con el recinto sur de la plaza central y al poniente con una de las terrazas que dan al patio central. El resto de los espacios que bordean la plaza central se encuentran cubiertos por tierra.

— En el 2009, mediante un relleno de materia orgánica, se protegieron los vestigios de la plaza y sus recintos.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

Desde el 2001 y hasta el 2009, se han realizado cuatro diferentes etapas de intervención; actualmente, los espacios recuperados alojan a la *BS Biblioteca Infantil y Juvenil de la Casa de la Cacica*; sin embargo, quedó pausada la intervención del tramo oriente que comprende la plaza central y sus dos recintos laterales.

En la intervención realizada en el 2009 se integró un relleno que sirvió para resguardar los vestigios existentes de esta plaza y sus recintos, sin embargo, el espacio a permanecido expuesto a cambios acelerados de las condiciones climáticas que los han deteriorado. Cerca del 90% de los pisos de dichos recintos se perdió, el resto existente revela que eran de cal pertenecientes al siglo XVI, lamentablemente se perdió la unidad formal de los mismos quedando imposibilitada la reconstrucción, los muros se encontraban cubiertos por materia orgánica por lo que es posible que muestren desfases y desgastes por el empuje que hacen con el nivel de piso. Los pisos de la plaza central se perdieron en su mayoría; la rampa muestra disgregación de piezas y las escalinatas de la terraza se encuentran incompletas y desgastadas.

— La plaza ubicada al poniente, contó posiblemente con dos recintos; uno al norte y otro al sur, de los cuales se identificaron vestigios a nivel de piso.







— Se llevaron a cabo excavaciones a cielo abierto y pozos de sondeo en supervisión del INAH, para descartar posibles vestigios arqueológicos. Al frente del palacio mixteco se observa el conjunto religioso de San Pedro y San Pablo Teposcolula

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

En coordinación con el departamento de arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia quienes supervisaron la ejecución correcta de los trabajos, se intervino el tramo oriente del antiguo conjunto palaciego. Se llevaron a cabo excavaciones a cielo abierto de manera controlada en el perímetro que comprenden los dos recintos y la plaza central además de dos pozos de sondeo para descartar posibles vestigios arqueológicos.

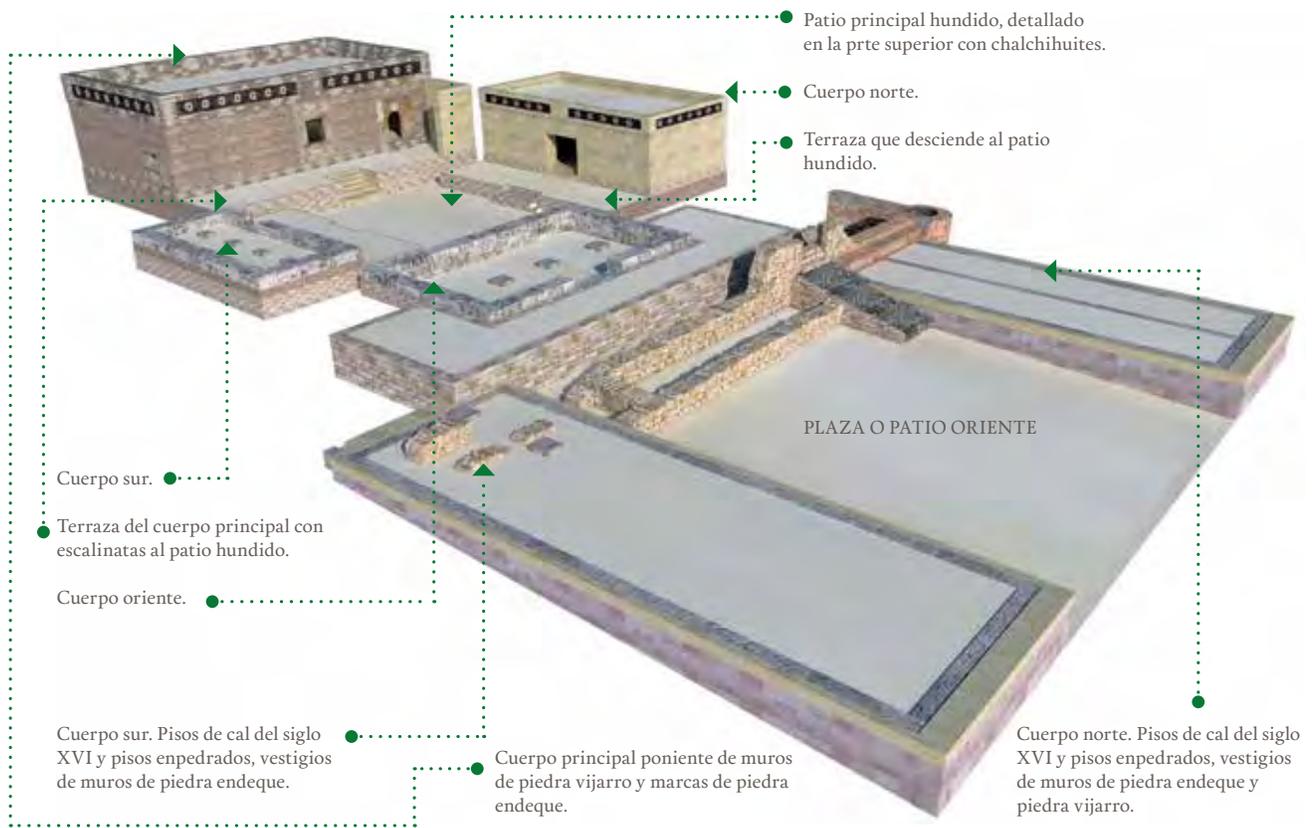
Se realizó el trazo y toma de niveles del terreno para establecer ejes, banco de nivel y referencias que permitieran reconstruir la memoria del inmueble a través de sus vestigios, una vez realizados estos trabajos comenzó la extracción de la tierra resultante de las excavaciones realizadas cuidando no alterar o afectar los vestigios.

En la terraza de la crujía poniente que delimita con la plaza central, se reconstruyeron los escalones y huellas, de acuerdo a los vestigios se integraron sillares

labrados a mano con piedra de la región de 35 centímetros de huella y de 18 centímetros de peralte.

En la crujía norte se enrazaron los muros respetando las proporciones mixtas, en su mayoría piedra bola de 45 centímetros aproximadamente y de 18 centímetros de piedra vijarro; en la crujía sur se integró el muro de 20 y 18 centímetros aproximadamente solo que en este la fábrica predominante es la piedra endeque.

En ambos recintos se colocaron esquineros y una hilada de enrace de piedra cantera con acabado de buzada para su identificación, en el interior se integraron pisos de cal de 3 centímetros de espesor de acuerdo a los vestigios quedando los muros interiores a ese nivel, de manera previa se llevó a cabo la consolidación y nivelación de piezas disgregadas. En la plaza central se recuperaron los pisos de 8 centímetros de espesor de acuerdo a los hallazgos y se colocó tubería para desalojo de las aguas pluviales.



— Se realizó el trazo y toma de niveles del terreno para establecer ejes, banco de nivel y referencias que reconstruyeron la memoria del inmueble.



— Los vestigios de las crujías laterales se protegieron con esquineros e hiladas de enrase de piedra cantera para su identificación.



— En las crujías laterales se integraron pisos de cal de acuerdo a los vestigios.

ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



— Patio oriente del conjunto palaciego, a los laterales se observan los vestigios de los recintos.



— El conjunto se regía por un patio hundido en torno al cual se ubican 4 recintos, posiblemente el espacio era cerrado. Al frente y en descenso se encontraba el patio oriente separado por una escalinata y un gran talud.





INTERVENCIÓN DEL
EXCONVENTO DE SANTIAGO
APÓSTOL

Villa Tejúpan de la Unión

—
Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO



PRESIDENCIA MUNICIPAL
VILLA TEJÚPAN
DE LA UNIÓN



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





VILLA TEJÚPAN DE LA UNIÓN

Santiago Yolomécatl

Asunción Nochixtlán

Magdalena Jaltepec

San Francisco Telixtlahuaca

Santa María Atzompa

OAXACA, CENTRO



LOCALIDAD

Villa Tejúpan de la Unión

MUNICIPIO

Villa Tejúpan de la Unión

DISTRITO

Teposcolula

EMPLEOS ESTIMADOS

8

POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio / 2,469*

Localidad / 1,020*

ÁREA DE INTERVENCIÓN

Pórtico de peregrinos y crujía poniente

INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA / \$250,000.00

Municipio de Villa Tejúpan de la Unión / \$250,000.00

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / \$250,000.00

INVERSIÓN TOTAL

\$750,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Posterior a la conquista se establecieron varias congregaciones entre los años 1550 a 1560 en toda la Mixteca, se realizaban traslados a nuevas cabeceras trazadas respecto a un patrón cuadrulado sobre un terreno plano. En la publicación *Congregaciones de Indios en la Nueva España antes de 1570* de Peter Gerhard encontramos lo siguiente: “En el cercano Tejúpan, también dentro del itinerario de Lebrón (Lebrón Quiñones), la cabecera y seis barrios fueron reunidos en un nuevo lugar, donde sería construido un convento”.¹

La siguiente referencia a la que nos remite Martín Gabaldón en su libro *Congregaciones en la Mixteca Alta es al Códice Sierra* del que nos explica que, siendo una combinación de escritura náhuatl con elementos pictográficos se describen los gastos de la población conocida en ese entonces como “altepelt Sancta Catalina” y “altepelt Sancta Catharina Texupan” en la actualidad Ignacio Allende, ubicada a dos kilómetros al noreste de la cabecera de Tejúpan², y agrega un par de acontecimientos suscitados en 1563 el primero: *la salida del clérigo a cargo de la iglesia de Santa Catarina, Francisco de Zarate; y la llegada de los dominicos que fundarían una doctrina o convento bajo la advocación de Santiago Apóstol*³, probablemente como parte del Itinerario de Lebrón Quiñones, finalmente el código sierra menciona lo siguiente: *En este año se suspendieron los trabajos de la obra de la Iglesia, porque fue necesario remitir a México el tributo que fue de ochocientos setenta pesos cuatro tomites que figuran de este año de 1564, de este pueblo de Texupa*⁴, para 1579, se sabe que Tejúpan no poseía sujeto alguno y que poseía un monasterio dominico.



— Representación en el código Sierra Texupan del tributo que se pagó en 1564, y por cual se interrumpió la construcción del templo. Imagen de la recopilación de la Biblioteca Digital Mexicana.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El conjunto religioso fue construido en la segunda mitad del siglo XVI bajo la advocación de Santiago Apóstol, es de generosas dimensiones 72.30 metros de largo y 55.50 metros de ancho su composición se rige por la dirección habitual de oriente a poniente de su templo al lado sur del cual se ubica el exconvento y al frente de ambos un amplio atrio y cementerio delimitados por una barda y dos accesos.

La portada del templo muestra elementos distintivos que enriquecen su composición; se trata del acceso formado por un arco de medio punto con una moldura ubicada al centro por encima de la clave. La clave al igual que el resto de las dovelas y jambas reservan en su gran volumen una detallada composición ornamental de casetones con puntas de diamante distribuidos en a lo largo del perímetro; otro de estos elementos es la ventana coral que corresponde a un vano ajimezado, sin embargo, el campanario norte es el que logra que el conjunto despunte dentro de la población debido al

¹ Gerhard, P. (s.f.). Congregación de indios en la Nueva España antes de 1570. En P. Gerhard, Congregación de indios en la Nueva España antes de 1570 (pág. 379).

² Martín Gabaldón, M. (2011). Congregaciones en la Mixteca alta: El caso de Nochixtlán, 1599-1603. En M. Martín Gabaldón, Congregaciones en la Mixteca alta: El caso de Nochixtlán, 1599-1603 (pág. 145). México, D.F.

³ Ibid, (pág. 146).

⁴ (1933). En N. León, Códice Sierra. Traducción al español de su texto náhuatl y explicación de sus pinturas jeroglíficas, por el doctor Nicolas Leon (pág. 62). México: Imprenta del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía.



— Fachada principal. El acceso al templo y el pórtico de peregrinos muestran características distintivas de la orden dominica en sus ornamentos labrados.

doble cuerpo con largas pilastras estriadas que lo compone. Adosado a la torre sur se encuentra el pórtico de peregrinos del exconvento, compuesto por arcos de medio punto soportados por columnas de fuste estriado y capitel dórico, dos de ellas embebidas en los muros, en la enjuta central de los arcos se localiza un medallón de remembranzas dominicas con los atributos de la flor de lis labradas, el muro es de piedra endeque y actualmente cuenta con una pequeña fracción de lo que era un tablero característico del siglo XVI.

Adyacente al pórtico se hallan tres crujías y un acceso, espacios que constituyen la fachada principal del exconvento; las crujías de esta sección corresponden a dos etapas constructivas diferentes, identificadas de acuerdo a los materiales: la primera de las crujías es de piedra endeque, más antigua respecto a la segunda sección de crujías fabricadas con piedra bola; variación en cuanto a dimensiones, nivel de desplante y el paño exterior de muros. Aunque es importante mencionar que, ambas etapas conservan elementos prácticamente homogéneos como lo son el tablero, los marcos de ventanas con dintel y peana denticulada o la forma de los vanos.



- 1a. Etapa de intervención. Convocatoria 2014 / Ejecución 2015.
- 2a. Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

En una primera etapa de intervención del exconvento, ejecutada en el 2015, se integró la cubierta del pórtico de peregrinos, en esta segunda etapa se trabajará el salón contiguo al pórtico ubicado en el ala poniente.

Este salón no contaba con cubierta por lo que el espacio se mantenía resguardado de manera provisional por una cubierta de lámina galvanizada, siendo ocupado en ese momento como almacén de mobiliario y cocina para las fiestas patronales.

El muro poniente que integra la fachada en este espacio se hallaba parcialmente colapsado; los muros en general exponían grietas, disgregación parcial de juntas y manchas causadas por escurrimiento de humedad. Los vanos arriesgaban su colapso debido al desprendimiento de claves y dovelas, el faltante de piezas, además del tapiado de los mismos, provocaba empujes en los muros.



— Vano de iluminación con peña y dintel detallado con denticulos.



— Etapa constructiva en la que predomina la piedra endeque y la etapa subsecuente que muestra mayor cantidad de piedra bola en su construcción.



— Cubierta provisional que protegía parte de la antigua celda.



— Vista interior de la crujía hacia el muro sur. El espacio era ocupado como almacén de mobiliario y cocina para las fiestas patronales.

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

Se integró la cubierta de la crujía lateral al pórtico de peregrinos, uno de los espacios importantes del exconvento. De acuerdo a los vestigios se lograron establecer las secciones, separación y forma de la viguería; la consolidación y nivelación del muro oriente y poniente mediante la integración de sillares de piedra endeque en los cerramientos fue indispensable para la recuperación de la cubierta.

Sobre los muros descansan las vigas de arrastre con una sección de 15 x 30 centímetros con una moldura de pecho paloma a lo largo, similar a la moldura que muestran los cantos de las vigas zapatas colocadas por encima, sobre estas se encuentran las vigas de carga y un entablado con las preparaciones necesarias para la instalación eléctrica y una capa de compresión; en el interior los entre mechinales se enrazaron al paño del muro con sillares de piedra endeque.

En la fachada se recuperaron los vanos originales a partir de la extracción del material que los tapiaba y la reconstrucción de sus marcos, sardinel y de la peana denticulada faltante; en el interior se dio limpieza a los muros manchados por escurrimientos se consolidaron las zonas agrietadas y las juntas disgregadas.

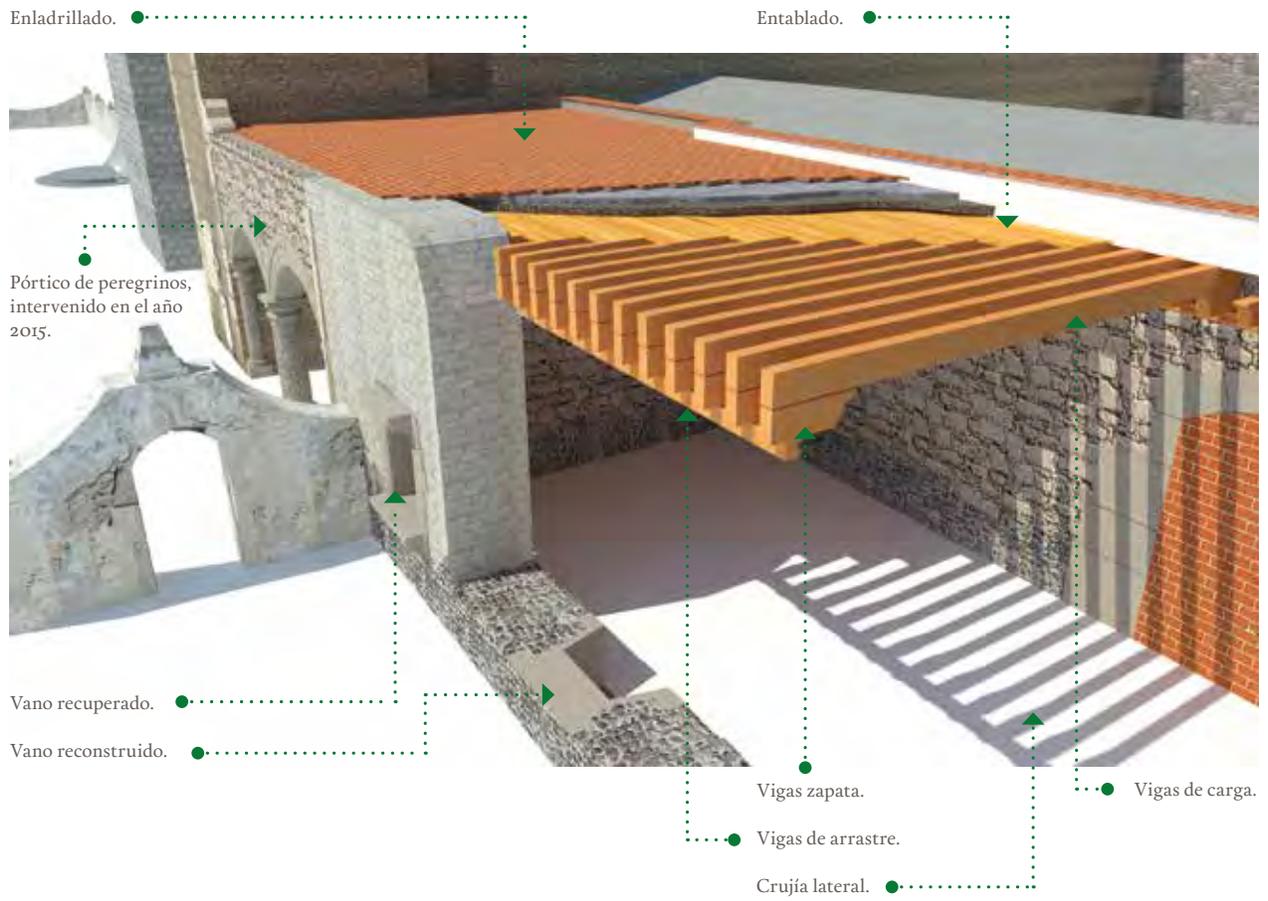
En el espacio interior de la crujía se consolidaron las dovelas y claves de los marcos; en la zona de los antepechos se extrajo la piedra bola agregada, la cual dificultaba la lectura del espacio en el que probablemente existían poyos adosados a las jambas de las ventanas debido a las características que muestran las ventanas y que coinciden con el partido conventual y casos análogos en la zona.



— Liberación del tapiado de vanos en la antigua celda.



— La peana fue labrada en dos piezas con el detalle de los denticulos que fue retomado de la ventana lateral.



— Consolidación de los muros laterales para colocación de vigas zapata y vigas de carga.

ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



— Entrega de los trabajos realizados durante la etapa de intervención en el año 2016, en presencia de los representantes del municipio.



— El interior muestra la cubierta de vigería con las secciones y forma recuperados de los vestigios.



— Además de la recuperación de los componentes formales, también se extrajo un relleno de piedra del antepecho, donde probablemente se adosaban los poyos.



INTERVENCIÓN DE LA CAPILLA DEL CALVARIO

Santiago Yosondúa

—
Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO

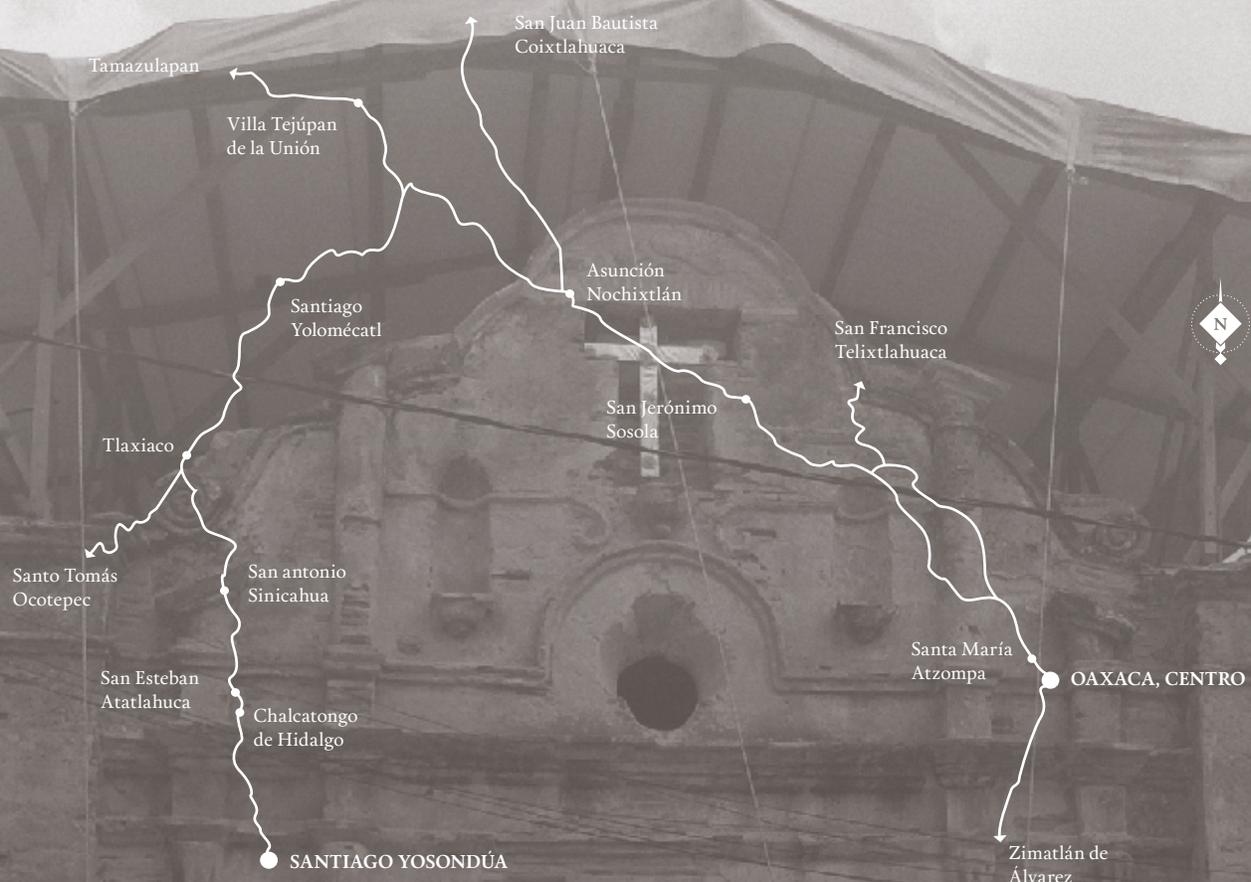


PRESIDENCIA MUNICIPAL
SANTIAGO YOSONDÚA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





LOCALIDAD

Santiago Yosondúa

MUNICIPIO

Santiago Yosondúa

DISTRITO

Tlaxiaco

EMPLEOS ESTIMADOS

8

POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio / **7,883***

Localidad / **1,254***

ÁREA DE INTERVENCIÓN

Cubierta del templo e imafrente

INVERSIONES

Secretaría de Cultura, programa FOREMOBA / **\$250,000.00**

Municipio de Santiago Yosondúa / **\$250,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / **\$250,000.00**

INVERSIÓN TOTAL

\$750,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La capilla del Calvario es un inmueble de principios del siglo XVII, levantado con piedra de la región y piedra tezontle por la orden dominica bajo la advocación del Calvario de Jesucristo.

Uno de los registros con que cuenta la capilla, surgió a raíz de la nacionalización de los bienes del clero, “Según la fuente, son templos y calvarios construidos con materiales de larga duración y con valor aproximado de \$5,000.00, ya que los de valor inferior fueron excluidos: Inventario que se hizo en 1856 con motivos de la desamortización, y es como sigue”.¹

Santiago Yosondúa	Iglesia	\$ 20,000.00
Ídem	Calvario	\$ 8,0000.00
Santa Catarina Cuanana	Iglesia	\$ 6,400.00
Santa Lucía Monteverde	Iglesia	\$ 5,000.00



— Fotografía tomada en el año de 1933. Imagen proporcionada por el licenciado Andrés Napoleón Osorio Martínez.

— La tabla solo muestra los pueblos que se encuentran cercanos al municipio de Santiago Yosondúa, Oax.



— Fachada principal de la capilla al finalizar la etapa de intervención del año 2015.

¹ (1939). En J. F. Iturribarría, *Historia de Oaxaca* (Vol. II, págs. 53-74). México, Oaxaca: Gobierno del Estado de Oaxaca.



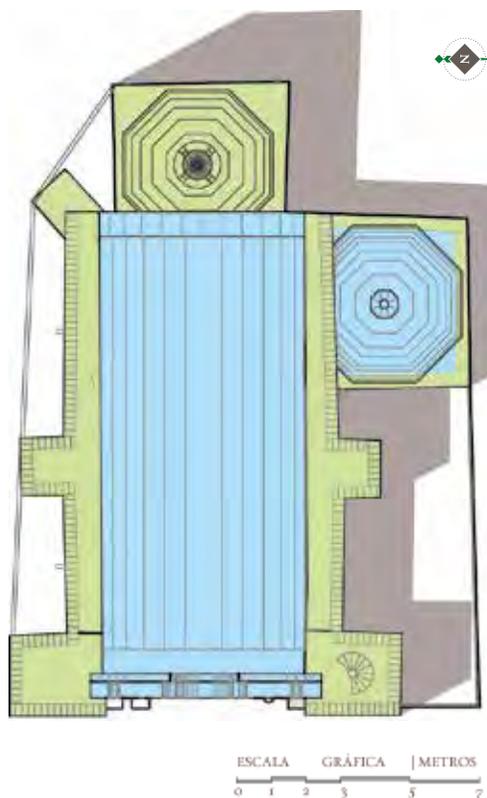
— Vista panorámica de la capilla y calles laterales en el año 2015, durante los trabajos preliminares de la primera etapa de intervención.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La capilla se encuentra orientada de poniente a oriente, sus medidas son de 12,50 metros de ancho y 18 metros de largo. La fachada se compone por un solo cuerpo dividido en tres calles por medio de un par de columnas de media caña ubicadas en los laterales del acceso y separadas a su vez por una hornacina vertical; el acceso corresponde a un arco de medio punto adovelado apoyado en impostas salientes y jambas de cantera verde. En la parte superior de la portada se ubica un remate curvilíneo, al centro del cual se halla un óculo trilobulado con derrames al exterior y un nicho en forma de “T” con una hornacina a cada lado.

El interior de la capilla es sobrio, la nave es cubierta por una bóveda de cañón soportada por arcos fajones, mientras que el presbiterio muestra una cubierta de cúpula octogonal con las formas de una venera en su intradós.

En el muro poniente de la nave se encuentran las escaleras, que adosadas a este muro y a través del interior de la torre conducen a la cubierta de la capilla; en el otro extremo del muro se encuentra un acceso de formas curvilíneas que comunica con la sacristía, la cubierta de esta es constituida por una cúpula octogonal de tambor dotada con claraboyas ovales y rematada en un pináculo.



● 1a. Etapa de intervención. Convocatoria 2014 / Ejecución 2015.

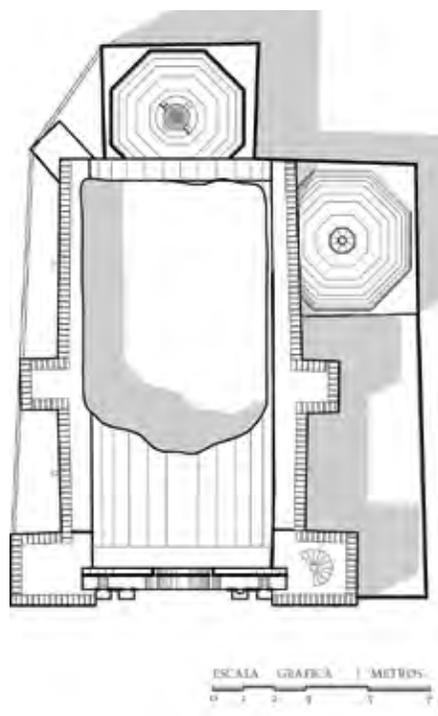
● 2a. Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

En el año 2015, inició la primera etapa de rescate a partir de trabajos de consolidación, antes de esto el inmueble permaneció cerrado por un largo periodo ante el riesgo de colapsar, es posible que esas medidas se tomaran después que la sección norte de la bóveda de cañón se desplomara.

La faltante de la sección de bóveda detonó en el interior del espacio el desprendimiento de entortados y aplanados a causa de la acumulación de humedad; el enraizamiento de vegetación parasita, y agrietamientos en el área de la cubierta y muros, entre otros deterioros.

Al exterior, los muros de mampostería expuesta mostraban manchas, crecimiento de hongos y musgos a causa de escurrimientos y acumulación de agua; las cubiertas, pretilas y escalonamientos presentaban faltantes parciales de piezas, y desgaste por exposición a la intemperie.



— Planta de conjunto. Estado actual, 2014.



— Con el colapso de la sección de la bóveda, la capilla quedó sobreexpuesta a la filtración de agua por las lluvias recurrentes en la zona.

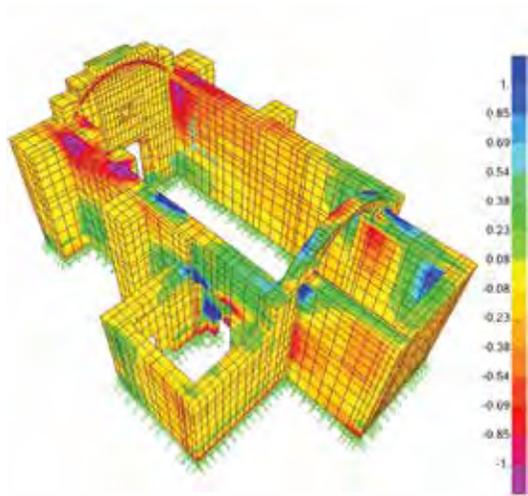


— Vista hacia el imafrente de la fachada. El área colapsada abarcó cerca de la mitad de la bóveda.

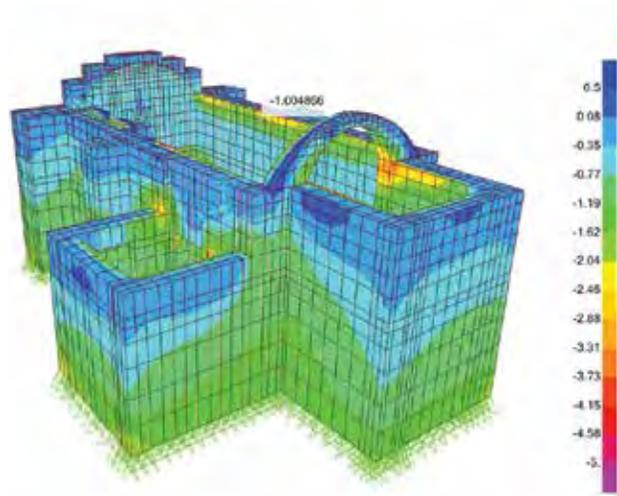


— Con base en la recopilación de testimonios, se calcula que el inmueble permaneció cerca de 90 años cerrado al culto.

REVISIÓN ESTRUCTURAL



— Modelo tridimensional que muestra los esfuerzos máximos y mínimos obtenidos por la carga en sismo para YY.



— Modelo tridimensional que muestra los esfuerzos generados por cargas de gravedad.

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

Durante esta etapa de intervención se reconstruyó la sección faltante de la bóveda de cañón en base a las características del tramo existente tales como: nivel de arranque, espesor y materiales.

