

Memorias de Restauración  
Taller de Restauración FAHHO



#15

CASAS DE VISITAS

*San Miguel Adéquez, San Miguel Tixá,  
San Juan Teposcolula, San Miguel Tequixtepec.*

# DIRECTORIO

## FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ OAXACA A.C.

### C.P. Alfredo Harp Helú

Presidente Vitalicio de la Fundación Alfredo Harp Helú

### Dra. María Isabel Grañén Porrúa

Presidenta del Consejo de Administración de la Fundación Alfredo Harp Helú, Oaxaca

### Mtra. Araceli Vergara Tapia

Directora General de la Fundación Alfredo Harp Helú

## TALLER DE RESTAURACIÓN

### Arq. Gerardo Virgilio López Nogales

Director de Casa de la Ciudad / Taller de Restauración

### Lic. Alejandro Canseco Salinas

Administración

### Arq. José Luis Cruz Robledo

Obras

Arq. Gabriel Martínez Martínez

### Arq. Carlos Vichido Hernández

Proyectos

Arq. Fabiola Martínez García

### Arq. Ana Fabiola Rodríguez García

Investigación

### Arq. Minerva Cortés Soto

Planeación

### Lic. Asael Arista

Diseño

## CASA DE LA CIUDAD

### Lic. Sandra C. Fernández Cruz

Comunicación

### M.N.U. Arq. Víctor Manuel Mendoza García

Coordinación

### Manuela Velasco Santiago / Andrés Javier Cruz Reyes

Mantenimiento y apoyo técnico

## COLABORADORES

Arq. Edith Lourdes Chincoya García, Lic. Fabiola García Cruz, Arq. Daniel Alfonso Ruiz Ramírez, Arq. Sandra García Bautista, Arq. Emmanuel Cruz Díaz, Ing. José Gamalyel Gómez Samano, Arq. Wendy Esmeralda Sarmiento Ochoa, Arq. Salomón Soto García, Ing. Kathia Dinorah Velasco Gómez.

Año 9 No. 15

Julio - diciembre 2021

### Coordinación de número

Arq. Ana Fabiola Rodríguez García

### Consejo editorial

Arq. Gerardo Virgilio López Nogales

Arq. Ana Fabiola Rodríguez García

### Diseño editorial

Lic. Asael Arista



@t\_restauracion

Taller de Restauración FAHHO

@t\_restauracionfahho

tallerderestauracionfahho.org

Casa de la Ciudad

Casa de la Ciudad

@casadelaciudad

@casadelaciudad

casadelaciudad.org



Memorias de Restauración Taller de Restauración FAHHO, Año 9, No. 15, julio - diciembre 2021, es una publicación semestral editada por la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, Asociación Civil, Calle Porfirio Díaz No. 115, Col. Centro, Oaxaca de Juárez, C.P. 68000, Tel. 51 69647 / 48. Editor responsable: Gerardo Virgilio López Nogales. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2019-040510434200-203, ISSN: 2448-8569, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor, Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del Taller de Restauración.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos o imágenes de la publicación sin previa autorización del Taller de Restauración.

Portada: Casa de visitas de San Miguel Tixá, San Pedro y San Pablo Teposcolula.

Fotografía de portada: Taller de Restauración

Correo electrónico: tallerderestauracion@fahho.mx

# Memorias de Restauración Taller de Restauración FAHHO



CASAS DE VISITAS



**TR** Taller de  
Restauración FAHHO





Casa de visitas, San Juan Teposcolula.

## CARTA EDITORIAL

Desde hace tres décadas la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca contribuye en la conservación de patrimonio y lo documenta a través de diversos medios, entre ellos la publicación semestral *Memorias de Restauración*, enfocada en el registro descriptivo, gráfico y fotográfico y de los procesos de intervención.

Las *Memorias* tienen, entre sus finalidades, transmitir un testimonio de la arquitectura patrimonial producida en el estado de Oaxaca y suministrar los recursos que incentiven el conocimiento y reflexión en torno a ella.

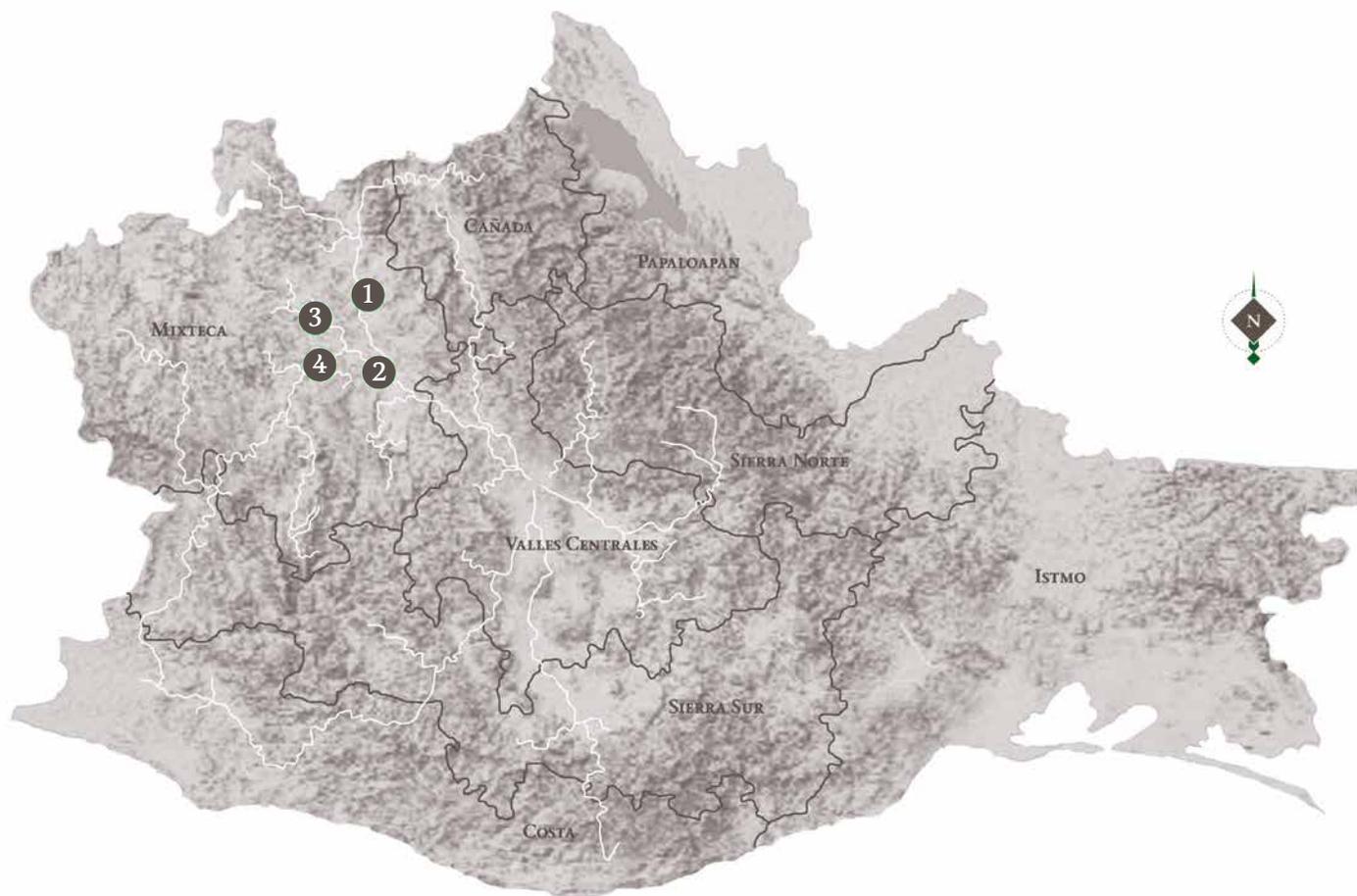
Con el deseo de compartir el resultado de las restauraciones se editaron tres números que destacan y clarifican en sus páginas las particularidades de la arquitectura de las comunidades, para ello se seleccionaron los temas de casa de visitas, conventos y templos de armaduras de madera, conceptos a través de los cuales emerge la presente publicación número 15 dedicada únicamente a las Casas de Visitas, en números subsecuentes será posible encontrar los otros dos temas antes mencionados.

Así también, el primer proyecto que presentamos en este documento es la Casa de visitas de San Miguel Tequixtepec, partiendo del reconocimiento al talento interpretativo y perseverancia del Dr. Sebastián van Doesburg depositados en esta comunidad, sus conocimientos sobre códices y documentos aunados a su interés en la arquitectura promovieron la intervención de este tipo de inmuebles en muchas más comunidades.

Sus investigaciones han contribuido en el reconocimiento y rescate de esta peculiar arquitectura de la Mixteca, incluyendo la tipología arquitectónica de: “casa de visitas”, término acuñado a las hospederías o visitas de menores dimensiones a un convento, ubicadas en pequeñas poblaciones; así, paralelamente a los trabajos y estudios realizados en Tequixtepec, identificó otras comunidades con inmuebles similares y aunque su análisis ha arrojado varios casos más, de posibles casas de visitas, en el presente documento solo presentamos cuatro de ellos los cuales fueron restaurados con la generosidad y sensibilidad de la Dra. María Isabel Grañén Porrúa y el Sr. Alfredo Harp Helú.

Sin más, esperamos que este documento sea una de las fuentes que permita a otros abundar en el estudio de la arquitectura de Oaxaca.

# MAPA DEL ESTADO DE OAXACA



**1** CASA DE VISITAS Y TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL  
*San Miguel Tequixtepec, San Miguel Tequixtepec*

**2** CASA DE VISITAS Y TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA  
*San Juan Teposcolula, Teposcolula*

**3** CASA DE VISITAS Y TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL  
*San Miguel Adéquez, Asunción Nochixtlán*

**4** CASA DE VISITAS DEL CONJUNTO RELIGIOSO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL  
*San Miguel Tixá, San Pedro y San Pablo Teposcolula*

# CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	09	<b>CASA DE VISITAS Y TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL</b>	74
<b>CASA DE VISITAS Y TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL</b>	10	<i>San Miguel Adéquez, Asunción Nochixtlán</i>	
<i>San Miguel Tequixtepec, San Miguel Tequixtepec</i>		<b>ANTECEDENTES HISTÓRICOS</b>	78
<b>ANTECEDENTES HISTÓRICOS</b>	13	<b>DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA</b>	79
<b>DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA</b>	16	<b>MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>	81
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN</b>	18	<b>DAÑOS Y ALTERACIONES</b>	83
Primera etapa de intervención		<b>CRITERIO DE INTERVENCIÓN</b>	86
<b>MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>	19	<b>CRITERIO ESTRUCTURAL</b>	88
<b>DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN</b>	21	<b>DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN</b>	88
<b>PROYECTO</b>	27	<b>FOTOS COMPARATIVAS</b>	92
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN</b>	32	<b>GALERÍA</b>	96
Segunda etapa de intervención			
<b>MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>	33	<b>CASA DE VISITAS DEL CONJUNTO RELIGIOSO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL</b>	102
<b>DAÑOS Y ALTERACIONES</b>	34	<i>San Miguel Tixá, San Pedro y San Pablo Teposcolula</i>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN</b>	37	<b>ANTECEDENTES HISTÓRICOS</b>	105
<b>FOTOS COMPARATIVAS</b>	39	<b>DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA</b>	105
<b>PROYECTO</b>	44	<b>ETAPAS CONSTRUCTIVAS Y RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA DE LA CAPILLA ABIERTA</b>	106
		<b>MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>	110
<b>CASA DE VISITAS Y TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA</b>	46	<b>DAÑOS Y ALTERACIONES</b>	112
<i>San Juan Teposcolula, San Juan Teposcolula</i>		<b>CRITERIO DE INTERVENCIÓN</b>	114
<b>ANTECEDENTES HISTÓRICOS</b>	49	<b>CRITERIO ESTRUCTURAL</b>	117
<b>DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA</b>	50	<b>DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN</b>	118
<b>MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO</b>	55	<b>FOTOS COMPARATIVAS</b>	122
<b>DAÑOS Y ALTERACIONES</b>	56	<b>GALERÍA</b>	124
<b>CRITERIO DE INTERVENCIÓN</b>	59		
<b>CRITERIO ESTRUCTURAL</b>	61		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN</b>	62		
<b>FOTOS COMPARATIVAS</b>	64		
<b>GALERÍA</b>	66		



## INTRODUCCIÓN

*Las visitas no tuvieron las dimensiones de la doctrina de Coixtlahuaca en el siglo XVI, porque solo fueron eso; visitas. Los habitantes de éstas tenían que tributar a los encomenderos y a los frailes en especie y en trabajo [...] Por eso no tuvieron recursos ni tiempo para edificar suntuosamente las visitas de sus pueblos.<sup>2</sup>*

Uno de los espacios arquitectónicos importantes dentro de la evangelización eran la casa de visitas. En los pueblos de indios de importancia se fundaban conventos, de cada uno de los cuales dependían varias visitas, consistentes en iglesias de menor dimensión, anexa a cada una de las cuales se levantaba una pequeña casa, destinada a albergar a los frailes durante su traslado de una a otra población. De esta manera se establecía una red de fundaciones que permitía la mejor atención posible a la gran población indígena, dado el escaso número de frailes del que se disponía.<sup>1</sup>

A pesar de que el registro actualmente de estos espacios sea nulo, se sabe que en diferentes regiones del país la construcción de las casas y los conventos, aunque no todas mantuvieron las grandes dimensiones de las cabeceras, fueron importantes para el proceso de la evangelización.

Las visitas no tuvieron las dimensiones de la doctrina de Coixtlahuaca en el siglo XVI, porque solo fueron eso; visitas. Los habitantes de éstas tenían que tributar a los encomenderos y a los frailes en especie y en trabajo [...] Por eso no tuvieron recursos ni tiempo para edificar suntuosamente las visitas de sus pueblos.<sup>2</sup>

A lo largo de la evangelización, los frailes fueron asentándose en zonas donde la población indígena era numerosa, generalmente en estas poblaciones se asentaba el poder político y la economía tenía posibilidades de desarrollo. En las localidades más habitadas el intercambio comercial era fructuoso y las posibilidades de construir grandes conjuntos eran mucho más reales. En el caso de las comunidades pequeñas se generaron otro tipo de edificios, estos debían servir para alojar a los frailes en sus eventuales visitas y para realizar el culto en la localidad, evitando el desplazamiento de la comunidad entera al núcleo donde se alojaba el convento o la iglesia principal.

Las casas de visitas se ejecutaban a una escala menor a la de los conventos y siguiendo las necesidades de los frailes. Uno de los casos de Oaxaca es el de Teposcolula, donde vivieron por lo menos siete frailes y la distancia de San Pedro y San Pablo a San Juan siguiendo la ribera del río, no es mayor a 10 km, lo que permitía el traslado de los frailes de una comunidad a otra en el mismo día sin ningún problema; se intuye que es entonces por fines prácticos y de identidad que la comunidad de San Juan Teposcolula, inmueble intervenido y citado en el presente documento se da a la tarea de construir su hospedería o casa de visitas y su templo.

<sup>1</sup> Dreinhoffer, A. P. (2013). *Arquitectura del siglo XVI*. México: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

<sup>2</sup> Leyva, A. G. (s.f.). *El Valle de Tehuacán Cuicatlán Patrimonio natural y cultural*. Fomento Cultura Banamex, A. C.



CASA DE VISITAS Y TEMPLO  
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL



*San Miguel Tequixtepec, San Miguel Tequixtepec*



PRESIDENCIA MUNICIPAL  
SAN MIGUEL TEQUIXTEPEC



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INAH**



**TR**  
Taller de  
Restauración FAHFO



Conjunto religioso de San Miguel Tequixtepec, año de 1967.  
Fotografías obtenidas del Acervo digital de la Casa de la Ciudad.

SAN MIGUEL  
TEQUIXTEPEC

San Juan Bautista Coixtlahuaca

Asunción Nochixtlán

San Pablo Huitzo

OAXACA, CENTRO

## POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio – 3,615\*

Localidad – 1,338\*

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

Templo, casa de visitas y atrio

## APORTACIONES

\$6,000,000.00

\*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI



Parque municipal de San Miguel Tequixtepec, año de 1967. Fotografía obtenida del Acervo digital de la Casa de la Ciudad.

Página siguiente: Conjunto religioso de San Miguel Tequixtepec, hacia el año de 1967 contaba únicamente con el campanario norte del templo, se observa la barda atrial y parte de la casa de visitas.



## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Entre los años 1531 y 1588 la población indígena de Coixtlahuaca atravesó por seis epidemias europeas, por lo que en los años cincuenta autoridades españolas ordenan la congregación de la población sobreviviente en los poblados de traza europea, es de esta manera que fue fundado San Miguel Tequixtepec en ordenanza del corregidor García Salamanca: *Las parcialidades y estancias se unieron en 1563 en un solo asentamiento llamado "San Miguel" ... Los dos edificios de singular arquitectura del siglo XVI que se encuentran hasta hoy día en el pueblo fueron construidos probablemente en la segunda mitad del siglo XVI, poco después de la congregación, a un lado de una gran plaza central.<sup>1</sup> Sobre la misma se construyó el actual Palacio Municipal, y en 1766 fue sustituida la antigua iglesia de la misma época, por la que se conoce actualmente, se dio inicio la construcción de la iglesia de San Miguel Arcángel, con la anuencia de Fray Miguel Abrego, cura de la doctrina de San Juan Bautista Coixtlahuaca y durante la mayordomía de Nicolás López, natural de este pueblo.<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Van Doesburg, S. (s.f.). Documentos antiguos de Tequixtepec. En S. Van Doesburg, Documentos antiguos de Tequixtepec (págs. 22-23). Oaxaca de Juárez.

<sup>2</sup> Heroico Ayuntamiento de San Miguel Tequixtepec, Coixtlahuaca, Oaxaca. (2011-2013). Finanzas Oaxaca. Recuperado el 12 de enero de 2017, de finanzasoaxaca.gob.mx: [https://finanzasoaxaca.gob.mx/pdf/inversion\\_publica/pmds/11\\_13/283.pdf](https://finanzasoaxaca.gob.mx/pdf/inversion_publica/pmds/11_13/283.pdf)





Puente de San Miguel Tequixtepec, ubicado en la antigua ruta comercial de Mesoamerica y México. Fotografía del Acervo digital de la Casa de la Ciudad, año de 1989.



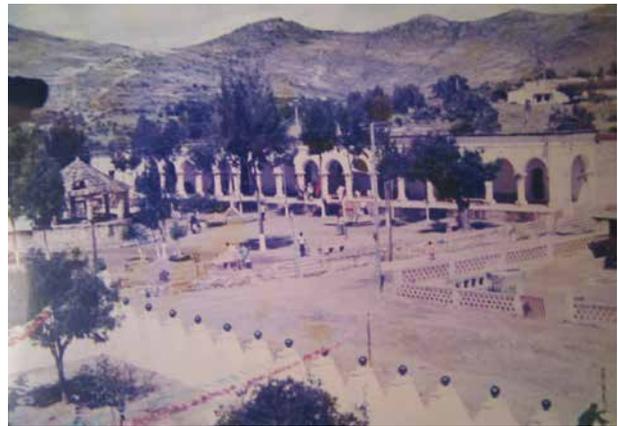
Puerta lateral al templo, se desconoce el periodo que permaneció tapiada. Fotografía del Acervo digital de la Casa de la Ciudad, año de 1989.



En esta fotografía se puede observar el templo con sus dos campanarios. Fotografía del Acervo digital de la Casa de la Ciudad.



Lado norte del atrio, se observan los detalles de la barda atrial.  
Fotografía del Acervo digital de la Casa de la Ciudad.



Vista del parque y edificio de la Presidencia Municipal de San Miguel Tequixtepec. En primer plano se observa la barda atrial. Fotografía del Acervo digital de la Casa de la Ciudad.



Atrio, templo y casa de visitas. Fotografía del Acervo digital de la Casa de la Ciudad.



Teatro abierto de San Miguel Tequixtepec. Fotografía del Acervo digital de la Casa de la Ciudad.



Casa de visitas. Fotografía del Acervo digital de la Casa de la Ciudad.



Lado sur de la barda atrial del conjunto religioso. Fotografía del Acervo digital de la Casa de la Ciudad.



Del lado izquierdo de la imagen, parte del teatro abierto; del lado derecho el actual museo comunitario. Fotografía del Acervo digital de la Casa de la Ciudad.

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

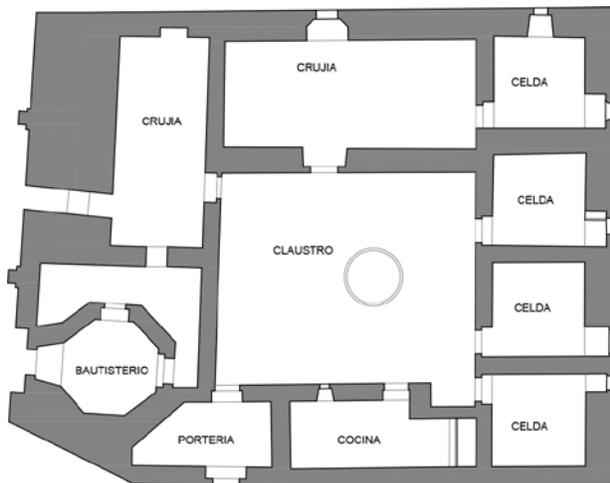
El conjunto religioso se encuentra emplazado en una manzana cuadrangular en la que se encuentran distribuidas las diferentes estancias, en el extremo oriente se encuentra el templo, su distribución es la habitual de oriente a poniente, su planta es de cruz latina y su partido arquitectónico se integra por nave rasa, transeptos de pequeñas dimensiones y presbiterio cubiertos por una bóveda de cañón con lunetos y el crucero por una cúpula con tambor y pechinas, soportados por muros de hasta dos metros de espesor de mampostería mixta; en el lado norte se encuentra un acceso lateral que comunica al sur con la casa de visitas destacada por sus características estilísticas del siglo XVI.

La planta arquitectónica de la casa de visitas se rige por un patio con dependencias en su perímetro su fábrica es de piedra endeque con aparejos dispuestos y cortados con exactitud y colocados a hueso. El acceso principal se encuentra en el muro poniente que integra la fachada, consiste en un vano de arco de medio punto y jambas expuestas. Esta ala se integra por dos espacios, el pórtico que es en el que se encuentra el acceso principal comunicado al poniente con el atrio y al oriente con el patio; el segundo espacio es la antigua

cocina donde se encuentra la chimenea, este es el único espacio que cuenta con una pequeña ventana hacia el patio, el vano de acceso a este espacio comunica con el patio y se integra por un arco conopial.

El ala sur se conforma por cuatro celdas, recorridas todas por un estrecho deambulatorio iluminado por dos ventanas y un vano de acceso en los que se repite nuevamente la morfología del arco de la cocina, en el muro que separa cada una de las celdas del pasillo se encuentran cuatro accesos hacia las mismas, cada una es iluminada a través de pequeños vanos, todas con poyos integrados en el antepecho del vano, las cuatro pequeñas ventanas con dinteles de madera por dentro se traducen en la fachada sur en formas conopiales representativas del siglo XVI, desde este punto se domina la vista de acceso a la población desde Coixtlahuaca.

En el extremo oriente una sola crujía abarca la longitud total de uno de los lados del patio es posible que este fuera el antiguo refectorio; finalmente el patio es cerrado en el extremo norte por un crujía y el bautisterio diferenciado por una cubierta de cúpula y planta octogonal.



Croquis de registro de estado actual de la casa de visitas. Dibujo del Arq. Benjamín Ibarra Sevilla.



Presbiterio del templo.



Cocina de la casa de visitas.



Crujía oriente de la casa de visitas, donde se puede apreciar el sistema de cubiertas inclinadas y morillos.



Vista de cubiertas de la casa de visitas, y bautisterio, al fondo fachada lateral del templo.



Fachada principal de la casa de visitas, el acceso principal de arco conduce a la portería, en la cubierta un sistema de tejas inclinadas en ambas alas de la casa.

# DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN

## Primera etapa de intervención

La intervención del conjunto religioso de San Miguel Tequixtepec surge a partir de la investigación histórica realizada por el Dr. Sebastián van Doesburg, quien a la fecha, continúa impulsando la intervención del conjunto.

La primera etapa fue financiada por la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca bajo la dirección, diseño, construcción y coordinación del arquitecto Enrique Lastra de Wit, por lo que se cuenta con escasos datos, no obstante, la información aquí recopilada integra un recurso utilitario para futuras intervenciones e investigaciones del proceso y transformación del conjunto. Dicha intervención abarcó el ala sur y poniente de la casa de visitas, la casa de los fiscales y el atrio.

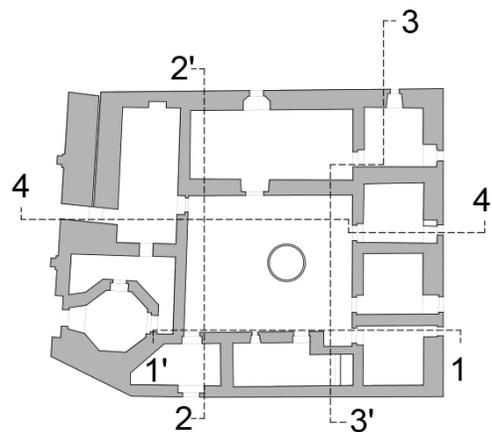
La casa de visitas es una construcción del siglo XVI distintiva en su partido arquitectónico donde se cimienta la construcción inicial de los grandes conventos, su distribución de espacios es sencilla, en torno a un pequeño patio que distribuye la portería de acceso, cocina, celdas y refectorio de modestas dimensiones y sobria composición; cerramientos de vanos donde se incorporan con abundante precisión los arcos conopiales y dinteles de madera; destaca sobre todo la calidad del labrado de la piedra local utilizada en muros y enmarcamientos.

El material fotográfico con que se cuenta indica la sustitución del sistema constructivo de cubiertas inclinadas de rollizos, tejamanil y terrado protegido por tejas correspondiente al inicio de la primera etapa de intervención, el cual fue sustituido por viguería de madera y entablado; el material fotográfico y registros con que se cuenta muestra un alto grado de deterioro y agregados. En la intervención de los muros destaca la integración nueva del muro sur del interior del patio con el cual se conforma el deambulatorio, este elemento posiblemente sea parte de la interpretación contemporánea del partido arquitectónico de un convento de pequeñas dimensiones; así también, la parte superior de los muros muestra reposiciones e integraciones de piezas que son identificables en la pátina de los sillares de piedra endeque y piedra cantera. Puertas y ventanas de madera en las que se recuperó el sistema de tejuelo y bibel cierran los vanos de acceso y de iluminación de

arcos conopiales forjados en piedra y dinteles de madera de mezquite; en los pisos se recuperó un firme de cal con base en los vestigios hallados en sitio, esto lo muestra el material fotográfico recopilado.

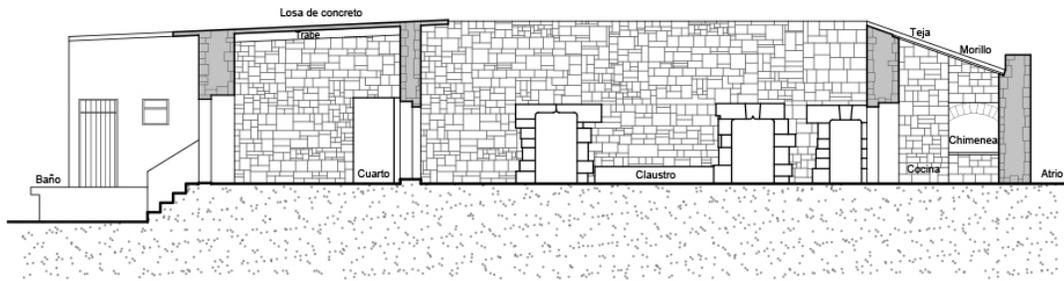
La casa de los fiscales es una construcción nueva realizada con el objetivo de contar con un área para la realización de festividades, actividades religiosas y sobre todo liberar la casa de visitas a la cual se le otorgaría un uso cultural y de exposiciones. Su diseño integra una secuencia de crujías ordenadas linealmente que reciben iluminación natural desde la calle en uno de sus extremos largos, mientras que en el otro extremo cuenta con un amplio corredor, la construcción fue realizada con elementos y materiales locales como la piedra endeque en sus muros y viguería de madera en cubiertas.

El lado poniente del atrio muestra un diseño contemporáneo que evoca en su geometría los pasillos procesionales y a través de pequeños patios hundidos las capillas posas en los que se emplea piedra roja de la región. Entre otros trabajos podemos identificar la intervención de los vestigios de la barda atrial del siglo XVI, donde realiza consolidaciones y sustitución parcial de piezas de piedra endeque.

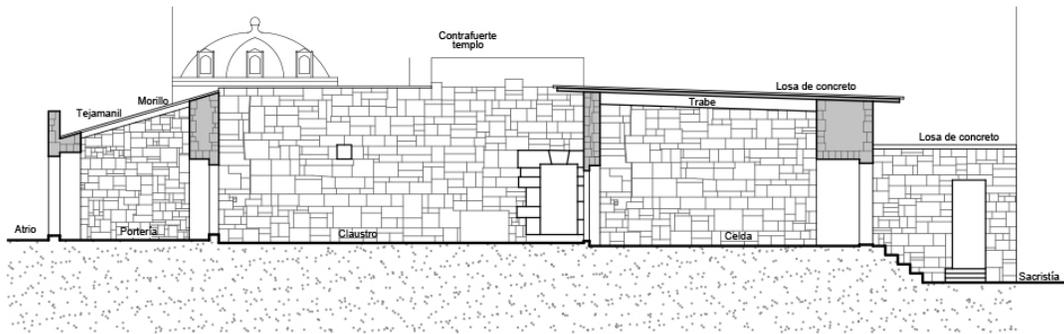


Croquis de secciones, estado actual de casa de visitas. Dibujo del Arq. Benjamín Ibarra Sevilla.

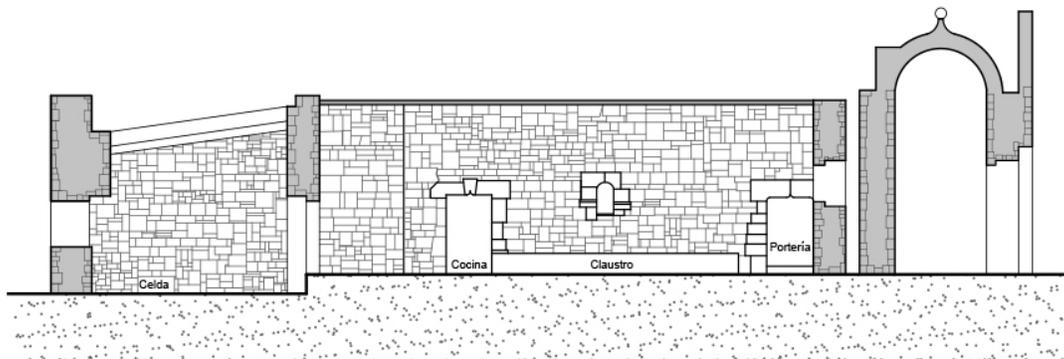
# MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO



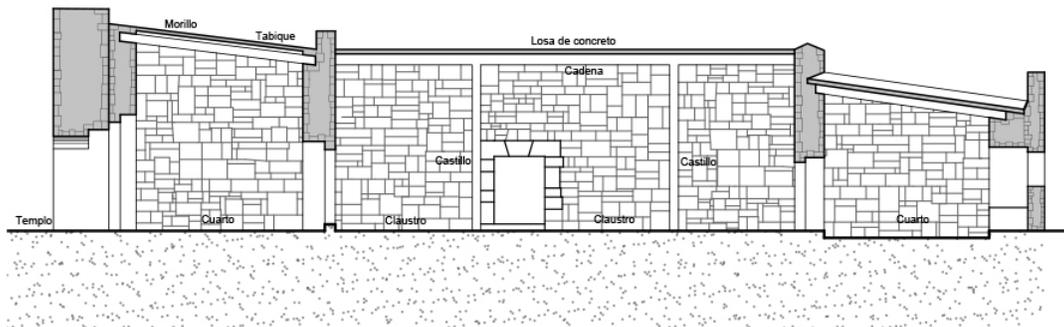
Corte de sección 3 - 3', casa de visitas. Dibujo del Arq. Benjamín Ibarra Sevilla.



Corte de sección 2 - 2', casa de visitas. Dibujo del Arq. Benjamín Ibarra Sevilla.



Corte de sección 1 - 1', casa de visitas. Dibujo del Arq. Benjamín Ibarra Sevilla.



Corte de sección 4 - 4', casa de visitas. Dibujo del Arq. Benjamín Ibarra Sevilla.

ESCALA GRÁFICA / METROS





Arcos conopiales empleados en vanos de iluminación ubicados en fachada sur de la casa de visitas.



Sistema primitivo de cubiertas inclinadas de la casa de visitas, basado en morillos y terrado.



Barda atrial, se expone el sistema de mampostería de piedra colocada a hueso y unida a un núcleo de tierra.