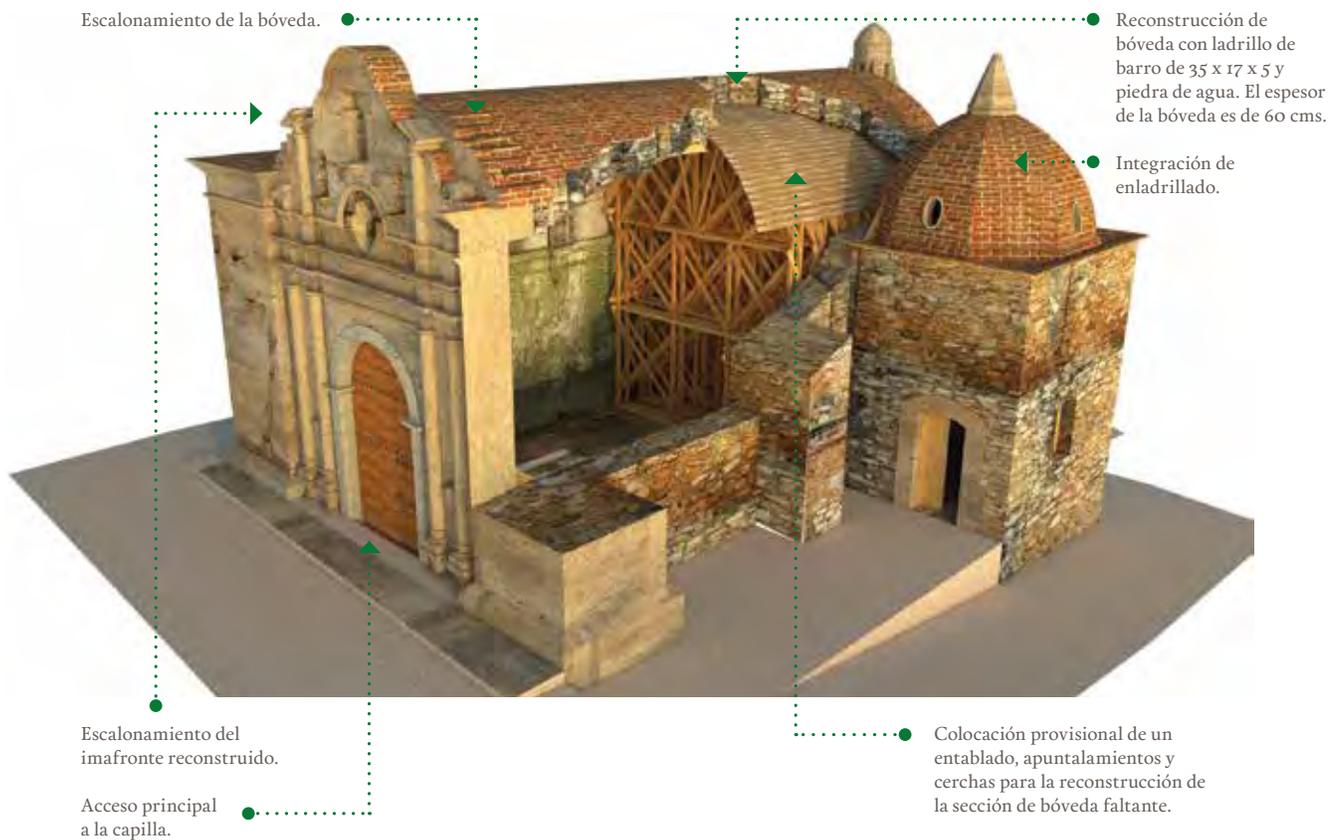
La reconstrucción partió de la colocación de una estructura provisional de madera en el tramo faltante, la cual consistía en apuntalamientos con marcos rígidos de polines, crucetas con duelas y barrotes; a nivel de arranque de la bóveda se colocaron cerchas dobles de tablonés y sobre estas se dispuso un camión de tablas, sobre el cual se construyó la bóveda de cañón de 60 centímetros de espesor en promedio mediante el cuatraneo de las piezas existentes con las piezas nuevas de piedra de agua labrada en sitio y ladrillo de barro rojo recocido de medidas especiales (35 centímetros de largo, 17 centímetros de ancho y 5 centímetros de espesor).

Sobre la sección existente de la bóveda se integró un relleno de piedra de agua que sirvió a su vez para regularizar los hundimientos de ese tramo, en el total

de la superficie de la bóveda se integró un entortado sobre el cual se dispuso un enladrillado mediatable de barro rojo en forma de petatillo.

En las cubiertas del presbiterio, sacristía y en la corona de los pretilos se integraron enladrillados de barro rojo previa liberación del entortado y enladrillado existentes, además del habilitado de cajillos, integración de gárgolas y de la colocación de una tapa corrediza donde se encuentran las escaleras de la torre, evitando así la entrada de agua.

El escalonamiento del imafrente y el de la bóveda se lograron reconstruir con piedra tezontle y ladrillo de barro rojo de medidas especiales de acuerdo a los vestigios existentes.



— Apuntalamiento de la bóveda y colocación de una estructura provisional de madera en el tramo faltante.



— Integración de bóveda faltante de 60 centímetros de espesor con ladrillo de medidas especiales y piedra de agua labrada en sitio.



— Colocación de ladrillo de barro rojo.

ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



— La capilla del Calvario fue construida a principios del siglo XVII por la orden dominica, y la piedra utilizada es propia de la región.



— Fachada después de la intervención y recuperación de la bóveda.



— En la imagen se muestra la restauración total de la cubierta de bóveda de la capilla.



INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

San Miguel Tequixtepec

Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO



PRESIDENCIA MUNICIPAL
SANTA MIGUEL
TEQUIXTEPEC



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA



LOCALIDAD
San Miguel Tequixtepec

MUNICIPIO
San Miguel Tequixtepec

DISTRITO
Coixtlahuaca

EMPLEOS ESTIMADOS
8

POBLACIÓN BENEFICIADA
Municipio / **1,042***
Localidad / **498***

ÁREA DE INTERVENCIÓN
Cubierta de la nave del templo

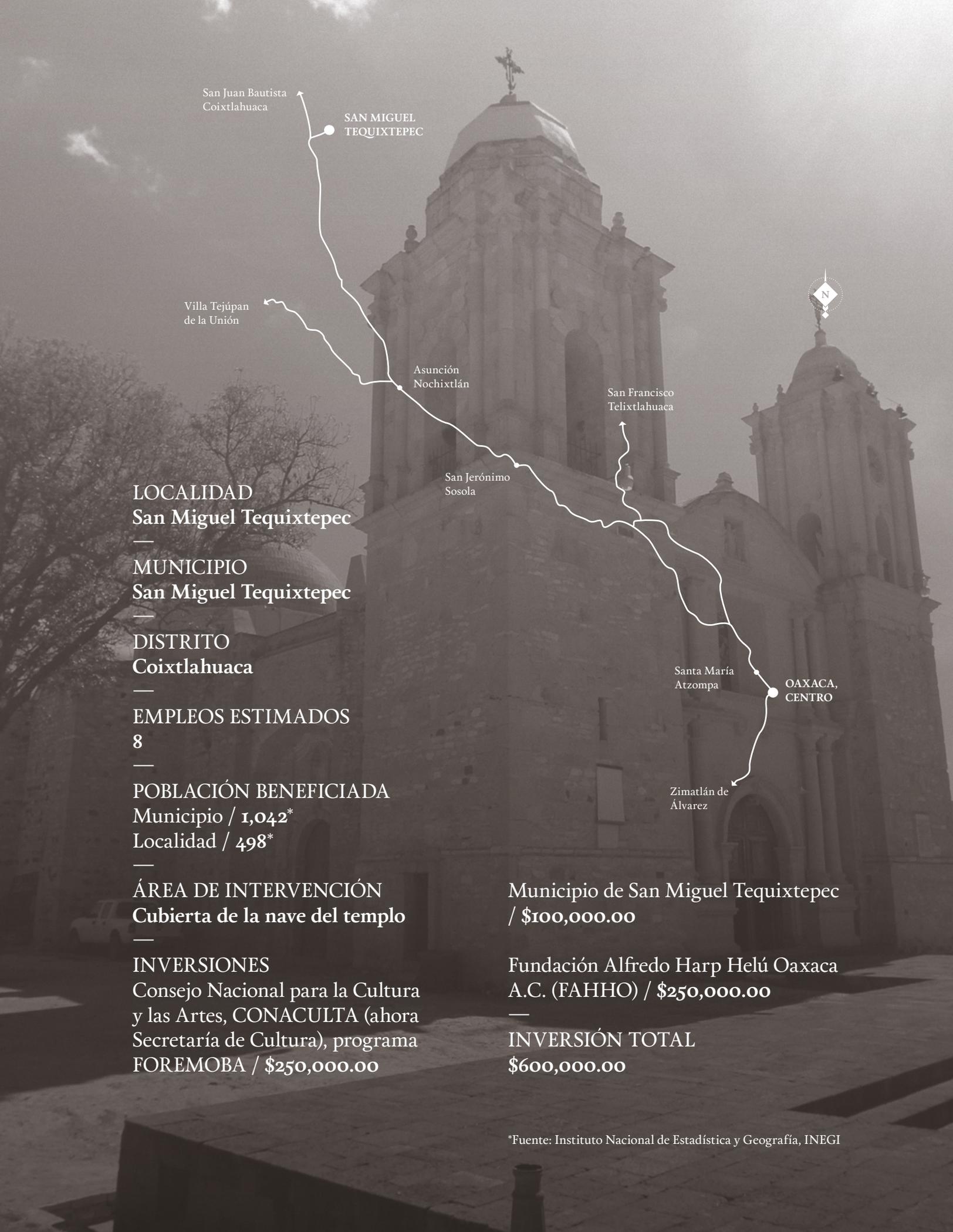
INVERSIONES
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA / **\$250,000.00**

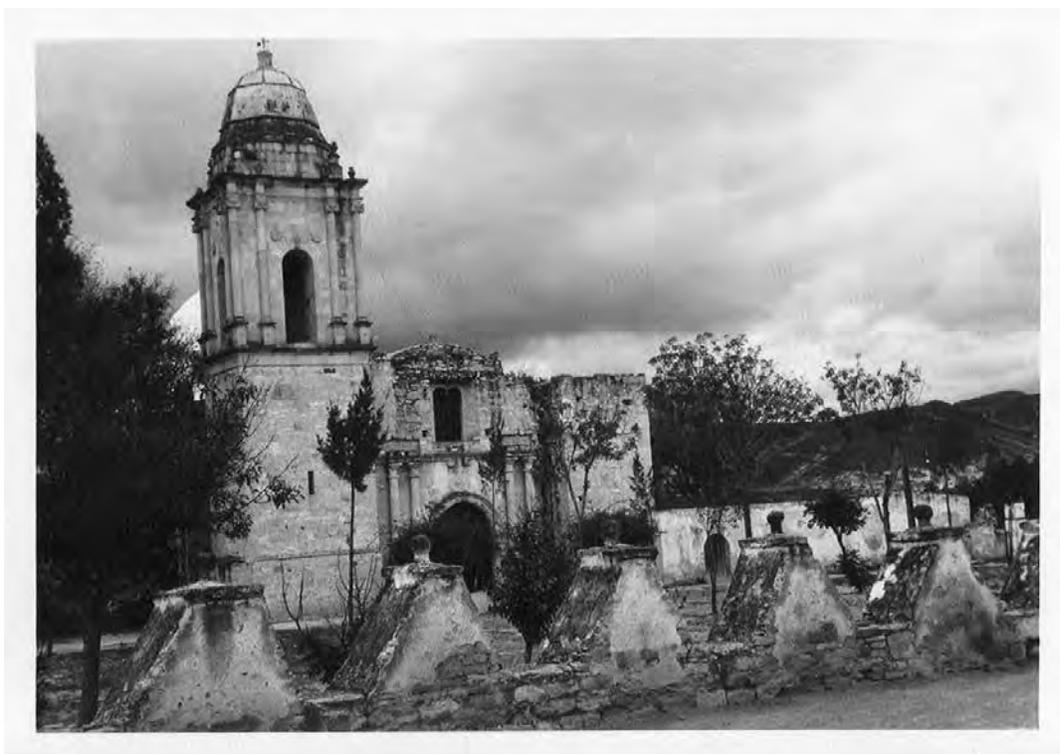
Municipio de San Miguel Tequixtepec / **\$100,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / **\$250,000.00**

INVERSIÓN TOTAL
\$600,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI





— Conjunto religioso de San Miguel Arcángel hacia 1967. Se muestra el templo severamente deteriorado, la casa de visita y su barda atrial. Fotografía proporcionada por el arquitecto Enrique Lastra de Wit.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En referencia a una de las investigaciones realizadas por el historiador Sebastián van Doesburg se conoce lo siguiente sobre la fundación de la población de San Miguel Tequixtepec y de los edificios de la casa de visitas y la casa del cacique: *“Las parcialidades y estancias se unieron en 1563 en un solo asentamiento llamado ‘San Miguel’... Los dos edificios de singular arquitectura del siglo XVI que se encuentran hasta hoy día en el pueblo fueron construidos probablemente en la segunda mitad del siglo XVI, poco después de la congregación, a un lado de una gran plaza central”*². Se sabe también que la antigua iglesia fue sustituida por la que se conoce actualmente: *“1766 se dio inicio la construcción de la iglesia de San Miguel Arcángel, con la anuencia de Fray Miguel Abrego, cura de la doctrina de San Juan Bautista Coixtlahuaca y durante la mayordomía de Nicolás López, natural de este pueblo”*³.



— Jeroglífico principal de Tequixtepec, representado por un cerro y un caracol en su interior.

¹ La casa de visitas a un lado del templo y la casa del cacique.

² Van Doesburg, S. (s.f.). Documentos antiguos de Tequixtepec. En S. Van Doesburg, Documentos antiguos de Tequixtepec (págs. 22-23). Oaxaca de Juárez.

³ Heroico Ayuntamiento de San Miguel Tequixtepec, Coixtlahuaca, Oaxaca. (2011-2013). Finanzas Oaxaca. Recuperado el 12 de enero de 2017, de finanzasoaxaca.gob.mx: https://finanzasoaxaca.gob.mx/pdf/inversion_publica/pmds/11_13/283.pdf

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

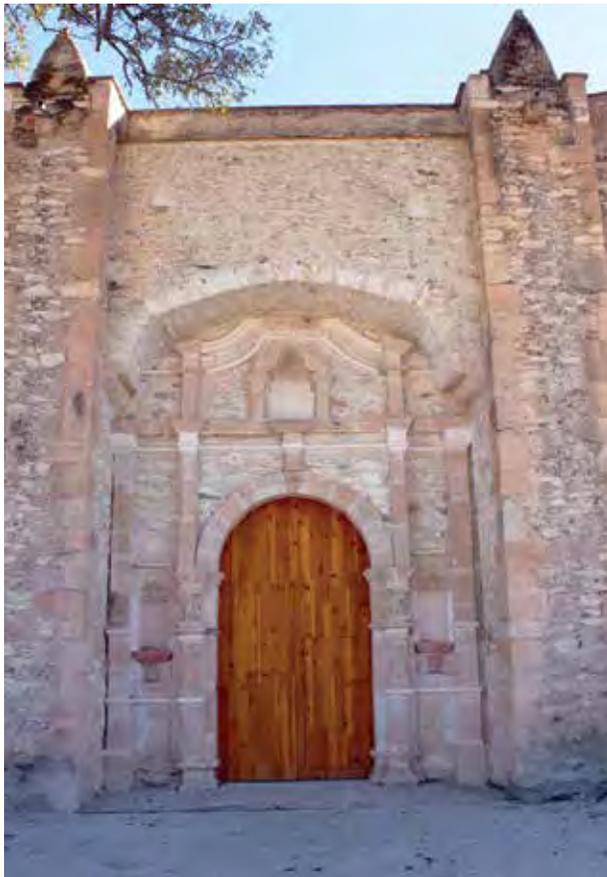
El conjunto se compone por un templo advocado a San Miguel Arcángel distribuido de oriente a poniente, una casa de visitas de planta rectangular adosada al muro sur del templo y un atrio.

El templo mide 40 metros de largo y 18 de metros de ancho su planta arquitectónica es de cruz latina compuesta por una sola nave; un coro, sotocoro, transeptos y presbiterio con cubierta de bóveda de cañón con lunetos, la cubierta del crucero es una cúpula con tambor y pechinas; sus muros son de mampostería mixta de hasta dos metros de espesor, en el muro norte se encuentra el acceso lateral al templo y en el sur un acceso hacia el bautisterio, espacio que se encuentra inserto en la casa de visitas del siglo XVI.

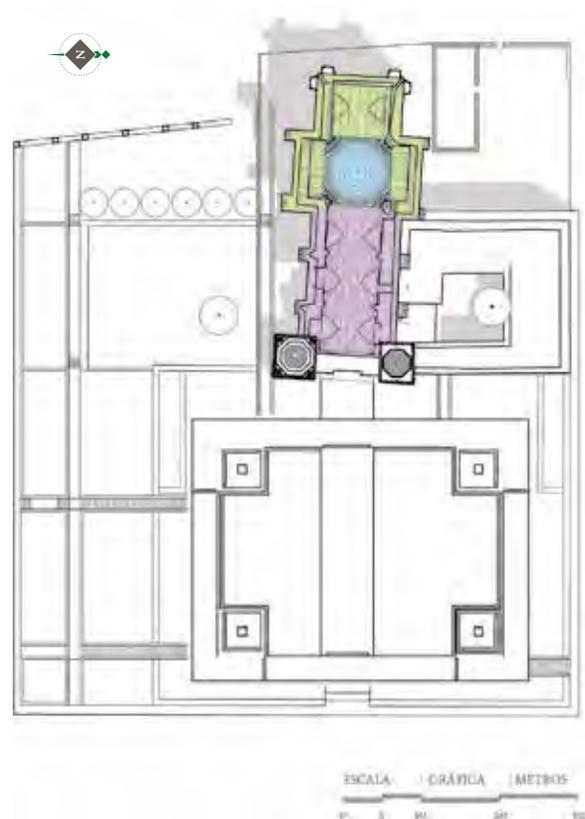
Su portada principal mira al poniente y es de fábrica de piedra cantera rosa; se compone dos cuerpos con tres calles y un remate semicircular en el que se

ubica un nicho con la escultura de la representación de San Miguel Arcángel. El primer y segundo cuerpo son separados por un par de molduras lineales que terminan en roleos por encima del arco que conforma el acceso; en las calles laterales de ambos cuerpos se reproducen rítmicamente un par de columnas de fuste liso con capitel dórico.

En la fachada norte se distribuyen cuatro contrafuertes con pináculos en la parte superior y una portada de mampostería mixta remetida del paño del paramento, la cual cuenta con tres calles y un remate de arco rebajado con un nicho mixtilíneo sin ocupar y un acceso lateral al templo.



— Casa de visitas de planta rectangular, adosada al muro sur del templo.



- 1a. Etapa de intervención. Convocatoria 2011 / Ejecución 2012.
- 2a. Etapa de intervención. Convocatoria 2013 / Ejecución 2014.
- 3a Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.



— El templo es advocado a San Miguel Arcángel y se distribuye de oriente a poniente, en el lado sur se encuentra la casa de visitas.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

El espacio que mostraba mayores deterioros en el templo era la cubierta del área de la nave, debido a grietas en el extradós de la bóveda y la pérdida de pendiente para desalojar el agua pluvial, provocando el desprendimiento del impermeabilizante que protegía el enladrillado y filtraciones de humedad al interior del inmueble.

Las gárgolas y los pretilos que cumplían con la función de contener y desalojar del agua, se encontraban fracturados y con faltantes parciales, además del desprendimiento de aplanado de los pretilos; por lo que el agua pluvial se concentraba o escurría sobre los muros y contrafuertes provocando manchas en la mampostería y aplanados.



— Los deterioros de la cubierta de la nave provocaron filtraciones al interior del inmueble.



— Fachada lateral del templo, en la parte superior se pueden observar las manchas causadas por la humedad.



—Deterioros en la cubierta de la nave.

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE



— Se liberó el impermeabilizante, enladrillado y entortado para hacer visibles las grietas.



— La bóveda se consolidó mediante el muelo de piezas de características similares a las retiradas.

Durante esta etapa se ejecutaron trabajos para re-habilitar la cubierta del área de la nave del templo. En el extradós de la bóveda y pretilas se liberó el impermeabilizante, enladrillado, entortado y el aplanados existentes; una vez expuestas las grietas se consolidó la bóveda mediante la liberación de juntas disgregadas y la sustitución de piezas fracturadas mediante el muelo de las piezas integradas de características similares con las piezas existentes.

Para regularizar la superficie y recuperar las pendientes se integró un relleno de aproximadamente quince centímetros de espesor a base de mezcla de cal-arena y pedacera de piedra de la región en áreas puntuales, sobre el cual se dispuso un entortado. En el área de la cubierta intervenida y contrafuertes se integró un enladrillado con acabado de hidrofugante colocado en forma de petatillo mientras que en la corona de pretilas se dispuso en forma lineal.

Para llevar a cabo la liberación e integración de las gárgolas de piedra cantera, mismas que fueron labradas en sitio de acuerdo a las características de las gárgolas existentes fue necesario liberar y reintegrar en su sitio los pináculos, bajo los cuales se encontraban empotradas.

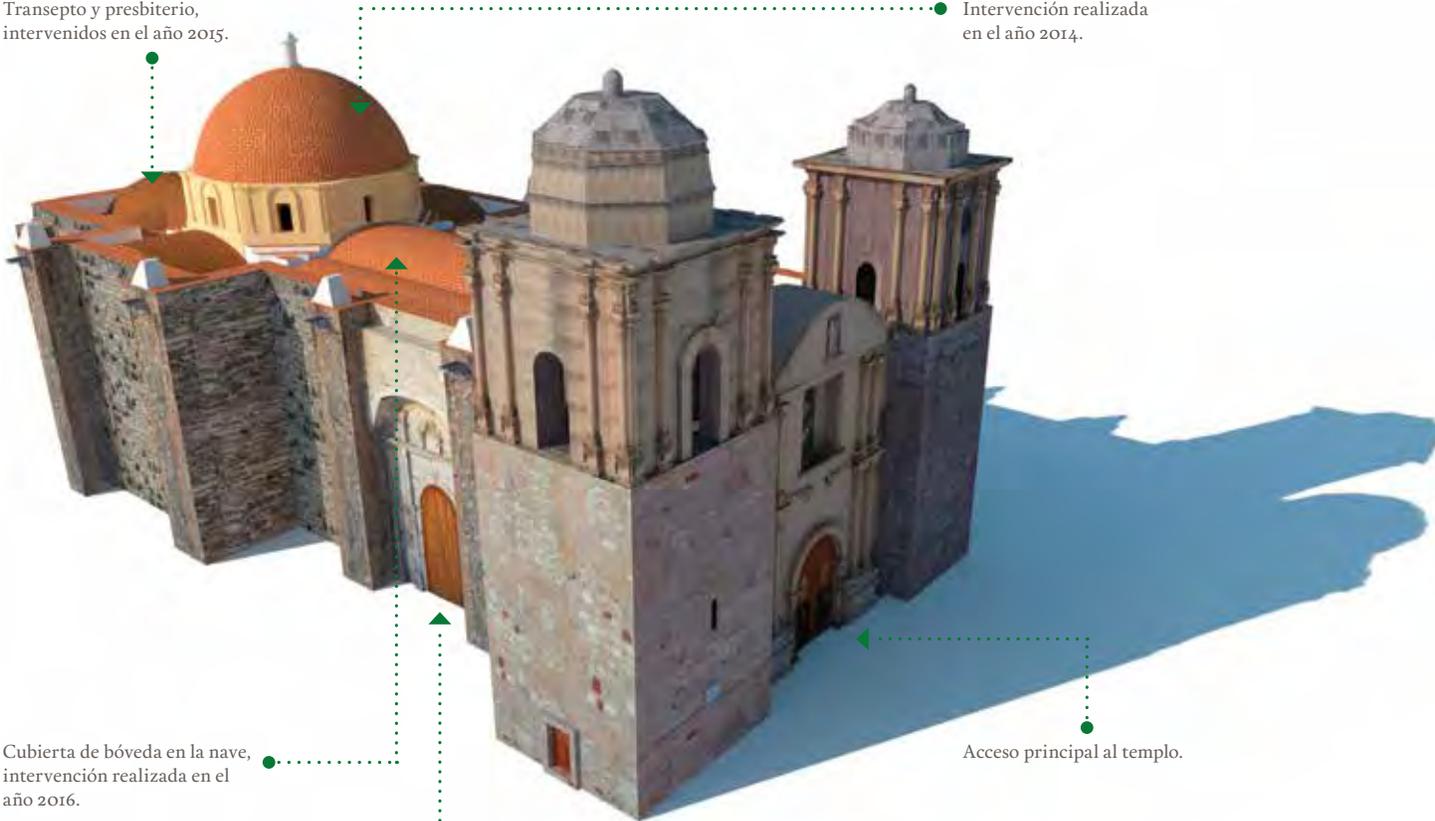
En las caras de los pináculos y de los pretilas se integraron aplanados; en el sentido longitudinal de la cubierta se colocaron ductos eléctricos para proteger el cableado que suministra la iluminación al interior del templo. Finalmente se dio limpieza a la mampostería de los muros empleando agua y jabón neutro.



— Integración de relleno y entortado para regularizar la superficie y la recuperación de pendientes.

Transepto y presbiterio,
intervenidos en el año 2015.

Intervención realizada
en el año 2014.



Cubierta de bóveda en la nave,
intervención realizada en el
año 2016.

Portada lateral del templo.

Acceso principal al templo.

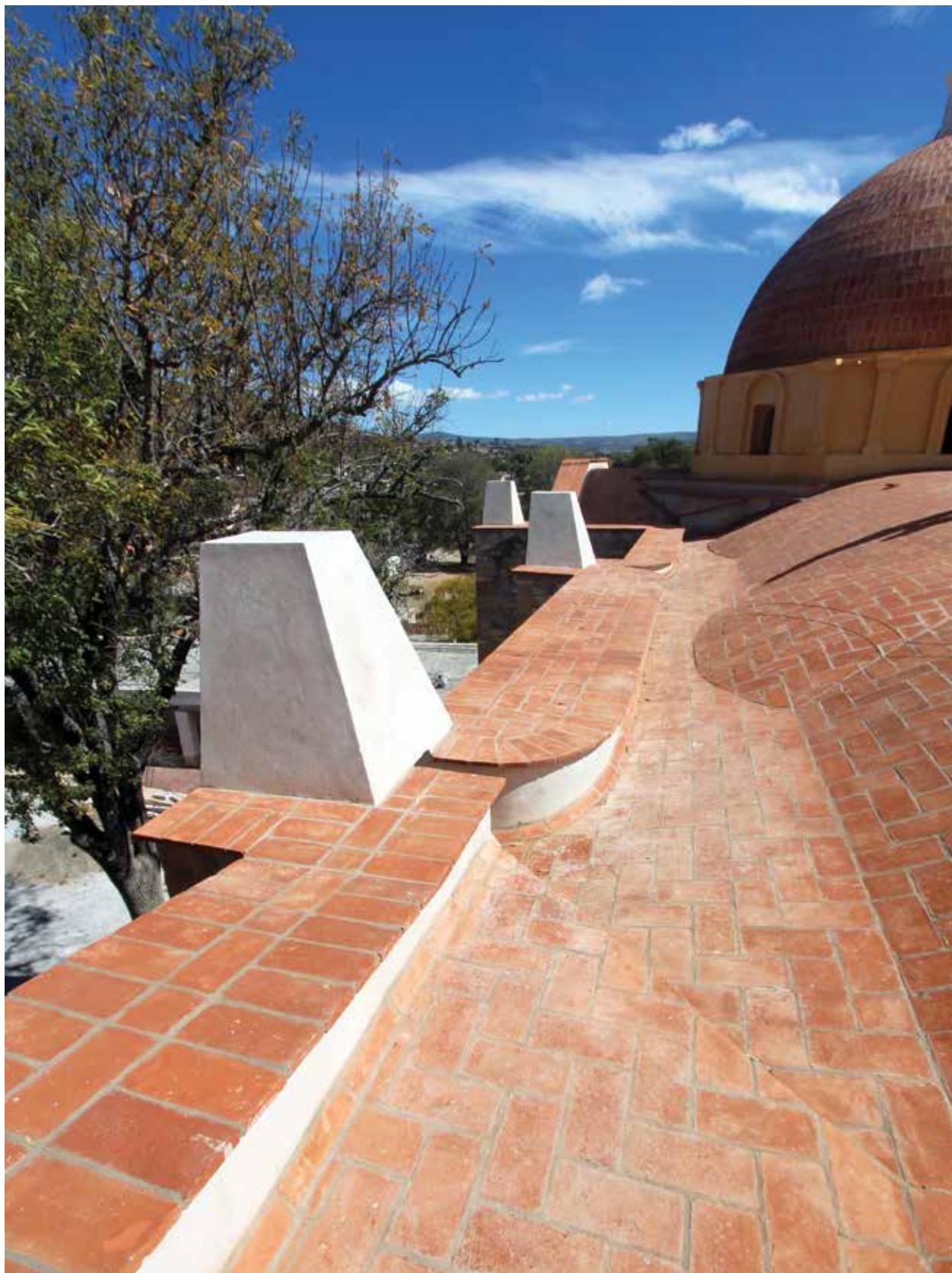


— Intervención de la cubierta de la nave.



— Restauración total de la cubierta del área de la nave y los pináculos.





— La restauración de la cubierta fue una de las mejoras para evitar la filtración de agua y daños al templo.



— La portada conserva sus elementos formales, como los pináculos y gárgolas que fueron recuperados.



— Detalle de los acabados de la obra intervenida.



INTERVENCIÓN DE LA
CASA DE VISITA DEL TEMPLO DE
SAN MIGUEL ARCÁNGEL

San Miguel Adéquez

—
Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO



PRESIDENCIA MUNICIPAL
ASUNCIÓN NOCHIXTLÁN



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





LOCALIDAD

San Miguel Adéquez

MUNICIPIO

Asunción Nochixtlán

DISTRITO

Nochixtlán

EMPLEOS ESTIMADOS

8

POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio / 17,820*

Localidad / 86*

ÁREA DE INTERVENCIÓN

Casa de visita

INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA / \$250,000.00

Municipio de Asunción Nochixtlán / \$105,000.00

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / \$250,000.00

INVERSIÓN TOTAL

\$605,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En el libro *El convento de Yanhuitlán y sus capillas de visita construcción y arte en el país de las nubes*, los autores plantean la siguiente y posible afinidad constructiva entre el conjunto religioso de Adéquez respecto al exconvento de Yanhuitlán:

“Las analogías constructivas pueden proceder de su localización geográfica, aunque haya pertenecido a la parroquia de Nochixtlán. El templo y las ruinas de Adéquez tienen muros independientes de dos envolturas lo

que establece la cercanía con las técnicas edilicias de Yanhuitlán. Así también, el claustro, totalmente en ruinas, no tiene arquerías, lo que demuestra que primero se construía el área de las dependencias conventuales y después la arquería... Otra discrepancia es que los sillares no están escuadrados. Tuvo una barda atrial con posas ya que quedan los restos y lo más interesante es que guarda un horno para quemar la cal”.

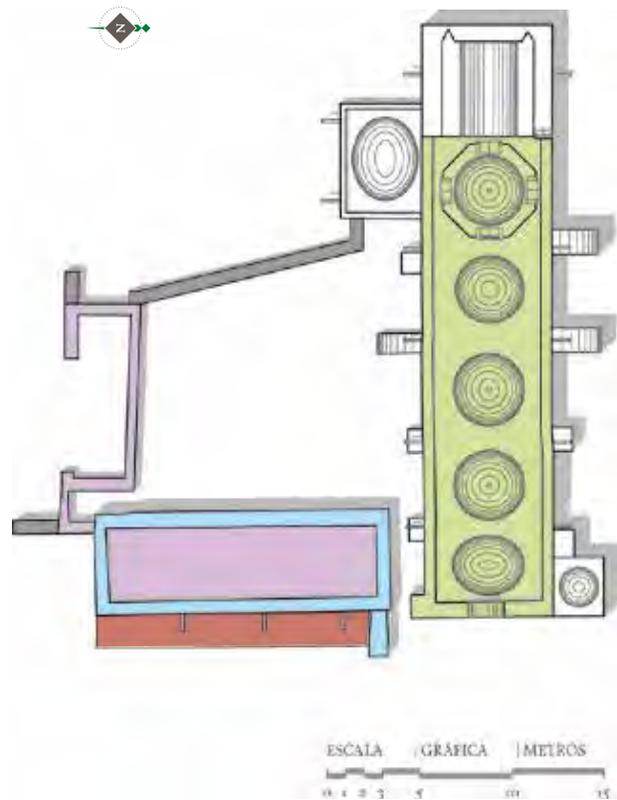
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El conjunto religioso de San Miguel Arcángel de esta comunidad, es un ejemplo propio de construcción de la Mixteca Alta durante el virreinato, la obra integra en su tipología arquitectónica la casa de visitas, que eran estancias en las que se albergaban los frailes dominicos durante la evangelización.

El conjunto se conforma en el lado sur por un templo con sacristía orientado de este a oeste de 7.07 metros de largo y 32 metros de largo, en el lado norte se encuentra el patio delimitado por una crujía al noroeste y al oeste la casa de visitas separada del templo por un pasillo de un metro de ancho.

La casa de visitas del siglo XVI es una magnífica obra arquitectónica que mide 16 metros de largo y 8.3 metros de ancho incluyendo su sobrecimiento libre ubicado al frente de la fachada. Consta de tres recintos cada uno cuenta con una laboriosa ventana con poyo. La fachada y la cubierta fueron recuperadas durante dos etapas, en los años 2014 y 2015 respectivamente; en la fachada muestra tres vanos de arco conopial con cornisa, en algunos de ellos se aprecian restos de pintura mural rojiza, su cubierta es de viguería con tejamanil de madera de enebro.