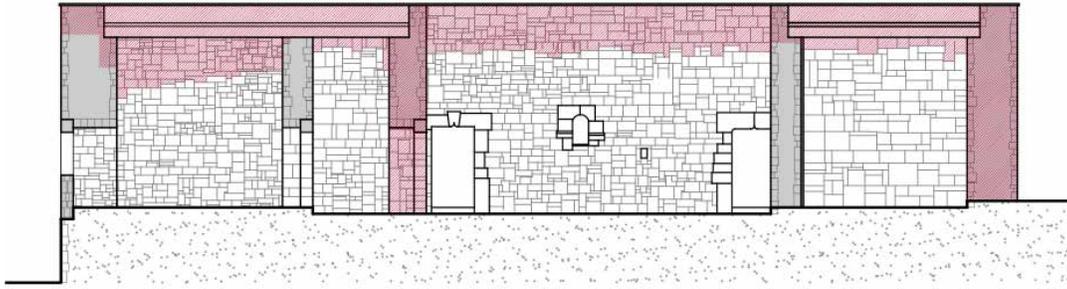


Cerramientos constituidos por vanos conopiales y dinteles de madera de mezquite, son algunos de los elementos constructivos primitivos de la casa.

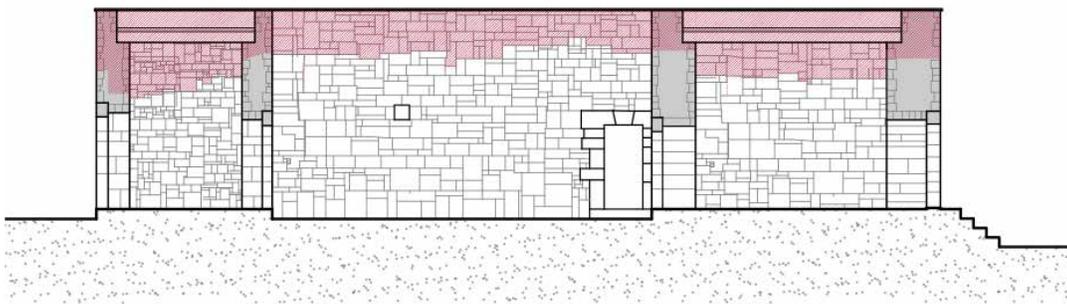


Hallazgos del nivel del piso señalados en mampostería de muros.

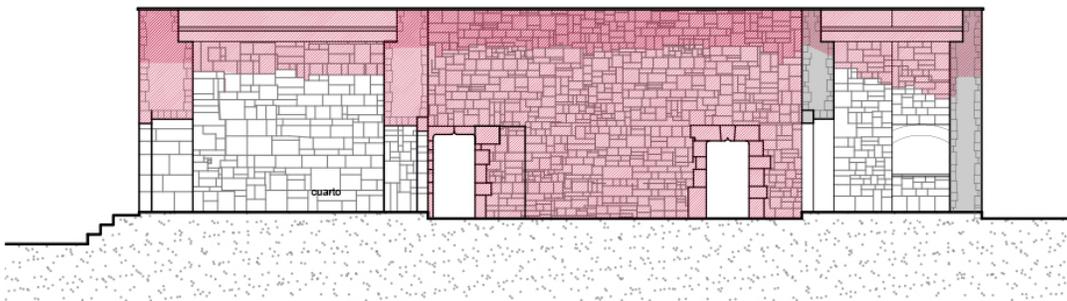
# DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN



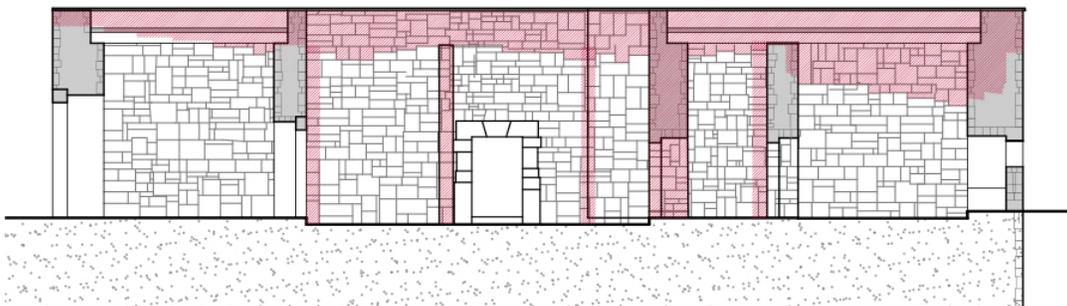
Reposiciones. Corte de sección 1 - 1', casa de visitas. Dibujo del Arq. Benjamín Ibarra Sevilla.



Reposiciones, corte de sección 2 - 2', casa de visitas. Dibujo del Arq. Benjamín Ibarra Sevilla.



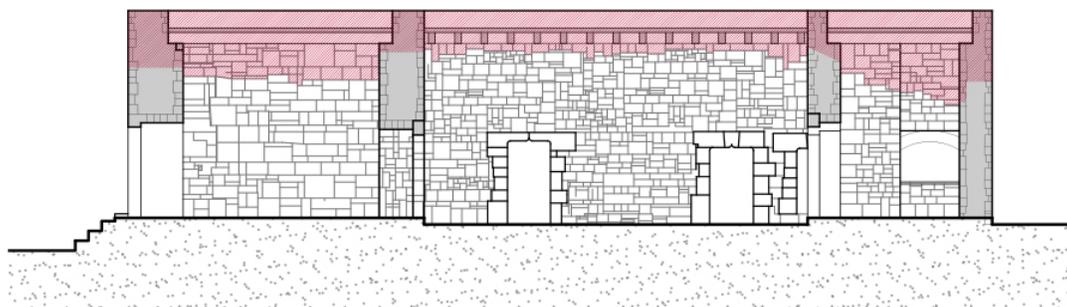
Reposiciones, corte de sección 3 - 3', casa de visitas. Dibujo del Arq. Benjamín Ibarra Sevilla.



Reposiciones, corte de sección 4 - 4', casa de visitas.  
Dibujo del Arq. Benjamín Ibarra Sevilla.

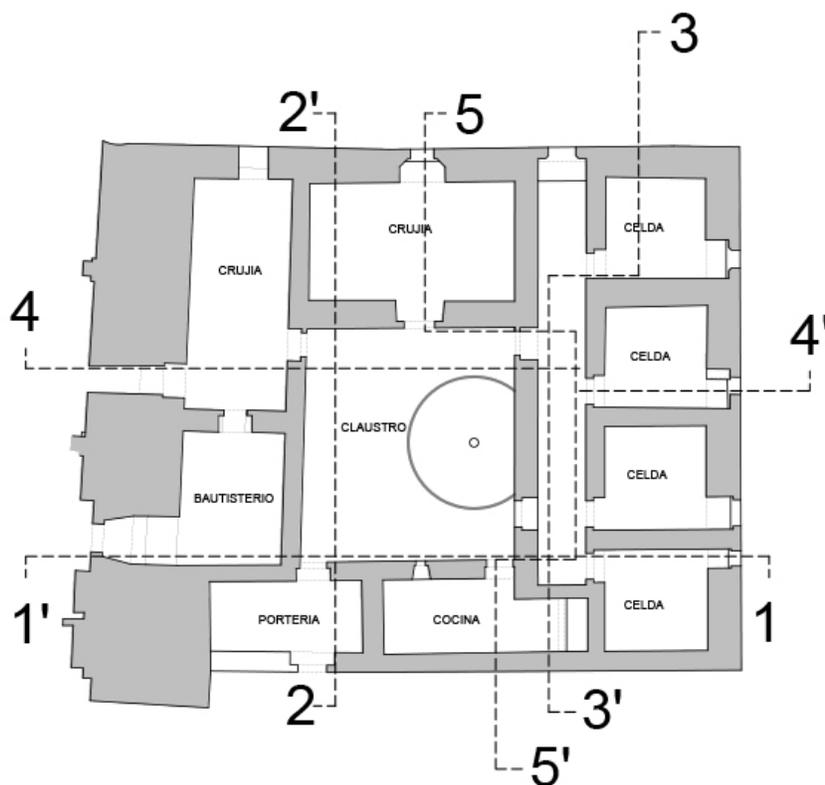
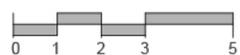
ESCALA GRÁFICA / METROS





Reposiciones, corte de sección 5 - 5', casa de visitas.  
 Dibujo del Arq. Benjamín Ibarra Sevilla.

ESCALA GRÁFICA / METROS



Croquis de secciones, reposiciones de casa de visitas. Dibujo del Arq.  
 Benjamín Ibarra Sevilla.



Intervención de cubiertas y fachada de casa de visitas.



Fachadas laterales de casa de visitas.



Fachada oriente de casa de visitas.



Reposición de piezas de superiores de fachada.



Deambulatorio de casa de visitas.



Cocina de casa de visitas.



En primer plano arco conopial que conduce al patio interior, en segundo plano, arco de medio punto que comunica con el atrio del conjunto.



Vano de iluminación recuperado, correspondiente a la fachada oriente.



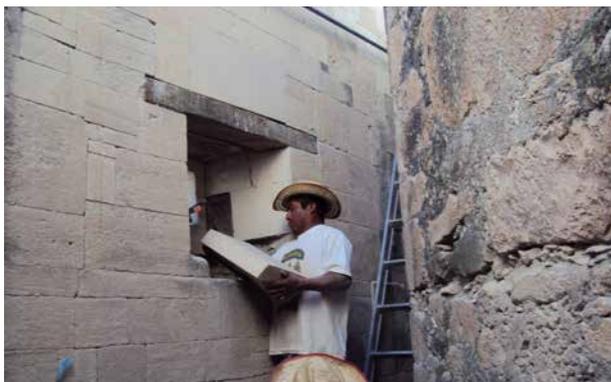
Dovela de arco conopial.



Celda vista desde el patio, se observan los poyos.



Construcción de muro de deambulatorio, se observa el acceso de la cocina.



Intervención en área de bautisterio.



Intervención de pisos.



Utilización de piedra roja de la región en la intervención del atrio.



Integración de cubierta de vigería de madera en la casa de los fiscales.



La casa de los fiscales ubicada al norte del conjunto constituye uno de los espacios destinados a la realización de festividades y celebraciones religiosas.



Utilización de vigería de madera y piedra endeque en la construcción de la casa de los fiscales.



Intervención del atrio de San Miguel Tequixtepec, diseño del arquitecto Enrique Lastra de Wit.



Esta imagen nos brinda abundantes detalles de la constitución constructiva y diseño que tuvo la casa de visitas y uno de los accesos atriales.



El atrio muestra un diseño contemporáneo que evoca en su geometría los pasillos procesionales y a través de pequeños patios hundidos las capillas posas. Al fondo se observa el atrio abierto.

Abajo: Utilización de piedra local en el rediseño del atrio.



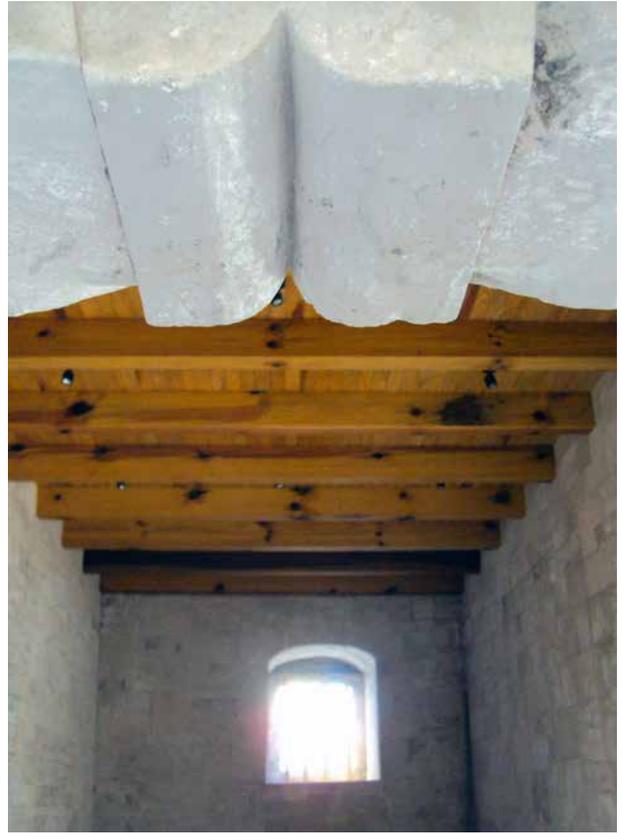
# PROYECTO



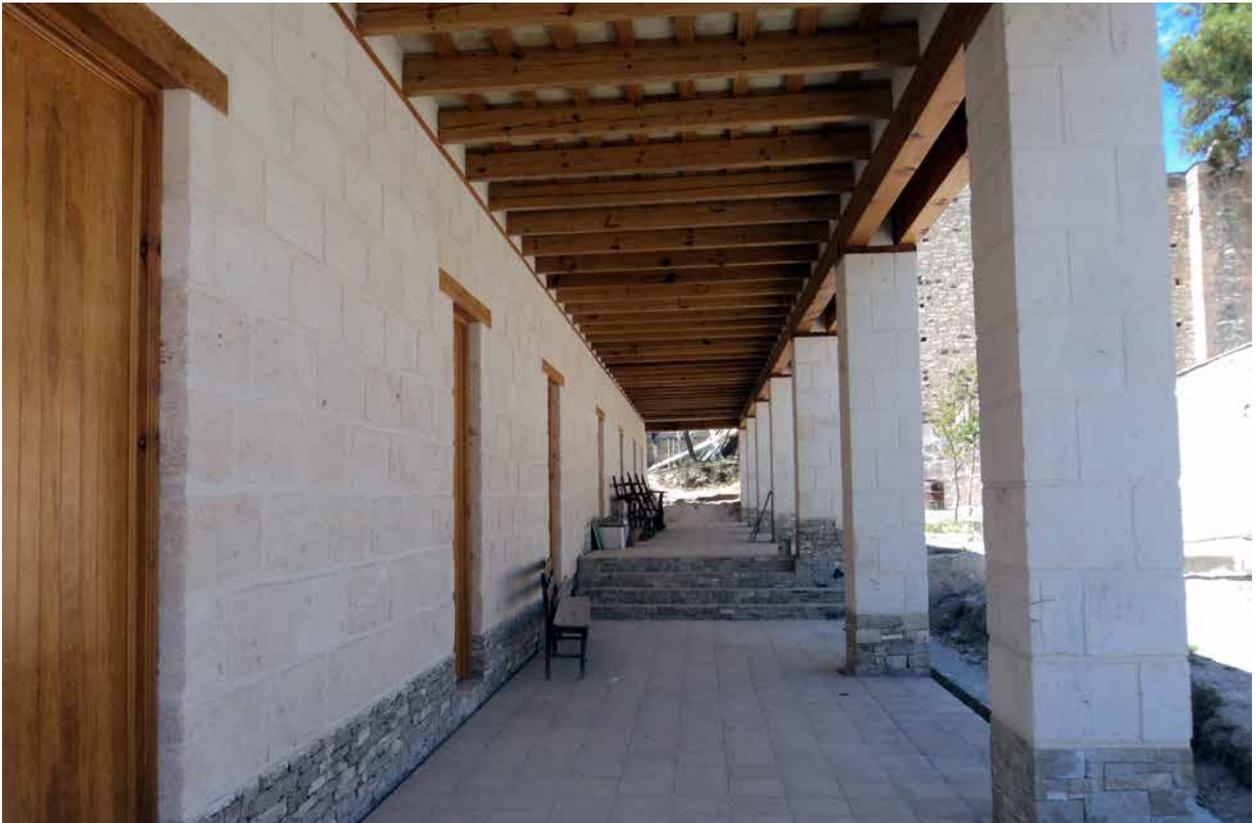
Patio hundido que reinterpreta la ubicación de las capillas posas del atrio. Fachada de la casa de visitas, es notable la identificación de los sillares integrados.

Abajo: Fachada sur de la casa de visitas, vanos de arcos conopiales correspondientes a las celdas.





Ventana que ilumina una de las celdas, identificación de dinteles de madera de mezquite, arco conopial y poyo.  
Abajo: Casa de los fiscales.





Patio de la casa de visitas, vista del lado sur donde se ubican las celdas y el muro integrado para el deambulatorio.

Abajo: Muro poniente del conjunto; del lado izquierdo el acceso y tronera de la cocina, del lado el acceso que comunica con el pórtico, al fondo parte de la torre del templo.





Muro sur de la barda atrial.  
Abajo: Atrio del templo.





Cubierta de viguería y entablado.  
Abajo: Casa de los fiscales.



# DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN

## Segunda etapa de intervención

La segunda etapa de intervención del conjunto financiada por la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca en colaboración con el programa federal FORREMOBA, en el 2008, se llevó a cabo con la coordinación de la Casa de la Ciudad – Taller de Restauración FAHHO, esta etapa comprendió la restauración de las crujías norte y oriente de la casa de visitas; la restauración de las cubiertas del templo y en este mismo, la recuperación del acceso lateral.

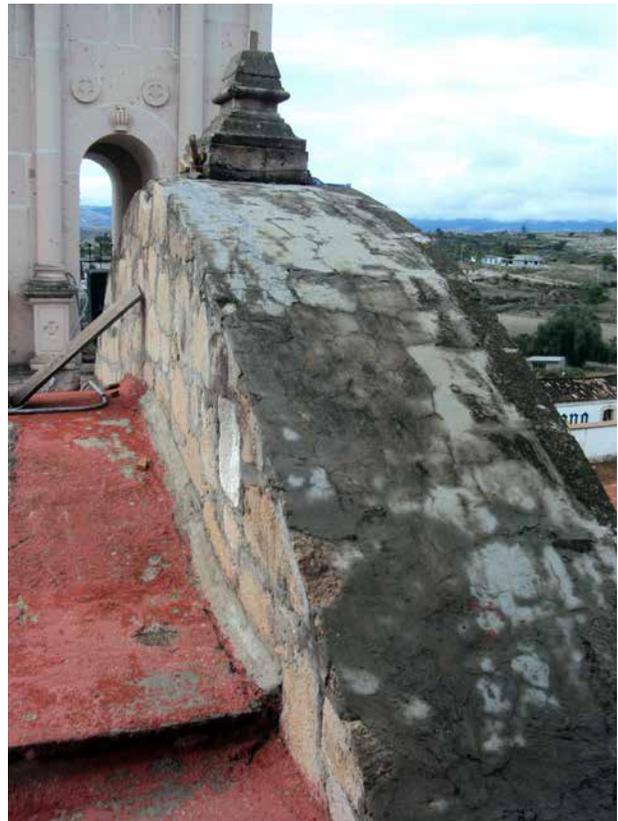
Las crujías norte y oriente que complementan la intervención integral de la casa de visitas siguen el criterio de materiales y sistema constructivo consistente en vigería de madera y entablado; en su estado inicial la crujía norte presentaba una cubierta de losa de concreto reforzada, la crujía poniente aún contaba con el sistema primitivo de cubierta inclinada, morillos y tejamanil. En ambos espacios se recuperaron vanos hallados tapiados y además de recuperar uno de los vanos de iluminación que había sido alterado para ser utilizado como acceso, en ambas crujías se suministró el sistema eléctrico y de iluminación.

Durante las intervenciones del templo, se realizó la recuperación del acceso lateral norte el cual se encontraba tapiado, en su lugar se integró una puerta de madera; mediante el avance parcial en las cubiertas del templo se intervinieron las cubiertas que protegen el presbiterio, transeptos, crucero y nave. Estas áreas presentaban deterioros generalizados por grietas en bóvedas, cúpula y pretilos, estos y otros deterioros propiciaron filtraciones de humedad al interior del inmueble.

En extradós de cubiertas, los trabajos consistieron en la liberación de impermeabilizante, enladrillado, entortado y el aplanados existentes; se consolidaron las cubiertas en área de grietas mediante la liberación de juntas disgregadas y la sustitución de piezas fracturadas. Se recuperaron las pendientes mediante la integración de rellenos de aproximadamente quince centímetros de espesor a base de mezcla de cal-arena y pedacera de piedra de la región en áreas puntuales, se dispuso un entortado. En las áreas intervenidas,

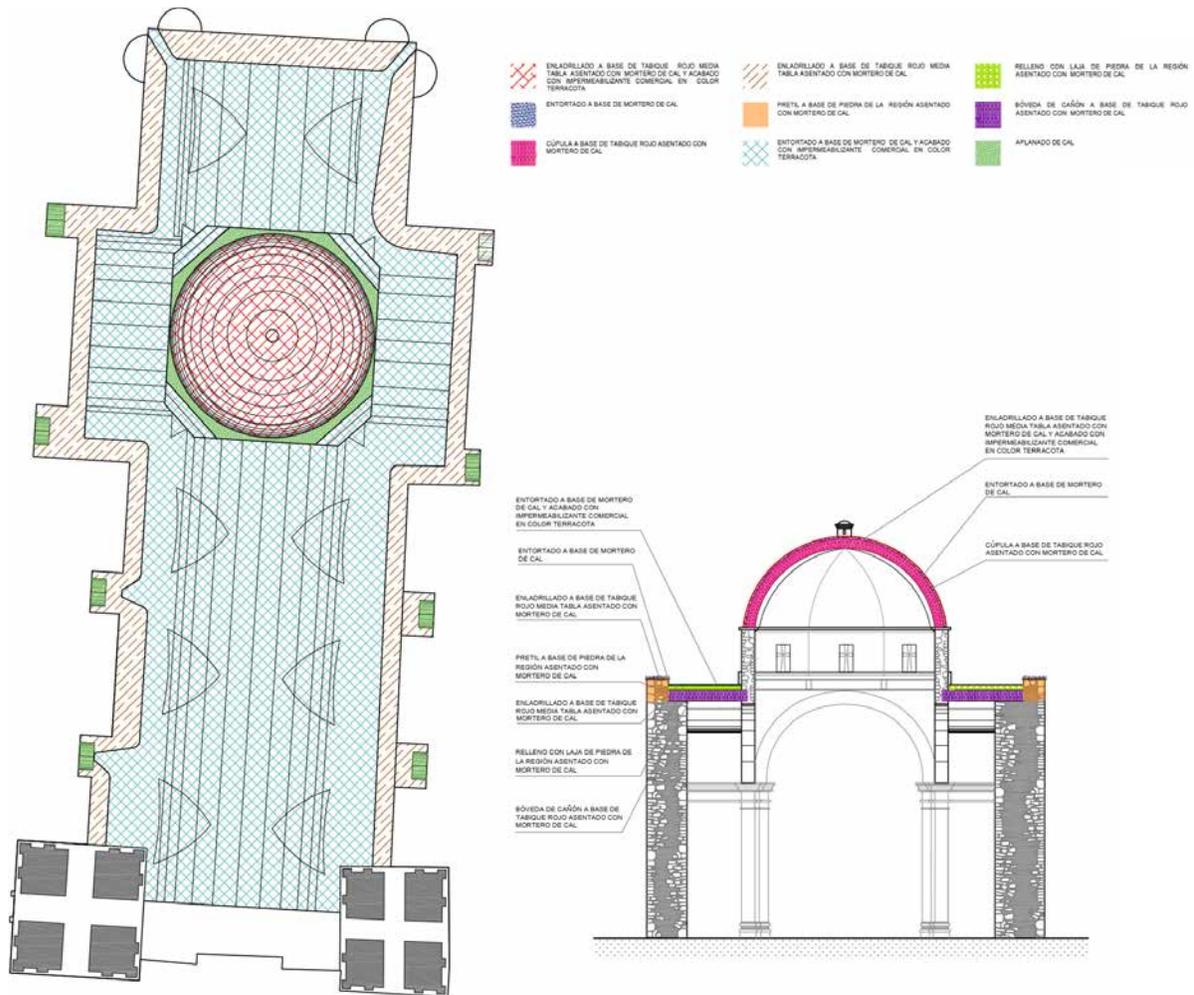
contrafuertes y pretilos se integraron enladrillados; así también se rehabilitó el suministro eléctrico y de iluminación del templo, mediante la colocación de ductos expuestos.

Dentro de las acciones se sustituyeron las gárgolas de piedra cantera, las piezas labradas in situ conservan las características de las piezas existentes.



Remate de fachada del templo y campanario.

# MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO



Planta arquitectónica y sección de registro de materiales y sistema constructivo del templo.

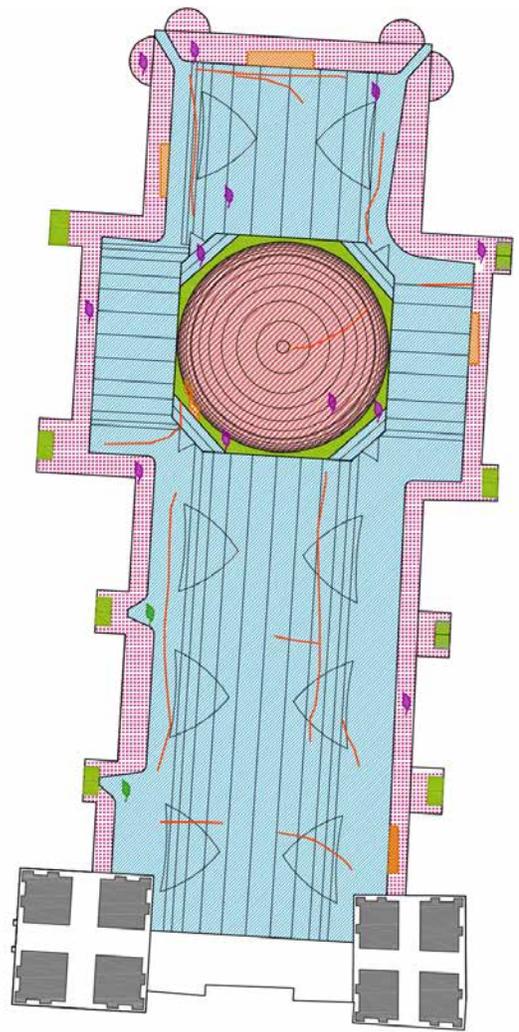


Presencia de grietas, resanes y enladrillados en mal estado, generalizados en las cubiertas de templo.



Sistema constructivo primitivo de la cubierta de casa de visitas, constituido por vigas de arrastre, rollizos, tejamanil y terrado.

# DAÑOS Y ALTERACIONES



Planta arquitectónica del templo, registro de daños y deterioros.  
Abajo: Cubierta e instalaciones de la nave del templo.

- |   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
|  | PERDIDA DE APLANADOS Y ELEMENTOS ORNAMENTALES POR PERDIDA DE ADHERENCIA EN LOS MATERIALES. |  | DESPRENDIMIENTO DE IMPERMEABILIZANTE COMERCIAL EN COLOR TERRAZA EN MAL ESTADO POR MALA INTERVENCIÓN Y POR AGENTES NATURALES PROPIOS DE LA REGIÓN. |  | PRESENCIA DE HONDOS XILÓFAGOS CAUSADA POR ESCURRIMIENTO DE AGUA DE LLUVIA.   |
|  | PERDIDA DE PIEZAS DE TABIQUE ROJO POR FALTA DE MANTENIMIENTO E INCURIA.                    |  | ENTORNO DE MORTERO E IMPERMEABILIZANTE EN MAL ESTADO POR PERDIDA DE ADHERENCIA EN LOS MATERIALES Y FALTA DE MANTENIMIENTO.                        |  | PRESENCIA DE FLORA NOCIVA CAUSADA POR INTemperismo Y FALTA DE MANTENIMIENTO. |
|  | PRESENCIA DE GRETES EN ENLARCILLADOS Y RELLENOS DE PIEDRA EN SOVEDA Y CUPULA POR SISMO.    |  | ENTORNO DE MORTERO EN MAL ESTADO POR PERDIDA DE ADHERENCIA EN LOS MATERIALES Y FALTA DE MANTENIMIENTO.  |   |  |





Vista de la cúpula, tambor y bóvedas que protegen el crucero y transeptos del templo.  
Abajo: Fachada norte del templo, acceso lateral tapiado.





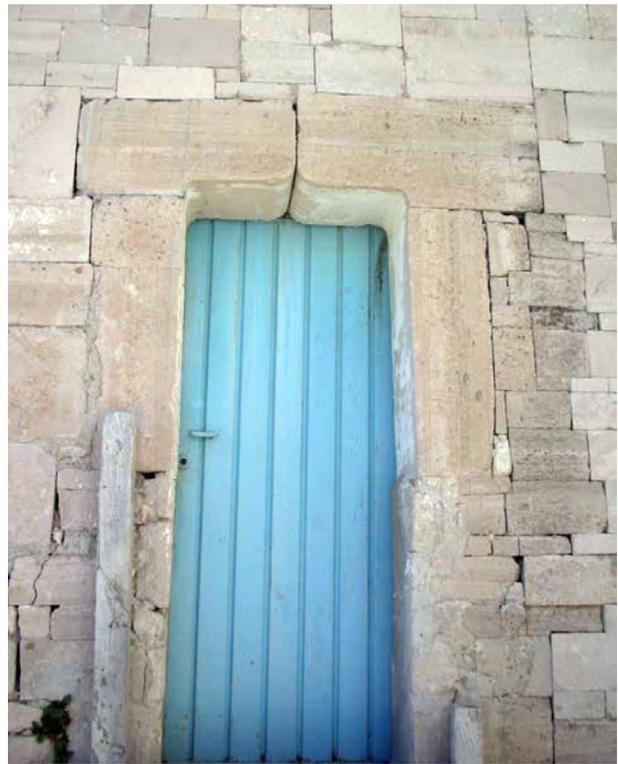
Bóveda y deterioros que presentaba el área del presbiterio.



Cubierta de losa de concreto, como parte de las alteraciones constructivas de la crujía norte de la casa de visitas intervenida durante la segunda etapa.



Pretil y elementos ornamentales de la cubierta del templo, deterioro de enladrillados, aplanados e impermeabilizante.  
Abajo: Crujía oriente de la casa de visitas.



Alteración de vanos en crujía poniente de la casa de visitas.  
Abajo: Interior de crujía oriente de la casa de visitas, uno de los espacios mejor conservados y que reflejan el sistema constructivo de muros y cubiertas de la casa.



# DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN



Liberaciones de aplanados de tambor de la cúpula.  
Abajo, izquierda: Liberación de capas de relleno y entortados de la nave.  
Abajo, derecha: Liberación de enladrillados e impermeabilizante hallados en mal estado.





Integración de rellenos de piedra de la región y entortados.



Intervención puntual en área de grietas.



Libерación puntual de piezas fracturadas en área de grietas.  
Abajo, izquierda: Integración de enladrillados en área de la nave.



Enladrillado de cubiertas.  
Abajo, derecha: Intervención de pretilos mediante aplanados e integración de enladrillados.



# FOTOS COMPARATIVAS



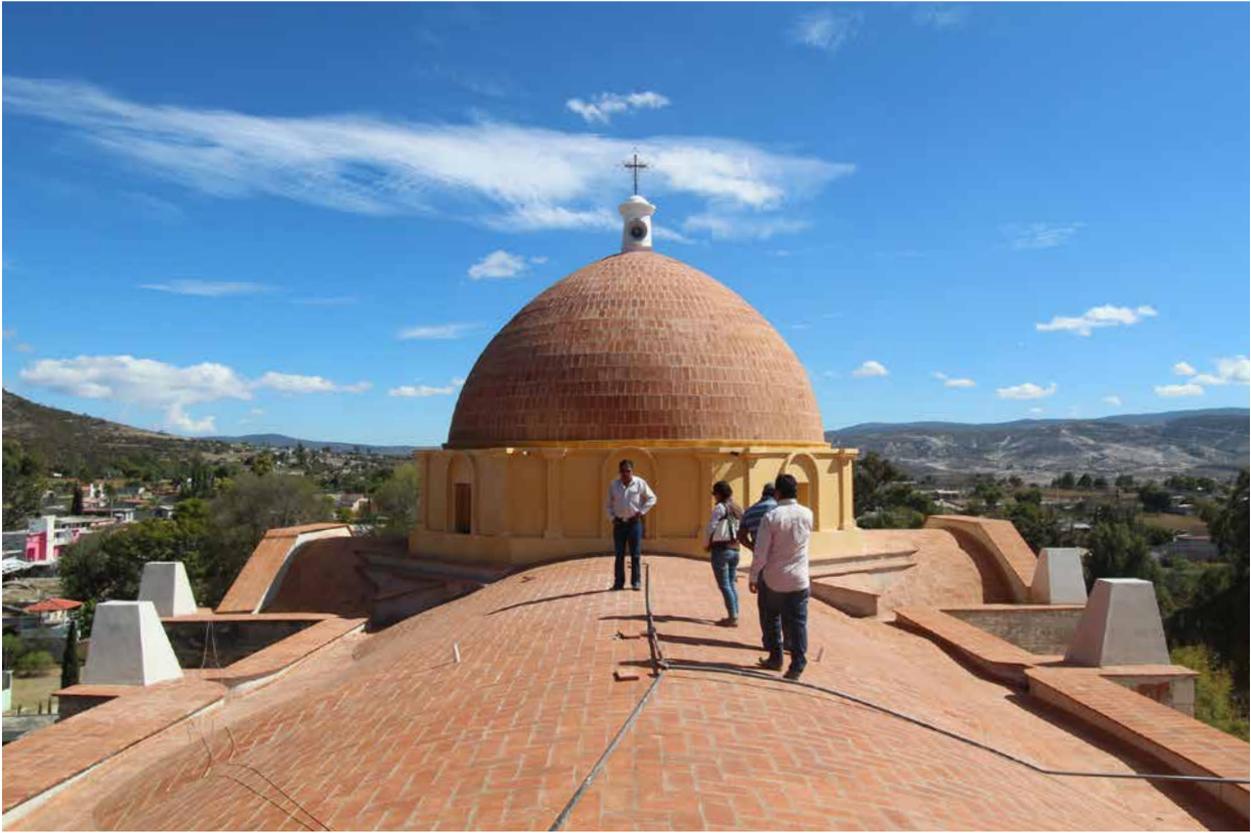
Bóveda que cubre la nave del templo.