A las crujías se accede por un único vano ubicado en el recinto central, mientras que las crujías laterales se comunican cada una a través de un acceso ubicado en el muro que separa los recintos.



- 1a. Etapa de intervención. Convocatoria 2012 / Ejecución 2013.
- 2a. Etapa de intervención. Convocatoria 2014 / Ejecución 2015.
- 3a Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.
- 4a Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.

¹(2009). En a. González Leyva, *El convento de Yanhuitlán y sus capillas de visita construcción y arte en el país de las nubes* (1ª edición ed., págs. 327-326).



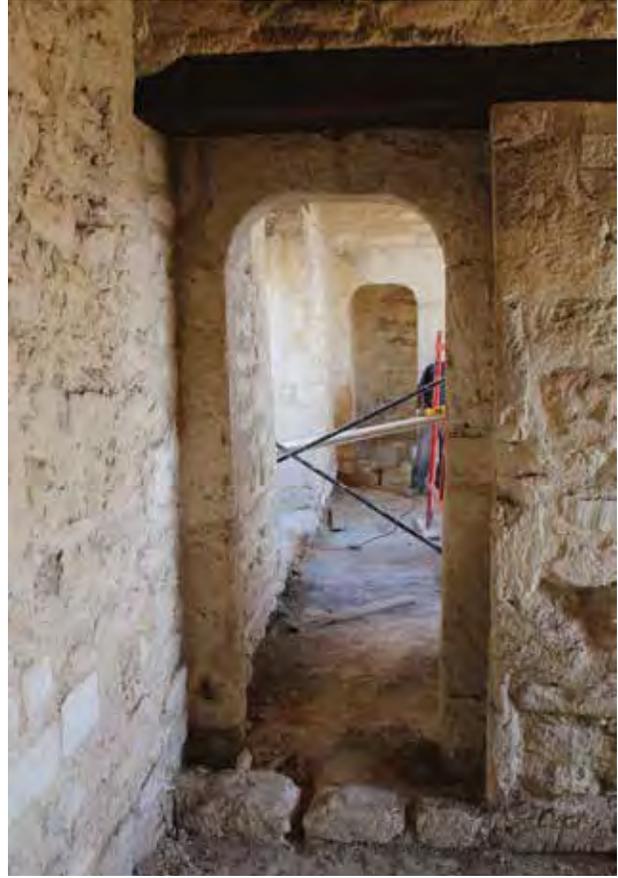
— Fachada del conjunto religioso de San Miguel Arcángel que integra en su tipología arquitectónica la casa de visitas (con 3 vanos de arco conopial y cornisa).

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

La intervención de la casa de visita inicio en el 2014, durante esa etapa se consolidaron muros y se recuperaron los vanos del inmueble, en la segunda etapa ejecutada en el 2015 se recuperó la cubierta de tejamanil, para entonces los avances de la restauración alcanzaban cerca del 80%.

La casa de visitas exponía faltante de pisos, desgaste severo y desfase de sardineles de puertas, y de peanas y antepechos de ventanas. Los vanos carecían de ventanas y puertas que protegieran el espacio, no obstante se sabe que contaba con estos elementos y sobre su funcionamiento gracias a los huecos que muestran algunos de los dinteles y sardineles existentes; los huecos hallados son el eje en el empotraba una pieza de madera que hacía girar la puerta.

Al exterior del edificio el sobrecimiento exponía desprendimiento y faltante de piezas.



— Los accesos laterales que comunican con la cruja central mostraban, en el dintel y sardineles, la existencia de puertas.



— Estado inicial de los dinteles.



— Además del faltante de pisos, la casa de visitas exponía sardineles severamente deteriorados.



— Avances de los trabajos realizados durante la intervención del año 2015.



— Interior de la casa de visitas antes de iniciar la intervención en el año 2016.



— Preparación de la cal apagada.



— Con base en los vestigios, se preparó cal apagada y mucilago de nopal para la integración de pisos.



— La integración de pisos se hizo a partir de los hallazgos del piso anterior.

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

Se recuperó el piso de cal y su nivel en base a vestigios hallados en la parte inferior de los muros. Estos testigos consistían en pequeñas hendiduras de cal que fueron localizadas al mismo nivel y bajo el cual la granulometría del suelo consistía en un relleno de pedacería de piedra. En base a estos hallazgos se integraron los pisos a partir de un firme y acabado de cal apagada en obra que fue mezclada con mucilago de nopal.

En los antepechos de las ventanas se realizó la sustitución de piezas fracturadas; se renivelaron las peanas de ventanas y los sardineles severamente desgastados fueron sustituidos. Una labor interesante que fue desarrollada consistió en el rescate del sistema tradicional de las puertas y ventanas, los cuales consistían en un sistema de tejuelo con hueco y bivel; el sistema gira sobre el eje de los huecos existentes en el dintel y el sardinel de las puertas, mediante el uso del bivel el sistema prescinde de las bisagras. El funcionamiento de las puertas evoca este sistema y fueron fabricadas con madera de pino debidamente tratada, mientras que las ventanas funcionan con el sistema convencional de bisagras al faltar más datos que permitieran conocer el mecanismo de funcionamiento original.

Al exterior del inmueble se consolidó la plataforma de la cruja y se renivelaron las baldosas de piedra de los pisos. Finalmente con el objetivo que el espacio se revitalice a partir de las actividades culturales de la comunidad se suministró la energía eléctrica al espacio a partir de una acometida, tubería, registros, cableado, centros de carga y la colocación de lámparas, contactos y apagadores quedando así en completo funcionamiento además de la aplicación de tratamiento preservador de cera para la madera de la cubierta.



— En el exterior, se consolidó la plataforma de la crujía y se renivelaron las baldosas de piedra de los pisos.



— Casa de visitas y templo de San Miguel Arcángel, San Miguel Adéquez.





— Recuperación del piso y restauración del interior de la casa de visitas.



— El diseño de las puertas es contemporáneo, aunque conservan el antiguo sistema de bivel y tejuelo.



— Puertas y ventanas indican la incorporación reciente en el conjunto.



INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE LOS SANTOS REYES

San Baltazar Yatzachi El Alto

Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO



Benee Guen Xhin
Gente Trabajadora A.C.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





LOCALIDAD

San Baltazar Yatzachi El Alto

—

MUNICIPIO

San Baltazar Yatzachi El Bajo

—

DISTRITO

Villa Alta

—

EMPLEOS ESTIMADOS

8

—

POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio / 677*

Localidad / 112*

—

ÁREA DE INTERVENCIÓN

Sección norte de la cubierta

INVERSIONES

Secretaría de Cultura, programa
FOREMOBA / \$250,000.00

Benee Guen Xhin, Gente Trabajadora
A.C. / \$250,000.00

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca
A.C. (FAHHO) / \$250,000.00

INVERSIÓN TOTAL

\$750,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El templo de los Santos Reyes se encuentra en uno de los puntos más altos de esta población, su orientación va de norte a sur y mide 44.42 metros de largo por 16.80 metros de ancho. La portada es bordeada por un par de torrescampanario, se compone por dos cuerpos, un remate semicircular y tres calles, que insertas en el paramento forman tres arcos en el segundo cuerpo.

En las calles laterales se encuentran distribuidas en sentido vertical tres hornacinas entre un par de columnas pareadas terminadas en pinaculos; el acceso principal es constituido por un par de pilastras lisas con impostas decoradas por dos franjas con dentellones sobre las que se apoya un arco de medio punto decorado por medallones decorados con pintura roja, en la parte superior se encuentra la ventana coral.

El elemento más destacado del inmueble es la armadura de par y nudillo de estilo mudéjar que cubre la nave rasa, coro y presbiterio:

“Avanzamos unos pasos para ver la techumbre general, de artesanado, de armaduras de par y nudillo. Con fuertes tirantes de primoroso labrado. Tanto en el almizate, que es la sección horizontal, como en los costados inclinados,

aparece a la vista el cuadriculado de dibujos de severo trazo geométrico y colorido cambiante entre tirante y tirante; en ocasiones predominan los ocres, resaltan los azules, en el sotocoro hay gama de naranjas y sobre él, el verde. Así se crea una sinfonía de colores que cobija al creyente y al visitante desde lo alto del edificio, con sus tonalidades oscuras al barniz de las vigas, o bien negro, rojo, azul y puntos de blanco. Estoy seguro de no haber visto antes un maderamen como este, de tanta calidad y tan completo, mejor dicho, de tanta originalidad; de carácter popular pero elaborado con gran sabiduría y sentido de las formas...”².



— Fachada del templo de los Santos Reyes, la cual posee una armadura de par y nudillo de estilo mudéjar.



- 1a. Etapa de intervención. Gestión 2013 / Ejecución 2014.
- 2a. Etapa de intervención. Gestión 2014 / Ejecución 2015.
- 3a. Etapa de intervención. Gestión 2015 / Ejecución 2016.



— Al centro, el retablo de dorados, esculturas y pinturas hacen honor a la imagen de advocación del templo.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN



— El daño en la cumbrera y faldones, provocaban la filtración de agua.

La cumbrera y faldones de lámina de la cubierta se encontraban quebrados y desprendidos de su sitio, las uniones y tornillos que servían para sellar las piezas se habían vencido y la ceja que se forma entre el muro testero con la lámina carecía de tapajuntas por lo que el agua comenzó a filtrarse provocando el deterioro de la madera y policromía de la armadura de par y nudillo.

En el 2015 fue intervenida una mitad del tramo de la cubierta, esta ejecución permitió detectar deterioros de corrosión en los montenes de la armadura metálica y la acumulación de polvo y humedad en unos petates que se encontraban dispuestos sobre el almizate del artesanado para evitar filtraciones de humedad hacia la armadura. De igual forma, la armadura de madera mostraba el depósito de capas de polvo y fisuras ocasionadas por el incremento de la temperatura y acumulación de humedad en la entrecubierta.



— Deterioros en la madera de las armaduras de la cubierta.



— Uno de los deterioros más agresivos era la acumulación de humedad en la entrecubierta.

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

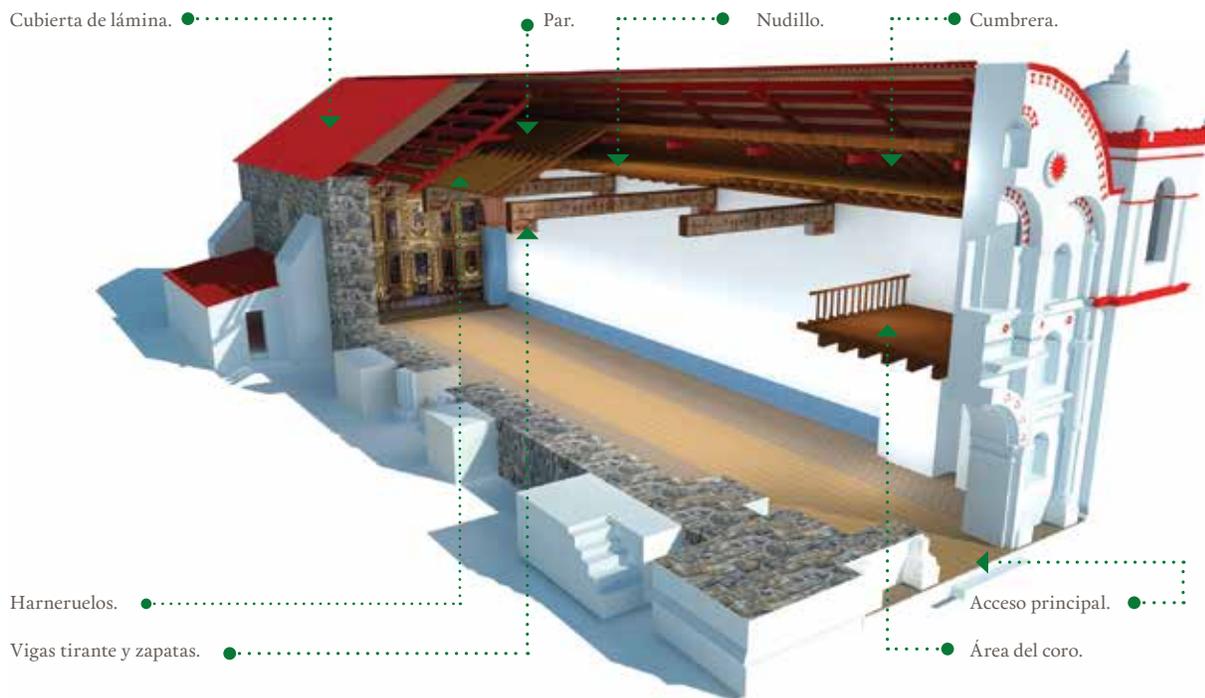
Los trabajos desarrollados en esta etapa permitieron concluir con la intervención completa de la cubierta. En el tramo norte se liberaron láminas, cumbreras rotas y petates; a partir de la colocación de una cubierta provisional, se evitó el contacto de la armadura de madera con el exterior. Dicha armadura fue limpiada cuidadosamente empleando cepillos, brochas y aspiradoras con presión controlada, también se dio limpieza a las vigas par, nudillos, vigas cumbrera, vigas de arrastre y harneruelos del almizate y de los faldones.

En los montenes de la armadura metálica se aplicó pintura anticorrosiva para posteriormente colocar placas de triplay previamente fumigadas por ambas caras, además de la colocación de una capa de membrana impermeabilizante; actualmente esta plancha es la que cumple con la función del petate.

Finalmente se decidió sustituir los faldones y cumbrera de lámina en mal estado, de acuerdo a la misma propuesta de material de lámina que fue colocado años atrás por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; en la ceja del muro testero de colocó un canal para evitar filtraciones.



— Liberación de los petates para su sustitución, estos evitaban el contacto directo de la humedad y polvo con el artesanado.





— Para limpiar la armadura, se utilizó una aspiradora con una presión controlada.



— En la estructura metálica se limpiaron y pasivaron los óxidos.



— Colocación de placas de triplay, previamente fumigadas, sobre los montenes.

ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



— Templo de los Santos Reyes en San Baltazar Yatzachi El Alto.



— Vista de conjunto del templo.



— Con la intervención realizada, el tramo que cubre el presbiterio y parte de la nave, se concluyeron los trabajos en la cubierta.



INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CATARINA CUIXTLA

Santa Catarina Cuixtla

Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO

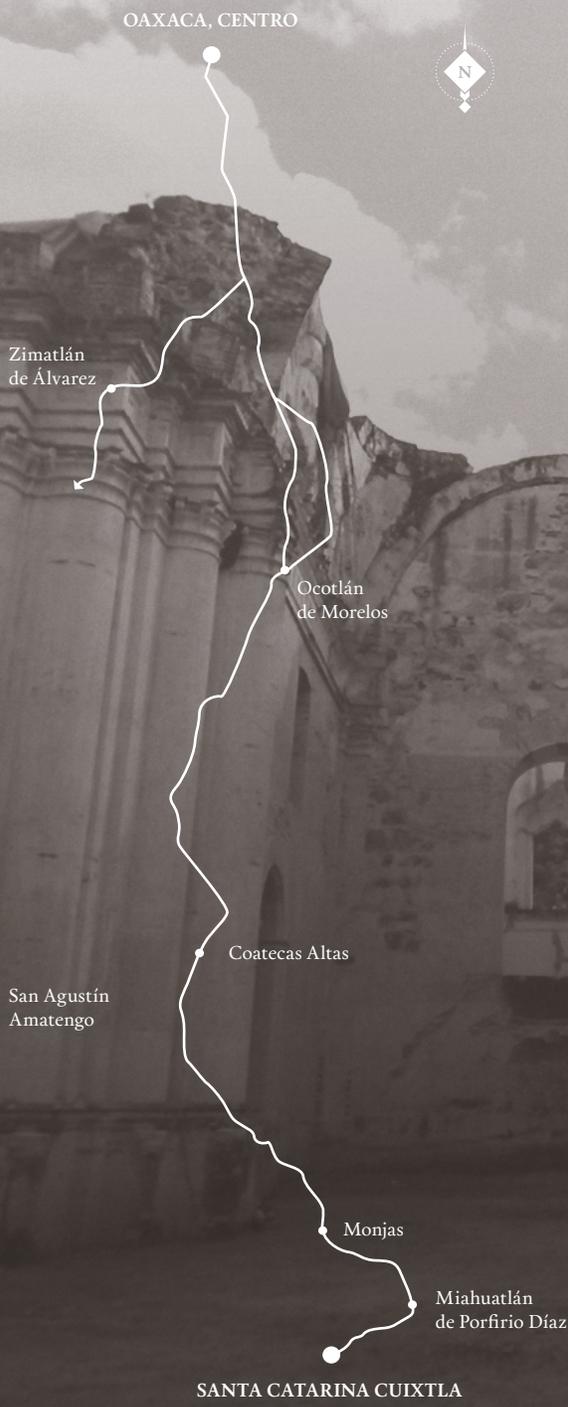


PRESIDENCIA MUNICIPAL
SANTA CATARINA CUIXTLA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





LOCALIDAD

Santa Catarina Cuixtla

MUNICIPIO

Santa Catarina Cuixtla

DISTRITO

Miahuatlán

EMPLEOS ESTIMADOS

8

POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio / 41,387*

Localidad / 1,496*

ÁREA DE INTERVENCIÓN

Cubierta de capillas (lado sureste)

INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA / \$250,000.00

Municipio de Santa Catarina Cuixtla / \$250,000.00

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / \$250,000.00

INVERSIÓN TOTAL

\$750,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI



— Fotografía antigua del templo de Santa Catarina Cuixtla, una población que destacó por el talento de su banda musical, quienes se observan la parte posterior de la imagen. Fotografía extraída de la revista Acervos, No. 24. Invierno del 2001, pág. 4.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El *Boletín de los Archivos y Bibliotecas de Oaxaca* hace referencia en uno de sus capítulos a la música de capilla de la población de Santa Catarina Cuixtla reconocida como la mejor banda en el distrito de Miahuatlán durante la Reforma:

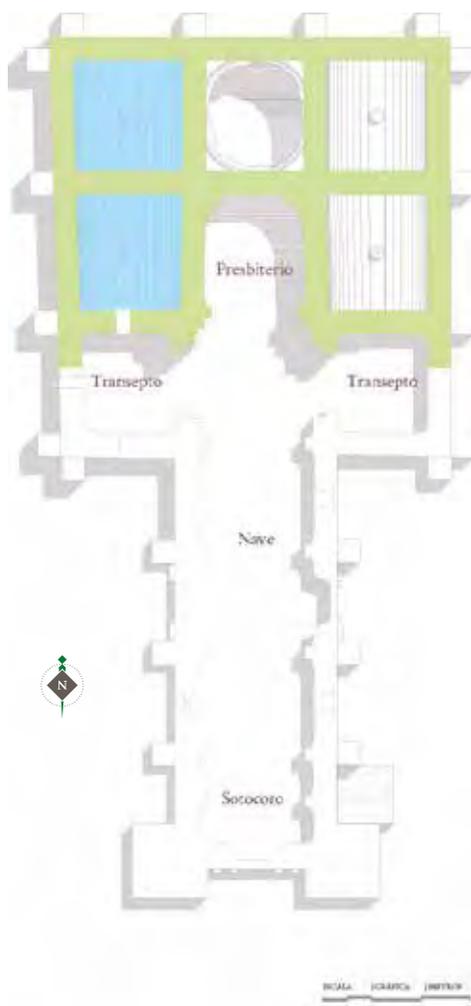
“En el pueblo zapoteco de Santa Catarina Cuixtla, a sólo 4 kilómetros de la ciudad de Miahuatlán en el rumbo que lleva a los Coatlanes, se encuentra el templo del señor de Cuixtla... Tanto en su labor educativa como protectora de la parroquia de Miahuatlán, Basilio J. Rojas Busta-

mante tuvo especial predilección por los cuixtlecos debido a su dedicación y disposición a la instrucción de sus niños y niñas y por su devoción a la venerada imagen. En el año de 1848 las autoridades municipales de Miahuatlán encomendaron a don J. Basilio Rojas la dirección y protección de la música de capilla... Una de estas bandas fue la capilla de viento de Cuixtla fundada en el año de 1860 y considerada hasta un siglo después la mejor banda de viento del distrito”¹.

¹ Navarrete Pellicer, S. (2001). Las capillas de música de viento y los vientos de la Reforma en Oaxaca durante el siglo XIX. *Acervos, Boletín de los Archivos y Bibliotecas de Oaxaca*, 6, 9.



— Vista hacia el área del crucero y presbiterio, en la parte trasera se encuentra lo que fue el camarín.



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El templo se localiza en la población de Santa Catarina Cuixtla, es uno de los tres inmuebles catalogados como patrimonio histórico con que cuenta. Debido a la falta de datos y el estado en ruinas en que se encontró el inmueble, se desconoce si la construcción de esta obra arquitectónica fue culminada en algún punto de su historia, o si el deterioro y faltante de elementos en que fue hallada se deba a la acumulación de deterioros.

La orientación del templo es de sur a norte, mide 87.43 metros de largo y 44.08 metros de ancho su fábrica es de mampostería mixta predominando el ladrillo de barro rojo; su fachada principal muestra únicamente un cuerpo con tres calles, desgastado en la parte superior de este muro. La planta es de cruz latina, en el espacio que ocupa el sotocoro se observan los arranques de los arcos que pudieron haber sostenido el coro; el segundo tramo corresponde a la nave en la que se distribuyen una serie de columnas de media caña hasta llegar al crucero, el cual destaca por el juego de columnas embebidas que se forman en cada una de las esquinas con el presbiterio y los transeptos.

En el transepto poniente y en el presbiterio se encuentran los accesos hacia las capillas y sacristía, espacios cubiertos por bóvedas de lunetos con linternilla; el presbiterio y el camarín que se ubica en la parte posterior a éste comparten un nicho, es posible que este espacio tuviera la función de guardar las vestiduras de la imagen que fue venerada en el templo, sin embargo su puesta en funcionamiento es poco probable debido a que actualmente tanto el camarín como el presbiterio carecen de cubierta desconociéndose si contaron con ellas.

● 1a. Etapa de intervención. Convocatoria 2014 / Ejecución 2015.

● 2a. Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

En el año 2015, durante la primera etapa de restauración del inmueble, se ejecutaron trabajos de consolidación en los muros. Sin embargo, como consecuencia del largo periodo de falta de mantenimiento sus materiales perdieron su capacidad estructural quedando el inmueble en peligro de colapso.

Las bóvedas, de aproximadamente un metro de espesor, soportaban la carga muerta que generaba una gruesa capa de materia orgánica compactada en el extradós, misma que ocasionó desfases y hundimientos en las bóvedas; la pérdida de entortado y rellenos; el enraizamiento de arbustos y vegetación parásita en las bóvedas provocando fisuras y grietas de aproximadamente 60 centímetros de espesor; el intradós y los muros exponían manchas y desprendimiento de aplanados y entortados por acumulación de humedad y filtraciones de agua. Las linternillas de las bóvedas habían colapsado quedando distribuidas en fragmentos a lo largo de la cubierta.



— Enraizamiento de arbustos en la bóveda del templo.



— Linternilla colapsada en la cubierta.



— Deterioros por grietas en los muros y cubierta de la capilla.

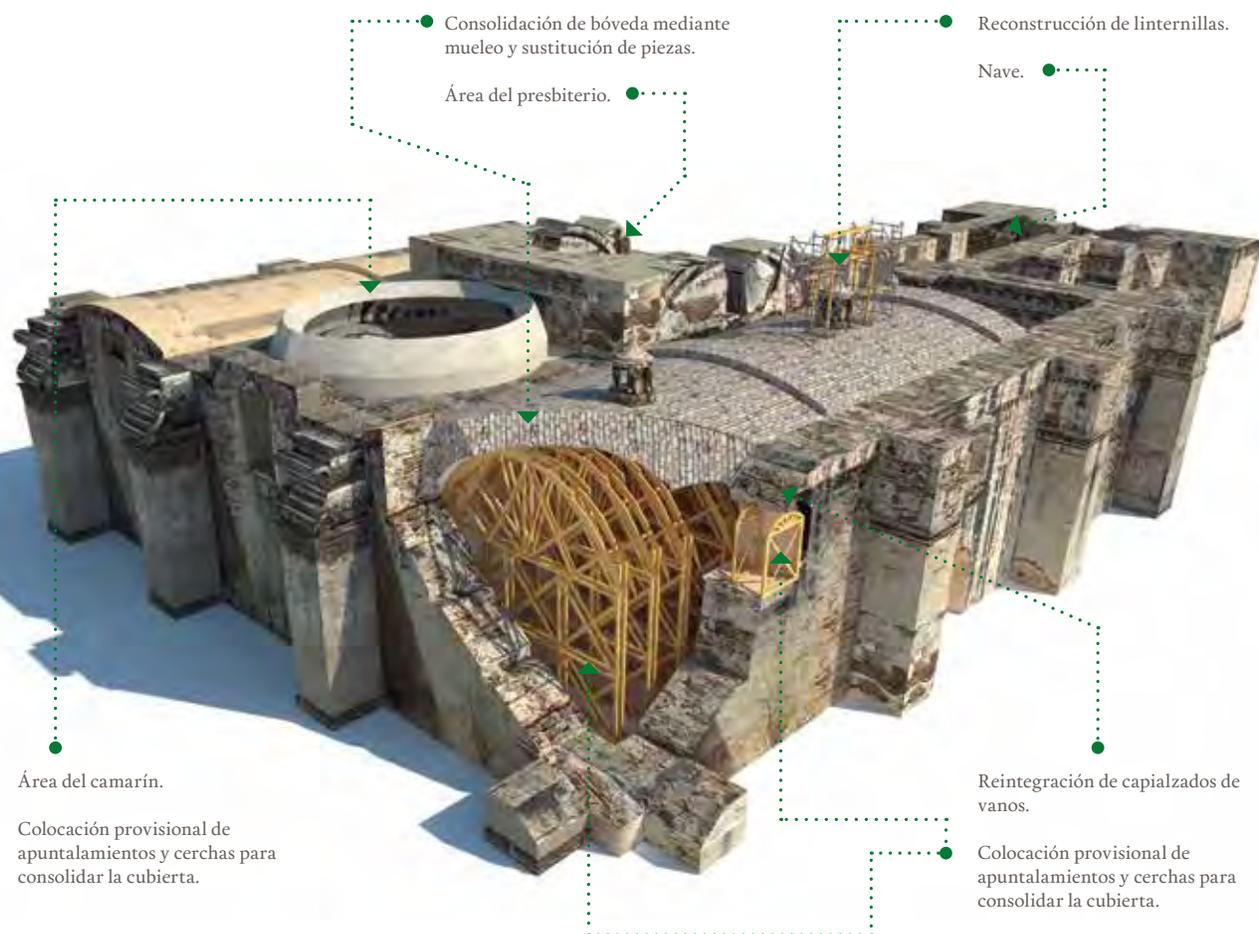
PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

En el interior de la capilla oriente -área intervenida en esta etapa- se aseguró el espacio para comenzar con la reconstrucción y consolidación de las cubiertas, esto a partir de la colocación de apuntalamientos con marcos rígidos de polines, barrotes y duelas, los cuales al alcanzar el nivel de arranque de la bóveda daban continuidad a las cerchas de tablas que fueron trazadas previamente en el piso para ser ajustadas a las grandes dimensiones del templo.

Del extradós de la bóveda se retiró el material compactado, los entortados y rellenos; asimismo se extrajo la vegetación, arbustos y maleza, parte de la vegetación fue cortada a nivel de bóveda debido a su profundidad de sus raíces finalmente se aplicó her-

bicida para erradicar la vegetación. A partir de estas liberaciones se identificaron con mayor precisión las grietas, en estas zonas la consolidación consistió en la sustitución del material fracturado, mediante muelos y entretejidos para unir las secciones afectadas con los ladrillos integrados de barro rojo recocido fabricado de acuerdo a las medidas de las piezas existentes: 6 cm x 36 cm x 16 cm, y el material recuperado.

Los capialzados de vanos y las dos linternillas se reintegraron siguiendo la misma técnica: apuntalamientos, muelos y la colocación de piezas recuperadas empleando andamios, cuerdas y poleas para elevar las piezas y embonarlas.





— Vista general del inmueble durante la intervención.





— Reconstrucción de los capialzados de vanos con ladrillos de medidas especiales.



— Consolidación de cubierta de bóveda mediante la sustitución del material fracturado.



— Reconstrucción de linternillas mediante las piezas existentes.



— Cerchas fueron trazadas previamente para ser ajustadas a las dimensiones del templo.



— Colocación de apuntalamientos y cerchas de arranque de la bóveda.

ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



— Bóveda consolidada en zona de grietas mediante el muelo de piezas existentes y nuevas de secciones similares.



— Linternilla de la bóveda recuperada.



— Bóvedas y linternillas que cubren la capilla.



INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA

San Juan Teita

Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO

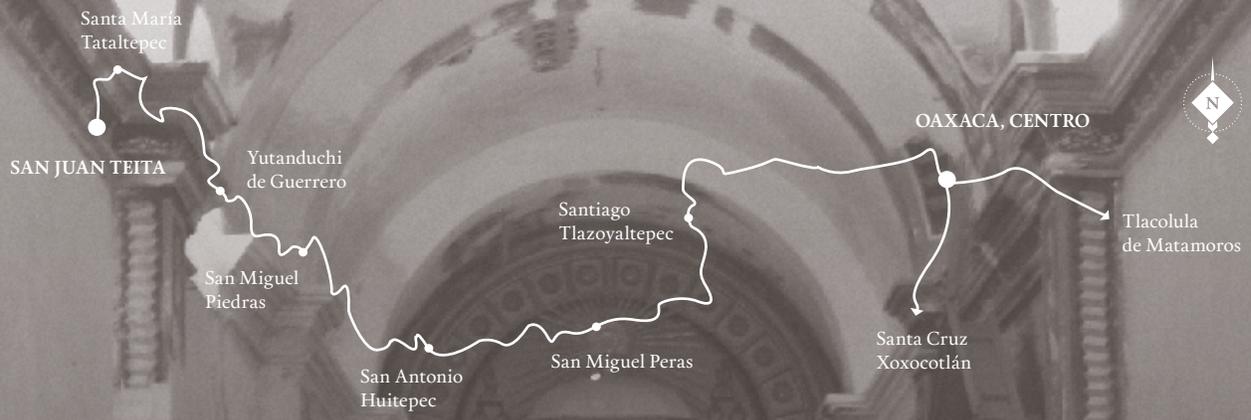


PRESIDENCIA MUNICIPAL
SAN JUAN TEITA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





LOCALIDAD
San Juan Teita

MUNICIPIO
San Juan Teita

DISTRITO
Tlaxiaco

EMPLEOS ESTIMADOS
8

POBLACIÓN BENEFICIADA
 Municipio / 677*
 Localidad / 509*

ÁREA DE INTERVENCIÓN
**Fachada principal, muros laterales,
 escaleras y atrio**

INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA / **\$250,000.00**

Municipio de San Juan Teita / **\$250,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / **\$250,000.00**

INVERSIÓN TOTAL
\$750,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En su libro “Cuadros Sinópticos” el historiador Martínez Gracida describe los siguientes datos sobre los edificios principales de la población de San Juan Teita alrededor de 1883, año en que fue publicado dicho libro:

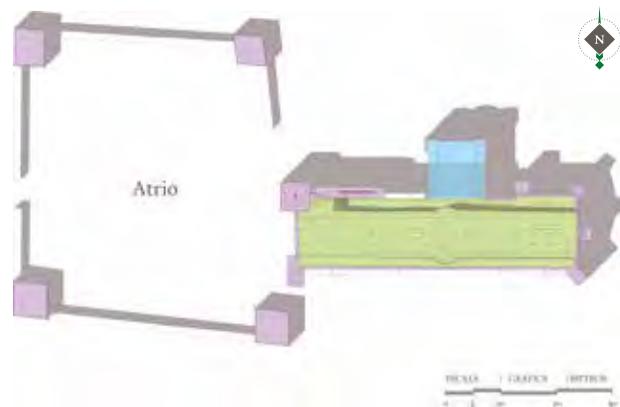
“Un templo católico, construido de cal y canto y techo de vigas. Tiene 40 metros de largo por 12 de ancho, su valor es de \$8,000. La casa curatal construida de adobe y techo de palma, de 9 metros de largo y 5 de ancho; su valor es de \$300. La casa municipal, construida del mismo material que la anterior. Tiene 12 varas de largo y 6 de ancho; su valor es de \$500 y un panteón, en valor de \$30”¹.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La portada del templo se encuentra orientada al poniente, es de un solo cuerpo con tres calles, en la calle lateral derecha se encuentra adosada una pila de agua bendita, su peana muestra un labrado en forma de venera; el acceso principal es constituido por un arco de medio punto de piedra de la región apoyado en impostas y jambas de características sobrias, en la clave del arco se aprecia encubierta la forja de una hoja de acanto; el remate es semicircular con un vano de arco carpanel. En el lado norte se encuentra una torrecampanario, éste es de dos cuerpos y fue construido recientemente, ambos son cargados por un arbotante con botarel en el extremo sur se encuentra otra torres la cual no cuenta con campanario.

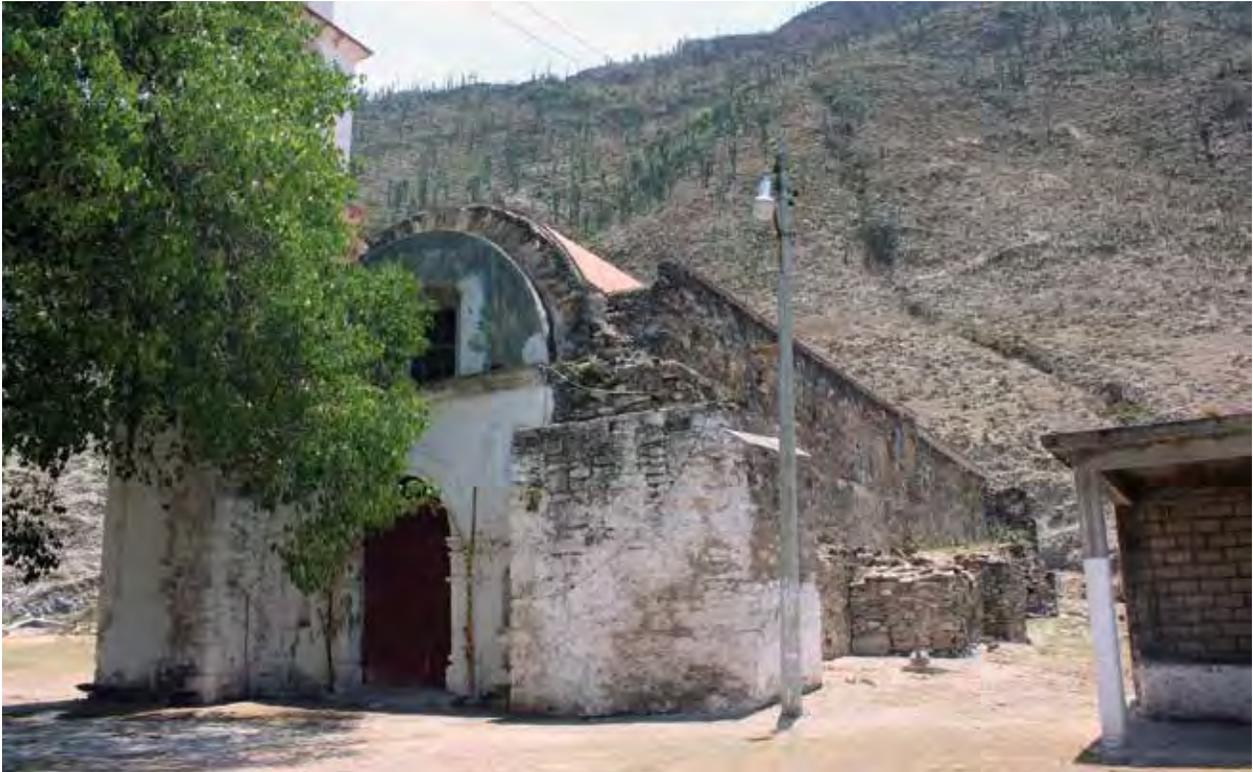
La distribución del templo es de oriente a poniente, mide 37.63 metros de largo por 9.69 metros de ancho; el muro testero es soportado por tres contrafuertes, uno ubicado al centro y dos esquinados en los extremos laterales, la nave rasa se comunica por el lado norte con la sacristía que a su vez es antecedida por el sotocoro y el coro, la cubierta del templo es de bóveda de cañón con arcos fajones.

Al exterior del templo -en su lado norte- se hallan adosadas las escaleras que conducen al campanario, su larga alfarda es paralela al muro de la nave junto con el arbotante y el botarel que soportan las torres y el campanario; en la parte inferior del muro sur se observan el basamento de muros y contrafuertes inconclusos, acerca de los cuales se carece de información precisa sobre lo que fueron o intentaban hacer. El atrio cuenta con capillas posas de concreto reforzado.



- 1a. Etapa de intervención. Convocatoria 2012 / Ejecución 2013.
- 2a. Etapa de intervención. Convocatoria 2013 / Ejecución 2014.
- 3a. Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.

¹ Martínez Gracida, M. (1883). Cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del estado Libre y Soberano de Oaxaca. En M. Martínez Gracida, Cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del estado Libre y Soberano de Oaxaca (pág. 762). Oaxaca.



— La fachada de San Juan Bautista es de características sobrias. El campanario que muestra actualmente, es un agregado reciente.



— El interior del templo muestra decoración sobre muros y cubierta, además de dos retablos de características neoclásicas.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN



— La portada mostraba aplanados de cemento y cal, volviendo compleja la lectura de los elementos.

La fachada principal y torres mostraban aplanado parcial de cemento y encalado, lo cual limitaba la liberación y absorción de humedad necesaria para los materiales; asimismo la lectura de los elementos arquitectónicos y las molduras, que constituyen la morfología y composición de la fachada. Los cornisamentos de piedra de la región del primer cuerpo y remate se encontraban incompletos, uno de ellos quedó expuesto, mientras que el otro mostraba el agregado de piezas de ladrillo rojo.

La torre sur también se encontraba incompleta, de ese elemento no se cuenta con datos que referan a un colapso parcial o que simplemente pueda tratarse de un elemento inconcluso, no obstante, la sección faltante provocó el desprendimiento de la mampostería que conforma el remate de la portada y de los pretilos. Entre otros deterioros, el escurrimiento de agua por faltante de tapas en los pretilos de los muros laterales provocó el enraizamiento de vegetación parásita, manchas de hongos y disgregación de juntas de la mampostería; además de manchas por deyecciones y el anidamiento de aves en el interior del templo. Finalmente, la fábrica de las capillas posas confronta el contexto y fábrica de materiales tradicional del templo.



— Enraizamiento de vegetación, disgregación de juntas y piezas en fachada lateral.

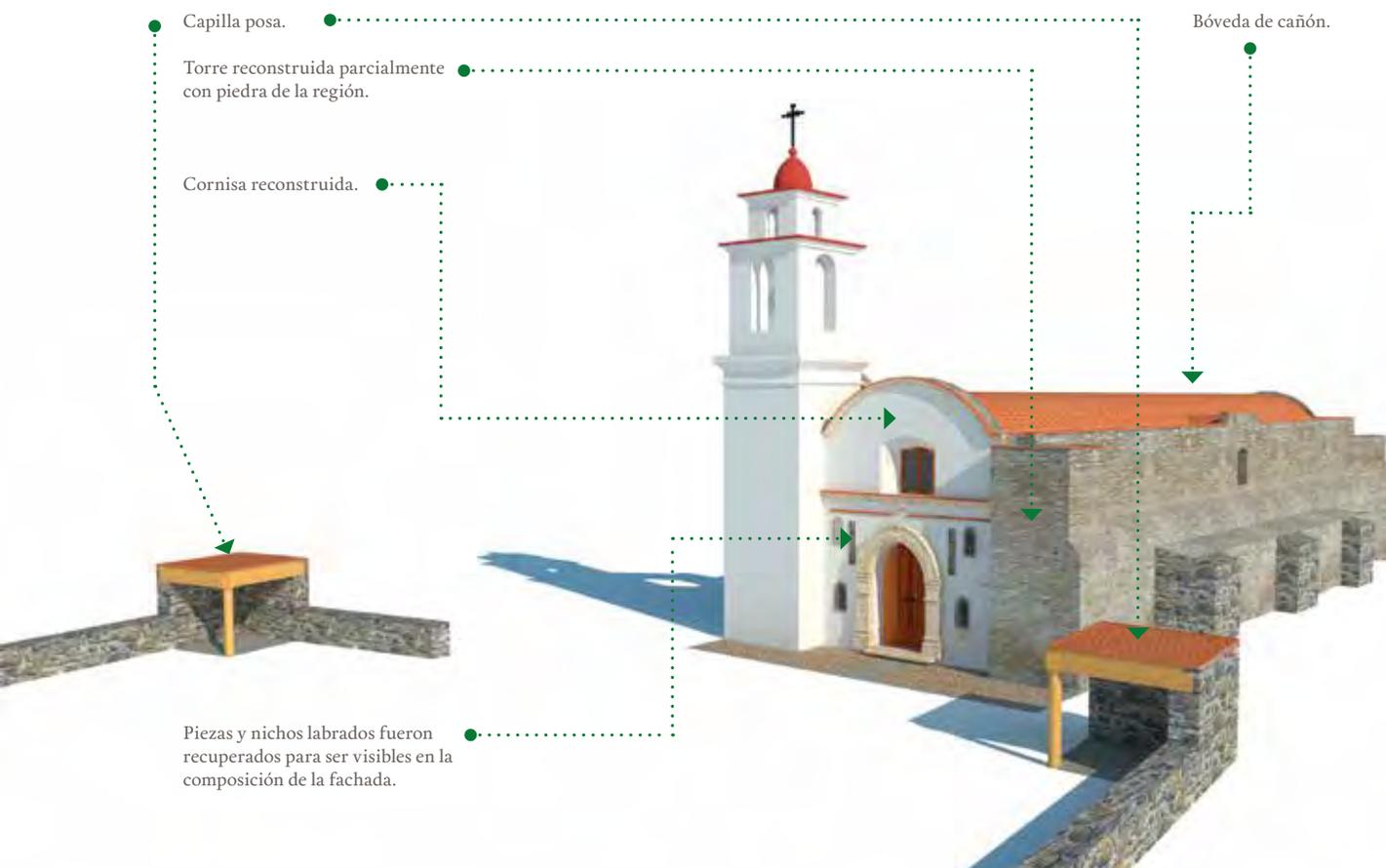
PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

En la fachada principal se logró recuperar la lectura de los elementos que la constituyen, a partir de la liberación de aplanados agregados que fueron sustituidos por aplanados y pintura a base de cal; mediante el análisis geométrico de los elementos labrados en piedra, se lograron recuperar las tallas y forma de los elementos de la fachada; también se reconstruyeron las cornisas de piedra de la región con personal de la comunidad que labró las piezas en sitio, sobre la misma se dispuso una ceja de ladrillo para proteger la fachada de escurrimientos de agua.

En el área de los pretiles se colocó una ceja de ladrillo y un aplanado a base de cal para proteger la mampostería; se eliminó la vegetación parasita y hon-

gos extrayendo desde la raíz; con técnicas de limpieza a base de agua, jabón neutro y cepillo se eliminaron las manchas de deyecciones.

La torre sur se reconstruyó tomando como referencia las proporciones y materiales -piedra de la región- de la torre norte; en la ventana coral se sustituyó el marco de madera con malla mosquitera por uno nuevo para evitar la entrada de las aves al templo. Adicionalmente se reconstruyeron las cuatro capillas posas, a partir de material fotográfico histórico proporcionado por un habitante de la población, las capillas posas son de cubierta inclinada de viguería de madera con ladrillo de barro rojo y un pilar de madera de sabino ubicado en la esquina de cada capilla.

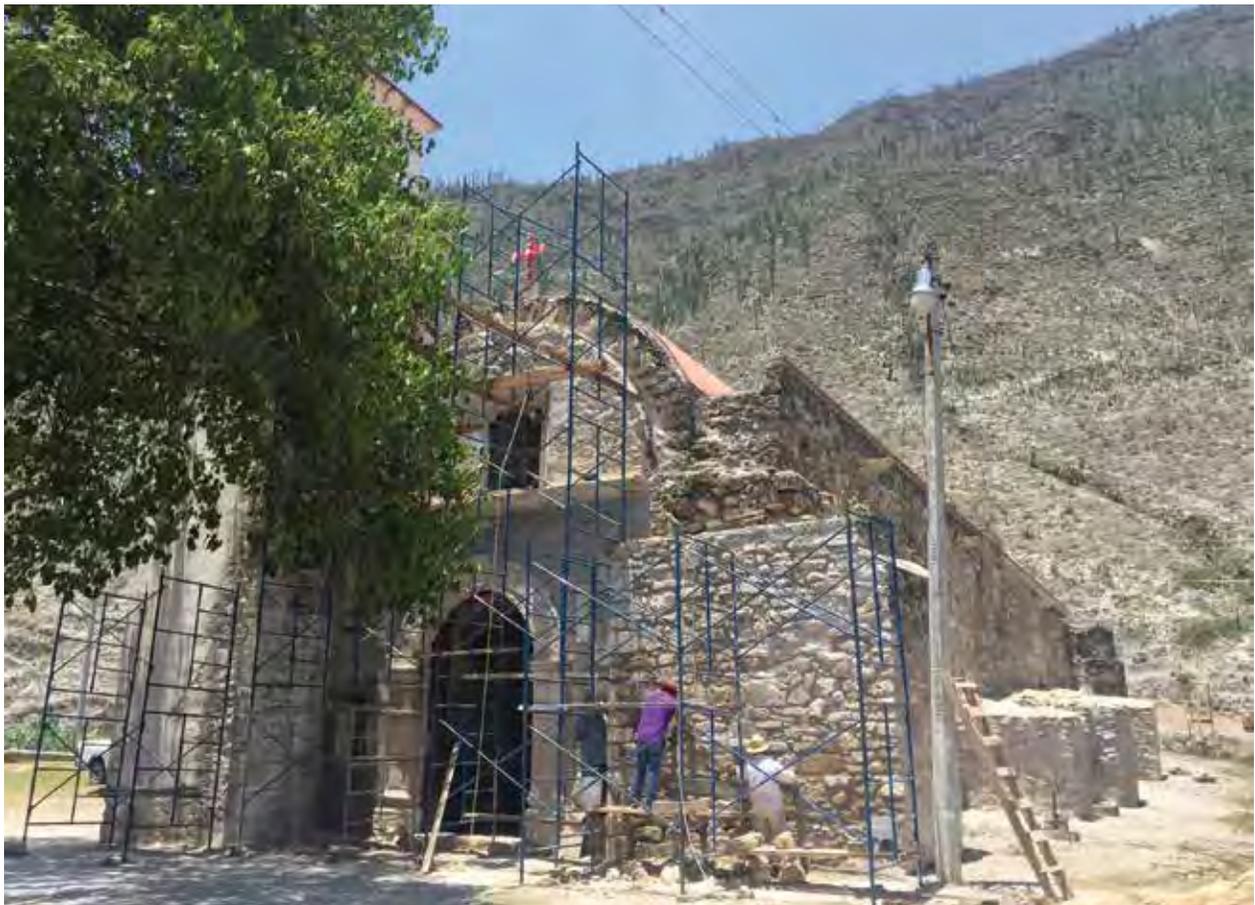




— Integración de la cornisa y elementos labrados en piedra, expuestos en la portada.



— Las capillas posas son de cubierta inclinada, vigería de madera y ladrillo de barro rojo.



— Limpieza y restauración de la mampostería.



— Limpieza y liberación de la vegetación de la mampostería.



— Labrado de piezas por personas de la comunidad.

ESTADO DEL INMUEBLE
DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



— Vista de las escaleras que conducen al campanario.



— Fachada principal del templo.



— Detalle de elementos labrados en piedra que constituyen la fachada.



— Reconstrucción de capillas posas de vigería de madera y ladrillo de barro.



INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

San Miguel del Valle

Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO

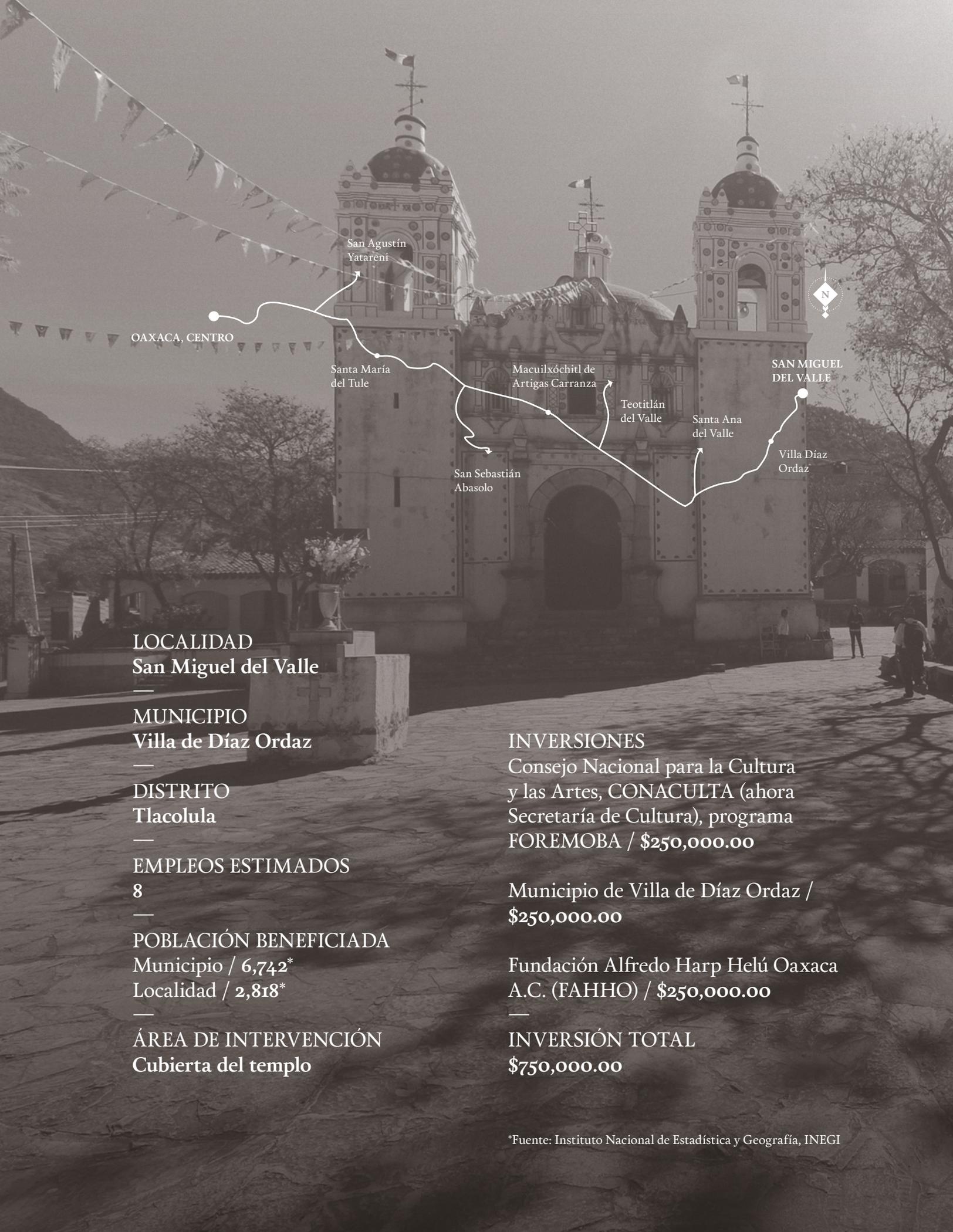


PRESIDENCIA MUNICIPAL
VILLA DE DÍAZ ORDAZ



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





OAXACA, CENTRO

San Agustín
Yatarení

Santa María
del Tule

Macuilxóchitl de
Artigas Carranza

Teotitlán
del Valle

Santa Ana
del Valle

SAN MIGUEL
DEL VALLE

San Sebastián
Abasolo

Villa Díaz
Ordaz

LOCALIDAD

San Miguel del Valle

MUNICIPIO

Villa de Díaz Ordaz

DISTRITO

Tlacolula

EMPLEOS ESTIMADOS

8

POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio / 6,742*

Localidad / 2,818*

ÁREA DE INTERVENCIÓN

Cubierta del templo

INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura
y las Artes, CONACULTA (ahora
Secretaría de Cultura), programa
FOREMOBA / \$250,000.00

Municipio de Villa de Díaz Ordaz /
\$250,000.00

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca
A.C. (FAHHO) / \$250,000.00

INVERSIÓN TOTAL

\$750,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

San Miguel del Valle, es una comunidad ubicada en el Valle de Tlacolula y en las estribaciones de la Sierra Juárez, su origen es Zapoteco, probablemente de las migraciones que bajaron de la Sierra de Ixtlán entre los siglos XIV y XV, las cuales se asentaron en varios sitios del Valle de Tlacolula como: Tlalixtac de Cabrera, Teotitlán del Valle, Teitipac, entre otros. La población actual es ya mencionada como un pueblo sujeto y/o estancia en la Relación de Teotitlán de

1580¹, mencionándolo con otra comunidad cercana: *Quiahuíça Santa Ana y San Miguel Quiabc²*; *estatus que mantiene todavía durante una parte del siglo XVIII, como se menciona en las Relaciones Geográficas de Oaxaca 1777-1778³*. Y quizás a finales del siglo XVIII, se le reconoce como pueblo autónomo perteneciente a la intendencia de Tlacolula, actualmente es Agencia Municipal de la Villa de Díaz Ordaz (antes Santo Domingo del Valle).

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El atrio es de dimensiones regulares, tiene cuatro capillas posas con muros de adobe y piedra con cubierta de viguería y ladrillo, su barda atrial es de almenas en forma de pináculos. Es importante mencionar a Robert J. Mullen que nos dice *“Es agradable la ubicación del pueblo en la cima de la colina. Aunque ya no existe la barda del atrio, las esquinas pueden identificarse por las cuatro capillas posas...”*⁴. Es posible que los muros del atrio se hayan levantado hacia finales de los setenta del siglo XX.

El templo es de una sola nave, destacando por su altura la bóveda del coro; sus torres campanario enmarcan la portada principal, si hay algo que caracteriza al templo son los remates de sus torres decorados con platos de cerámica vidriada, que le dan un aspecto *sui generis* el campanario norte destaca por tener los anagramas de Jesús, María y José y el escudo de los Austria (el Águila Bicéfala en la cara sur del campanario), los campanarios rematan con una cúpula, cupulino y la cruz de hierro forjado con veleta.

La portada principal del templo y su acceso se encuentran en un nivel más alto que el atrio; la portada principal se divide en tres cuerpos; en el primer cuerpo se encuentra el acceso principal enmarcado por un arco de medio punto abocinado que tiene tres anagramas, el cual descansa sobre pilastras y es a su vez flanqueado por dos columnas barrocas en su variante tritóstilo. El friso sobre el acceso principal está decorado con botones helicoidales.

El segundo cuerpo destaca por la ventana coral con un arco geminado y decorado con platos de cerámica vidriada, a sus lados dos nichos vacíos con peana y venera; por último el tercer cuerpo o imafrente con su nicho u hornacina central que alguna vez ocupó el santo patrón del pueblo: san Miguel Arcángel.

El interior del templo se divide en tres partes: el coro con su sotocoro; la nave rasa y el ábside o presbiterio, las tres áreas están cubiertas con bóvedas de mampostería, destacando la ornamentación de la bóveda de cañón corrido reforzada con arcos fajones de la nave, que está cubierta con elementos geométricos de bulto a base de argamasa en cinco franjas: en los arranques de la bóveda de cañón a lo largo encontramos círculos con hojas de acanto a su alrededor y brotes en forma de pinjantes al centro; a ambos lados de la franja central del segundo y tercer tramo de la bóveda de cañón encontramos La Cruz de los caballeros Templarios con un círculo al centro, así como medallones donde se pueden apreciar las pinturas de dos arcángeles: Rafael y a Gabriel entre los anagramas de Jesús y María.

La bóveda del ábside o capilla mayor es hemisférica, la cual conserva restos de la pintura que se realizó en el siglo XVIII, como lo indica la leyenda que se ubica en el dintel de la puerta que da acceso a la sacristía. En las pechinas de la bóveda apenas se pueden ver las pinturas de los cuatro evangelistas; al centro un gran círculo con una bordura ondulante cuya decoración interior ya se perdió, rodeado de medallones cóncavos en forma de flor.

¹ Francisco del Paso y Troncoso, Relaciones Geográficas de Oaxaca, Relaciones Geográficas de la Diócesis de Oaxaca 1579-1581, Editorial Innovación, México 1981, Versión de 1890, pp. 104-108

² Actualmente se llaman Santa Ana del Valle y San Miguel del Valle (Santa Ana Yaguiza y San Miguel Quiabe)

³ Manuel Esparza (ed.) Relaciones Geográficas de Oaxaca, 1777-1778, CIESAS-Instituto Oaxaqueño de las Culturas, Oaxaca 1994, pp. 336-339

⁴ Robert J. Mullen, La Arquitectura y La Escultura de Oaxaca, 1530s-1980s, Volumen II, El Estado, Primera Parte. Oaxaca 1994. P. 25.



— El templo es de una sola nave y sus torres campanario enmarcan la portada principal.



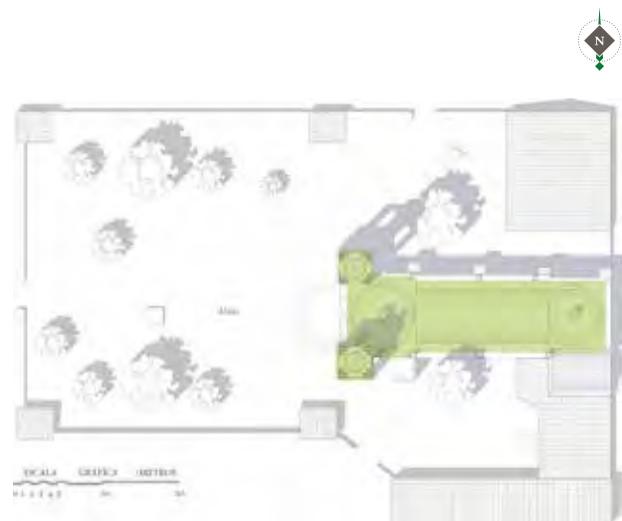
— Medallón decorado con motivo de uno de los arcángeles flanqueado por La Cruz de los Caballeros Templarios con un círculo al centro.

El arco triunfal que divide la nave del presbiterio está pintado y ornamentado con flores y follaje en tonos rojos y azules atribuidos con gran posibilidad al mismo pintor que decoró el templo de San Jerónimo Tlacoahuaya, en la parte superior del arco por el lado del presbiterio se encuentra una leyenda referente a los trabajos de yesería realizados en marzo de 1890. En el presbiterio encontramos el retablo del altar mayor de la segunda mitad del siglo XVIII.

En el coro encontramos los restos de un órgano portátil de madera, posiblemente de mediados del siglo XIX. El sotocoro que sirve de acceso a la nave del templo tiene su cubierta a base de una bóveda de mampostería en cuyo cielo tiene la pintura de san José y el niño Jesús.

Entrando a la derecha está el baptisterio en una pequeña capilla decorada con la pintura del Bautizo de Jesús; enfrente encontramos el acceso y la escalera para subir al coro. Anexa al templo se encuentra la sacristía fabricada con mampostería y cubierta con una bóveda de cañón corrido a su lado la casa cural y la bodega. Como se ha dicho al principio, las torres campanario del templo de San Miguel destacan desde cualquier ángulo siendo un referente de la población.

M. Arq. Francisco Covarrubias Salazar



— La tabla solo muestra los pueblos que se encuentran cercanos al municipio de Santiago Yosondúa, Oax.

● 1a. Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

En 1999, un fuerte sismo ocasionó agrietamientos longitudinales en la cubierta del templo, de ahí que el intradós de la bóveda de cañón sea una de las zonas afectadas más perceptibles, conviene mencionar este dato, ya que, de manera indirecta fue el antecedente a una serie de deterioros que afectarían el inmueble y que en fechas recientes, tanto las molduras como la pintura del intradós, mostraran desprendimientos y manchas ocasionadas por filtraciones de humedad.

La cubierta en general mostraba zonas de rellenos expuestos, pretilos deteriorados por desprendimiento de aplanados y faltante de corona provocando el exceso de acumulación de humedad además de escurrimientos de agua en la mampostería; el impermeabilizante de la cubierta del templo se hallaba desgastado y con manchas causadas por humedad.

Derivado del desprendimiento de impermeabilizante en la zona del extradós de la cubierta del coro y de la sacristía quedaron expuestos los enladrillados, mientras que la cubierta de la nave y la del presbiterio

exponían disgregación de entortados ya que esta área carecía del enladrillado. Los campanarios mostraban deslaves y manchas sobre su acabado de pintura blanca y en los detalles ornamentales de tonos rojos que los decoran.



— Deterioro del enladrillado de la cubierta de la sacristía.



— La cubierta de la nave y la del presbiterio, exponían disgregación de entortados a falta de enladrillado.



— Los campanarios mostraban deslaves y manchas sobre sus acabados. La fachada se caracteriza particularmente por sus campanarios decorados con platos y sus remarcados pináculos que, entre otros elementos, muestra un detalle del escudo del imperio de los Austrias.

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

En la cubierta de la sacristía, así como en los pretilos y en la cubierta del templo se liberaron los aplanados, el impermeabilizante, el enladrillado existente, el entortado y los rellenos; en los pretilos se integró una ceja de ladrillo de barro rojo para evitar el deterioro de la mampostería a causa de la humedad. En el resto de la cubierta se integraron rellenos, los cuales varían entre los cinco a los cincuenta centímetros de espesor de acuerdo a las necesidades de cada una de las áreas, estas acciones permitieron recuperar los niveles y regularizar la superficie de las bóvedas y cúpulas, ya que existían alabeos significativos.

Posterior a la recuperación de niveles se dispuso el entortado que consistió en 4 a 8 centímetros de espe-

sor aproximadamente para dar pendiente a la bajada de agua pluviales, sobre éste se colocó el enladrillado de barro rojo y el impermeabilizante líquido; el acomodo de las piezas de ladrillo se realizó de forma radial en las cúpulas, en forma de hilada para los pretilos y en el resto de la cubierta en forma de petatillo, en el perímetro se colocó también un chaflán de ladrillo de barro rojo.

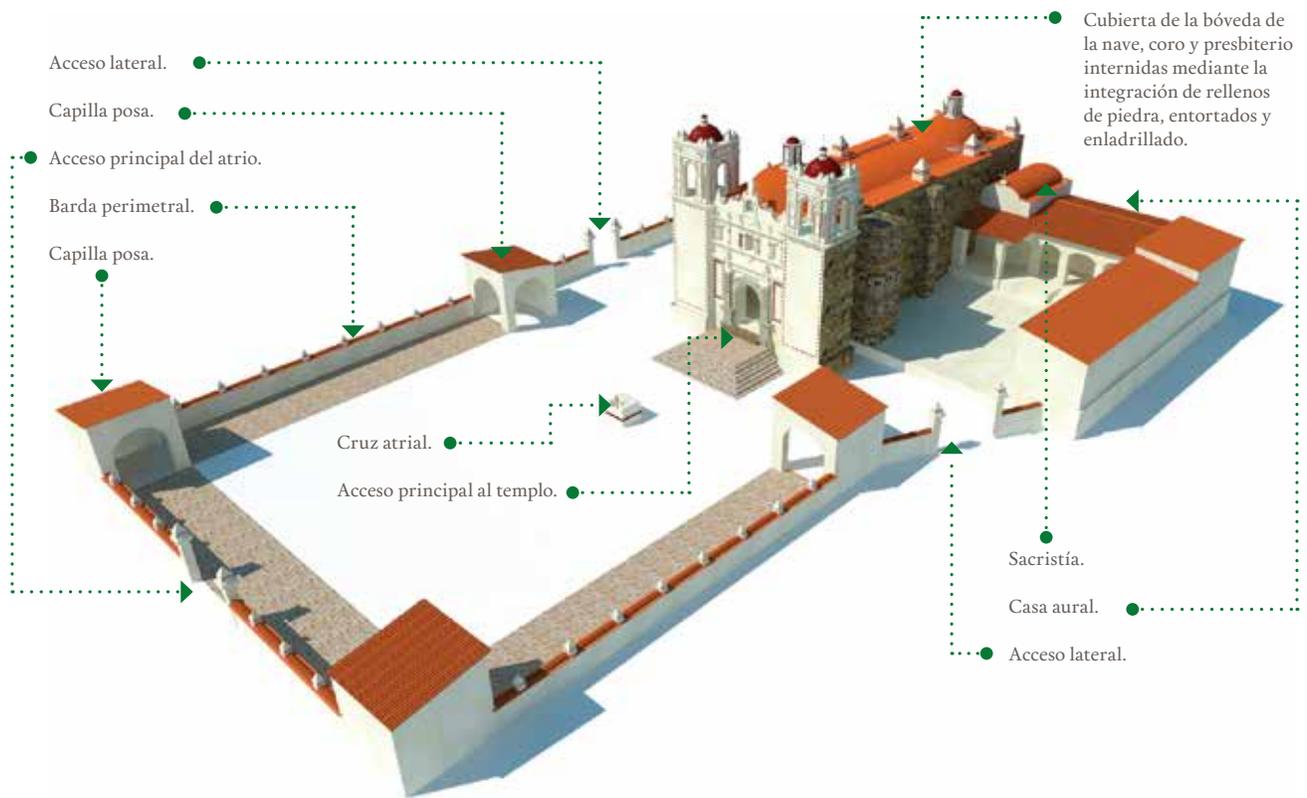
En los pretilos, el tambor de la cúpula, los pináculos y en la linternilla se aplicó el aplanado y pintura –ambos a base de cal con mucilago de nopal fabricada en sitio- en los paramentos de los campanarios y en las molduras se recuperó el acabado de pintura a la cal, elementos distintivos del inmueble y de la comunidad.



— Parte de los trabajos fue la liberación de entortados, impermeabilizante y enladrillado existente.



— Entortados liberados en cúpula y tambor que cubren el presbiterio.



— Se integraron rellenos de piedra para eliminar los alabeos significativos de la cubierta, además del entortado.

ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN





— Bóveda de cañón corrido con pináculos que cubre la sacristía.