Cúpula del presbiterio y bóvedas de transeptos.  
Abajo: Pretiles, pináculos y gárgolas.







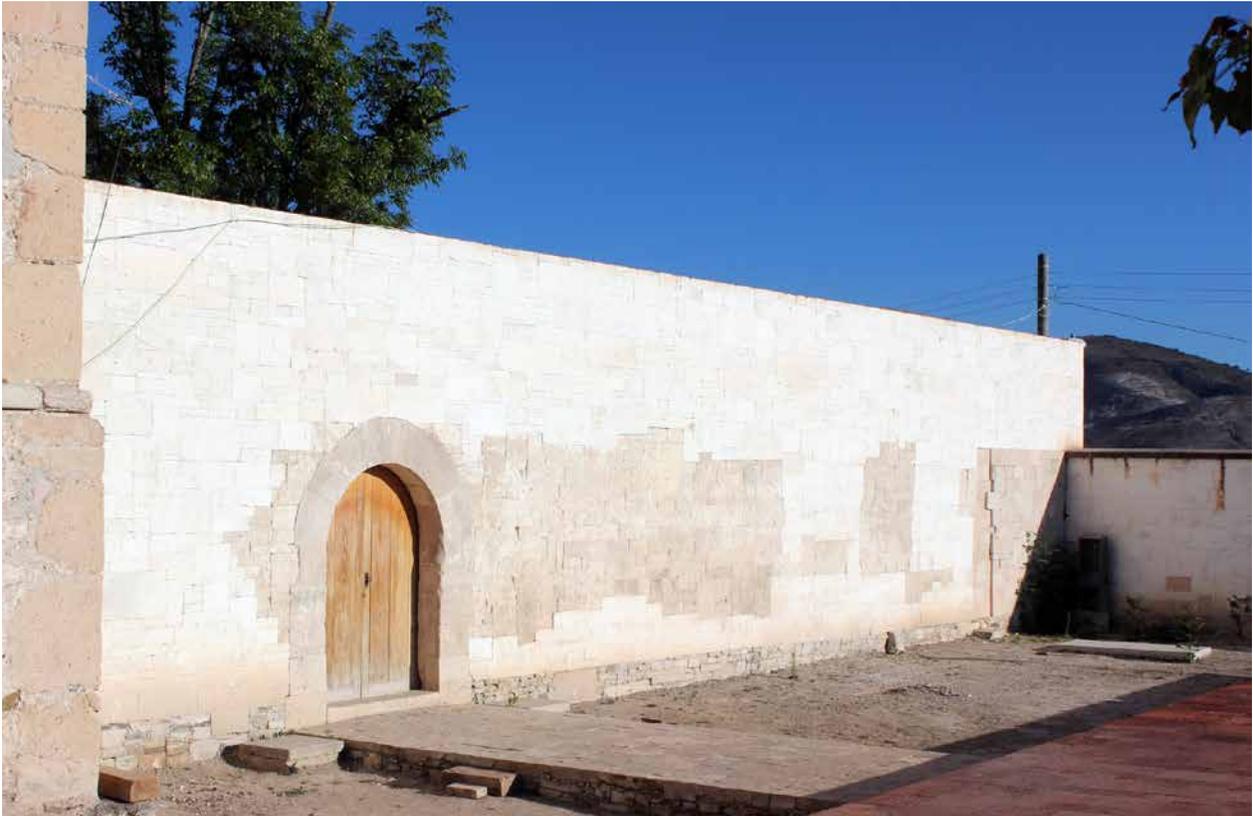
Acceso lateral al templo.  
Abajo: Conjunto religioso de San Miguel Arcángel, San Miguel  
Tequixtepec.





# PROYECTO





~

# CASA DE VISITAS Y TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA

~

*San Juan Teposcolula, Teposcolula, Teposcolula*

—

Obra coordinada por el  
Taller de Restauración FAHHO



PRESIDENCIA MUNICIPAL  
SAN JUAN TEPOSCOLULA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



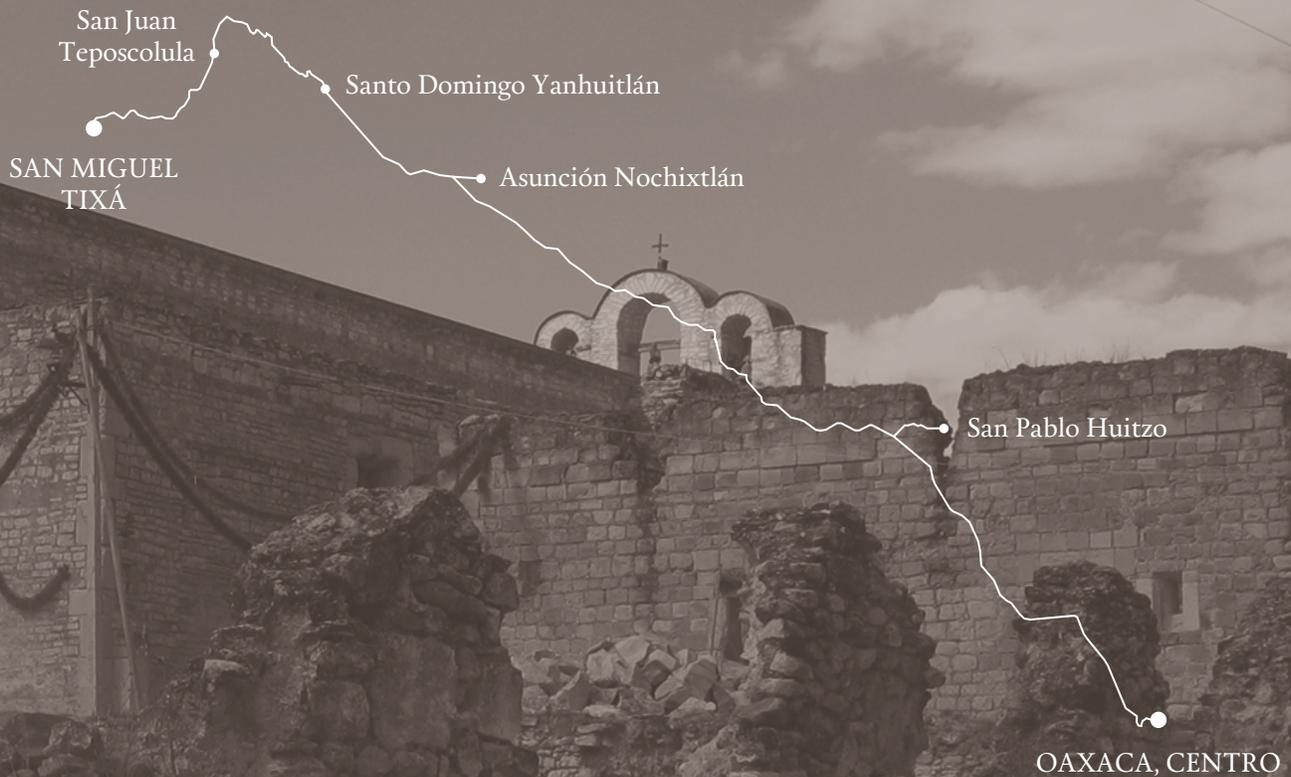
**INAH**



**TR**  
Taller de  
Restauración FAHHO



En primer plano se aprecian vestigios de la barda atrial, al fondo el templo y casa conventual.



## POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio – 3,615\*

Localidad – 1,338\*

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

Templo, casa de visitas y atrio

## APORTACIONES

\$6,000,000.00

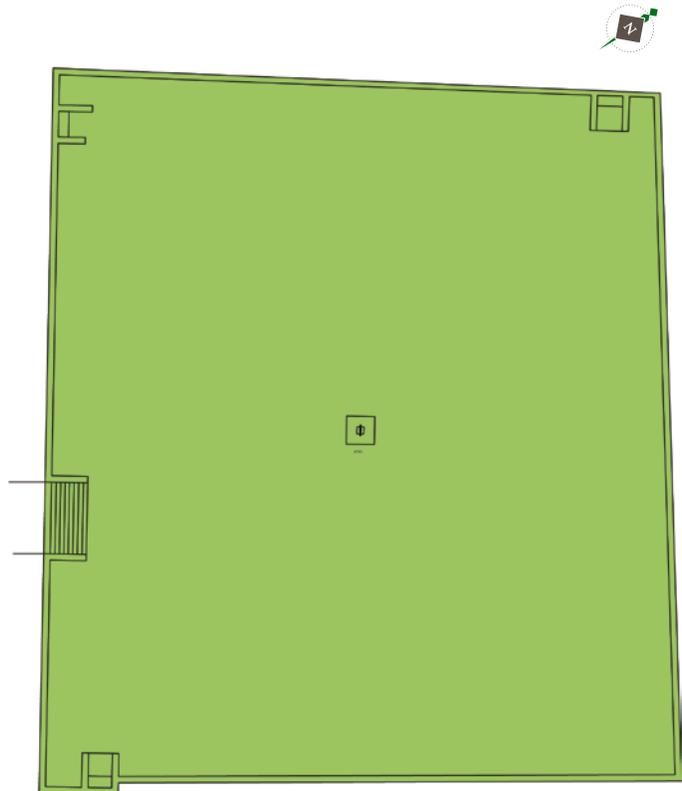
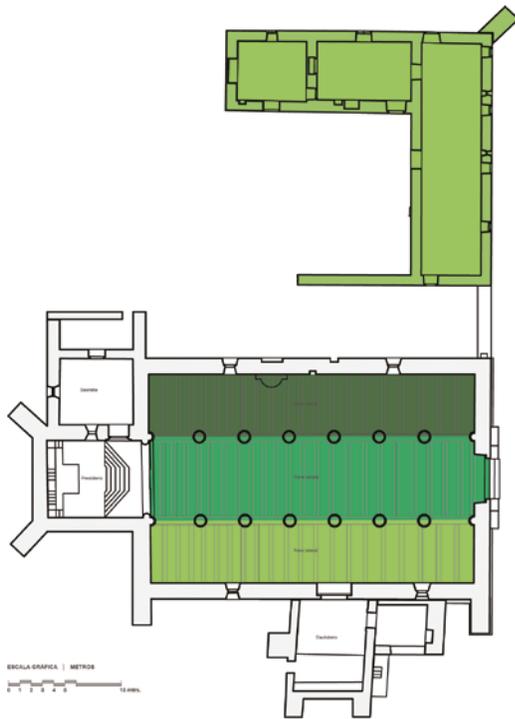
\*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

**PRIMERA ETAPA, CONVOCATORIA 2010 / EJECUCIÓN 2011**  
 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO): \$400,000.00  
 Secretaría de Cultura (antes CONACULTA), programa FOREMOBA: \$400,000.00  
 Municipio de San Juan Teposcolula: \$300,000.00  
 —  
**Aportación primera etapa: \$1,100,000.00**

**SEGUNDA ETAPA, CONVOCATORIA 2011 / EJECUCIÓN 2012**  
 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO): \$400,000.00  
 Secretaría de Cultura (antes CONACULTA), programa FOREMOBA: \$200,000.00  
 Municipio de San Juan Teposcolula: \$400,000.00  
 —  
**Aportación segunda etapa: \$1,000,000.00**

**TERCERA ETAPA, AÑO 2012**  
 LXII Legislatura: \$3,000,000.00  
 —  
**Aportación tercera etapa: \$3,000,000.00**

**CUARTA ETAPA, CONVOCATORIA 2013 / EJECUCIÓN 2014**  
 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO): \$300,000.00  
 Secretaría de Cultura (antes CONACULTA), programa FOREMOBA: \$300,000.00  
 Municipio de San Juan Teposcolula: \$300,000.00  
 —  
**Aportación cuarta etapa: \$900,000.00**



- Primera etapa de intervención  
Convocatoria 2010 - Ejecución 2011
- Tercera etapa de intervención  
año 2012
- Segunda etapa de intervención  
Convocatoria 2011 - Ejecución 2012
- Cuarta etapa de intervención  
Convocatoria 2013 - Ejecución 2014

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Teposcolula significa lugar del fierro torcido. Etimología: Tepuztli, cobre o fierro; collolli, cosa torcida, y la de tlan, lugar de. En mixteco lleva el nombre de Yucundá que quiere decir Cerro derecho. Etimología: Yucu, cerro; nda, derecho.<sup>1</sup>

De acuerdo con Mullen, San Juan Teposcolula se clasifica como una dependencia de San Pedro y San Pablo Teposcolula aunque no está documentada antes de 1646, San Juan Teposcolula, pudo haber sido una dependencia del gran convento dominico de San Pedro y San Pablo Teposcolula, incluso en el siglo XVI. Todo en el proclama su origen en ese siglo.<sup>2</sup> Por lo tanto por sus características arquitectónicas-urbanas el inmueble de la casa de visitas y atrio de San Juan Teposcolula data de mediados del siglo XVI.

El *Libro de Bautismos* (GSPR) se documenta en el año de 1646; por lo menos hasta el año de 1840 en los archivos de la catedral de San Juan se señala como una dependencia (ACO); otro de los documentos con que se cuenta es un contrato fechado el 22 de marzo 1669, firmado entre San Juan Teposcolula y Nicolás González, "maestro escultor y maestro de ensamblador", para un retablo para la iglesia de San Juan (IMCRO, Rollo núm. 346-1, 347). González Nicolás era entonces un residente de Teposcolula, la cabecera.<sup>3</sup>

Otro documento señala lo siguiente: "...el templo en el centro del pueblo, fue fundado en el año de 1599, la casa curatal (casa de visita) se ignora la fecha de su construcción. Compuesta de una pieza que tiene 10 varas de largo, por 6 de ancho y 6 de altura, su techo es de vigas y tejamanil y su construcción de mampostería.<sup>4</sup> San Juan Teposcolula antiguamente fue conocido como Itnuyaya".

"...el templo en el centro del pueblo, fue fundado en el año de 1599, la casa curatal (casa de visitas) se ignora la fecha de su construcción. Compuesta de una pieza que tiene 10 varas de largo, por 6 de ancho y 6 de altura, su techo es de vigas y tejamanil y su construcción de mampostería. San Juan Teposcolula antiguamente fue conocido como Itnuyaya".<sup>5</sup>

1458 / Teposcolula fue conquistada por Moctezuma Ilhuicamina y se convirtió en tributaria de los Aztecas.

1520 / Se fundaron los municipios de San Andrés Lagunas por el cacique Sebastian López y el de San Pedro Yucunama.

1538 / Los Dominicos llegan a predicar a la Mixteca y en este año fundan en Teposcolula el segundo centro religioso.

1561 / Se fundó el municipio de San Juan Teposcolula.<sup>6</sup>



Capilla posa y vestigios de barda atrial. Fotografía obtenida de los Cuadernos de Arquitectura Virreinal.



Vista de la casa de visitas, donde se aprecia la falta de cubierta. Fotografía obtenida de los Cuadernos de Arquitectura Virreinal.

<sup>1</sup> Fernando Martí Director General (1982) Almanaque de Oaxaca; Publicación Anual de Almanaque de México S.A. México D.F

<sup>2</sup> Mullen Robert James (1995) The architecture and Sculpture of Oaxaca 1530-1980s; Center for Latin American Studies, Arizona State University Tempe.

<sup>3</sup> Mullen Robert James (1995) The architecture and Sculpture of Oaxaca 1530-1980s; Center for Latin American Studies, Arizona State University Tempe.

<sup>4</sup> Colección de Cuadros Sinópticos de los Pueblos, Haciendas y Ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca (1983) Anexo Número 50 a la Memoria Administrativa presentada al H. Congreso del Mismo el 17 de Septiembre de 1883, Volumen II.

<sup>5</sup> Secretaría de Gobernación, Centro Nacional de Estudios Municipales, Gobierno del Estado de Oaxaca, (1988) Los Municipios de Oaxaca, colección "Enciclopedia de los Municipios de México". Talleres Gráficos de la Nación, México, D.F.