— Cubierta del presbiterio, seguida de la bóveda de cañón de la nave y cúpula para cubrir el coro.



— Cubierta restaurada mediante la utilización de ladrillo de barro rojo y pintura a base de cal.





INTERVENCIÓN DEL EXCONVENTO DE LA SANTA CRUZ

Santa Cruz Mixtepec

Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO

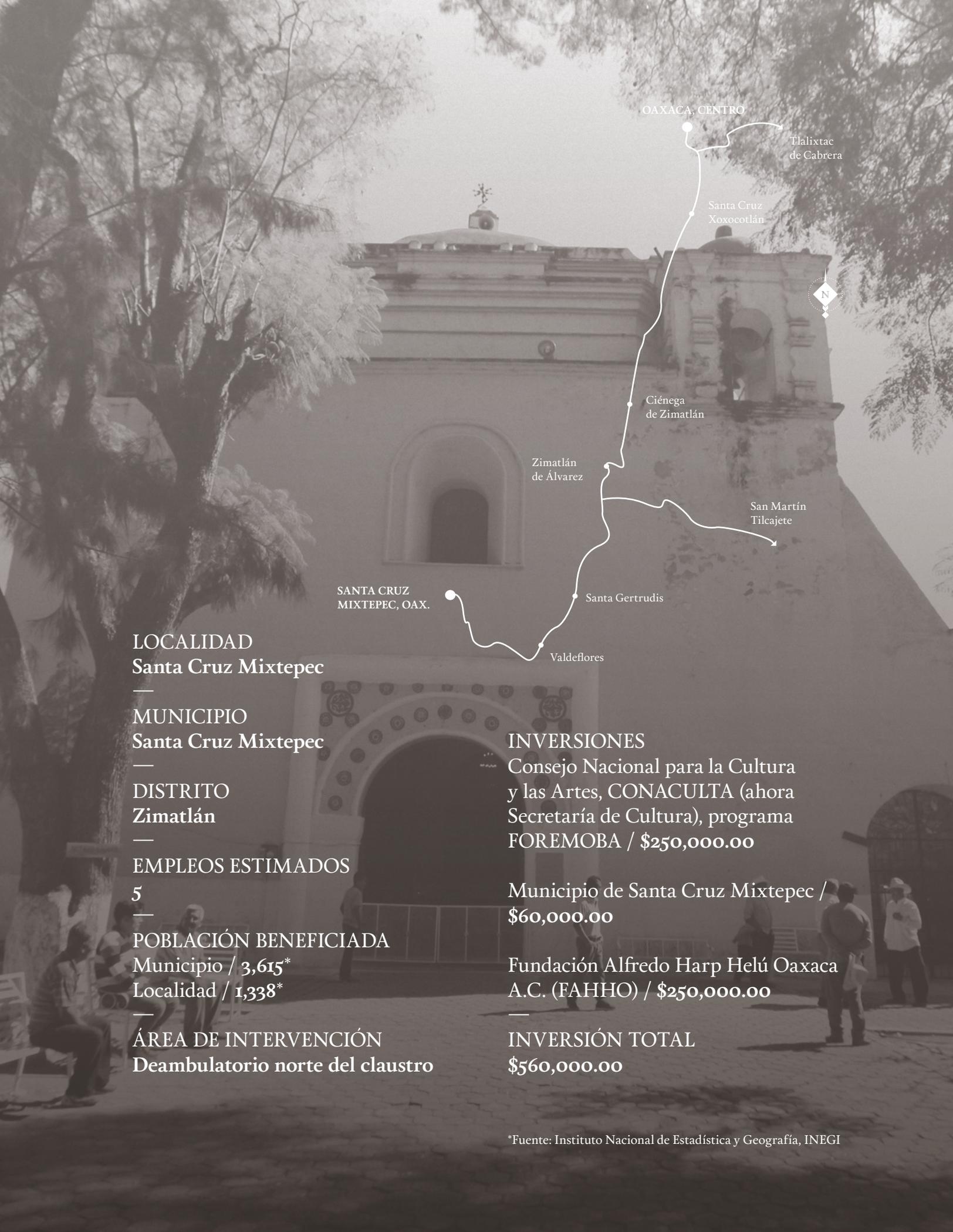


PRESIDENCIA MUNICIPAL
SANTA CRUZ MIXTEPEC



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





LOCALIDAD

Santa Cruz Mixtepec

MUNICIPIO

Santa Cruz Mixtepec

DISTRITO

Zimatlán

EMPLEOS ESTIMADOS

5

POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio / **3,615***

Localidad / **1,338***

ÁREA DE INTERVENCIÓN

Deambulatorio norte del claustro

INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA / **\$250,000.00**

Municipio de Santa Cruz Mixtepec / **\$60,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / **\$250,000.00**

INVERSIÓN TOTAL

\$560,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El templo se construyó en el año de 1557 por los dominicos: *“El conjunto religioso está formado por la iglesia de una sola nave siguiendo la disposición más común en los templos del siglo XVI, de oriente a poniente; hacía el lado sur de la misma se ubica el pequeño convento de cuyos vestigios se puede determinar que fue de dos plantas. Asimismo un atrio de tamaño considerable... de acuerdo a la información proporcionada por los nativos del lugar, el convento, antes de su destrucción tuvo una cubierta inclinada de vigas de madera y teja... Construido con los mismos materiales que el templo; con piedra de la región junteada con mezcla”*¹.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El conjunto arquitectónico es una obra del siglo XVI, su atrio conduce a través de un andén al acceso principal del templo; el cual fue reconstruido en 1951 y conserva aún elementos de su primera etapa constructiva como lo es su alfiz; la obra titulada *“Los Dominicos Forjadores de la Civilización Oaxaqueña... Explica que la iglesia y la sacristía tenían hermosos artesones; y los altares tanto el principal como los laterales, eran de gran valor”*². El exconvento se ubica del lado sur del conjunto, actualmente se encuentra en estado ruinoso; la fachada es constituida por un muro de mampostería, vano de acceso y una serie de pilares que probablemente pertenecían al pórtico de peregrinos.

El interior del exconvento muestra la portería precedida por muro de doble altura con un vano, vestigio, de lo que fue una segunda planta, la portería conduce al claustro; cada uno de los deambulatorios se compone por un par de arcos de medio punto con antepecho, las dimensiones de éstos son reducidas ya que miden 2.50 metros de ancho en promedio. Entre otras características, se encuentran algunos vestigios de pintura mural de grisallas que otorgaban sobriedad a los muros y nichos procesionales, una de las singularidades por las que el exconvento fuera buscado por los monjes para recluirse y meditar.

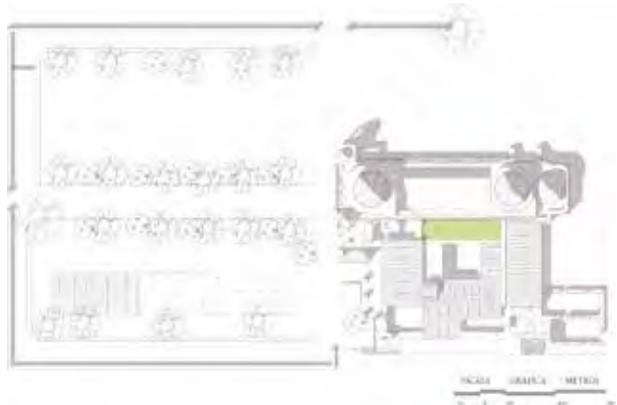
A través del deambulatorio norte se llega a la antesacristía y sacristía en la que destacan vestigios de pintura mural y el lavatorio de manos. En el lado sur del exconvento se halla el antiguo refectorio, al oeste la cocina y al poniente el patio exterior y dos crujiás.



— Fotografía antigua que muestra el deambulatorio del Exconvento de la Santa Cruz. Fotografía extraída de “Cuadernos de arquitectura virreinal”.



— Fotografía histórica del conjunto religioso de la Santa Cruz, Mixtepec. Fotografía proporcionada por el municipio.



● 1a. Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.

¹ Pérez, V., Torres, R., Covarrubias, F., & Ojeda, E. (1991). Santa Cruz Mixtepec, Zimatlán Oaxaca. (J. B. Artigas, Ed.) Cuadernos de arquitectura virreinal, 10, 83-84.

² Ibidem, pág. 83



— El altiz de la portada de San Cruz, Mixtepec es uno de los elementos característicos de la arquitectura virreinal, en esta portada se encuentra un par de medallones alusivos a la orden dominica.



— El conjunto arquitectónico se compone por un templo ubicado al norte y el exconvento contiguo al lado sur.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

El partido arquitectónico del exconvento se conformaba por dos niveles, posteriormente perdió en su totalidad el primer nivel desconociéndose los incidentes que conllevaron a esta situación, lo cual ocasionó que la planta baja fuera sometida al desgaste progresivo de sus muros y pisos por sobreexposición a la intemperie. Los muros perdieron sus aplanados y pintura mural, de los que se sabe por los pequeños vestigios existentes; los muros de mampostería exponían manchas causadas por humedad, escurrimiento de agua y el enraizamiento de vegetación.

Sobre uno de los deambulatorios fue construida una losa y una habitación de concreto reforzado; mientras que en los deambulatorios restantes se colocó una cubierta de lámina la cual se encontraba asegurada por medio de tabiques y alambre, al canto de los muros de mampostería, lo que representa una carga muerta significativa para los muros del siglo XVI, además de contar con el agregado de una escalera de herrería en el patio.



— Una parte del deambulatorio presentaba una cubierta de lámina y sus muros se encontraban desgastados.



— Cada uno de los deambulatorios se compone por un par de arcos de medio punto con antepecho.



— La cubierta faltante fue uno de los deterioros más representativos que probablemente ocasionó la pérdida de una parte importante de aplanados con pintura mural.

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

En esta etapa se reconstruyó la cubierta del deambulatorio norte, previamente se realizaron trabajos de consolidación para proteger los aplanados existentes; la cubierta de viguería fue recuperada con base en vestigios de mechinales y en una viga de arrastre, la cual mostraba el tallado de dentellones en la parte inferior de la cara frontal, ambos testigos sirvieron para determinar las secciones de la viguería de arrastre y de las vigas de carga, el nivel de la cubierta y la apariencia de las mismas.

A partir del retiro puntual de elementos agregados, tal como las láminas, blocks y los alambres, se enrazó la arquería al nivel de la cubierta; en el muro ciego se recuperó el apoyo para las vigas de arrastre, talladas previamente de acuerdo a la forma de los vestigios; sobre esta –la viga de arrastre– se colocó el sistema de viguería de carga respetando la separación existente de los mechinales, un entablado y las preparaciones para la instalación eléctrica y de iluminación, una capa de compresión, el relleno, un entortado y un enladrillado de barro rojo dispuesto en forma de petatillo con cenefa y chaflán perimetral, asimismo se colocaron también las gárgolas.

Es preciso mencionar que toda la madera integrada fue sometida a un tratamiento de inmersión con

preservadores y fungicida, además de la aplicación de aceite de linaza para prolongar su durabilidad; en el espacio se conserva una sección del vestigio de la viga de arrastre, para lo cual con asesoría del INAH, un equipo de restauradores habilitaron la viga sometiendo a tratamiento fungicida y resanes, no obstante, la sección reintegrada carece de capacidad estructural para soportar la cubierta, por lo que al fondo de la ranura se integró la viga de arrastre que cumple con esta función estructural.



— Sección del vestigio de la viga de arrastre.



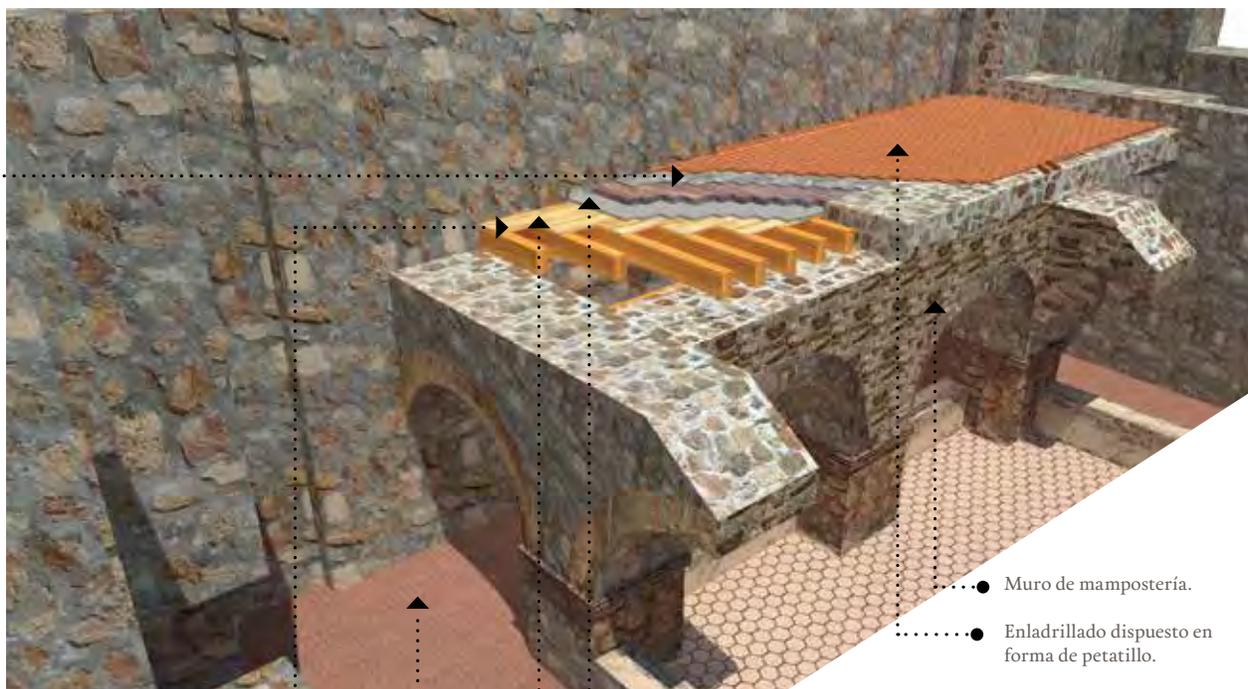
— Apariencia de las vigas utilizadas en el deambulatorio.



— Con asesoría del INAH, se dio tratamiento a una de las vigas originales.



— Recuperación de niveles para la integración de la cubierta de viguería.



- Muro de mampostería.
- Enladrillado dispuesto en forma de petatillo.

● Viguería de carga, fabricada con madera de pino.

● Deambulatorio sur.

● Entablado de madera de pino.

● Capa de compresión.

● Entortado.



— Tratamiento fungicida por método de inmersión en viguería.



— Para la reconstrucción de la cubierta se utilizaron vigas y entablados de madera de pino.



— Colocación de enladrillado en forma de petatillo en la cubierta.

ESTADO DEL INMUEBLE
DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



— Cubierta del deambulatorio sur.



— Área de la cubierta donde se quedó expuesto el vestigio de la viga, en la parte posterior se encuentra la viga que cumple con la función estructural.



— Arcos de medio punto y mampostería; dos elementos a destacar en el deambulatorio.



— El deambulatorio sur del exconvento de la Santa Cruz, es uno de los espacios que muestra reminiscencias de aplanados y pintura mural.



INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CATARINA MÁRTIR

Santa Catarina Ocotlán

Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO

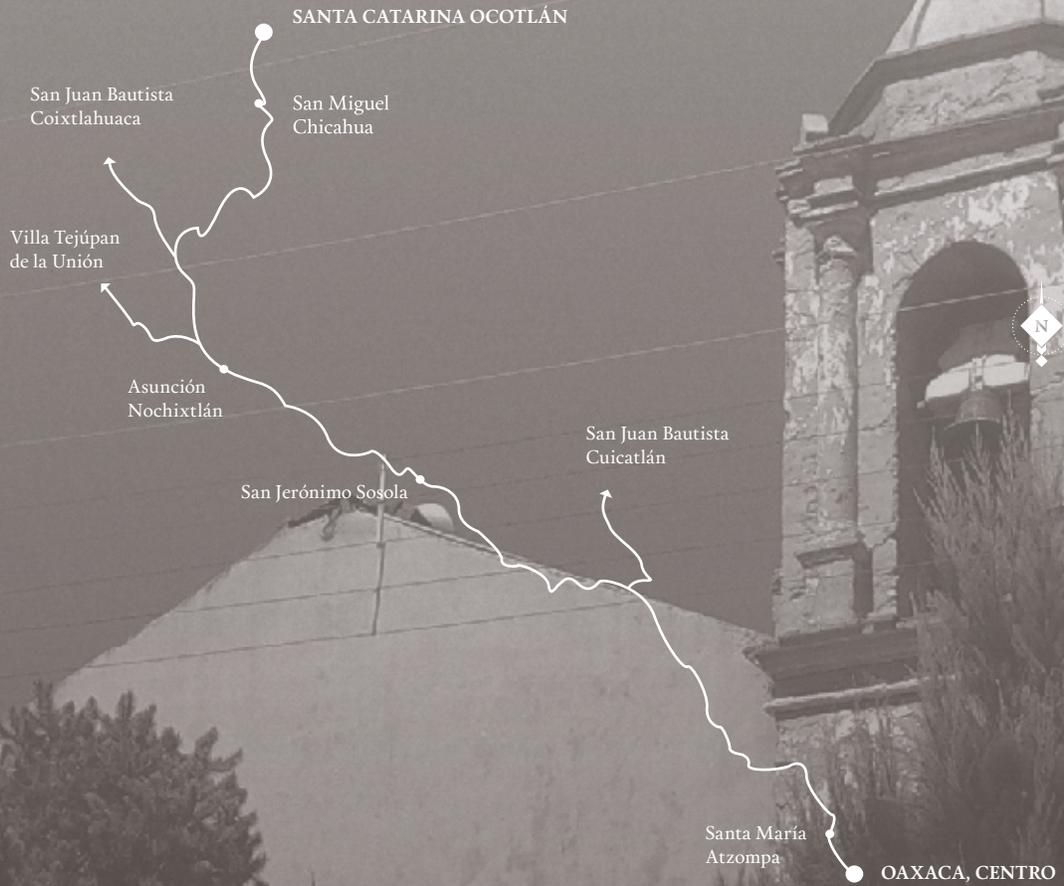


PRESIDENCIA MUNICIPAL
SAN JUAN BAUTISTA
COIXTLAHUACA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





LOCALIDAD

Santa Catarina Ocotlán

—

MUNICIPIO

San Juan Bautista Coixtlahuaca

—

DISTRITO

Coixtlahuaca

—

EMPLEOS ESTIMADOS

7

—

POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio / **2,808***

Localidad / **157***

—

ÁREA DE INTERVENCIÓN

Coro, fachadas y antesacristía

INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA / **\$250,000.00**

Municipio de San Juan Bautista Coixtlahuaca / **\$130,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / **\$250,000.00**

INVERSIÓN TOTAL

\$630,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La comunidad que conocemos actualmente como Santa Catarina Ocotlán, inició como una rancharía a mediados del siglo XVI originada por una familia de Coixtlahuaca hasta llegar a aumentar su población, en una publicación de 1883 se describe el templo de la siguiente manera: *Solo existe un templo católico y las casas municipales tienen techo de zacate; el primero mide de longitud 25 varas por 10 de latitud: fue construido el año de 1706*¹.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El templo sigue la orientación habitual de oriente a poniente, mide 23 metros de largo por 8.38 metros de ancho y su fábrica es de muros de mampostería predominando la piedra caliza.

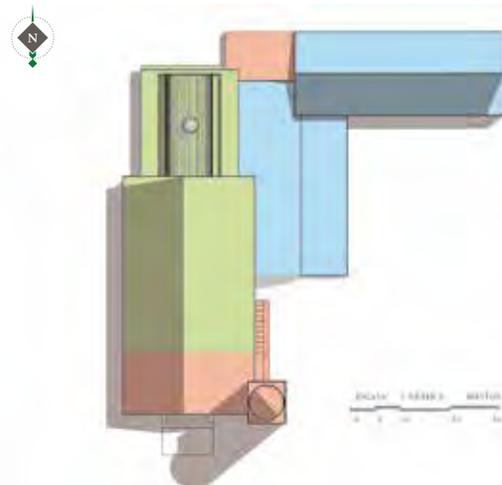
Al ubicarnos en el interior del templo se observa un coro de fábrica reciente seguido por una nave rasa, ambos espacios son cubiertos por una armadura de madera de vigas tirante, pendolón, morillos y tejamanil. El presbiterio ubicado al fondo, muestra una cubierta de bóveda de cañón, en el lado sur se ubica la sacristía, sus muros son de adobe y su cubierta es de morillos, con tejamanil, en la que se ha integrado una cama de triplay, la cubierta es de teja. Exento al

templo se halla el curato, sus muros son de adobe y piedra caliza, con cubierta de teja, predomina el macizo sobre un par de accesos de arco carpanel y jambaje de piedra comunicados con el atrio.

La portada del templo es sobria, revela en su remate triangular la cubierta a dos aguas que cubre el templo y un vano circular que ilumina el coro. El acceso al templo se realiza a través de un arco de medio punto y jambas completamente lisas en las que sobresalen sus impostas; en el lado sur de la portada se encuentra una torrecampanario de un solo cuerpo, la cual por medio de una escalera exterior que conduce al coro y al campanario.



— Cubierta de madera de vigas tirante, pendolón, morillos y tejamanil.



- 1a. Etapa de intervención. Convocatoria 2012 / Ejecución 2013.
- 2a. Etapa de intervención. Convocatoria 2013 / Ejecución 2014.
- 3a. Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.

¹ Martínez Gracida, M. (1883). Cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca. En M. Martínez Gracida, Cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca (pág. 50). Oaxaca de Juárez.



— En su remate triangular, la sobria portada del templo de Santa Catarina Mártir revela la cubierta a dos aguas del templo.



— Afectaciones en el área del coro por agregado de elementos.



— Daños en los muros y en los aplanados.



— Deterioros por falta de mantenimiento.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

En el año 2012 y 2013 el Taller de Restauración gestionó y coordinó la restauración de este inmueble, el cual en esos años mostraba graves afectaciones y colapsos en sus muros y cubierta del área del presbiterio, entre otros daños, dichos elementos afectados aún conservan la fábrica del contexto que envuelve al templo, tal como la piedra caliza, arcillas y el tejamanil. En el 2015 la población realizó una nueva solicitud de intervención para atender el interior del templo afectado en el área del coro debido al empotramiento de travesaños y de una losa de concreto armado que ocasionó fracturas en los muros laterales y de la portada; esto debido al comportamiento y la carga muerta de este elemento que rebasaba la capacidad del sistema constructivo tradicional del templo; el paramento de la portada era el más afectado ya que una de las travesaños fue apoyada encima del dintel de madera del acceso principal.

Entre otros deterioros la falta de mantenimiento ocasionó desprendimientos y manchas en la pintura y aplanados de la portada principal, torrecampanario y en la alfarda de la escalera; la torre y arcos del campanario muestran grietas longitudinales, mientras que las fachadas laterales de mampostería expuesta mostraban enraizamiento de vegetación parásita y manchas causadas por hongos y por la acumulación de humedad.



— Deterioros en la sacristía.

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

Se realizó la sustitución del coro existente a partir de la liberación de la losa, traveses, elementos agregados y de piezas fracturadas de los muros de mampostería realizando la consolidación de las zonas afectadas. Durante las maniobras se apuntaló el vano de acceso para liberar y reintegrar el dintel de madera una vez limpio y tratado con fungicidas especializados.

Para la integración del coro se retomó la madera de enebro por ser una de las maderas que caracterizan la cubierta del templo; la madera ocupada se habilitó de acuerdo a las secciones y fue tratada, de esta manera en los muros laterales se colocaron las vigas de arrastre y en el sentido perpendicular se dispuso la vigería de carga a cada 40 centímetros sobre la que descansa un entablado y una balastrada de madera de pino.

En las escaleras que conducen al coro se recuperó el nivel de las huellas y algunas de ellas fueron sustituidas, la antesacristía fue habilitada mediante la integración de pisos de ladrillo de barro rojo; en las fachadas laterales se dio limpieza a la mampostería y se extrajo la vegetación parásita empleando herramien-

ta y tratamientos fungicidas, mientras que en la torre norte y arcos del campanario se consolidaron las zonas agrietadas mediante la sustitución de piezas fracturadas y muelcos de unión de piezas. En la fachada principal se integró un aplanado y pintura artesanal a base de cal apagada con mucilago de nopal, previa liberación de los aplanados y pintura existentes.



— Liberación de losa reforzada en el coro.

Cubierta de morillos y tejamanil, soportada por armaduras de tirantes y pendolones.



Construcción del coro con vigas de carga y arrastres de madera de enebro, entablado y balastrés.



— Traslado de las vigas de madera de eebro para el coro.



— Integración del coro con vigería de madera, material retomado con base en las características de la cubierta.



— Consolidación de zonas agrietadas y liberación de aplanados.



— Aplanados y pintura artesanal como parte de los acabados.

— Para la fachada principal, se cambió el color de la pintura por una artesanal a base de cal apagada.



ESTADO DEL INMUEBLE
DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



— Torre norte y arcos del campanario.



— Composición arquitectónica de la cubierta, el coro y el acceso en la que predomina el uso de la madera.



— En las escaleras que conducen al coro, se recuperó el nivel de las huellas.



— Antesacristía con la integración de ladrillo de barro rojo en forma de petatillo.



— Coro del templo de Santa Catarina Mártir.



— Templo de Santa Catarina Ocotlán.



INTERVENCIÓN DE LA CAPILLA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

San Juan Bautista Coixtlahuaca

—
Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO



PRESIDENCIA MUNICIPAL
SAN JUAN BAUTISTA
COIXTLAHUACA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





LOCALIDAD

San Juan Bautista Coixtlahuaca

—

MUNICIPIO

San Juan Bautista Coixtlahuaca

—

DISTRITO

Coixtlahuaca

—

EMPLEOS ESTIMADOS

8

—

POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio / **2,808***

Localidad / **1,107***

—

ÁREA DE INTERVENCIÓN

Sección poniente del atrio

INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA / **\$250,000.00**

Municipio de San Juan Bautista Coixtlahuaca / **\$250,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / **\$250,000.00**

INVERSIÓN TOTAL

\$750,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

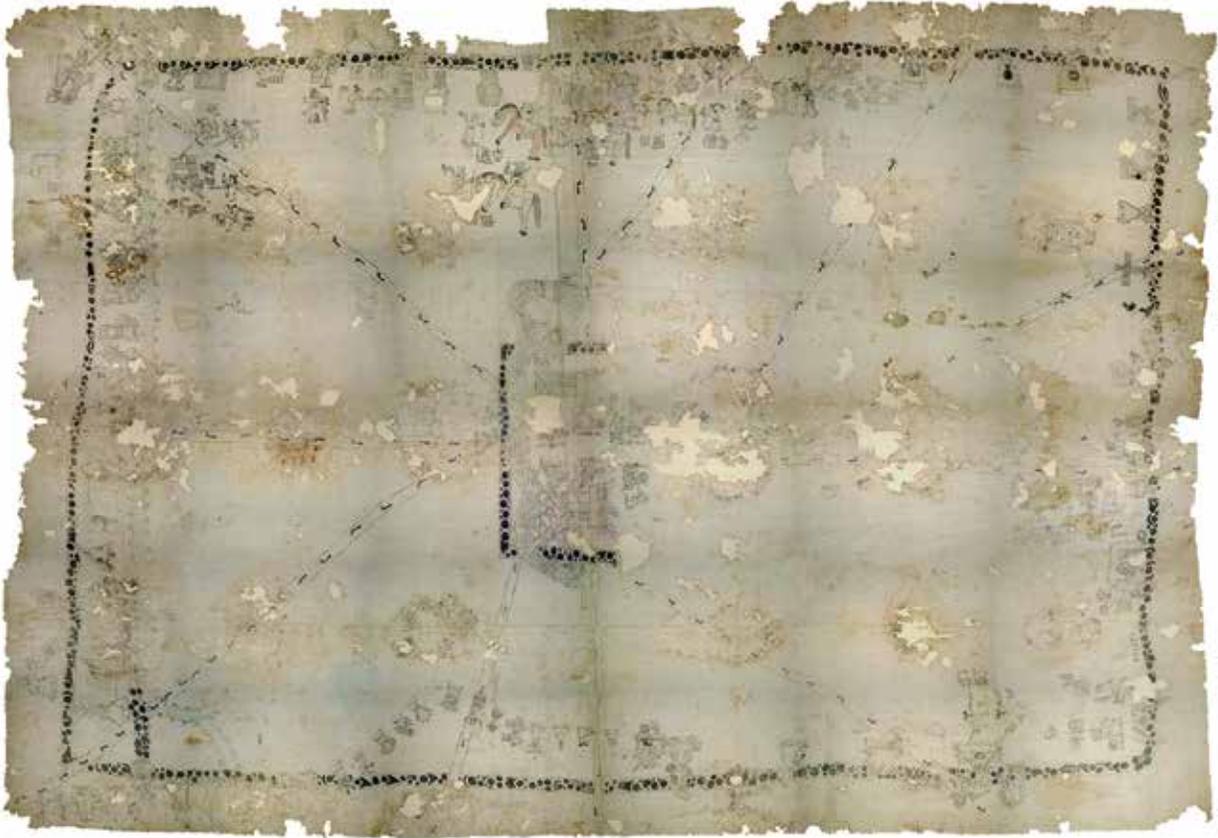
ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Coixtlahuaca existe desde el gobierno azteca, destacando como gran señorío hasta el inicio de la guerra en la que ciertos acontecimientos desencadenaron la ruina del imperio con la muerte del último gobernador que dio florecimiento a la población.

Más tarde, y ya con el dominio de España, que se enseñoreó en todo el país, Coixtlahuaca estuvo sujeta las más veces a Teposcolula, teniendo que recordarse que en esa época

los religiosos dominicos, encargados de difundir la religión católica en esta llamada provincia de Coixtlahuaca...

Si bien la orden dominica se encargó de evangelizar a la población también iniciaron la construcción de templos en la misma población obligando a los habitantes a prestar sus trabajos personales para la edificación de los mismos.



— La tabla solo muestra los pueblos que se encuentran cercanos al municipio de Santiago Yosondúa, Oax.

¹ (1883). En M. Martínez Gracida, Cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del estado Libre y Soberano de Oaxaca (pág. 49). Oaxaca.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La capilla se encuentra distribuida de oriente a poniente, se encuentra emplazada en una plataforma a la cual se accede por unas escalinatas que alcanzan los dos metros de altura, la barda atrial es de pilares con remates de pináculos, separados a su vez por rejas con puntas; el acceso a la capilla es precedido por un andén de concreto reticulado con bancas del mismo material, el resto del atrio es de losetas cuadradas de barro rojo, al poniente se encuentra un campanario de fábrica reciente.

La capilla es advocada a la Virgen de la Purísima Concepción, su portada es de un solo cuerpo con remate triangular y campanario en cada extremo; tiene dos largas pilastras adosadas en su único cuerpo, una a cada lado, que le otorgan verticalidad; al centro se halla el acceso principal, integrado por un arco de medio punto apoyado en impostas molduradas y jambas lisas, en el perímetro de las dovelas existe una pequeña moldura de hojas de acanto fabricada en piedra cantera. El remate es separado del primer cuerpo por un entablamento de friso con molduras de roleos, el tímpano contiene un óculo al centro bordeado por molduras con motivos de laureles.

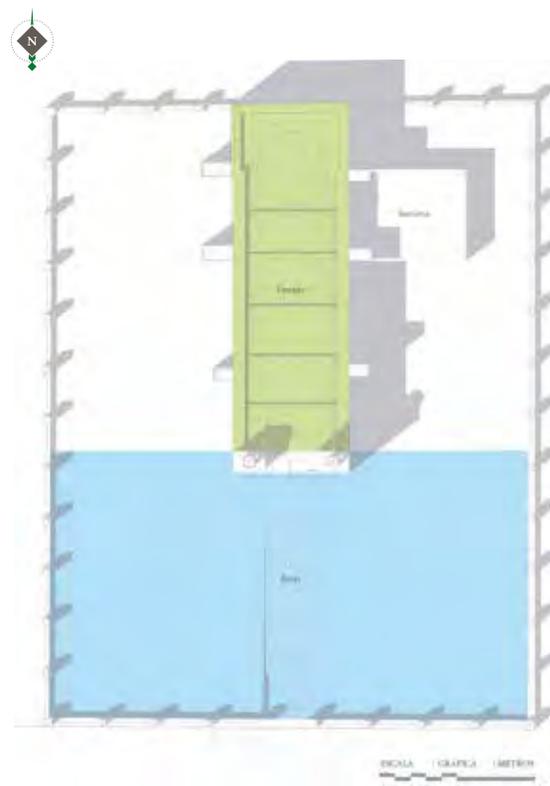
El interior de la capilla es de nave rasa con cubierta de cúpulas de concreto armado en el tramo que comprende del acceso a la mitad de la nave, el segundo tramo hasta llegar al presbiterio es de bóveda con lunetos de fábrica de piedra endeque de la región; el presbiterio es un ábside semicircular con cubierta de cuarto de esfera también de piedra endeque. La sacristía se encuentra adosada al muro sur de la nave y su cubierta es plana.



— Interior de la capilla, construida a partir de una sola nave rasa.



— Capilla de la Purísima Concepción con remate triangular y campanario de cada extremo.