<sup>6</sup> Secretaría de Gobernación, Centro Nacional de Estudios Municipales, Gobierno del Estado de Oaxaca, (1988) Los Municipios de Oaxaca, colección "Enciclopedia de los Municipios de México". Talleres Gráficos de la Nación, México, D.F

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

De acuerdo con las características que tienen los templos del Señorío de Teposcolula y en especial en San Juan Teposcolula, se deduce que el primer edificio construido fue la capilla abierta. Hay varias razones que permiten confirmarlo, por un lado tenemos que sin capilla no era posible realizar culto, por lo tanto no era posible traer a los sacerdotes, y por el otro tenemos que las condiciones físicas del edificio lo demuestran con claridad, si se observa el edificio y se compara con la planta arquitectónica, se distingue que a la capilla abierta se le adosaron las naves del templo. La capilla abierta es básicamente un cubo de piedra cerrado por tres de sus lados y abierto en uno de ellos donde se encuentra un arco, el cual es ahora el arco triunfal del templo.

El templo corresponde a una planta basilical orientada de Norte a Sur. En la parte más alta del templo se encuentra el presbiterio, que anteriormente era la capilla abierta, esta conserva su planta cuadrangular donde el altar enmarca el espacio con un retablo de estilo neoclásico, el arco triunfal tiene un pequeño alifil decorado con pintura mural; el arco arranca desde

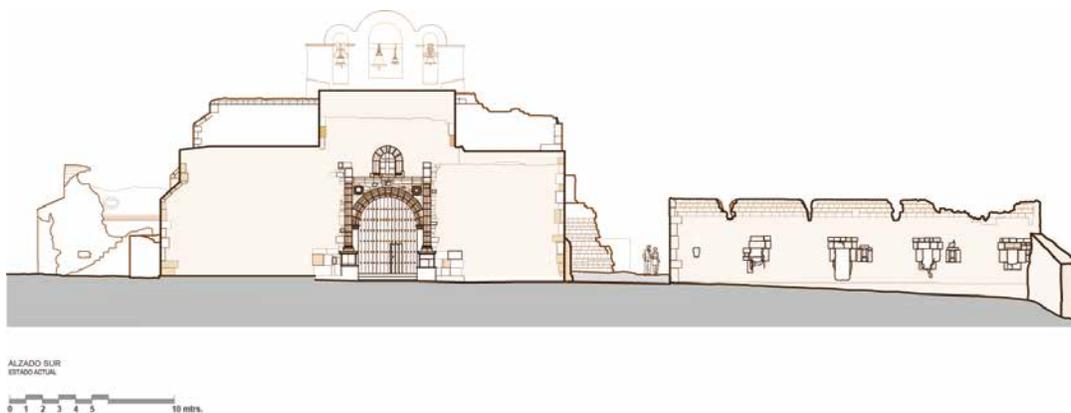
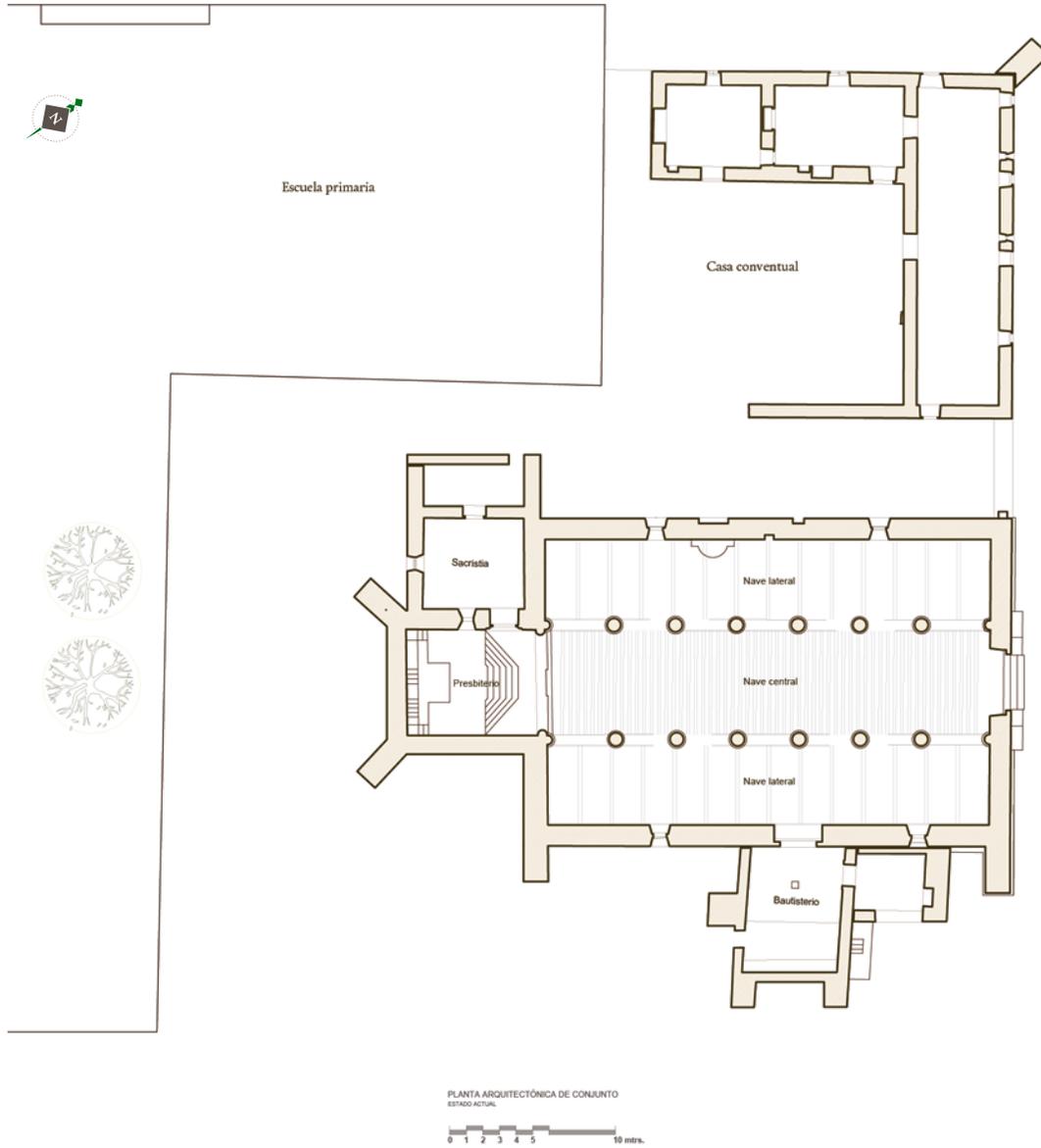
dos medias muestras de columnas estriadas decoradas con pintura policromática en sus basamentos, fustes y capiteles, el arco sigue la misma línea de decoración. El muro testero está reforzado por dos contrafuertes esviajados.

Frente al presbiterio se desarrollan las tres naves que componen el templo, se encuentran divididas por columnas de piedra que sostienen una arcada; adosada al lado oriente del presbiterio se encuentra la sacristía, del lado poniente de las naves se localiza una capilla. La fachada del templo es sobria y conserva la simetría de un volumen alto al centro, como parte de las alturas que tienen la nave central y laterales, a la fachada se integra una espadaña de tres arcos ubicada en el muro testero; el acceso al templo se desarrolla en arco de medio punto flanqueado por columnas estriadas adosadas al muro.

La casa de visitas, es un tipo de edificio que se generó en las comunidades pequeñas, su función era para alojar a los frailes en sus eventuales visitas y para realizar el culto en la localidad, evitando el desplazamiento de la comunidad entera al núcleo



Vista tomada desde el atrio hacia la fachada principal del templo y casa de visitas.



donde se alojaba el convento o la iglesia principal; las casas conventuales u hospederías se ejecutaban a una escala menor a la de los conventos y siguiendo las necesidades de los frailes. La casa conventual de San Juan Teposcolula se encuentra al costado oriente del templo; su planta arquitectónica tiene forma de “L”, actualmente está separado del templo 6 m., el ala sur tiene un salón grande, sin embargo, se aprecia que tuvo muros divisorios que formaban celdas, cada una de estas celdas tenía ventanas al sur; el ala oriente tiene dos crujiás, en una de ellas se encuentra una chimenea, ambas celdas tienen ventanas hacia el oriente.

Por los vestigios identificados en el muro poniente que colinda con el templo, se deduce que el conjunto fue más grande, formando una planta en “U”, y probablemente una planta cuadrada adosada al templo, tal vez con una estructura similar a la casa de visitas de San Miguel Tequixtepec. Sus fachadas tienen ventanas pequeñas al sur y oriente con una cornisa en la parte superior; en las fachadas se aprecian vestigios de un frontón sencillo de cantera; de la cubierta se aprecian los vestigios de los mechinales.

El caso del atrio de San Juan Teposcolula, se desarrolla con una barda atrial en sus cuatro costados conformados por muros de cantería de arcos invertidos en diferentes largos; en cada esquina del atrio se encuentra una capilla cuya cubierta es a base de bóvedas de cañón, enladrilladas en su extradós. Estas columnas son más altas que el cerramiento de la puerta y rematan por encima de una cornisa horizontal.

Sus muros son de piedra cantera, en tonalidades rosas y verdes, aplanados en su paramento interior y por el exterior se encuentran aparentes, tiene contrafuertes que sobresalen al frente, al centro del plano aún se tiene el arco triunfal con un pequeño alfiz decorado con pintura mural; el arco arranca desde dos medias muestras de columnas estriadas decoradas con pintura policromática en sus basamentos, fustes y capiteles, el arco sigue la misma línea de decoración. El muro testero está reforzado por dos contrafuertes dispuestos a 45 grados.

Adosadas al presbiterio se encuentran las tres naves que componen el templo, se encuentran divididas por columnas de piedra que sostienen una arcada, los muros son del mismo material y acabado que el presbiterio; en el exterior estos muros presentan una pequeña saliente en la parte superior a manera de friso, las cubiertas del templo están rematadas por una espadaña de tres arcos de piedra las cuales sostiene tres campanas.

Adosada al lado oriente del templo a la altura del presbiterio, se encuentra una estructura de piedra de un solo nivel correspondiendo a la sacristía. Del lado poniente de las naves en posición perpendicular a estas, en el eje de una puerta lateral, se localiza una capilla; esta estructura es de piedra caliza, sólo se tienen los muros y los vestigios de una bóveda de cañón, en los muros aún se aprecian aplanados de cal con pintura mural en color azul. El templo se ve enmarcado por una fachada sobria, tiene una puerta en arco de medio punto flanqueada por columnas estriadas adosadas al muro, estas columnas son más altas que el cerramiento de la puerta y rematan por encima de una cornisa horizontal.

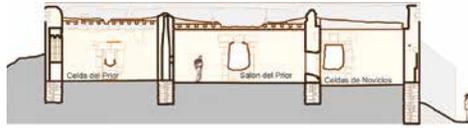


Vista interior de crujía de la casa de visitas con muro en riesgo de colapso.

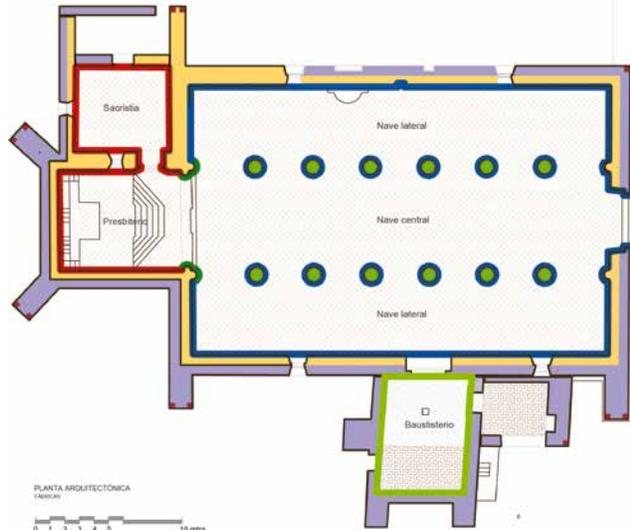
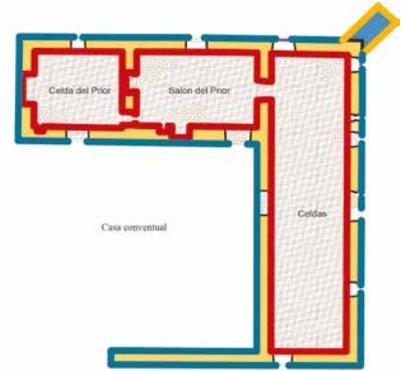


Vista tomada desde el atrio hacia la fachada principal del templo y casa de visitas.

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|  | Muro de sillares de cantera de la región verde, rosa y gris, asentado y juntado con mortero de cal-arena. |  | Aplanado a base de mortero cal-arena, terminación con pintura mural.          |
|  | Muro construido de piedra de la región vijarro tipo mármol, asentado con mezcla de cal-arena-tierra.      |  | Aplanado de mortero cal arena.  |
|  | Muro de piedra endeque asentado con mezcla de cal-arena-tierra.   |  | Pintura mural.  |
|  | Ceja a base de tabique rojo media tabla de 15x30x30 cm asentado y juntado con mortero a base cal-arena.   |  | Mosaico de cemento de 20x20 cm asentado y juntado con cemento.                |
|  | Gárgolas de mortero de cemento-cal-arena.   |  | Estuco en piso a base de tierra endeque, cal y arena con acabado "vaporeado". |
|  | Vigas de madera de pino.  |  | Piso de ladrillo de barro rojo recocido, asentado con mortero de cal-arena.   |
|  | Columna de sillares de piedra vijarro de la región.   |  | Muro de sillarejos de cantera de la región.                                   |
|  | Ceja de tabique rojo media tabla de 15x30x30 cm.  |  | Contrafuerte de piedra caliza endeque, asentado con mezcla de tierra-cal.     |
|  | Pretil elaborado de sillares de cantera de la región asentado con mortero de cal-arena.                   |  | Aplanado de mortero cal-arena.  |
|  | Esquinero de muro de cantera de la región.  |  | Cantera aparente.   |
|  | Aplanado de mortero a base de cemento - cal-arena.  |  | Piedra caliza endeque de la región.   |
|   |   |  | Piso rústico de tierra.   |



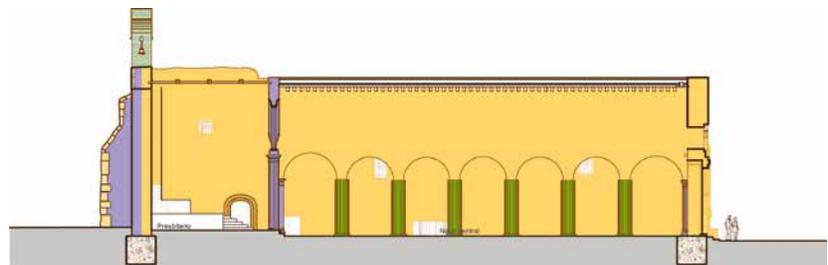
FACHADA OESTE  
ESTADO ACTUAL  
0 1 2 3 4 5 10 mts.



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
FABRICA  
0 1 2 3 4 5 10 mts.



ALZADO SUR  
FABRICA  
0 1 2 3 4 5 10 mts.



CORTE LONGITUDINAL Y-Y  
FABRICA  
0 1 2 3 4 5 10 mts.



Muros del templo y capilla anexa a base de piedra de la región.

## MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

Las cubiertas del templo, se dividen en tres tipos, la central, las dos laterales y la cubierta del ábside. La cubierta central es de viguería de madera de pino de 18 x 28 cm, ladrillo de barro rojo recocido, terrado y enladrillado; la cubiertas laterales y el presbiterio muestran losas de concreto armado con traveses de concreto reforzado, en el lecho superior se encuentra un enladrillado de barro rojo recocido. En el área del presbiterio y parte de los muros exteriores, los muros son de piedra cantera de la región y piedra vijarro, una piedra caliza de la región, de consistencia dura similar al mármol, difícil de labrar, dichas piezas se encuentran asentadas con morteros a base de cal; las columnas y arcadas son también de piedra vijarro.

En la casa de visitas, todos los muros son de vijarro, debido al complejo labrado las piezas solo están cuadradas y asentadas con mortero de cal arena, estos sillares forman ambos paramentos con un relleno

de padecería al centro; en la fachada muestra un friso de cantera sin molduras. Los vanos de puertas, ventanas, chimenea, alacena, están fabricados de piezas grandes de cantería, con pie derechos y cerramientos adovelados. La cubierta sufrió el colapso total, pero se aprecia según los vestigios que fue de vigas de madera y terrado, se puede entender como era la separación y la dimensión de las vigas de la última cubierta que tuvo. En los pisos prevalecen algunos fragmentos donde se aprecian restos de tabique rojo recocido. La barda atrial fue construida con piedra endeque y sillarejos, colocados de forma irregular con rejuleo en las juntas; las capillas posas ubicadas en las esquinas son piedra endeque y cantera similar a la barda, no tienen cubierta pero se deduce por vestigios que fueron pequeñas bóvedas del mismo material. El piso de atrio es de tierra, no se observa ningún vestigio de piso.