● 1a. Etapa de intervención. Convocatoria 2014 / Ejecución 2015.

● 2a. Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.



— Vegetación nociva enraizada en las juntas.



— Vista hacia el campanario. Deterioros en el atrio y andén de acceso.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

Los pisos del atrio mostraban faltantes de baldosas. En áreas puntuales, grietas, desgastes causados por intemperie y vegetación nociva enraizada en las juntas. El pasillo del andén y las bancas se encontraban fracturados.

Los aplanados de la barda atrial mostraban áreas disgregadas, dejando expuesta la mampostería del área de desplante debido a la humedad acumulada, los sardineles del acceso principal exhibían desfase de las piezas.



— Grietas en los pisos y bancas fracturadas.

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

En esta etapa de intervención se trabajó el atrio en el área que comprende entre el acceso exterior al acceso principal a la capilla, donde se liberó la loseta de barro, un firme, aplanados y las bancas dañadas incluyendo el andén donde se encontró un empedrado de piedra bola de río con una franja de piedra más pequeña ubicada a la mitad, que probablemente se traten de un piso anterior. En esta área del andén se detectaron hundimientos del terreno de hasta 80 centímetros y oquedades en las juntas de las piedras, por lo se consolidó el terreno con lechadas de cal, esto con la finalidad de poder dejar el hallazgo de los pisos.

En el resto del atrio se despalmó el terreno para liberar 15 centímetros de tierra en promedio y po-

der recuperar los niveles. En las esquinas del atrio se dejaron los registros y preparaciones para el suministro del sistema de iluminación, en el desnivel que existe en el andén se colocaron salidas eléctricas de iluminación.

Finalmente se integró en toda el área intervenida un firme de concreto reforzado con malla electrosoldada y un enladrillado de loseta de barro rojo cuadrada de treinta centímetros; en el andén se dispuso en forma de cartabón con piedra bola en el perímetro, en el resto del atrio el enladrillado se colocó a 45 grados con cenefa perimetral de loseta de barro rojo. En cuanto a la barda se integraron los aplanados faltantes.



— Liberación de loseta de barro, un firme y bancas dañadas del atrio.



— Se liberaron 15 centímetros de tierra para recuperar los niveles originales.



— Consolidación del terreno con lechadas de cal, esto con la finalidad de dejar el hallazgo de los pisos.



— Colocación de un enladrillado de loseta de barro rojo.

ESTADO DEL INMUEBLE
DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



— Piedra bola y ladrillo de barro rojo; materiales que se utilizaron para los acabados.



— Andén del acceso principal y parte del atrio.



— Atrio, campanario y barda atrial.



.....

INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN PABLO APÓSTOL

.....

San Pablo Coatlán

—

Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO



PRESIDENCIA MUNICIPAL
SAN PABLO COATLÁN



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





LOCALIDAD

San Pablo Coatlán



MUNICIPIO

San Pablo Coatlán



DISTRITO

Miahuatlán



EMPLEOS ESTIMADOS

10



POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio / **4,167***

Localidad / **738***



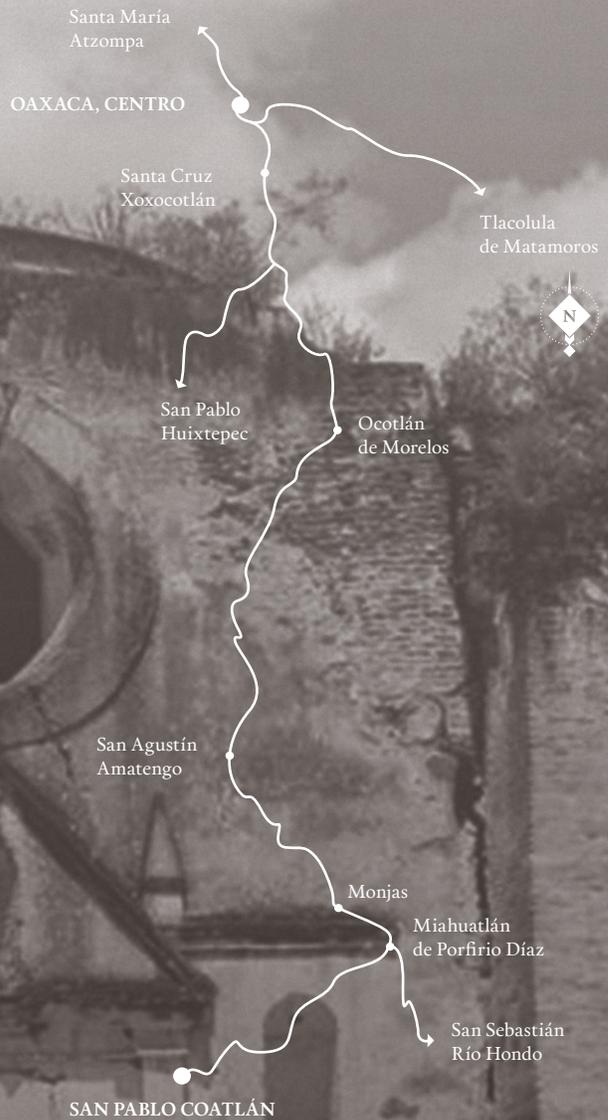
ÁREA DE INTERVENCIÓN

Bienes muebles, presbiterio y arcos de nave y coro



INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA / **\$350,000.00**



Municipio de San Pablo Coatlán / **\$500,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / **\$269,436.00**

INVERSIÓN TOTAL
\$1,119,436.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Con base a la información del historiador Eric Roulet se conoce lo siguiente sobre el templo: [...] En 1558, el cabildo de los dominicos emprende la evangelización del sur del obispado hasta Coatlán. El convento San Pablo Coatlán es fundado en 1562, y aloja a dos frailes¹. Entre otros datos se cuenta con información proporcionada por un habitante de la comunidad, el Sr. Donaciano Martínez, quien describe algunos de los sucesos que han sobreve-

nido recientemente en el templo: *En el año de 1928 sucedieron los temblores el 16 de junio cada vez más fuertes y más fuertes y por eso se venteo más la iglesia. En el año de 1931 fue el temblor más fuerte entonces si se destruyó la iglesia se cayeron los campanarios y más destrozos se cuarteo toda la bóveda. En el año del 1999 el 30 de septiembre entonces si se cayeron algunos torromotes por dentro. Por ese motivo se cerró el Templo por mucho Tiempo².*



— Retablo principal de San Pablo. Archivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, reporte del año de 1976.



— Retablo de San Antonio. Archivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, reporte del año de 1976.

¹ Roulet, E. Los caciques de Coatlán frente al cristianismo (Nueva España 1544-1547). En E. Roulet, Los caciques de Coatlán frente al cristianismo (Nueva España 1544-1547) (pág. 124).

² Martínez, D. (2016). Sucesos sobrevenidos en el templo de San Pablo Apóstol, San Pablo Coatlán. Escrito, Oaxaca.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El recinto mide 44.14 metros de largo y 12.84 metros de ancho, su orientación es de norte a sur y fue fundado por la orden dominica a mediados del siglo XVI.

La portada principal es de un solo cuerpo, su acceso es de arco de medio punto con jambas lisas inserto en un par de pilastras y un frontón triangular con hornacina; en las calles laterales se encuentran un par de hornacinas vacías con peana y cornisamento colocadas verticalmente una por encima de la otra. En la parte superior se encuentra la ventana coral de forma octogonal con derrames al exterior; el remate se encuentra incompleto, en cuanto a sus campanarios, es probable que el templo halla contado con ellos, ya que se observan los vestigios de sus arranques sobre el par de torres que flanquean la portada.

El sistema estructural del inmueble consiste en espesos contrafuertes de dos y hasta cuatro metros de grosor y pilastras, todos confinados en adobe y mampostería mixta.

El partido arquitectónico es constituido por un sotocoro en el que se halla un pequeño bautisterio, el coro, al exterior del muro poniente se encuentra la capilla advocada a la virgen de los Dolores y las esca-

leras que conducen a la cubierta. La nave rasa del templo es recorrida por tres arcos fajones que soportan una cubierta de bóveda de cañón hasta llegar al arco triunfal que integra el presbiterio de ábside rectangular y cubierta de bóveda de cañón. Con proximidad al presbiterio se encuentra un vano de acceso con la inscripción de la palabra sacristía, que al ser atravesado comunica con el patio del templo, su muro es de 4.00 metros de espesor y muestra diferentes etapas constructivas.



1a. Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.



— Fachada principal orientada al sur. Se observa parte de la capilla advocada a la Virgen de los Dolores.



— Colapso parcial del tramo norte de la bóveda de la bóveda de cañón.



ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

Actualmente el templo se encuentra cerrado al culto religioso, luego de que varios temblores ocurridos desde 1928 lo debilitaran estructuralmente hasta 1999 en que ocurrió el más fuerte que propició el colapso parcial del tramo norte de la bóveda de cañón.

Los agrietamientos incrementaron en los muros y en las cubiertas prolongándose hasta el extradós de la bóveda en la que propiciaron la acumulación de agua en los rellenos y entortados, el enraizamiento y propagación de vegetación nociva, hongos y manchas por humedad.

Sobre los pisos se encuentra esparcido material compactado producto de los colapsos y de los retablos y pulpito neoclásicos y barrocos dispersos en toda la nave entre escombros y hierba enraizada, se desconoce si se encuentran completos algunas de las piezas incluso pueden corresponder a bancas o parte del coro desplomado. La vigería existente del coro ha perdido resistencia y se encuentra apoyada en un puntal de madera con posibilidad de caer sobre el bautisterio.

A través de la sección desplomada entra la lluvia y aves al interior, además de alojarse roedores y otros

animales que degradaron aún más los pisos, aplanados, pintura mural y bienes muebles almacenados en el interior. Al exterior del inmueble los contrafuertes comenzaron a separarse de los muros y pilastras causando agrietamientos al interior, el desfase de las dovelas del arco triunfal, arco carpanel y arcos fajones; de estos últimos el arco triunfal ha perdido totalmente el desarrollo de medio punto.



— En 1999, luego del sismo ocurrido en septiembre de ese mismo año, el inmueble fue cerrado al culto.



— Estado del inmueble antes de la intervención.



— Sección colapsada de la bóveda de cañón (área próxima al presbiterio), puede observarse el arco triunfal.



— El retablo de la virgen de Guadalupe, muestra daños a causa del abandono del templo.



— Retablo de San Antonio. Daños en los bienes muebles a causa del abandono del templo.



— Trabajos de retiro de escombros y recuperación de fragmentos y tallas ornamentales en coordinación con el INAH.

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

En coordinación con el Departamento de Restauración del INAH se retiró el escombros de manera controlada recuperando los fragmentos y tallas ornamentales de los retablos. Los retablos, parcialmente desplomados, fueron desmontados. Se realizó el conteo y clasificación de cada una de las piezas recuperadas así como sus fichas clínicas en las que se registró el material y el estado en que se encuentran, posteriormente se llevó a cabo el embalaje y resguardo de las piezas en una bodega dentro de la comunidad. Las piezas actualmente se encuentran en espera de ser restauradas formalmente, entre ellas se encontraron: bancos, cariátides, columnas, marcos, nichos, peanas, veneras, pedestales, pilares, pináculos, remates, alerones, tabernáculos y trascolumnas, que suman 696 entre piezas sueltas y sin desmontar de los retablos.

La propuesta de intervención del inmueble comprende varias etapas, esta primera dirigida al afianzamiento estructural del inmueble. Se protegió la pila y balaustrada del bautisterio que no pueden ser trasladadas, esto para evitar posibles daños durante las maniobras; en el coro se colocaron apuntalamientos para estabilizar su estructura. En la bóveda y arco triunfal del presbiterio, en los dos arcos fajones ubicados en la nave y en el arco carpanel que soporta el coro fue

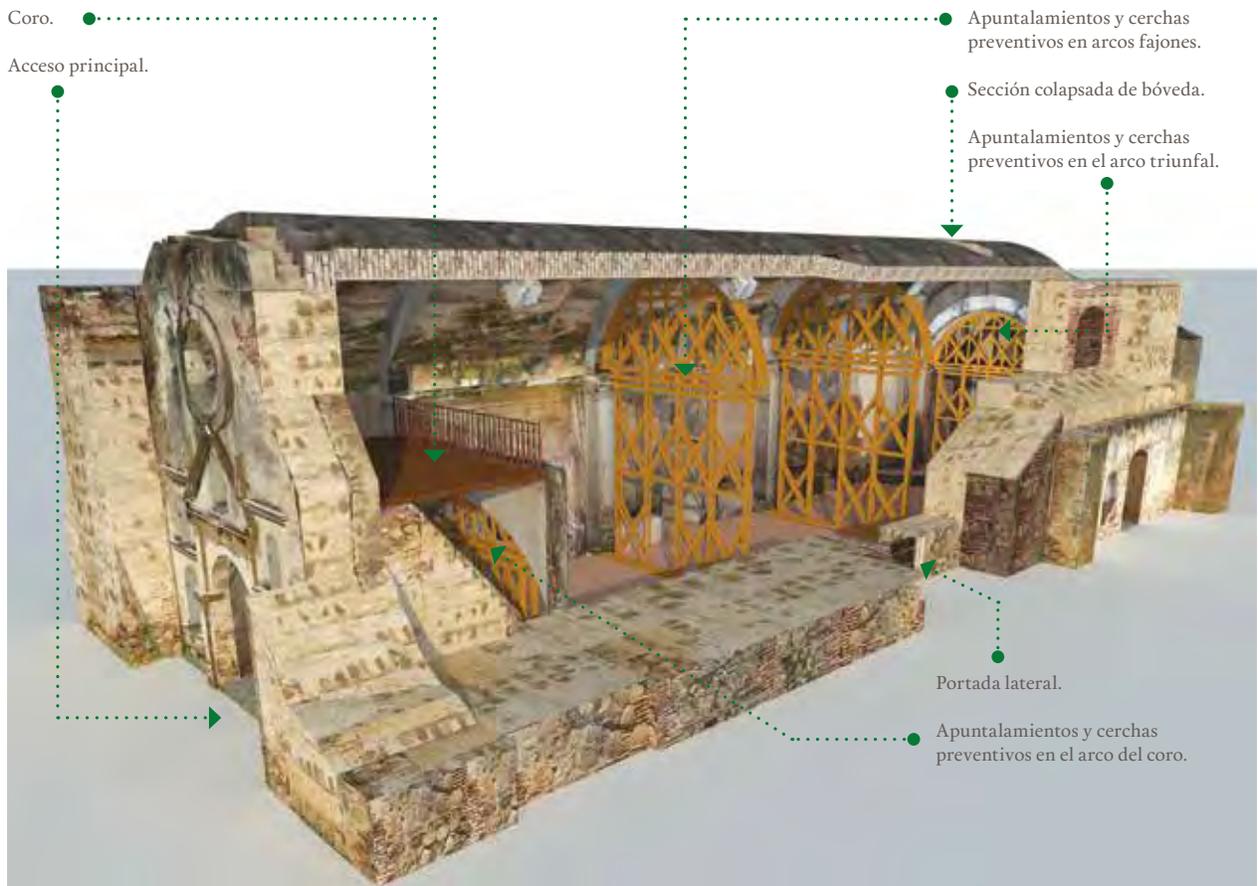


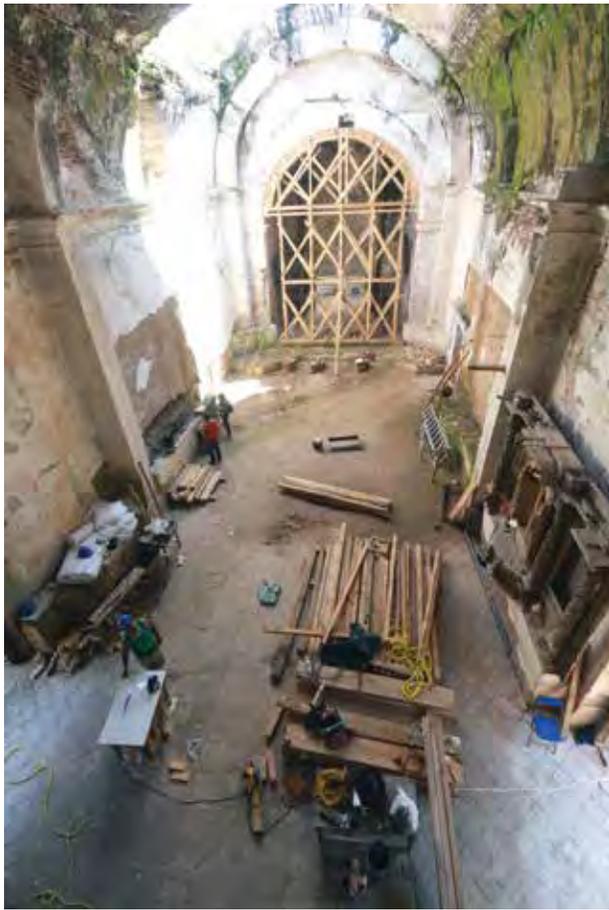
— Entre piezas sueltas y sin demontar, se recuperaron un total de 696 piezas.

colocada una estructura preventiva de madera, la cual cubrió los claros de 9.30 metros dancho y de 6.30 metros en el caso del presbiterio a partir de la colocación de apuntalamientos con marcos rígidos y crucetas de polines, barrotes y duelas, partiendo de la línea de arranque de los arcos se colocaron cerchas dobles con tablonés y crucetas.



— Afianzamiento estructural del inmueble.





— Partiendo de la línea de arranque de los arcos, se colocaron cerchas dobles con tablonos y crucetas.



— Apuntalamiento de arcos fajones.



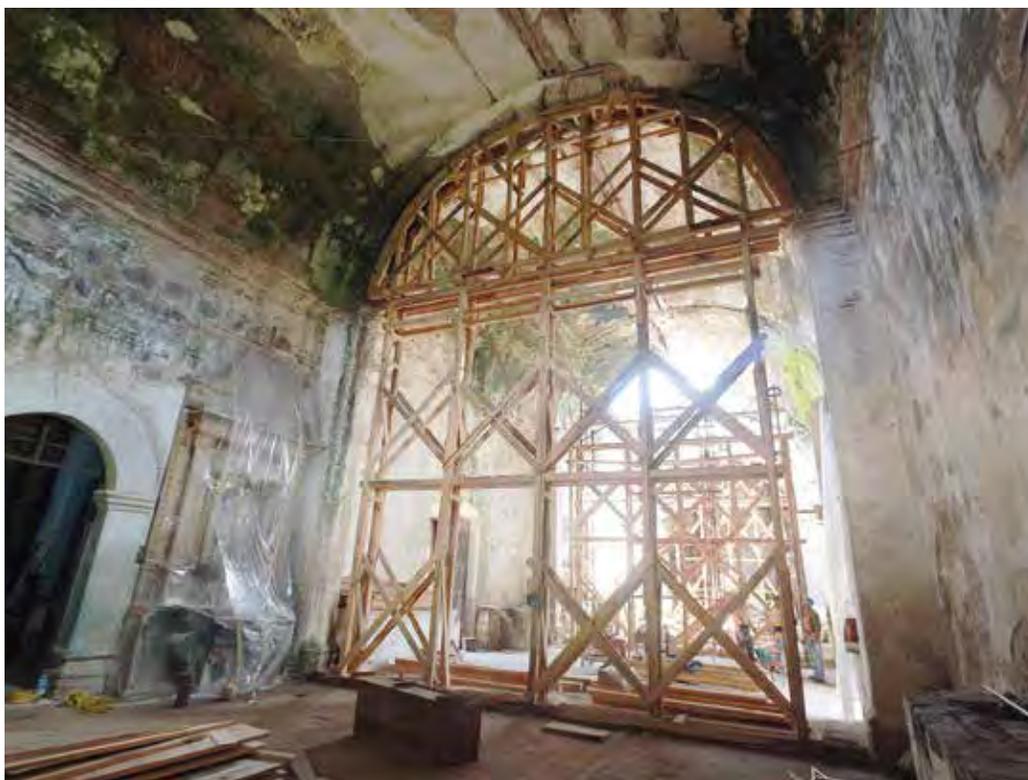
— Desmontaje del retablo principal.



ESTADO DEL INMUEBLE
DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



— Al fondo, apuntalamiento del arco del coro del templo de San Pablo Apóstol.



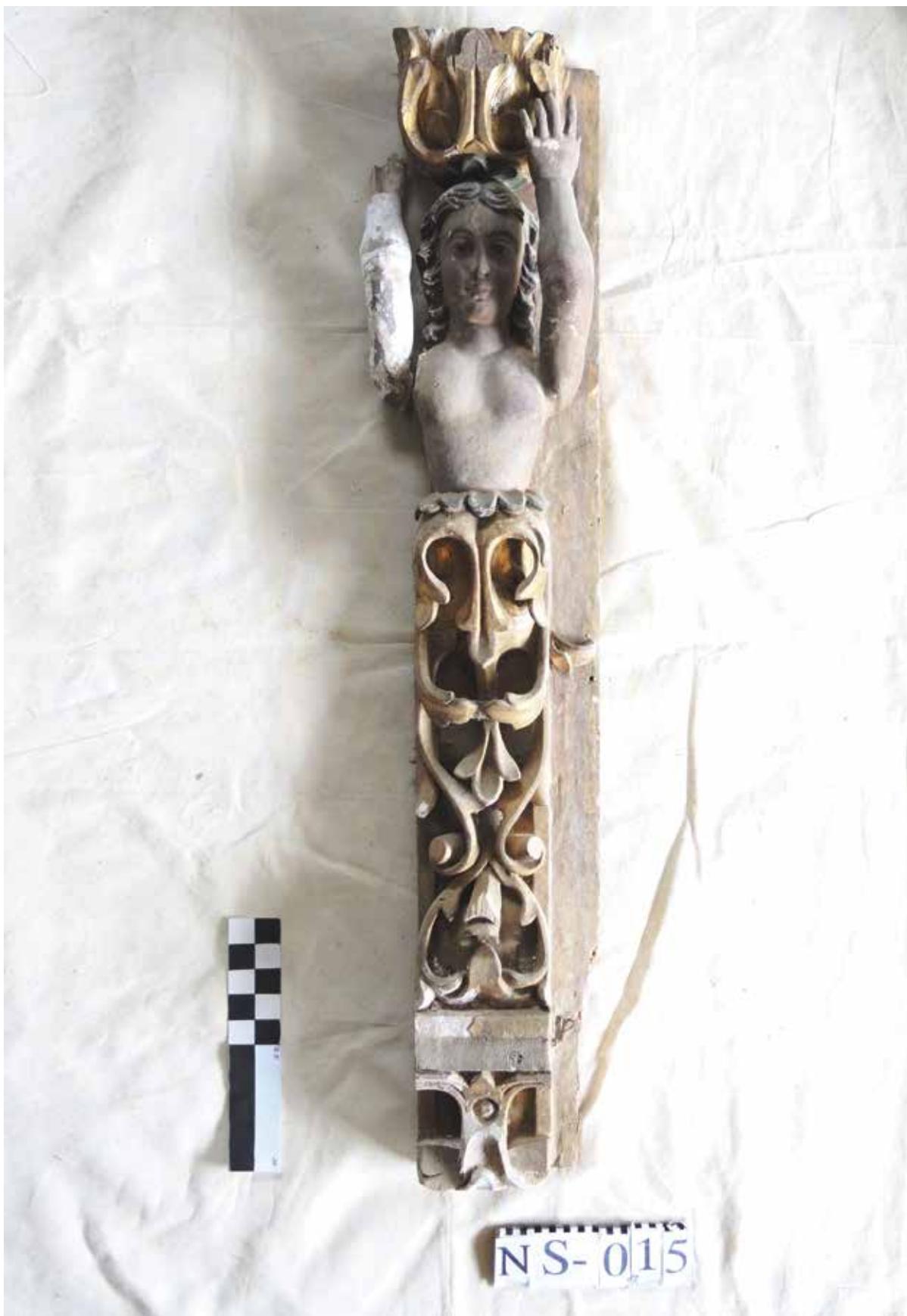
— Afianzamiento estructural de los arcos fajones.



— Recuperación de vestigios del retablo.



— Clasificación de vestigios.



— Cariátide de uno de los retablos recuperados. Detalle del vestigio recuperado que forma parte de la composición del retablo.



— Perfil de cariátide de uno de los retablos.



.....

INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA

.....

Huautla de Jiménez

—

Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO

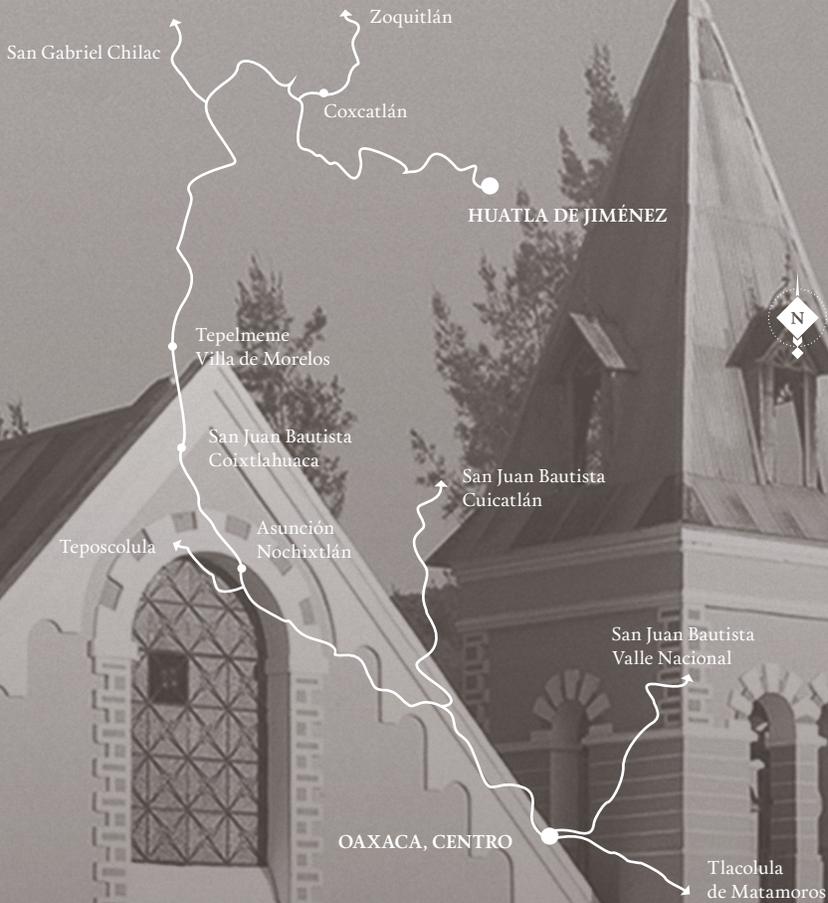


PRESIDENCIA MUNICIPAL
HUAUTLA DE JIMÉNEZ



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





LOCALIDAD
Huautla de Jiménez

MUNICIPIO
Huautla de Jiménez

DISTRITO
Teotitlán

EMPLEOS ESTIMADOS
8

POBLACIÓN BENEFICIADA
 Municipio / **30,004***
 Localidad / **10,528***

ÁREA DE INTERVENCIÓN
Armadura y capas pictóricas de bóveda encamionada, campanarios e imafrente

INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA / **\$250,000.00**

Municipio de Huautla de Jiménez / **\$250,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / **\$250,000.00**

INVERSIÓN TOTAL
\$750,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En un registro del año de 1883 se detalla el templo de la siguiente manera: *Un templo de pared de piedra, mezcla y techo de zacate. Mide 30 varas de longitud por 12 de latitud, se construyó en el año 1766; su valor estimativo es de \$4,000¹. En base al libro *Joyas arquitectónicas de la Sierra Mazateca se sabe también, que el templo contaba con retablos y que estos fueron destruidos y se agrega que: las dimensiones del templo son, 25,140 m por 10,056 de acuerdo a la tabla del inventario y tasación de los templos de culto católico comprendidos en la sierra mazateca².**

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La advocación del templo es dedicada a San Juan Evangelista su distribución va de oriente a poniente, mide 55 metros de largo y 14 metros de ancho; la barda atrial que lo antecede cuenta con tres accesos. En su fachada muestra un único cuerpo con frontón triangular y un par de torres campanario con chapitel y buhardillas en cada una de las caras en la portada se encuentran tres vanos, el del acceso principal es un arco de medio punto con dovelas escalonadas que nacen de impostas molduradas y jambas lisas.

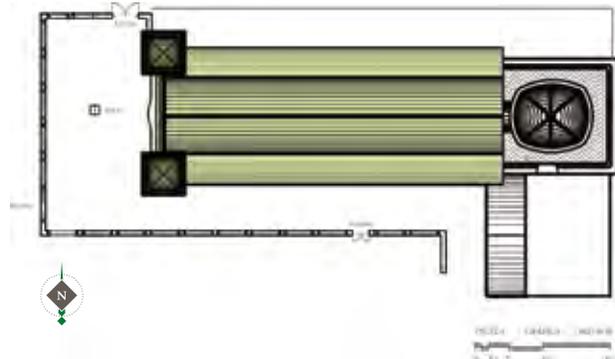
El interior del templo está integrado por un coro de madera apoyado en tres arcos y columnas compuestas. La nave rasa posee una hermosa y particular cubierta de madera catalogada, la cual consiste en una serie de vigas par unidas por largueros a lo largo de la viga cumbreira que forma una marcada pendiente sobre la que se extienden los faldones; en las orillas de la estructura muestra sobradillos y tornapuntas, y al centro los nudillos que sostienen los jabalcones y listones que brindan el perfil semicircular y trilobulado a la bóveda.

Al centro del listonado de la nave se distribuyen cinco molduras pinjantes de base octogonal y elementos fitomorfos, el resto del listonado es decorado con



— Fotografía histórica del templo de Huautla de Jiménez, hacia el año 1941. Archivo fotográfico México Indígena, Repositorio Universitario Digital del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

motivos pictóricos de la representación de diez de los apóstoles en medallones contorneados por cenefa y bisel semicircular que forman crucetas. En el tramo que cubre la nave predominan los tonos amarillos mientras que en la sección del coro los tonos azules toman mayor parte. El presbiterio es de ábside cuadrangular con cubierta cónica y tambor poligonal.



● 1a. Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.

¹ Rivas Manzano, A. C., & Irigoyen Coria, A. (1992). Patrimonio próximo a desaparecer, Joyas arquitectónicas de la Sierra Mazateca. En A. C. Rivas Manzano, & A. Irigoyen Coria, Patrimonio próximo a desaparecer, Joyas arquitectónicas de la Sierra Mazateca (pág. 63). Oaxaca: Libros a la medida.
² (1883). En M. Martínez Gracida, Colección de Cuadros Sinópticos de los Pueblos, Haciendas y Ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca (Vol. I, pág. 560). Oaxaca, México: Imprenta del Estado.



— El templo de San Juan Evangelista, construido en el año 1766, aproximadamente.



— La nave rasa posee una hermosa y particular cubierta de madera catalogada, decorada con motivos pictóricos en la bóveda.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN



— Afectaciones por humedad y almacenamiento de calor en la armadura de madera.



— Acumulación de agua en el área del coro.



— La filtración de humedad provocó la pérdida de estratos pictóricos del listonado de la bóveda.

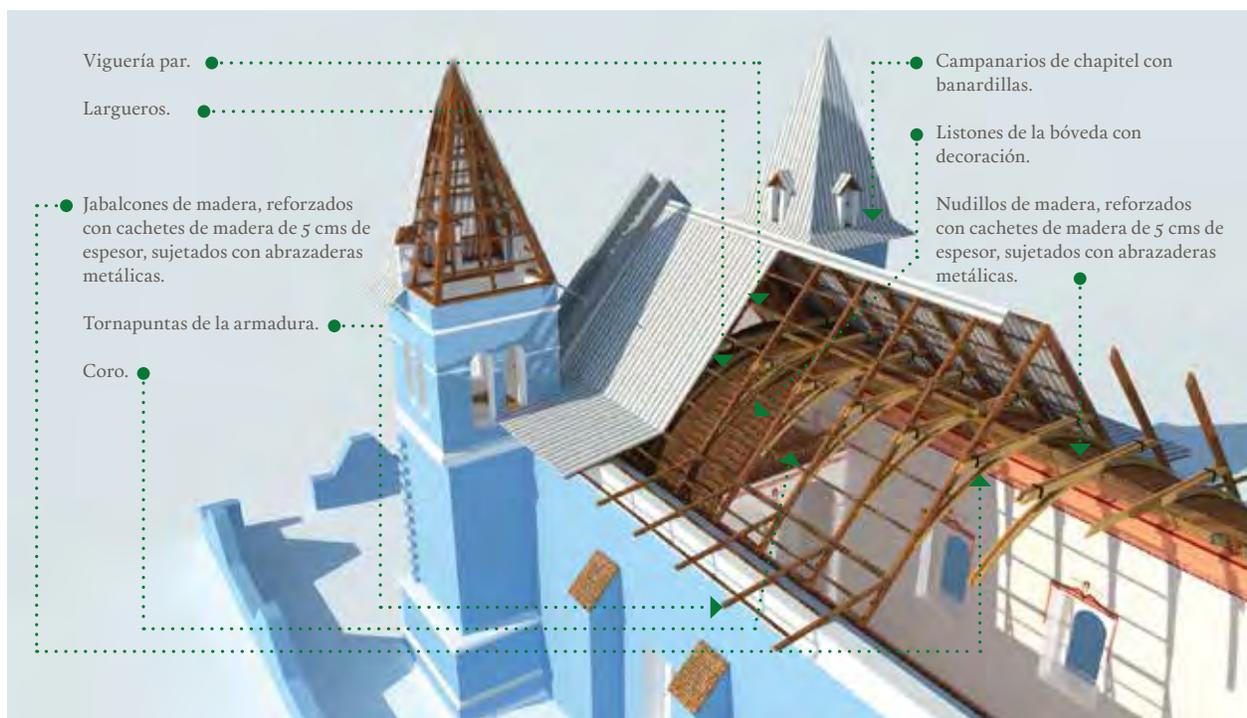
La armadura de la entrecubierta era sometida a cambios drásticos de temperatura provocando la expansión y contracción de la madera, esto a consecuencia de filtraciones de humedad y almacenamiento de calor, además de mostrar cavidades en la madera por afectaciones de termitas y polillas presentando así, pérdida de su capacidad estructural.

Estas condiciones de deterioro ocasionaron en la capa pictórica del listonado la pérdida de estratos pictóricos y bases de preparación, pudrición de piezas, manchas por humedad y apropiación de insectos xilófagos. No obstante una de las afectaciones representativas fue la pérdida de elementos formales originales como consecuencia de repintes.

Las escalinatas que conducen a la cubierta y al campanario a través de la torre se encuentran expuestas a la intemperie, por lo que durante el temporal de lluvias el agua resbalaba de manera incontrolable por las escalinatas de la cubierta hasta llegar al coro donde se acumula en la madera.



— Las escalinatas que conducen a la cubierta, permitían el flujo del agua de lluvia hacia el coro.



PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

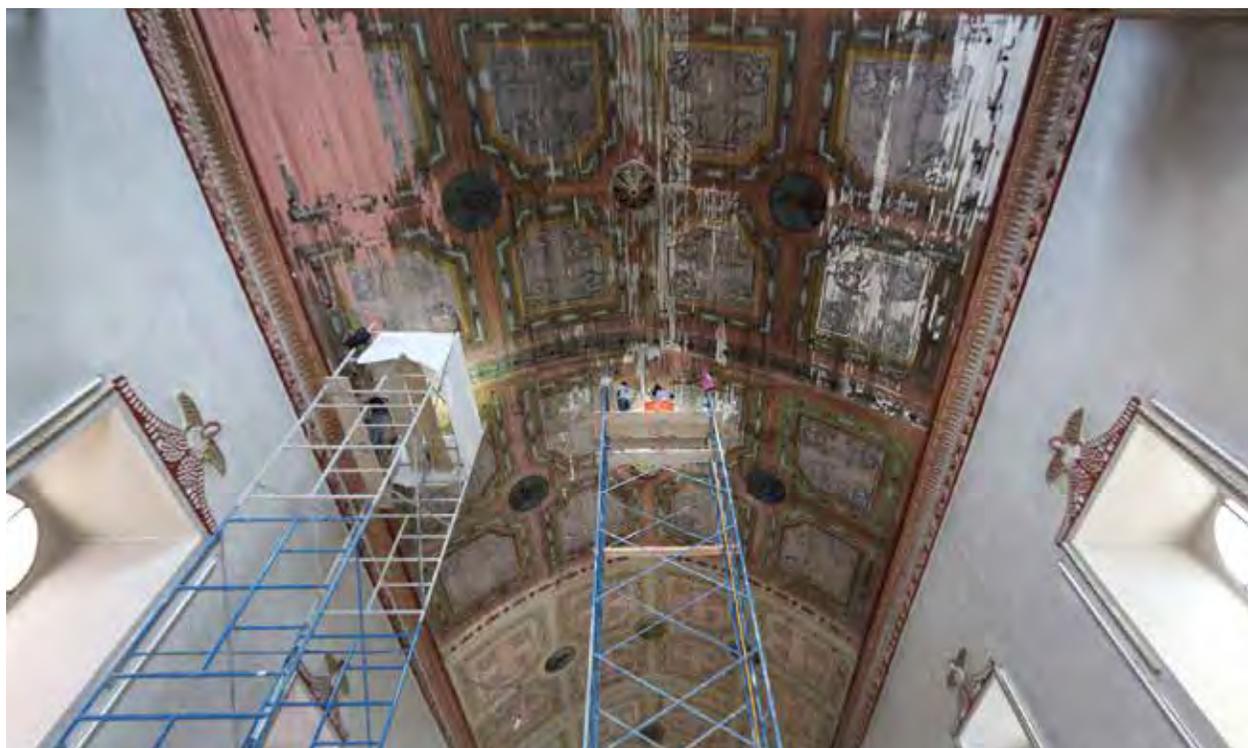
En el área de la entrecubierta se colocaron dos sistemas de sondeo de temperatura y humedad programados cada 30 minutos en un periodo de 2 meses para conocer las condiciones en las que se encontraba la madera. En toda el área se llevó a cabo la limpieza y valoración precisa la vigería dañada; la limpieza consistió en el empleo de medios manuales en seco y mecánicos tal como aspiradora con presión controlada.

En la armadura y en el extradós del camón (listonado) se aplicó boicida diluido con brocha; los nudillos y jabalcoes se reforzaron por medio de cachetes de madera de pino de cinco centímetros de espesor a partir de abrazaderas metálicas de medidas especiales y tornillos. En el intradós del camonado se consolidaron los estratos pictóricos mediante la aplicación de resina y solvente especializado aplicado con pincel y jeringa por goteo, esto se realizó antes, durante y después de la limpieza manual que consistió en la utilización de brochuelos, perillas y goma de migajón; en las áreas con manchas por humedad se realizó la limpieza con soluciones químicas a base de alcohol, se sustituyeron las piezas sin posibilidad de recuperación.

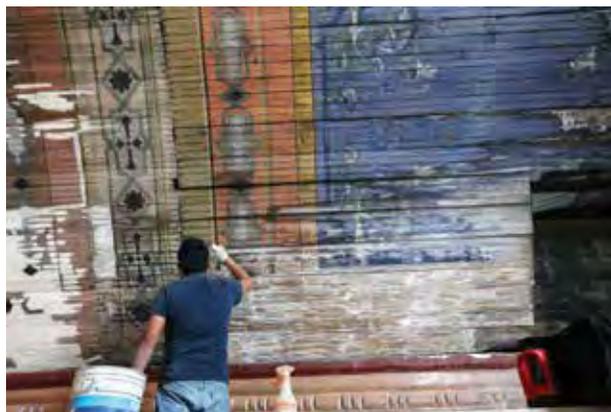
Para las piezas integradas y las que mostraban estratos perdidos se aplicó una base de pasta de carbonato de calcio con resina y la integración cromática de acuerdo a la pieza original con la técnica del rigatino, técnica solidaria con el principio de legibilidad de la obra autentica, permitiendo así, identificar los elementos formales nuevos.

El área que conforma el imafrente, los escalones y pisos de campanarios se sustituyeron los entortados y se recuperaron pendientes; en las esquina oriente y poniente de los campanarios se colocó un barreno y gárgola con salidas al atrio. En la torre sur donde se encuentran las escaleras se colocó un brocal de 17 centímetros de alto con ladrillo rojo y una compuerta metálica para evitar la entrada de agua al templo. Finalmente se impermeabilizó el piso de los campanarios sobreponiendo capas de alumbre con jabón por periodos de 24 horas y un enladrillado de rojo.

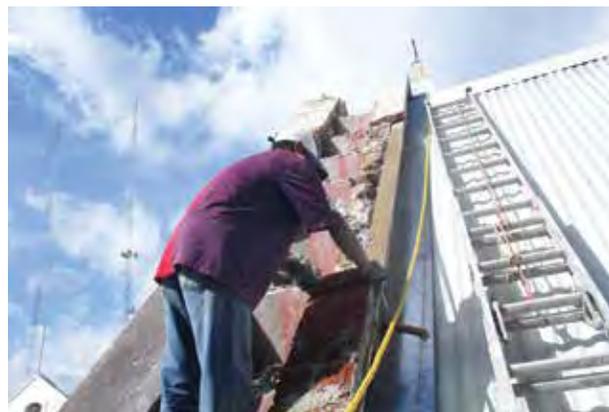
En la unión de los faldones se colocó un gotero de lámina asegurado con pijas y calafateo para evitar filtraciones de agua.



— Consolidación de los estartos desprendidos e integración cromática.



— Aplicación de base de pasta y resinas para la integración cromática de la obra.



— Se sustituyeron los entortados y se recuperaron pendientes.



— Reforzamiento de los jabalcones y tirantes mediante cachetes de madera y abrazaderas metálicas.



— Se colocó un brocal con ladrillo rojo para evitar la entrada de agua del templo.

ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



— La bóveda está decorada con motivos pictóricos de los diez apóstoles y molduras pinjantes fitomorfas.



— La intervención permite identificar las áreas pictóricas restauradas de las originales.



— La tabla solo muestra los pueblos que se encuentran cercanos al municipio de Santiago Yosondúa, Oax.



— La tabla solo muestra los pueblos que se encuentran cercanos al municipio de Santiago Yosondúa, Oax.



— Se colocó un gotero de lámina para evitar filtraciones de agua. Detalle del imafrente y gotero de lámina en el faldón.



.....

INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE SAN JUAN EVANGELISTA

.....

San Juan Evangelista Analco



Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO



PRESIDENCIA MUNICIPAL
SAN JUAN EVANGELISTA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





LOCALIDAD

San Juan Evangelista Analco



MUNICIPIO

San Juan Evangelista Analco



DISTRITO

Ixtlán



EMPLEOS ESTIMADOS

8



POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio / **404***

Localidad / **388***



ÁREA DE INTERVENCIÓN

Cubierta de armadura del área del coro

INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA / **\$250,000.00**

Municipio de San Juan Evangelista Analco / **\$250,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / **\$250,000.00**

INVERSIÓN TOTAL

\$750,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

De acuerdo al trabajo "Analco su historia organización y cultura" del profesor Luis Sosa Álvarez el templo inició su construcción a mediados del siglo XVII: *En 1665, los frailes dominicos cuando procedieron a erigir el templo en Analco en la región de Oaxaca, únicamente contaban con 125 reales y el apoyo de los naturales que obsequiaron el terreno a la Corona Española y a nombre del vigésimo quinto Virrey de la Nueva España Don Antonio Sebastián de Toledo, con medidas de 50 varas de ancho por 84 varas de largo...*¹



— Vicaría de la Villa Alta de San Ildefonso. En el número 3 se encuentra Analco. Portal de Archivos Españoles <http://pares.mcu.es>

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El templo fue fundado por la orden dominica, su orientación va de poniente a oriente y es de fábrica de adobe y piedra de la región. Por encima del nivel del atrio se encuentra el acceso anticipado por unas escalinatas, los dos cuerpos y el remate con que cuenta la portada son flanqueados por un par de torres campanario; la única ornamentación con que cuenta sirve para enaltecer el vano de acceso y la ventana coral; al centro del remate se encuentra una hornacina.

La distribución arquitectónica del templo se conduce por una nave rasa precedida por un sotocoro comunicado con la torre norte donde se ubica el bautisterio y la torre sur para las escaleras que conducen al coro, en el lado sur se encuentra una capilla dedicada a la Virgen de la Soledad.



● 1a. Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.

¹ Sosa Álvarez, L. (2011). Analco su historia organización y cultura. En L. Sosa Álvarez, & L. Sosa Álvarez (Ed.), Analco su historia organización y cultura (pág. 36). Oaxaca, San Juan Evangelista Analco, México.



— Nave cubierta por armaduras de madera y vigas tirante.

La nave rasa y el coro muestran una cubierta de estructura de madera de vigas par y nudillo que descansan en las vigas de arrastre, a lo largo de la armadura se distribuyen cuatro vigas tirante reticuladas, dos de ellas, las de mayor proximidad al presbiterio ponderan esta zona por conservar aún su remate y decoración en tonos dorados, verdes, rojos y amarillos. Sobre la estructura descansan los harneruelos y una cubierta de lámina acanalada; los harneruelos, pares y nudillos muestran en cada una de sus caras dos pares de líneas delgadas en color negro; la cubierta de madera del presbiterio es de cuatro faldones. Desde el mismo conjunto, se avista y enriquece el inmueble con el campanario ubicado al poniente el cual contiene cuatro campanas adquiridas a principios del S. XVII.



— Fachada principal y atrio del templo.



— En la imagen se observa el estado en deterioro y oxidado de las láminas.



— Estructura de madera dañada.



— Alabeo y desfase de elementos provocado por la reducción de las secciones de la vigería.

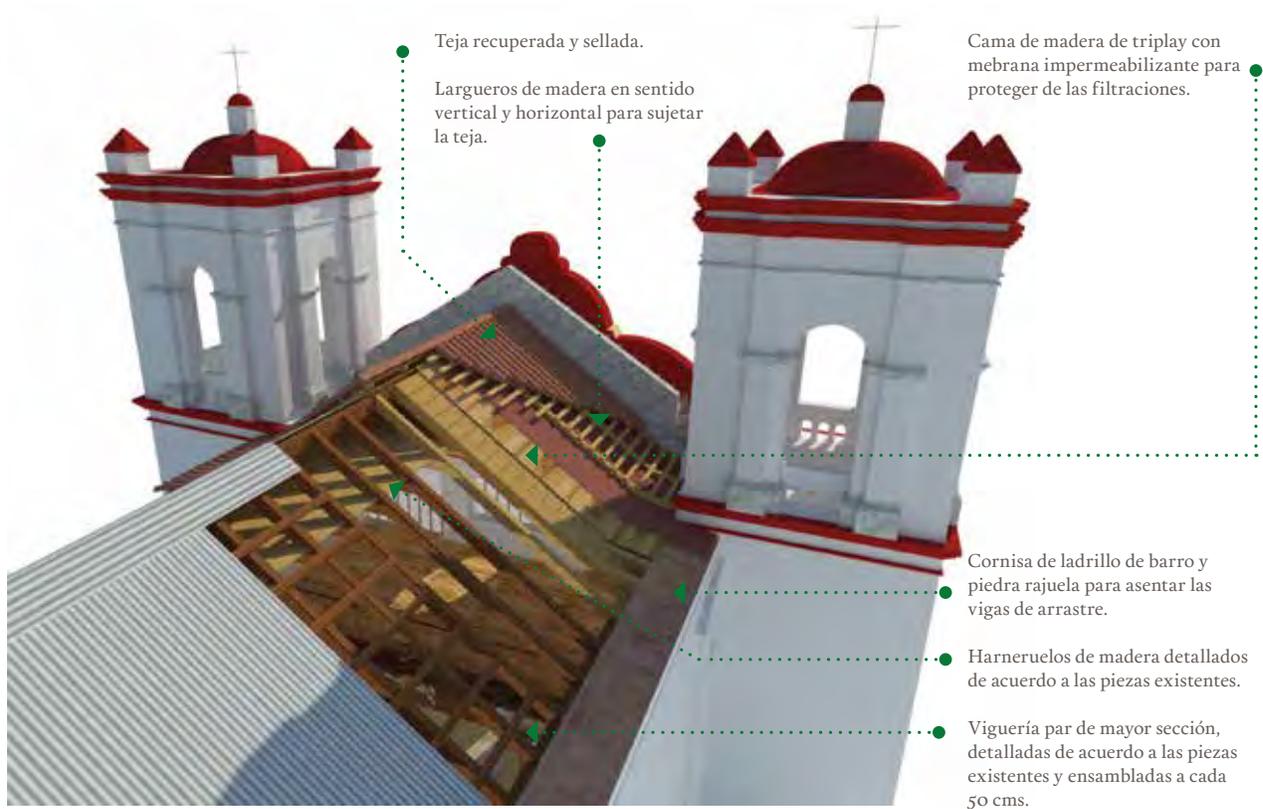
ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

La armadura muestra agregados recientes, tanto en las vigas de par y nudillo como en el entablado, en el tramo que cubre el coro y parte de la nave se integro una armadura de secciones menores de madera lo que ocasiono desfases y el alabeo de los elementos.

Los faldones carecían de harneruelos y parte de las vigas de arrastre se encontraban ahogadas en un aplinado de cemento y pintura, ocasionando que algunas secciones se pudrieran, en general la madera de la armadura se encontraba dañada por insectos xilófagos y por filtraciones de humedad a través de las láminas quebradas y oxidadas en su mayoría. El muro del imafrente se hallaba fracturado debido al empotramiento de una de las armaduras de madera; en los muros laterales bajo las vigas de arrastre se encontraron cadenas de concreto y huecos a través de los cuales entraban murciélagos que se alojaban encima del almizate.



— Gualdras de madera cubiertas por lámina. Únicamente el almizate conservaba los harneruelos.



PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

En esta etapa se intervino la cubierta del área del coro y parte de la nave. Se retiró la cubierta, armadura de madera, elementos agregados y secciones fracturadas de muros; a partir de estos trabajos se realizó el enlace de los muros empleando ladrillo rojo y relleno de rajuela de piedra de la región se integró una cornisa de ladrillo de barro rojo y entortado para asentar las vigas de arrastre.

En el imafronte se sustituyeron las huellas de la escalinata mediante hiladas de ladrillo de barro rojo; se consolidó la zona fracturada del mismo y al centro se realizó una ranura para poder anclar la armadura de madera. En cuanto a la fabricación de la armadura, los pares y nudillos se fabricaron en sitio para facilitar el armado de las cajas de las vigas unidas con tarugos de 1" y su ajuste de las piezas ya que se trataba de secciones especiales. En la viga cumbre se hizo un corte de pata de cabra a cada 50 centímetros para ensamblar cada estructura.

Sobre el almizate se reintegraron los harneruelos, para recuperarlos la madera fue tratada mediante soluciones aplicadas por inmersión, junto con las vigas de arrastre y la madera que sería integrada; en la cara expuesta de las vigas par, nudillos y harneruelos se realizaron dos pares de franjas de 4 milímetros de profundidad termograbadas con pirógrafo de acuerdo a las piezas existentes.

Sobre los harneruelos se armó la cubierta que consistió en una cama de madera de triplay tratada previamente con fungicida líquido, un recubrimiento de membrana de impermeabilizante con largueros de madera en los sentidos vertical y horizontal sobre los cuales se sujetó la teja recuperada y sellada. En la zona de contacto entre el enladrillado con la lámina acanalada se integró un chaflán de concreto para evitar filtraciones y la entrada de aves.



— Corte de viga para armadura.



— Vigas termograbadas con pirógrafo.



— Lavado y tratamiento de tejas.



— Ensamblado y ajuste de armaduras.



— Colocación y ajuste de harnuelos.



— Colocación de tejas en bastidor de madera de pino.



— Colocación de enladrillado en huellas de escalera del remate del imafrente.



— Cubierta de armadura del área del coro.





— Vista frontal del área del coro.



— Cubierta del área del coro.



— Transición de la cubierta intervenida con la nave del templo.



— Representantes de la población y del municipio. Entrega de los trabajos de intervención.



.....

INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

.....

Heroica Ciudad de Tlaxiaco



Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO





LOCALIDAD

Heroica Ciudad de Tlaxiaco

MUNICIPIO

Heroica Ciudad de Tlaxiaco

DISTRITO

Tlaxiaco

EMPLEOS ESTIMADOS

8

POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio / **38,453***

Localidad / **17,543***

ÁREA DE INTERVENCIÓN

Sección poniente de extradós de cubierta

INVERSIONES

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA / **\$250,000.00**

Municipio de Heroica Ciudad de Tlaxiaco / **\$250,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / **\$250,000.00**

INVERSIÓN TOTAL

\$750,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Acerca de la fundación del templo de la Heroica Ciudad de Tlaxiaco y de su exconvento se sabe que inició a mediados del siglo XVI: *En la Mixteca Alta se fundaron formalmente los recintos de Santo Domingo de Yanhuitlán y San Pedro y San Pablo Teposcolula entre los años de 1538 y 1541; San Juan Bautista de Coixtlahuaca en el de 1544; la Asunción de Nuestra Señora de Tlaxiaco en el de 1548...*¹ Es posible que para la construcción de este templo se usaran bocetos y dibujos del atelier Rodrigo Gil de Hontañón, un constructor quien sostuvo nexos con la orden dominica.



— Panorámica del Valle de Tlaxiaco. Libro 'Oaxaca en José Vasconcelos', pág. 28.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

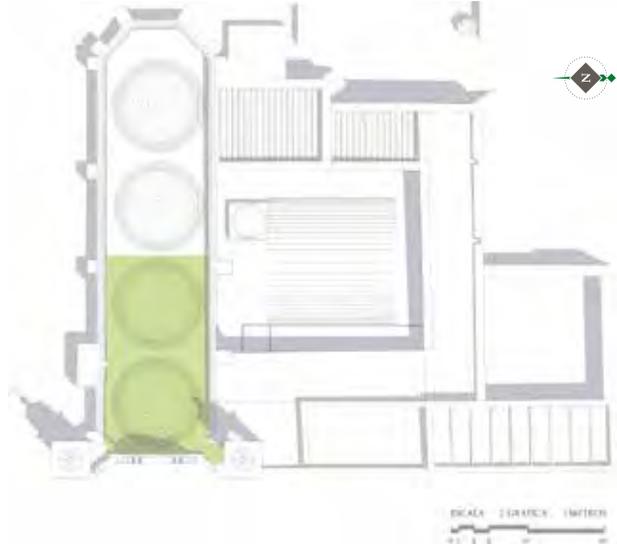
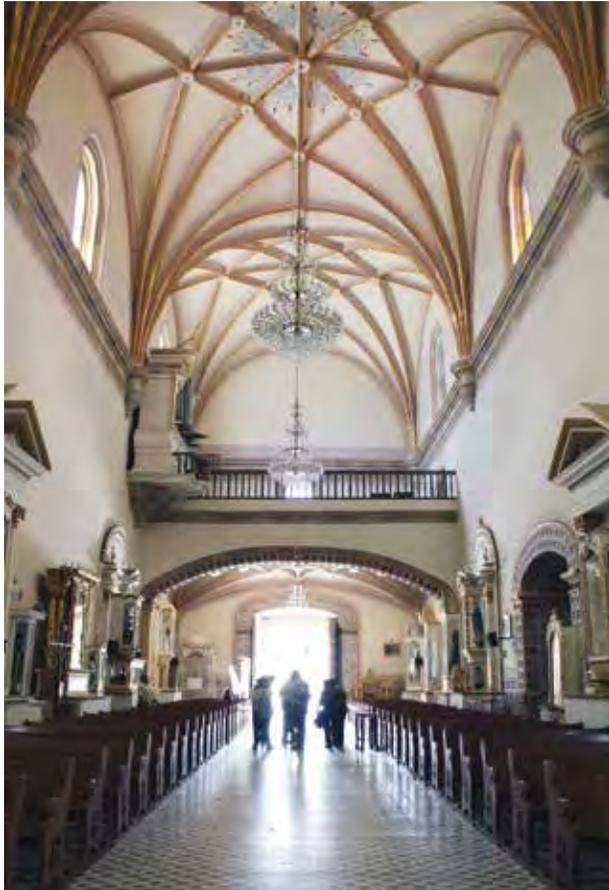
En el lado norte de este conjunto se encuentra el templo y adosado por el lado sur el exconvento. El templo sobresale por su gran altura, la fachada es de forma de biombo y en ella se distinguen las diferentes etapas constructivas aplicadas para su edificación, se caracteriza por la belleza y sobriedad de sus proporciones apegadas a la arquitectura renacentista, a los costados de esta se encuentran un par de torrescampanario; de acuerdo al historiador George Kubler existen cuatro portadas semejantes, siendo la de Tlaxiaco la más destacada por su acceso: *“la puerta de Tlaxiaco es la más rica, con una triple banda tablerada en el arco y las jambas, y con remates de candelabro...”*², siendo así, el acceso es de tres tableros decorados con puntas de diamante que siguen el perímetro del arco rebajado, jambas, y pedestales del acceso, a los costados se encuentra una columna de media caña con fuste estriado que cierran en un entablamento y frontón triangular rematado con tres candelabros; por encima se encuentra un óculo con derrames al

exterior y el escudo de la orden dominica. Al centro del remate mixtilíneo dentro de un nicho se encuentra la escultura de bulto completo de Nuestra Señora de la Asunción.

En el interior del templo con distribución de oriente a poniente destaca aún más la monumentalidad del inmueble, mide 52 metros de largo y 15 metros de ancho, la cubierta es sustentada por cuatro bóvedas con nervaduras y medallones de flores en cada intersección; los muros son de 1.80 metros de espesor incluyendo el muro testero de ábside poligonal soportada por contrafuertes esquinados, este espacio muestra al centro un baldaquino barroco que resguarda la imagen de la virgen de la Asunción, en los muros laterales se distribuyen una rica variedad de retablos e imágenes. El coro se encuentra soportado por un arco carpanel y una bóveda nervada, adosado al muro sur del coro se encuentra un órgano, citado en un inventario del año de 1803 aunque se desconoce la fecha exacta de su elaboración.

¹ González Leyva, G. (s.f.). La devoción del Rosario en Nueva España. En G. González Leyva, La devoción del Rosario en Nueva España (págs. 15-50). México: Calatrava.

² George, K. (2012). Arquitectura Mexicana del siglo XVI. México: Fondo de Cultura Económica.



● 1a. Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.

— Nervaduras y medallones de flores en cada intersección, son parte de la composición de la bóveda del templo.



— La fachada principal es de planta en forma de biombo.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

El inmueble mostraba deterioros severos en el extradós de las bóvedas como consecuencia de desgaste del recubrimiento que protegía las bóvedas, mostrando manchas de hongos en bóvedas y pretilos además del desprendimiento de impermeabilizante dejando expuesta la capa del enladrillado de las bóvedas y de los aplanados de los pretilos.

Es importante describir que el sistema de desalojo de aguas pluviales consistió anteriormente en un canal en la cara exterior y parte superior de los muros que recorría en una franja por el perímetro a través del que se recolectaba y desalojaba el agua; sin embargo, aunque se desconoce cuándo fue cambiado el sistema de desalojo de aguas, este se encuentra actualmente obsoleto debido al crecimiento de vegetación y por pérdidas parciales del mismo.



— Deterioros en el extradós de las bóvedas.



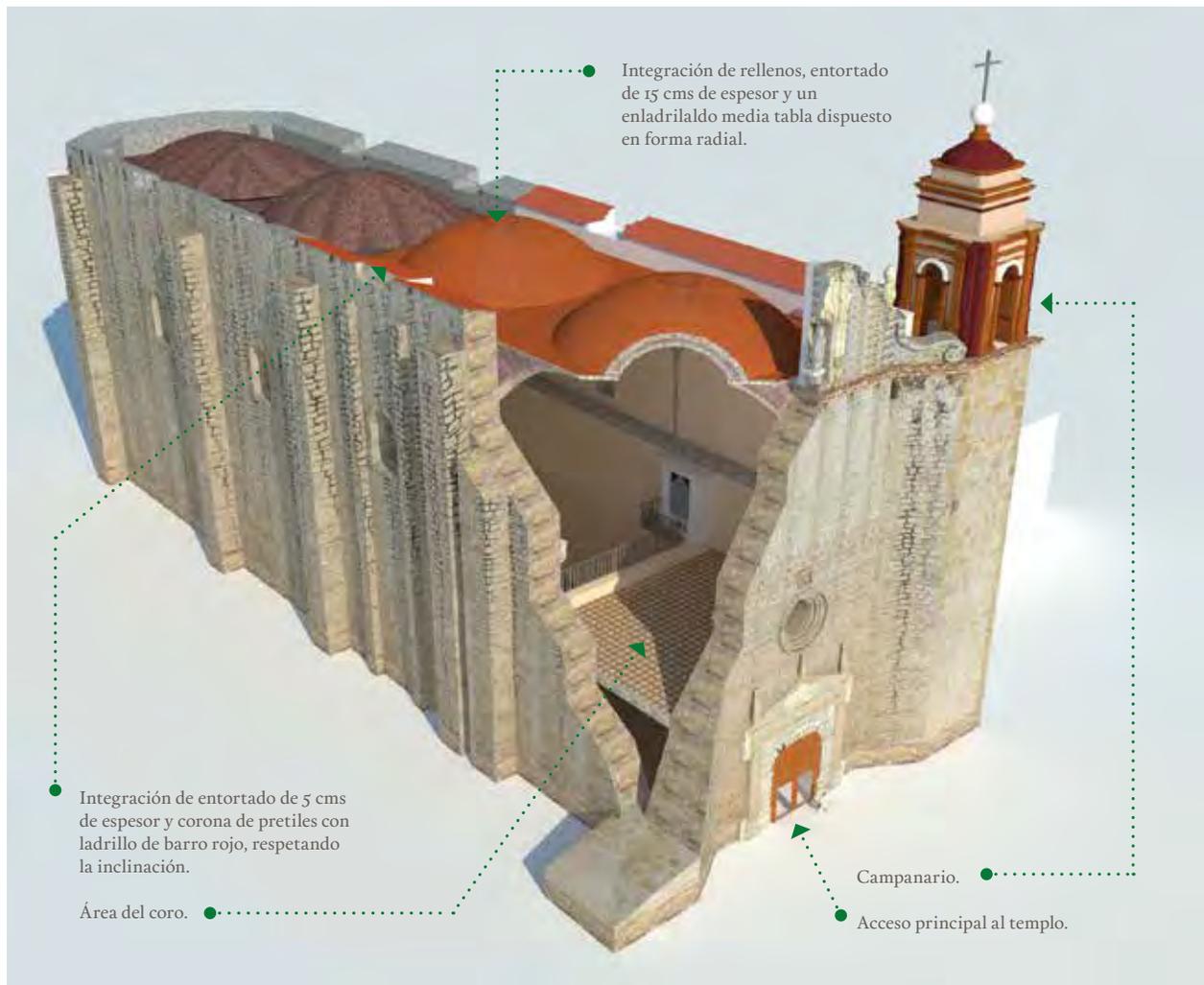
— Manchas ocasionadas por humedad y desprendimiento de recubrimientos y aplanados en la bóveda y pretilos.

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

Se trabajó la sección poniente de la cubierta, la cual comprende dos bóvedas y sus pretiles. A partir de la liberación del impermeabilizante, enladrillado, entortado y aplanados en bóvedas y pretiles, se logró valorar el estado en que se encontraban los rellenos de las bóvedas; por lo que en la bóveda poniente se sustituyó el 100% del relleno y en la bóveda oriente un 25 % del relleno total en zonas puntuales ya que los desgriegamientos que mostraba eran menores.

El proceso de consolidación de las bóvedas partió de la distribución de un entortado uno de 15 centímetros de espesor con pendientes pluviales; en los pretiles se aplicó un aplanado base en muros interiores

y entortado de aproximadamente 5 centímetros respetando su inclinación existente, además de la integración de una hilada de ladrillo en la corona de los pretiles para evitar escurrimientos pluviales directos en la mampostería y aplanados. En las bóvedas se dispuso el enladrillado en forma radial, mientras que en el área de albardillas en forma de petatillo y acabado con impermeabilizante líquido en todos los enladrillados. Actualmente se encuentra expuesto el cableado y abiertas las tapas de las bóvedas que serán una parte de los trabajos próximos a realizarse durante una segunda etapa de intervención de la cubierta.





— Liberación del impermeabilizante, enladrillado y entortado en mal estado.



— Enladrillado en el área de pretilas.



— Enladrillado en forma radial en las bóvedas.



— Acabado con impermeabilizante líquido.

ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



— Entrega de los trabajos realizados en la sección poniente del extradós de la cubierta al municipio.



— La restauración fue posible gracias a la inversión del Programa FOREMOBA, el municipio de Tlaxiaco y la Fundación Alfredo Harp Helú, Oaxaca A.C.



— Cubierta del templo de Nuestra Señora de la Asunción.





INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DE LA SANTA CRUZ

Santa Cruz Tayata

Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO



PRESIDENCIA MUNICIPAL
SANTA CRUZ TAYATA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





LOCALIDAD

Santa Cruz Tayata

MUNICIPIO

Santa Cruz Tayata

DISTRITO

Traxiaco

EMPLEOS ESTIMADOS

8

POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio / **38,453***

Localidad / **608***

ÁREA DE INTERVENCIÓN

Sección poniente de la cubierta

INVERSIONES

Secretaría de Cultura, programa FOREMOBA / **\$250,000.00**

Municipio de Santa Cruz Tayata / **\$250,000.00**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / **\$250,000.00**

INVERSIÓN TOTAL

\$750,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En la recopilación realizada por el historiador Martínez Gracida alrededor de 1883, el templo de la Santa Cruz Tayata aparece descrito de la siguiente manera, *Un templo construido de cal y canto con cubierta de cañón y bóveda en el presbiterio, tiene 26 metros de largo por 8 de ancho y su valor es de \$8,000. Una casa curatal construida de adobe y techo de vigas, tiene 12 metros de largo por 5 de ancho, en valor de \$600¹.*

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

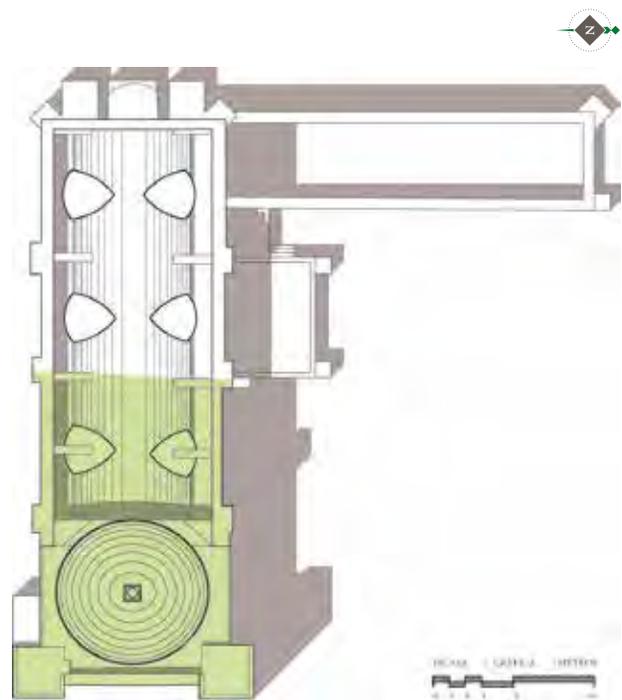
El templo es advocado a la Santa Cruz, sigue la distribución de oriente a poniente, sentido en el cual mide 36 metros de largo por 11 metros de ancho, hacia el lado sur del templo se encuentra adosada una sacristía con cubierta de vigas de madera y de forma exenta dos crujías.