## DAÑOS Y ALTERACIONES

Las cubiertas del templo han sido intervenidas en diversas ocasiones, la más reciente se llevó a cabo en los años 60 años del siglo pasado. Esa intervención consistió en incorporar losas y traveses de concreto armado en las naves laterales y en el ábside, actualmente estas losas presentan flora nociva, grietas en su enladrillado y mal estado del impermeabilizante, la falta de mantenimiento y la intemperie provocaron que la humedad penetre en la losa de concreto armado e invada el relleno de los muros laterales y de las arcadas.

Por otra parte, la cubierta de la nave central presenta deterioros del impermeabilizante la falta de mantenimiento ha provocado filtraciones de agua al terrado afectando las vigas de madera, es por ello que un alto porcentaje de estas presente microorganismos xilófagos vegetales tales como hongos y bacterias, principalmente en los cabezales de las vigas, poniendo en riesgo la estabilidad de la cubierta. La presencia de humedad en el terrado y elementos de la cubierta, incrementa el peso de la misma, hasta en un 60%.

Entre los principales deterioros que afectaron la casa de visitas se encuentra el faltante de cubierta, los muros están sueltos y presentan grietas en las esquinas por sismos, donde muestran desplomes y se hallan en riesgo de colapso, principalmente el muro que colinda con la calle, el cual presenta un desplome de más de 10 cm, en éste se encuentra un contrafuerte, que probablemente fue agregado en el siglo XIX. Los pisos muestran apropiación de vegetación, tierra y vestigios de tabique rojo recocido.

Debido a la falta de mantenimiento y los agentes climáticos de la región han provocado la pérdida de secciones de muros en la barda atrial, los sillarejos que aún se encuentran de pie, presentan disgregación de piezas y juntas. Las capillas posas presentan colapsos parciales de muros y en una de ellas se pueden observar los vestigios de su sistema de cubierta de bóveda de cañón fabricada con piedra caliza, relleno de tierra y un enladrillado en la parte superior.

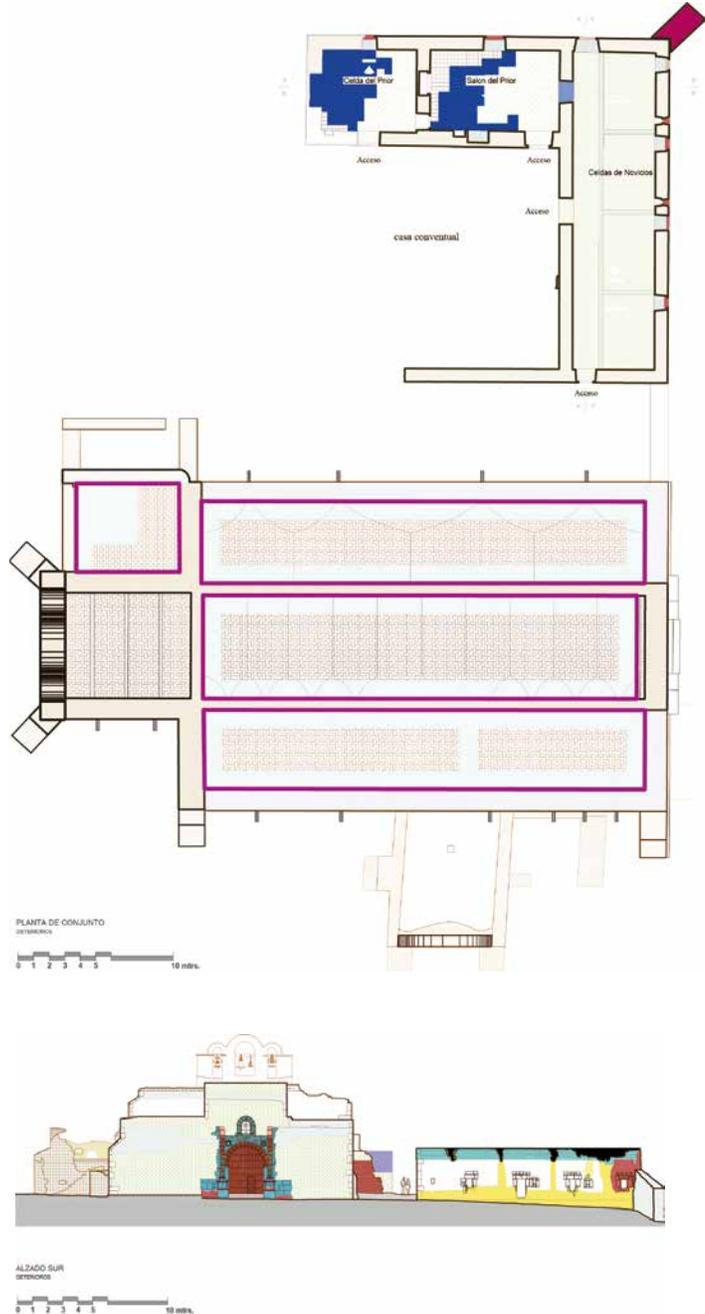


Vista del enladrillado de la cubierta de la nave central del templo.



Cubierta de losa de concreto en la nave lateral.

-  Contrafuerte agregado por reparaciones de estabilidad de los muros.
-  Alteraciones de aplanados de cemento-cal.
-  Muros de enrase de piedra endeque por reparaciones.
-  Pérdida total de friso de sillares de cantera por intemperismo, sismo y mantenimiento.
-  Pérdida de friso de sillares de cantera por exfoliación e intemperie.
-  Pérdida parcial de cantera en cerramiento, jambas y pies derechos en ventanas y puertas en fachada por exfoliación e intemperie.
-  Pérdida parcial de cantera y juntas de cal por intemperismo en muros.
-  Despostillamiento y disgregación parcial de cantería por intemperismo.
-  Pérdida parcial de cantera en ventana de la fachada por exfoliación e intemperie.
-  Pérdida parcial de cantera en fachada por exfoliación e intemperie.
-  Despostillamiento de piezas de cantera por intemperie.
-  Pérdida de juntas de cal arena por intemperie.
-  Pérdida parcial de muro de piedra vijarro.
-  Alteración de aplanados originales.
-  Pérdida parcial de cantera por exfoliación e intemperie.
-  Despostillamiento de piezas de cantera en cornisas por intemperie.
-  Despostillamiento de piezas de cantera por intemperie.
-  Pérdida de entortado de mortero cal-arena por intemperie.
-  Pérdida de aplanado con pintura mural.
-  Pérdidas de juntas de cal-arena por intemperie.
-  Pérdida de aplanado con pintura mural.
-  Pérdida de juntas de cal-arena por intemperie.
-  Pérdida de paramento en muro.
-  Pérdida total de muro vijarro.
-  Pérdida total de cantera.
-  Pérdida parcial de cantera y juntas.
-  Pérdida total de pináculo en fachada por exfoliación e intemperie.
-  Pintura de esmalte en bases de columnas y puerta principal.
-  Impermeabilizante industrial color rojo en mal estado.
-  Alteración de gárgolas de concreto y ubicación de las mismas.



-  Cambio de elemento de piedra en pretil.
-  Cambio de elemento de pedacería de piedra vijarro.
-  Desprendimiento de chaflán perimetral en cubierta por intemperismo.
-  Losa de concreto armado en mal estado con humedad y filtraciones por falta de mantenimiento.
-  Enladrillado en mal estado.
-  Trabe de concreto.



Pérdida total de la cubierta de la casa de visitas.

# CRITERIO DE INTERVENCIÓN

El criterio de intervención fue basado en la normatividad vigente y en dos principios teóricos de restauración:

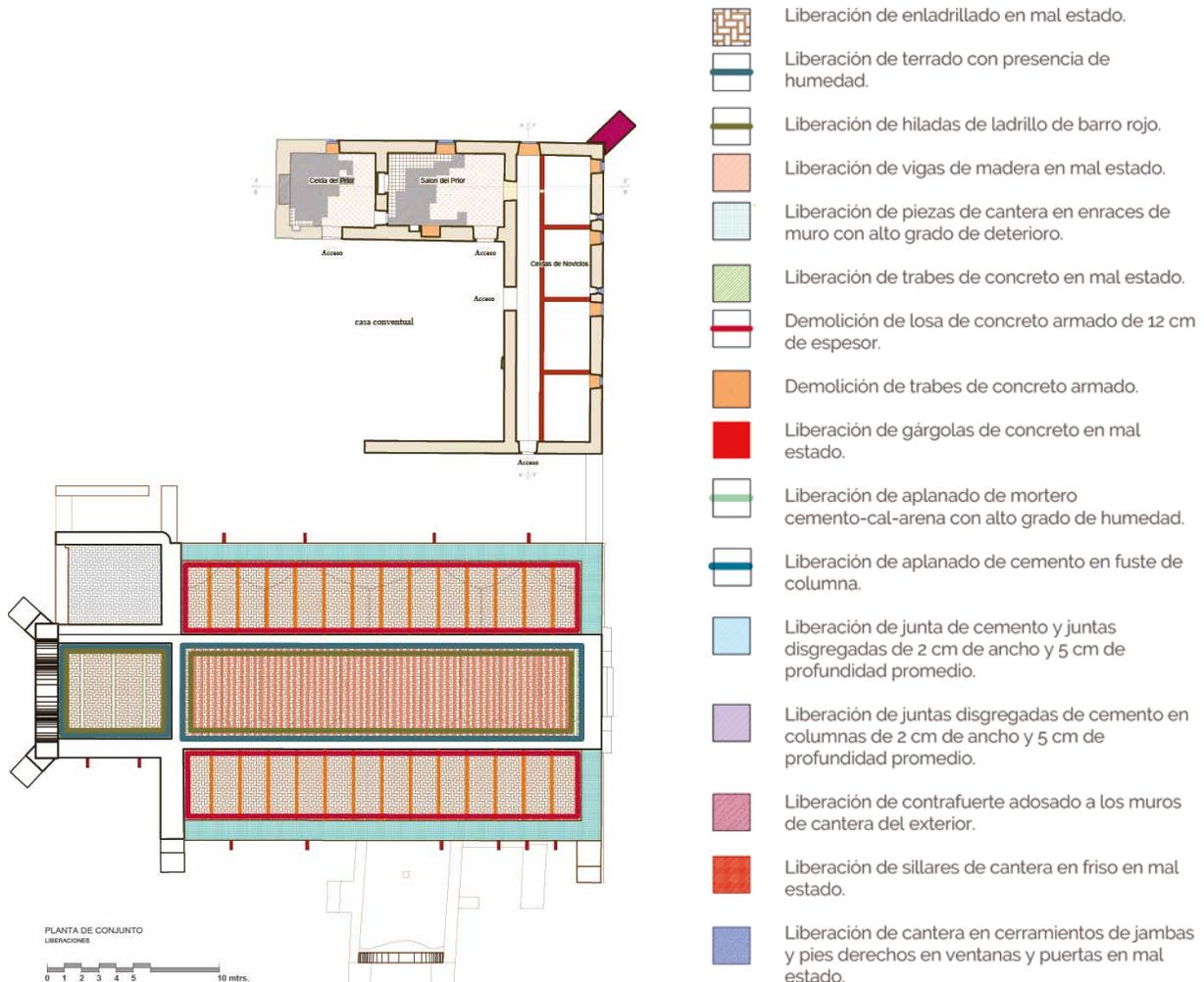
**El PRIMERO**, respeto a la patina, que es el envejecimiento natural de los materiales y que crea una capa o película a modo de piel que los protege.

**El SEGUNDO**, respeto a la autenticidad, es decir, conservar la mayor cantidad de la estructura y sistema constructivo original sin cambiar los materiales a menos que, esté en peligro la seguridad de los usuarios, utilizando materiales que se integren a la estructura inicial.

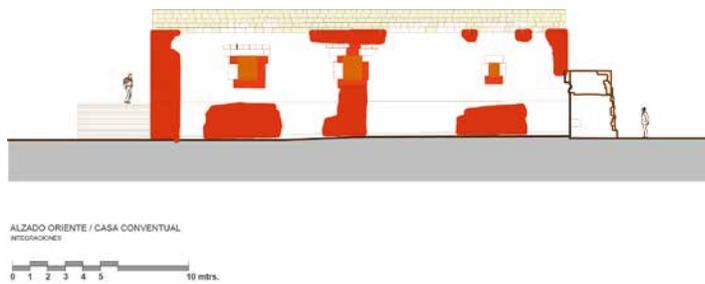
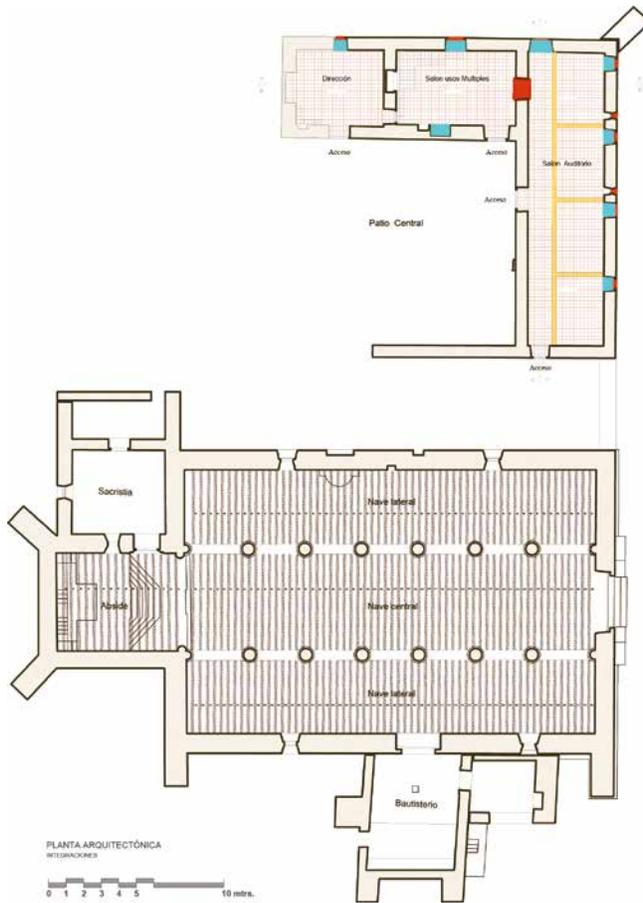


Liberación del sistema de viguería de madera deteriorado en el templo.

## LIBERACIONES



# INTEGRACIONES



-  Integración de pisos de cantera de color rosa en las ventanas.
-  Integración de pisos de enladrillado color rojo, asentado con mortero cal-arena.
-  Integración de sardineles de piedra cantera de la región.
-  Integración de jambas y cerramientos en puertas y ventanas de piedra cantera de la región.
-  Integración de pretil de piedra vijarro de la región.
-  Integración de pretil de piedra endeque de la región de 30 cm de espesor aproximadamente.

-  Liberación de sillares cantera disgregados en muro en mal estado.
-  Apertura de vanos de piedra de la región en mal estado.
-  Liberación de juntas en mal estado en muro de vijarro de cemento de 2 cm de ancho y 5 cm de profundidad.
-  Liberación de piso de cantera en área de ventanas en mal estado.
-  Liberación de aplanados de cementorústico en el interior.
-  Liberación de muros de enrase de piedra endeque al interior.
-  Liberación de juntas en mal estado en muro de cantera de cemento de 2 cm de ancho y 5 cm de profundidad.
-  Liberación de aplanado de mortero cemento-cal-arena con alto grado de humedad.
-  Liberación de aplanado cal-arena con alto grado de humedad.
-  Liberación de traveses de concreto armado de una sección de 5,72 m.
-  Liberación de losa de concreto armado de 12 cm de espesor.
-  Liberación de enladrillado en mal estado.
-  Liberación de enraques de cantera con alto grado de deterioro físico.
-  Liberación de vigas de madera en mal estado.
-  Liberación de terrado con presencia de humedad.
-  Integración de juntas de cal-arena.
-  Colocación de vigas de madera de pino de 18cm x 28cm x 9m de longitud.
-  Colocación de vigas de madera de pino de 16cm x 20cm x 6mts de longitud.
-  Colocación de tabla de pino de primera.
-  Capa de compresión de concreto reforzado con malla.
-  Integración de relleno de tepexil.
-  Colocación de entortado a base de mortero de cal-arena.
-  Colocación de enladrillado media tabla, asentado con mortero cal-arena.
-  Integración de chafán perimetral a base de ladrillo media tabla, asentado con mortero cal hidratada-arena.
-  Aplicación de impermeabilizante a dos manos. Integración de friso de sillares de cantera de la región, asentado de mortero cal-arena.
-  Integración de muros de sillares de piedra de la región cantera, con mortero de cal-arena.
-  Integración de jambas y cerramientos en puertas y ventanas de piedra cantera de la región.