La fachada principal se compone por dos cuerpos, un remate semicircular y un par de torres; ambos cuerpos son separados por un entablamento al centro del cual se ubica un monograma con la representación de Jesús sostenido por un ángel, mientras que, en el sentido vertical son recorridos por un par de pilastras adosadas. En el primer cuerpo se halla el vano de acceso de arco de medio punto decorado con molduras de flores, descansa en jambas y pedestales lisos; en el segundo cuerpo, la ventana coral sigue la forma de un círculo perfecto con derrames al exterior.

En los muros laterales se distribuyen tres contrafuertes; mientras que el muro testero muestra cinco contrafuertes dos son esquinados, el del centro es un tanto más ancho que el resto y de base semicircular la cual forma tres escalonamientos que adelgazan conforme alcanzan la cubierta, el último y más delgado es semicónico y alude perfectamente a las estrías de una venera.

La nave y el presbiterio son cubiertos por una bóveda con lunetos, el coro tiene por cubierta una cúpula con linternilla y cupulín que sobresalen por su altura respecto al resto de la cubierta. En el presbiterio

se encuentra un altar de madera de fabrica reciente; en los muros laterales se encuentran distribuidos un retablo barroco estípite con cinco lienzos, un retablo salomónico, un relicario y algunas esculturas de bulto completo exentas, todas talladas en madera con dorados y estofados.



1a. Etapa de intervención. Convocatoria 2015 / Ejecución 2016.

¹ Martínez Gracida, M. (1883). Cuadros sinopticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado libre y Soberano de Oaxaca. En M. Martínez Gracida, Cuadros sinopticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado libre y Soberano de Oaxaca (pág. 749). Oaxaca.



— La nave y el presbiterio del templo, son cubiertos por una bóveda con lunetas, mientras que en los muros laterales se encuentra un retablo estilo barroco.



— La fachada principal se compone por dos cuerpos; un remate semicircular y dos torres separadas por un entablamento.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

Desde el interior del templo se aprecia en el intradós de la cubierta desprendimiento de pintura y eflorescencias por activación de las sales con el agua que se filtraba a través de las grietas del extradós de las bóvedas donde además presentaba desprendimientos de impermeabilizante.

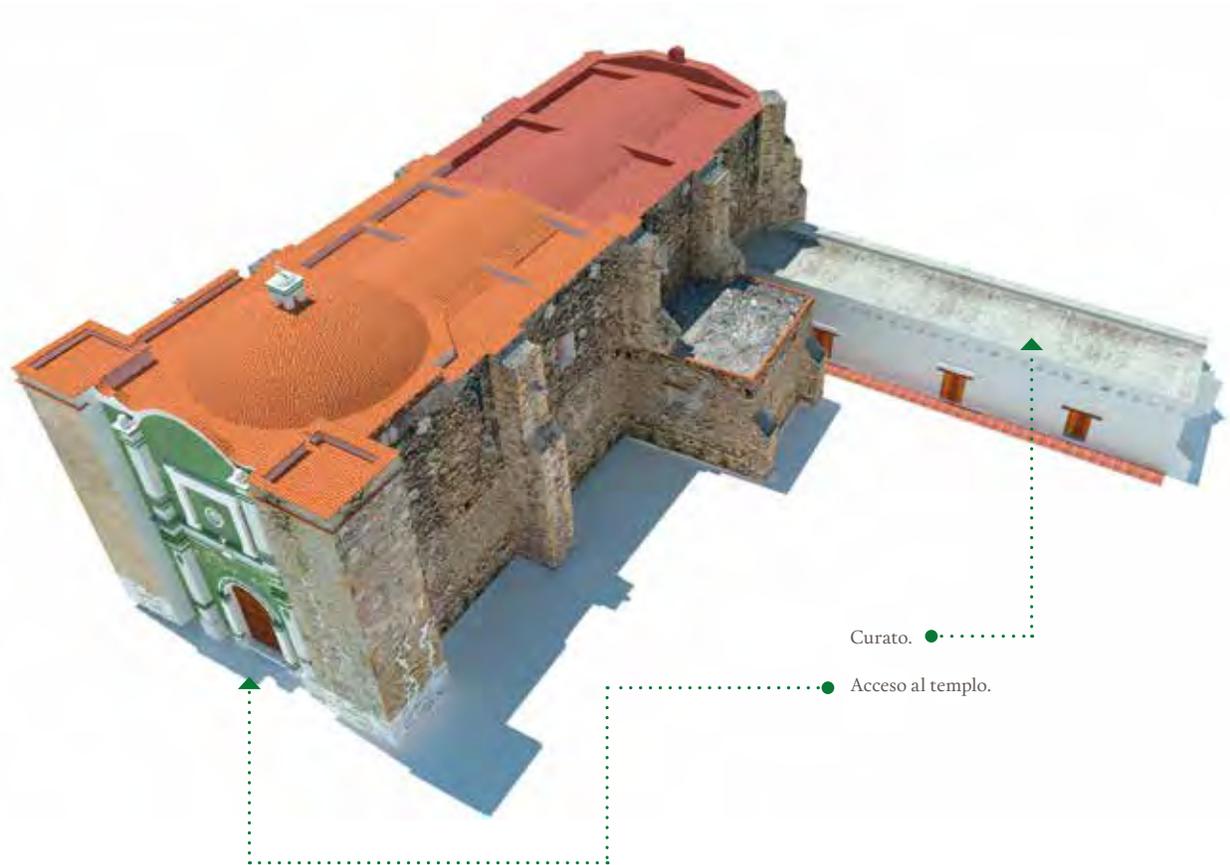
Los aplanados y entortados de los pretilos exponían desprendimientos, en el tramo de la cubierta del coro faltaban pretilos por lo que el agua escurría directamente en el material pétreo de los muros laterales. En el área de las torres se hallaban sillares distribuidos de forma irregular y en desprendimiento. En general en los muros laterales exponían humedad y crecimiento de vegetación como consecuencia de la obstrucción del sistema de desalajo de aguas pluviales.



— Desprendimiento de entortados e impermeabilizante en las torres.



— Durante la primera etapa se intervino la sección poniente de la cubierta.



PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

En esta etapa se intervino la cúpula que cubre el coro y la sección poniente de la bóveda con lunetos, los trabajos se orientaron a la sustitución del sistema de recubrimiento. Los trabajos iniciaron con la liberación de impermeabilizante y entortados a partir de estos trabajos se valorarían los rellenos que podían ser recuperados; durante las maniobras de liberación en la bóveda se encontró varilla, malla electrosoldada y capas sobrepuestas de ladrillo que constituían un espesor de 25 centímetros en promedio, por lo cual se decidió realizar una cala en el extremo opuesto de la bóveda donde se encontró que el relleno apenas alcanzaba 4 centímetros de espesor, lo que representa una carga muerta superior en el lado poniente.

Con base a las calas, se liberó el relleno de la sección poniente de la bóveda de lunetos hasta encon-

trar material firme para reducir el peso muerto en esta zona, además de la liberación de rellenos en la cúpula y torres, posteriormente se integraron rellenos y entortados para regularizar la pendiente y enladrillados con acabado de impermeabilizante líquido; en la cúpula se dispusieron de forma radial y en el resto de la zona intervenida en forma de petatillo con chaflán en el perímetro.

Los pretilos de las torres y del área de cubierta del coro se reconstruyeron y recuperaron niveles con piedra cantera de la región, lo cual mejora la canalización del agua para su desalojo, así mismo se integró una hilada de ladrillo asentado en un entortado de 3 centímetros de espesor en la cara superior de los pretilos intervenidos. Finalmente, en la linternilla y muros de pretilos se sustituyeron los aplanados.



— Se liberó el relleno de la sección poniente de la bóveda para reducir el peso muerto.



— Integración de relleno en la cúpula.



— Se integraron rellenos y entortados para regularizar la pendiente.



— Integración de enladrillados con tratamiento de impermeabilizante líquido.



— Restauración de la cúpula mediante la utilización de enladrillado en forma radial.



— Enladrillado en forma de petatillo en la nave del templo.

ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



— Se integró una hilada de ladrillo en la cara superior de los pretilos y se sustituyeron los aplanados.



— Parte superior de las torres del campanario.



— Se reconstruyeron y recuperaron niveles de los pretiles y torres.



RESTAURACIÓN DEL RETABLO
Y ESCULTURA DE JESÚS DE
NAZARENO Y PINTURAS DE LA
VIDA DE LA VIRGEN MARÍA
DEL TEMPLO DE LA PRECIOSA
SANGRE DE CRISTO

Teotitlán del Valle

—
Obra coordinada por el
Taller de Restauración FAHHO



PRESIDENCIA MUNICIPAL
TEOTITLÁN DEL VALLE



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
FOREMOBA





LOCALIDAD

Teotitlán del Valle

MUNICIPIO

Teotitlán del Valle

DISTRITO

Tlacolula

EMPLEOS ESTIMADOS

5

POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio / 5,638*

Localidad / 4,357*

ÁREA DE INTERVENCIÓN

Retablo de escultura de Jesús de Nazareno y cuatro pinturas de caballete; 'La presentación de la virgen', 'La adoración de los pastores', 'La visita de los reyes de oriente' y 'La circunción'.

INVERSIONES

Secretaría de Cultura, programa

FOREMOBA / \$100,000.00

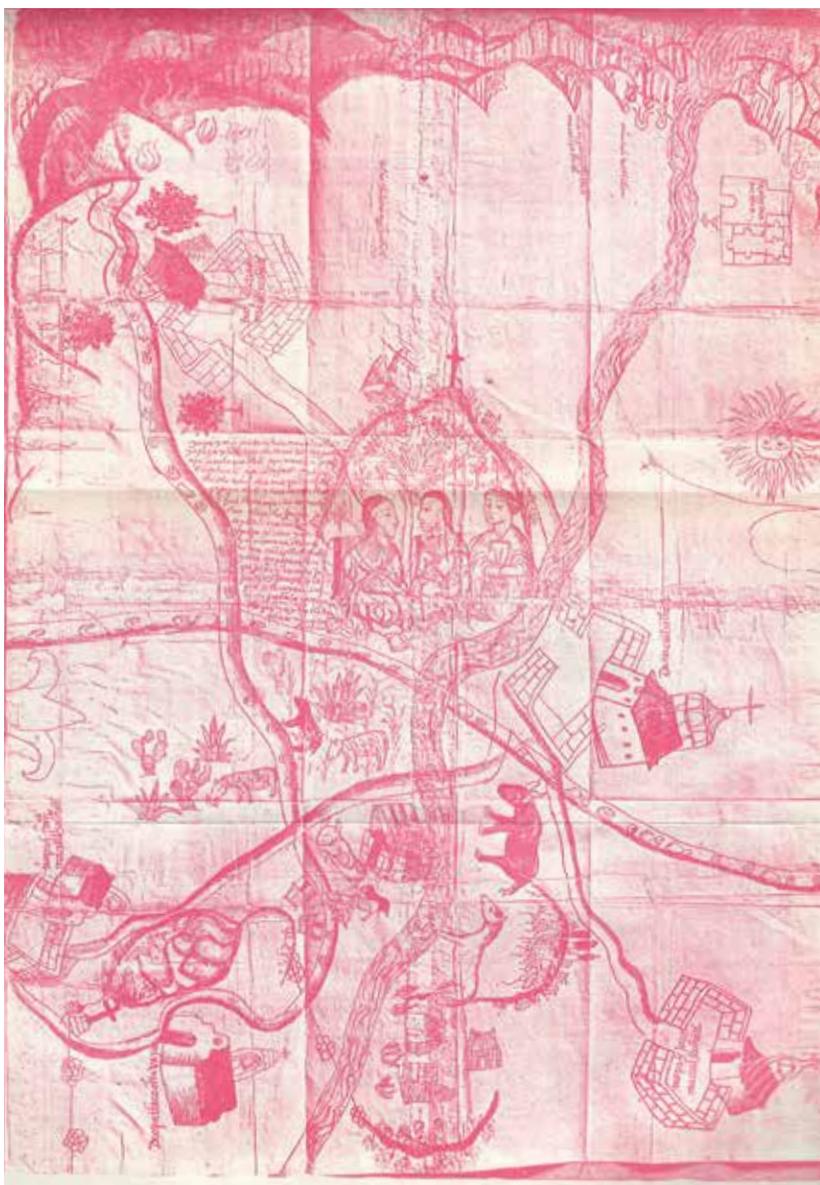
Municipio de Teotitlán del Valle / \$100,000.00

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO) / \$100,000.00

INVERSIÓN TOTAL

\$300,000.00

*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI



— Tabla de las Relaciones Geográficas de Oaxaca. Crónicas del paso y troncoso.



— Retablo con la escultura de Jesús de Nazareno. Fotografía proporcionada por el arquitecto Francisco Covarrubias.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El Templo de la Natividad de la Virgen María de Teotitlán del Valle, es una edificación que tiene sus orígenes en el siglo XVI, la fecha exacta de su construcción se desconoce; pero analizando el sitio, se puede intuir que fue construido en la segunda mitad del siglo XVI, sobre una gran plataforma prehispánica con las piedras producto de la demolición de los templos, de los cuales existen restos en

la parte de atrás del templo y por todas las piezas incrustadas en los muros de la fachada del templo, en los pilares de la casa parroquial y en las capillas posas del atrio. Lo que si podemos afirmar que para 1580, ya está construido el templo y su vicaria o casa cural, como podemos ver en el mapa de las Relaciones Geográficas de Oaxaca, correspondiente macuilsuchil y su partido¹.

¹ La identificación de materiales se hace basada en lo consultado en la bibliografía, ya que no se realizaron identificaciones formales ni toma de muestras.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

EL RETABLO Y EL CRISTO NAZARENO CON LA CRUZ

La imagen sagrada de Jesús o Cristo Nazareno con la Cruz, camino del Gólgota, es actualmente una representación en las procesiones del Viernes Santo durante el Viacrucis en todas las comunidades católicas en el mundo y en este caso en particular en la población de Teotitlán del Valle en donde la imagen es retirada de su nicho al interior de la nave del templo, con su vestidura morada y con la pequeña cruz de madera que se le coloca sobre su hombro derecho, aspecto recurrente a partir del siglo XVII, ya que desde siglo IV al XVI las imágenes del Cristo Nazareno con la Cruz, fue representado por los artistas con la Cruz al revés, sobre su hombro izquierdo². A propósito y a manera de anécdota se narra un hecho que tuvo parte el día 28 de marzo de 1786 del que existen en el Archivo General de la Nación dos expedientes donde se encuentra la siguiente descripción: “Con motivo de los temblores, los naturales del pueblo de Teutitlan del Valle, sacaron las imágenes de María Santísima, y de Jesús Nazareno, y abrazados a ellas pedían misericordia. D. Bernardo Madrid, suegro del alcalde mayor, indignado les dijo: para que eran aquellos alborotos y gritos, que esas imágenes que abrazaban eran de palo, que solo si vieran bajar del cielo a la Sma. Trinidad, y al Virgen, las adoraría. (Esto lo oyó, entre otras personas, el maestro albañil que está haciendo la iglesia de Teutitlan, llamado Manuel Antonio)”³.

Se trata de un bello relicario de mediados del siglo XVIII, de una de las variantes del estilo barroco estípite, elementos que encontramos en los extremos del fanal en forma de estacas piramidales invertidas; el relicario es de madera estofada y se encuentra dorado en los elementos decorativos, constituido básicamente con motivos fitomorfos (hojas de acanto) y medallones pequeños; ostenta un remate mixtilíneo con un medallón central ornamentado con un Corazón flamígero encadenado. Al centro vemos un fanal con una venera conchiforme, protegida con un cristal en cuyo interior se localiza la escultura de Jesús de Nazaret, se trata de una escultura para los pasos que se utiliza para las procesiones propias de la Semana Santa, vestido de púrpura y oro y con las manos juntas en el pecho en donde se ata una cruz que se coloca sobre su hombro derecho⁴.

Arquitecto Francisco Covarrubias Salazar



— Templo de la Preciosa Sangre de Cristo de Teotitlán del Valle. Fotografía proporcionada por el arquitecto Francisco Covarrubias.

LAS CUATRO PINTURAS DE CABALLETE DEL CICLO DE LA VIDA DE LA VIRGEN MARÍA

Se desconoce la autoría de cuatro de las pinturas de caballete que constituyen una serie de seis pinturas del ciclo de la Vida de la Virgen María las cuales son: "La presentación de la Virgen", "La adoración de los pastores", "La visita de los reyes de oriente" y de "La circuncisión" pertenecientes al siglo XVIII con técnica de pintura al óleo y barniz los cuales miden 1.88 metros de alto y 1.29 metros de ancho en promedio.

Los colores en su mayoría de los casos fueron utilizados puros, modificando su tono con ayuda de otros mezclados en la paleta o fusionándose ligeramente sobre la obra con los colores que están a un lado, trabajándose con pinceladas gruesas en las áreas del fondo, con lo que crearon sensaciones de volumen y profundidad. Así mismo se presentaron detalles de hoja de oro, sobre todo en los resplandores de los personajes y los bordes de la pintura⁵.

² Antonio Bonet Salamanca, "La invariable tipología nazarena" en El Patrimonio Inmaterial de la Cultura Cristiana, San Lorenzo de Escorial 2013, pp. 237-260 ISBN: 978-84-15659-13-6.

³ AGN, Inquisición, 1788, vol. 1356, ff. 64-65, reg. 202632

⁴ Francisco Covarrubias y Emiliano Zarate, Teotitlán del Valle, un pueblo zapoteca del Valle de Tlaxolula, Oaxaca, Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca, Facultad de Arquitectura "5 de Mayo", Investigaciones arquitectónicas, Oaxaca, México 2007, pp.115

⁵ Straulino Muñoz de Cote, M. R. (2016). Informe del proyecto de conservación y restauración del retablo lateral de Jesús de Nazaret y tres pinturas de caballete ubicados en el templo de la Preciosa Sangre de Cristo, en Teotitlán del Valle, Oaxaca. Memoria documental de trabajos de conservación y restauración No. de Lic. 109/5052/2016, Oaxaca.

ESTADO DEL INMUEBLE ANTES DE LA INTERVENCIÓN

El retablo mostraba zonas con repintes además de piezas desprendidas debido al vencimiento de la cola y piezas parcialmente rotas. El brazo derecho desprendido del Cristo de Nazareno es el deterioro más representativo de esta pieza debido al uso que se le da durante las representaciones de la Semana Santa en la comunidad, el cual ha sido cortado con el fin de tener movilidad, tiene un perno de metal para colocarlo en su posición original, y le colocan vendas para posicionarlo donde el brazo está levantado y cargando la cruz, la escultura muestra también algunas fracturas y repintes.

En cuanto a las pinturas de caballete, las cuatro presentaban la sustitución del bastidor original lo que

provocó el desgarre perimetral de los lienzos, el cual no tenía ensambles, chaflanes ni crucetas para brindar un buen soporte, además de ser mucho más pequeño por lo que en los bordes debía doblarse la tela. Así mismo, los lienzos mostraban alabeos, escamas por el movimiento de la tela y a la degradación del material encolante.

En general, el retablo, la escultura y los cuatro lienzos exponían acumulación de polvo, mugre generalizada, escurrimientos de cera y hollín provocado por la deposición de la combustión de las velas e incienso y faltantes de base de preparación, desprendimiento y pérdida de estratos de policromía y en su caso de dorados.

— Las fotografías mostradas en este apartado (págs 238-247), son cortesía de la Restauradora Marina Raquel Straulino Muñoz de Cote.



— El brazo derecho desprendido del Cristo de Nazareno, es el deterioro más representativo de esta pieza.



— El retablo evidencia zonas con repintes y piezas desprendidas.



— Las cuatro pinturas de caballete, presentaban sustitución del bastidor original, lo que provocó del desgarre perimetral de los lienzos, alabeos y pérdida de estratos de policromía.



— Reintegración cromática en áreas con lagunas de policromía.



— Aplicación de base de preparación en zonas faltantes del retablo.



— Reintegración de faltantes de base de preparación y cromática.



— Colocación de velado de protección en las pinturas de caballete.

PROCESO DE INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE

En el retablo se llevó a cabo la limpieza superficial y mecánica por medio de brochas de pelo suave y aspiradora con presión controlada; consolidación de la base preparación y lámina de oro, así como la fijación de piezas desprendidas colocando pernos de madera de cedro y cola de conejo fuerte para reforzar el fijado. Posteriormente se realizó la limpieza química en la superficie del retablo y una cala para verificar la posibilidad de eliminar un repinte, por lo que luego de realizar algunas pruebas de solubilidad se encontró que podía retirarse esta capa sin afectar el estrato original; entre otros trabajos, se resanaron grietas y fisuras de la madera empleando algunos injertos de madera balsa con adhesivo de cola de pescado y aplicación de la base de preparación; corrección de resanes para uniformizar la superficie, y finalmen-



— Limpieza química de la escultura, eliminación de repites y de escurrimientos de cera.



— En los lienzos se realizó la reintegración cromática con técnica de rigatino y de puntillismo.

te la reintegración cromática en áreas con lagunas de policromía y reintegración de mica en zonas doradas del retablo.

Se restauró asimismo la escultura del retablo que representa a Jesús de Nazaret; la intervención consistió en limpieza química, eliminación de repintes, consolidación de base de preparación y capa pictórica, reintegración de faltantes de base de preparación, reintegración cromática y adecuación del brazo derecho del Cristo el cual debe poder colocarse en dos posiciones dependiendo de la celebración en la que participa para lo cual se adaptó un mecanismo de articulación que consiste en un birlo con perno.

En las cuatro pinturas de caballete se realizaron procesos de limpieza de capa pictórica y soporte textil, retiro de agregados, la colocación de velado de

protección, montaje de nuevo bastidor y en algunos caso el proceso de reentelado. Se realizó la limpieza química de la capa pictórica, encaminado principalmente a eliminar los restos de barniz oxidado, suciedad y material ajeno a la capa pictórica. Se resanaron las lagunas con faltante de base de preparación, aplicación de barniz de reintegración para homogeneizar la superficie de color y la reintegración cromática con técnica de rigatino y de puntillismo sobre la cual se aplicó finalmente un barniz de protección.

Restauradora Marina Raquel Straulino Muñoz de Cote

ESTADO DEL INMUEBLE DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN



— Se adaptó un mecanismo de articulación que consiste en un birlo con perno para adecuar el brazo derecho del cristo en dos posiciones.



— Después de varias pruebas de solubilidad, se eliminó el repinte sin afectar el estrato original del retablo.



— La Adoración de los Pastores.



— La Visita de los Reyes del Oriente.



— La Circuncisión.



— La presentación de la Virgen.

GLOSARIO

Acanto: El follaje de esta planta, se ha empleado desde la antigüedad como motivo decorativo.

Advocación: Dedicación de un lugar religioso (templo, capilla o altar) al santo o a la Virgen bajo cuya protección se encuentra.

Alabeo: Curvatura de un tablero, placa, etc.

Alero: Se dice de un techo que desborda ampliamente sobre las líneas de la fachada para proteger del sol y de la lluvia los paramentos de los muros.

Alfarda: Par de una armadura.

Almizate: Paño horizontal en las armaduras de par y nudillo, constituido por el conjunto de nudillo y guarnecido total o parcialmente de lazo.

Anagrama: Procedimiento que consiste en crear una palabra a partir de la reordenación de las letras de otra palabra.

Arco carpanel: Arco rebajado simétrico que se forma a partir de él, con el añadido de pequeños arcos en los extremos.

Arco conopial: Arco algo apuntado, pero que tiene una escotadura en la clave, de modo que esta tiene un vértice hacia arriba.

Arco de medio punto: Es el que esta trazado por una media circunferencia completa.

Balaustrada: Columnitas o pilastras alineadas en hilera y recubiertas con una tablilla que las une.

Botarel: Mampostería que sobresale de un muro para aumentar la resistencia del mismo contra

el empuje de un tejado o de una bóveda y que sirve de apoyo y arranque del arbotante.

Buhardilla: Ventana practicada en la pendiente del tejado.

Calle: Cada una de las franjas verticales con arreglo a las cuales se ordena un retablo o fachada.

Camarín: Pequeña habitación destinada al arreglo de la imagen principal y a conservar sus joyas y ornamentos situada detrás del altar.

Canto: Plano horizontal, al girar la sección, cambia la base y por ende cambia el canto.

Capialzado: Arco o dintel más levantado por uno de sus frentes para formar el derrame o declive en una puerta o ventana.

Capitel: Pieza labrada que corona el fuste de una columna, de una pilastra o de un pilar.

Cariátide: Estatua de mujer que sirve de soporte como una columna.

Casetón: Compartimiento ahuecado, formado por un vacío en la ensambladura de los alfarjes de un techo o en el intradós de un arco.

Cenefa: Dibujo de ornamentación que se pone a lo largo de los muros, pavimentos, techos y suele constituir un elemento decorativo.

Cerchas: Cimbra, armazón que sostiene un arco durante su fabricación.

Chapitel: Pieza piramidal, poligonal o cónica, que remata la parte superior de una torre o cubierta, generalmente de una iglesia

Claroboyas: Ventana o vano situa-

da en el techo o la parte superior de una pared utilizada para proporcionar luz a una habitación.

Claustro: Galería cubierta, formada por los cuatro lados del patio interior, en los conventos o monasterios.

Clave: Dovela colocada en la cumbre de la cimbra de un arco o bóveda y que se coloca al final para cerrarlo.

Corladura: Cierta barniz que, dado sobre una pieza plateada de bruñido, la hace parecer dorada.

Crujía: Tránsito largo de algunos edificios que dan acceso a las piezas que hay a los lados.

Cuatrapeo: Las juntas se alternarán vertical u horizontalmente logrando un mejor amarre.

Cuerpo: Agregado de partes que compone una fábrica hasta una cornisa o imposta.

Deambulatorio: Corredor de un claustro.

Dentellones: Molduras en figura de dientes.

Dovela: Piedra tallada en forma de cuña que entra en la composición de un arco o bóveda, un dintel o de un cordón.

Endeque:

Enjuta: Cada uno de los triángulos que deja en un cuadrado o rectángulo el círculo o la elipse (arco) inscritos en él.

Entablado: Conjunto de tablas que forman una superficie plana.

Estriada: Columna con canales labrados cóncavos en forma de media caña, en dirección de su eje.

Extradós: Superficie convexa y ex-

terior de una bóveda o de un arco, opuesta a la interior y cóncava.

Friso: Parte del entablamento colocado entre el arquitrabe y la cornisa.

Grisalla: Sistema de pintura en tonos grises empleado para producir el efecto tridimensional de la escultura.

Hornacina: Hueco en forma de arco, que suele dejarse en el grueso de una pared para colocar en él una estatua o jarrón y en los muros de los templos, para poner un altar.

Imafronte: Fachada anterior o principal de una iglesia o edificio.

Imposta: Hilada de sillería algo voladiza y en ocasiones con molduras, sobre la que se apoya un arco o bóveda.

Intradós: La parte interior cóncava de los arcos de piedra o de las bóvedas.

Jamba: Cada uno de los elementos verticales que sostienen un arco o dintel de puerta o ventana.

Linternilla: Edículo en forma de torrecilla, situado en la parte superior de una cúpula, torre, tejado o caja de escalera y que, provisto de muchos huecos para dar paso a la luz.

Luneto: Bovedilla abierta, en forma de media luna, practicada en la bóveda principal para darle luz.

Mechinal: Agujero cuadrado que se deja en los muros de un edificio para meter en él las vigas de una estructura.

Medallón: Placa circular o elíptica con figuras o bustos pintados o

esculpidos en relieve, enmarcados por un elemento decorativo que se coloca en recuadros o cartelas.

Mucílago: Solución acuosa espesa de una goma o dextrina utilizada para suspender sustancias insolubles y para aumentar la viscosidad.

Nervadura: Cada uno de los nervios de la bóveda de crucería que constituyen su parte sustentante durante el proceso de construcción.

Óculo: Abertura o lucernario, destinado a iluminar o ventilar
Palaciego: Estilo de arquitectura que establecieron los emperadores para fortalecer su gobernación, mostrar la majestuosidad del poder imperial. Estas obras suelen ser lujosas e imponentes.

Peana: Elemento horizontal inferior del marco de una ventana o nicho.

Pechina: Cada uno de los cuatro triángulos esféricos que ligan los arcos torales y la cúpula, pasando de la planta cuadrada a la circular.

Pendolón: Pieza vertical de una armadura de cubierta que ensambla en el vértice superior con los pares y/o von la hilera, y sostiene por su punto medio al tirante.

Pilastra: Soporte rectangular que sobre sale de una pared.

Pináculo: Adorno piramidal o cónico que remata un chapitel.

Pinjante: Adorno que cuelga de lo superior de la fábrica, generalmente esculpido

Pórtico: Galería con arcadas o columnas a lo largo de un muro de fachada o de patio.

Roleo: Adorno en forma de espiral, caracol o hélice.

Sardinel: Escalón saliente de ancho menor que una huella normal.

Suigeneris: Que es muy peculiar, que no coincide exactamente con lo que designa, sino que es algo distinto.

Tabernáculo: Sagrario donde se guarda el Santísimo.

Tejamanil: Tabla delgada de madera que se coloca como teja en los techos de las casas.

Testero: Muro testero es de la cabecera de la iglesia.

Timpano: Espacio triangular entre las dos cornisas inclinadas de un frontón, llamadas derrames y la horizontal de su base.

Tornapunta: Madero ensamblado en uno horizontal para apeaer otro vertical o inclinado.

Tritoslito: La columna que acentúa o marca tercios del fuste. Este es de antecedentes clásicos y se emplea en el barroco mexicano.

Vano ajimezado: Ventana de dos aberturas que está dividida verticalmente en dos partes iguales mediante una pequeña columna o pilastrilla sobre la que se apoyan dos arcos.

Venera: Adorno arquitectónico que reproduce la valva convexa de la concha de peregrino de este mismo nombre.

Voluta: Roleo, adorno en forma de espiral o caracol que se coloca en los capiteles jónicos y compuesto.

Xilófago: Los hábitos de un consumidor primario cuya dieta consiste principalmente en madera.

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

SECRETARÍA DE CULTURA A TRAVÉS DE SU PROGRAMA FOREMOBA Y PAICE

Lic. Raúl Delgado Lamas

—Director general de la DGSMPC

Lic. Cristina Artigas Latapí

—Coordinadora del programa FOREMOBA

Arq. Mirna Osirirs Ortiz Cuevas

—Coordinadora del programa PAICE

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, INAH

Antrop. Diego Prieto Hernández

—Director General

Antrop. Omar Joel Vásquez Herrera

—Director del Centro INAH Oaxaca

FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ OAXACA A.C.

C.P. Alfredo Harp Helú

—Presidente vitalicio de la Fundación Alfredo Harp Helú

Dra. María Isabel Grañén Porrúa

—Presidenta del Consejo de Administración de la Fundación Alfredo Harp Helú, Oaxaca

Lic. Araceli Vergara Tapia

—Directora General de la Fundación Alfredo Harp Helú

PRESIDENCIAS MUNICIPALES

Municipio de Villa Tejúpan de la Unión

Municipio de Santiago Yosondúa

Municipio de San Miguel Tequixtepec

Municipio de Asunción Nochixtlán

Municipio de San Juan Bautista Coixtlahuaca

Municipio de San Baltazar Yatzachi El Alto

Municipio de Santa Catarina Cuixtla

Municipio de San Juan Teita

Municipio de San Miguel del Valle

Municipio de Santa Cruz Mixtepec

Municipio de Santa Catarina Ocotlán

Municipio de San Pablo Coatlán

Municipio de Huautla de Jiménez

Municipio de San Juan Evangelista Analco

Municipio de la Heroica Ciudad de Tlaxiaco

Municipio de Santa Cruz Tayata

Municipio de San Miguel Tixá

Municipio de Teotitlán del Valle

Municipio de San Pedro y San Pablo Teposcolula

Municipio de Oaxaca de Juárez, Oax.

ASOCIACIONES CIVILES

—Benee Guen Xhin, Gente Trabajadora A.C.

—Raíces y Cultura Tejupenses A.C.

TR Taller de
Restauración FAHHO