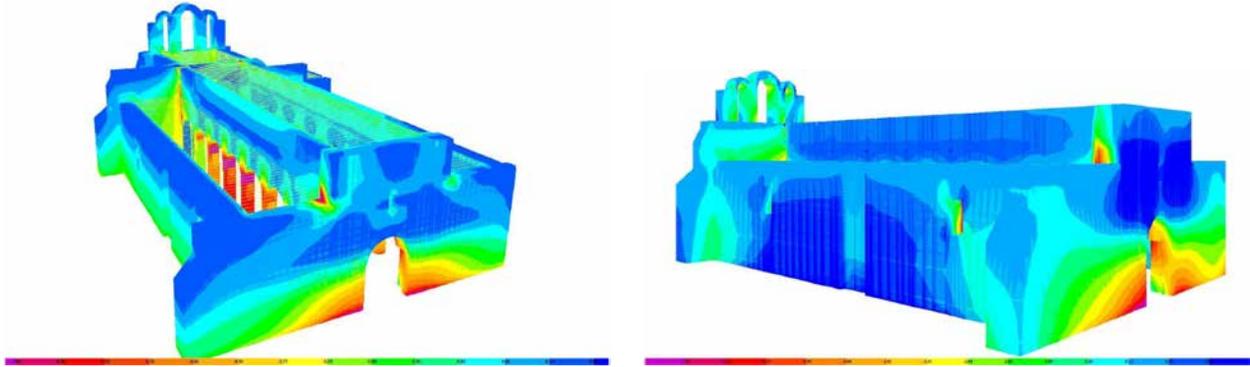
## CRITERIO ESTRUCTURAL

Para cargas gravitacionales se llega a las siguientes conclusiones: Los muros presentan esfuerzos de compresión del orden  $8 \text{ kg/cm}^2$  lo cual es indicativo que se encuentran trabajando de manera correcta y con niveles de esfuerzos bajos al compararlos con los esfuerzos admisibles.

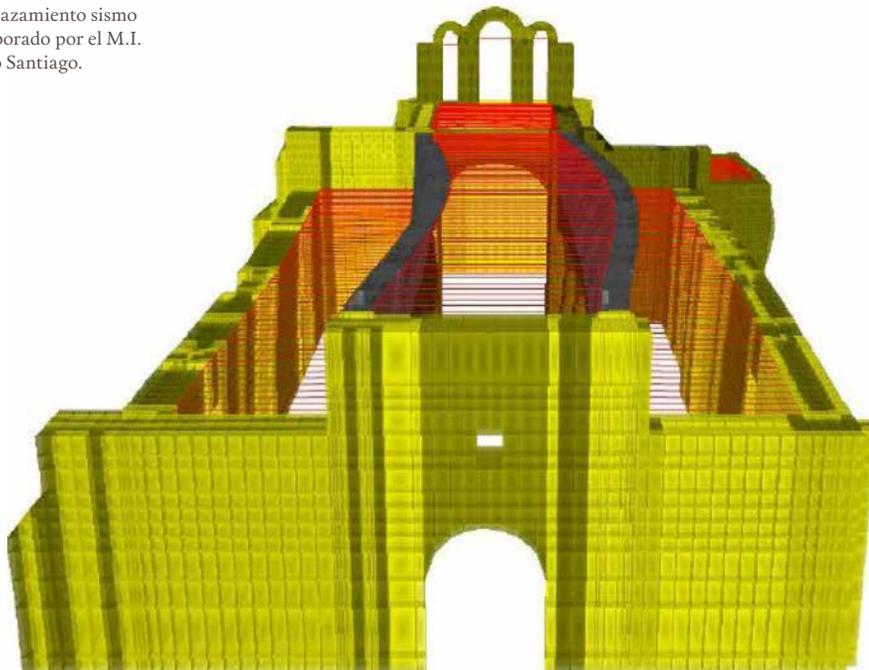
Los contrafuertes absorben los cortantes que generan los sismos y por lo tanto son los elementos que garantizan la estabilidad general de la construcción, evitan que los muros se “abran”, lo cual provocaría agrietamiento. Los niveles de esfuerzo alcanzados por los contrafuertes ( $3 \text{ kg/cm}^2$ ) son menores que los presentados en los muros, se tiene un factor de segu-

ridad ante cargas gravitacionales de 4. Al sustituir el sistema de techo existente por la propuesta planteada (vigería de carga de madera, media tabla de la región, capa de compresión, relleno aligerado, mortero de cal y enladrillado media tabla) se mejora la respuesta ante sismos del orden de 15%-30%, que es el efecto de la disminución de la masa por un techo mas ligero y unas pendientes que mejoren el drenaje de las cubiertas.

Los sismos generan distorsiones en los muros de templo, sin embargo al compararlo contra las distorsiones admisibles, se encontró que esas distorsiones son menores que las admisibles.



Diagramas de desplazamiento sismo dirección XX. elaborado por el M.I. Julio Cesar Osorio Santiago.



## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Además de los trabajos preventivos de apuntalamiento y protección del templo realizados como parte de la intervención de la cubierta, se llevó a cabo la liberación y catalogación de las vigas, para su futura reintegración; en estas se realizó la liberación de enladrillados, terrado y vigas de madera para el caso de la nave central; en las laterales se realizó la liberación de losas y trabes de concreto reforzado, parte del proceso consistió también en la liberación de algunos enraques que no correspondían al sistema original de los muros, en su lugar se colocaron nuevos sillares de piedra cantera en tonalidades verdes, esta piedra se extrajo de un banco de la población y fue labrada en la misma.

La integración de la cubierta consistió en un sistema de vigas de arrastre de madera sobre los muros de la cubierta central, sobre este arrastre se colocaron perpendicularmente nuevas vigas de madera tratadas, con las mismas secciones que las originales; así también, se reintegraron las vigas originales recuperadas, para lo cual se llevaron a cabo acciones de consolidación de cada una de ellas por medio de un tratamiento antiparásitos. Siguiendo este criterio, se colocaron sobre la vigería el enladrillado original recuperado y encalado, sobre esta capa se colocó un diafragma de relleno, material aligerante, un entortado de mezcla a base de cal y un enladrillado colocado en forma de petatillo tratado con hidrofugante.

En el proceso de recuperación del sistema de desalojo de aguas pluviales que tenía el inmueble se integraron tubos de barro a manera de albañales que dirigieran el agua de la cubierta de la nave central hacia las laterales.

En la casa de visitas, los trabajos de limpieza y desyerbe de los espacios, permitió identificar los vestigios de los pisos de ladrillo de barro rojo; previo al proceso de intervención de los muros se apuntalaron los vanos, hallados en riesgo de colapso; en los muros se llevó a cabo la liberación y sustitución de los sillares en mal estado mediante la consolidación con mortero a base cal; en el área de vanos se realizó el registro de las piezas que conforman los cerramientos, antepechos y jambas.

La recuperación del sistema de cubierta se realizó con base en los vestigios hallados en sitio, estos consistían en los mechinales donde empotraba la vigería de carga, además de vestigios correspondientes a parte de

la cubierta original; es por ello que sobre los muros se colocaron vigas de arrastre y vigas de carga respetando la separación de los vestigios de mechinales, sobre estas se dispuso un entablado, un relleno con material aligerante, un entortado de mezcla de cal y arena, y un enladrillado impermeabilizado con hidrofugante.

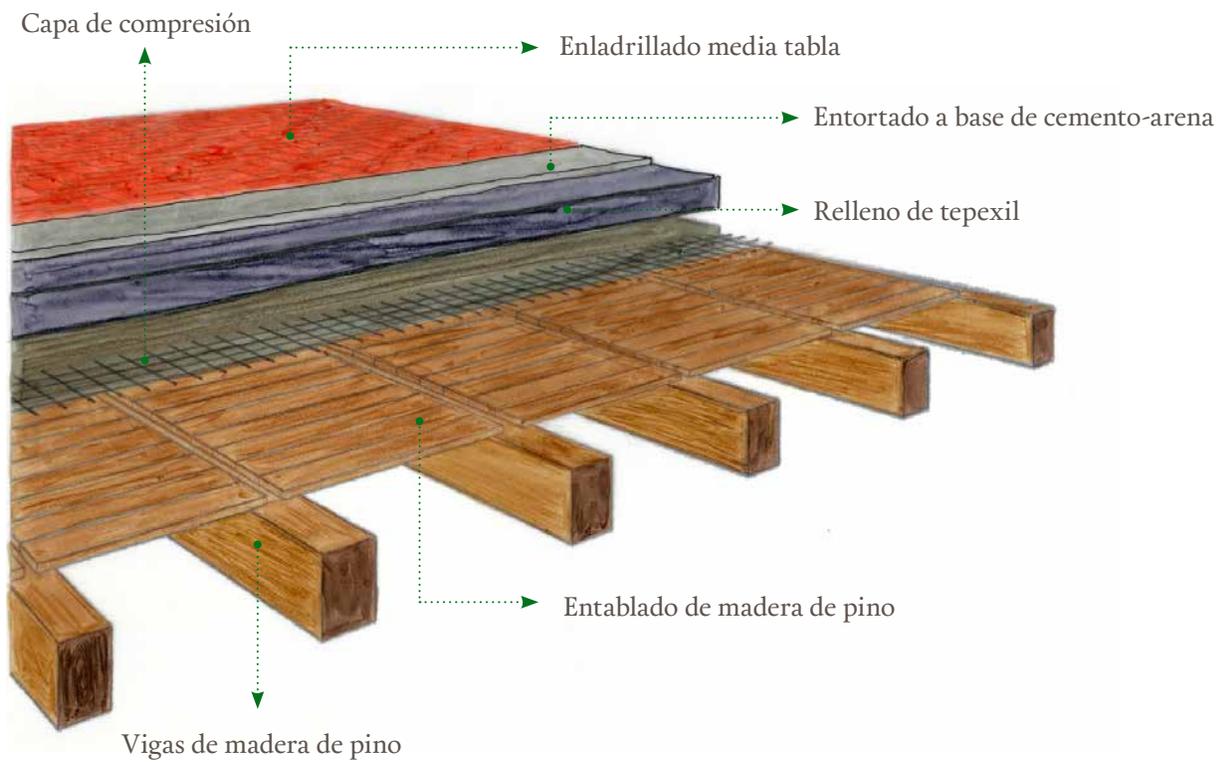
En el atrio se realizaron trabajos de limpieza y desyerbe, se retiró también escombros, producto de los colapsos en algunas secciones de barda que con el paso del tiempo los sillares se disgregaron y convirtieron en tierra. En las capillas posas y la barda se llevaron a cabo liberaciones de piezas en mal estado y de agregados tales como ladrillo de barro, trabes de concreto reforzado y secciones de losas; en la barda se integraron piezas nuevas de acuerdo conservando la forma de arcos invertidos que esta tenía; en lo que refiere a las capillas posas se reconstruyeron parte de los muros con faltantes parciales en las cubiertas se recuperaron las cubiertas de bóveda de cañón con piedra endeque.



Liberación de armado de losa.



Liberación de material disgregado en área de vestigios de mechinales.



Liberación de cubierta en capilla posa.



Recuperación de forma original de arcos invertidos de la barda atrial.



Integración de piezas entre mechinales de la cubierta.



Integración de juntas en muros.

# FOTOS COMPARATIVAS



Nave central del templo.



Barda atrial, capilla posa, casa de visitas y fachada del templo.





Barda y cruz atrial del conjunto.



Vista de la casa de visitas.



Cubierta central del templo.



# GALERÍA



Recuperación de cubierta de viguería en planta basilical del conjunto.





Entrega de trabajos realizados en el conjunto arquitectónico.



Casa de visitas durante el evento de inauguración.



Casa de visitas del conjunto.



*Casa de Visitas y Templo de San Juan Bautista, San Juan Teposcolula*



Capilla posa reconstruida.





# CASA DE VISITAS Y TEMPLO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL



*San Miguel Adéquez, Asunción Nochixtlán, Nochixtlán*

—  
Obra coordinada por el  
Taller de Restauración FAHHO



PRESIDENCIA MUNICIPAL  
ASUNCIÓN NOCHIXTLÁN



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INAH**



**TR**  
Taller de  
Restauración FAHHO



Fachada principal del conjunto arquitectónico

Asunción  
Nochixtlán

SAN MIGUEL  
ADÉQUEZ

San Pablo Huitzo

OAXACA, CENTRO

## POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio – 17,820\*

Localidad – 868\*

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

Casa de visitas y templo

---

## APORTACIONES

\$4,255,000.00

\*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

**PRIMERA ETAPA, CONVOCATORIA 2012 / EJECUCIÓN 2013**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C.

(FAHHO): \$400,000.00

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA:

\$200,000.00

Municipio de Asunción Nochixtlán:

\$400,000.00

—

**Aportación primera etapa: \$1,000, 000.00****SEGUNDA ETAPA, CONVOCATORIA 2013 / EJECUCIÓN 2014**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C.

(FAHHO): \$300,000.00

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA:

\$200,000.00

Municipio de Asunción Nochixtlán:

\$300,000.00

—

**Aportación segunda etapa: \$800, 000.00****TERCERA ETAPA, CONVOCATORIA 2014 / EJECUCIÓN 2015**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C.

(FAHHO): \$300,000.00

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA:

\$300,000.00

Municipio de Asunción Nochixtlán:

\$300,000.00

—

**Aportación tercera etapa: \$900, 000.00****CUARTA ETAPA, CONVOCATORIA 2015 / EJECUCIÓN 2016**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C.

(FAHHO): \$250,000.00

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA:

\$250,000.00

Municipio de Asunción Nochixtlán:

\$105,000.00

—

**Aportación cuarta etapa: \$605, 000.00****QUINTA ETAPA, CONVOCATORIA 2016 / EJECUCIÓN 2017**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C.

(FAHHO): \$250,000.00

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA:

\$150,000.00

Municipio de Asunción Nochixtlán:

\$100,000.00

—

**Aportación quinta etapa: \$500, 000.00****SEXTA ETAPA, CONVOCATORIA 2018 / EJECUCIÓN 2018**

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C.

(FAHHO): \$200,000.00

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA:

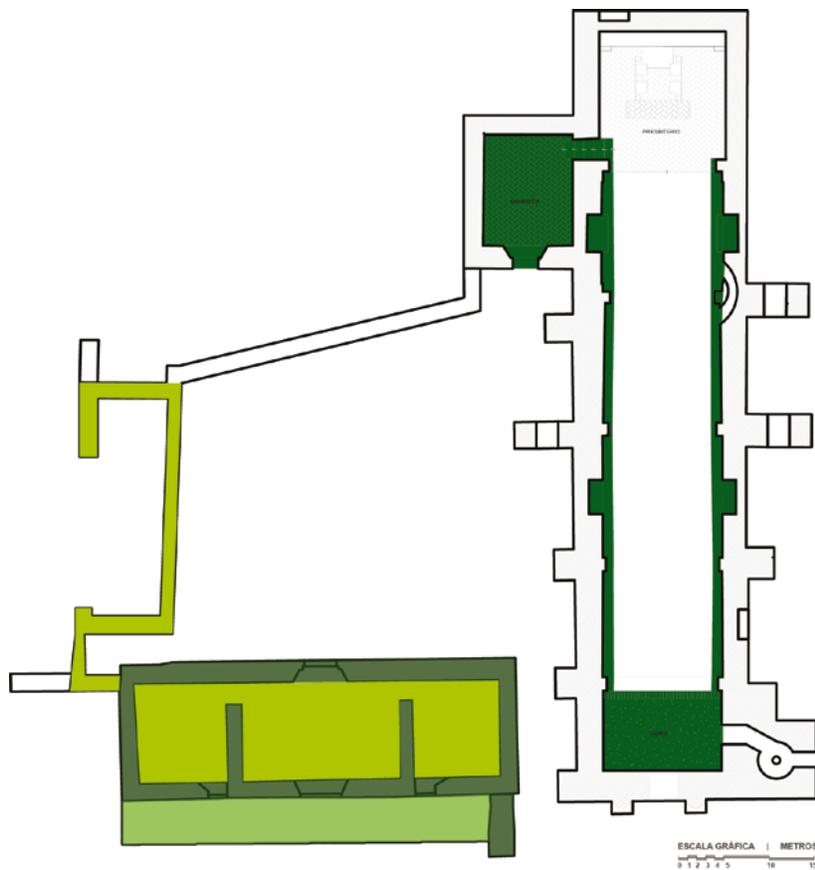
\$150,000.00

Municipio de Asunción Nochixtlán:

\$100,000.00

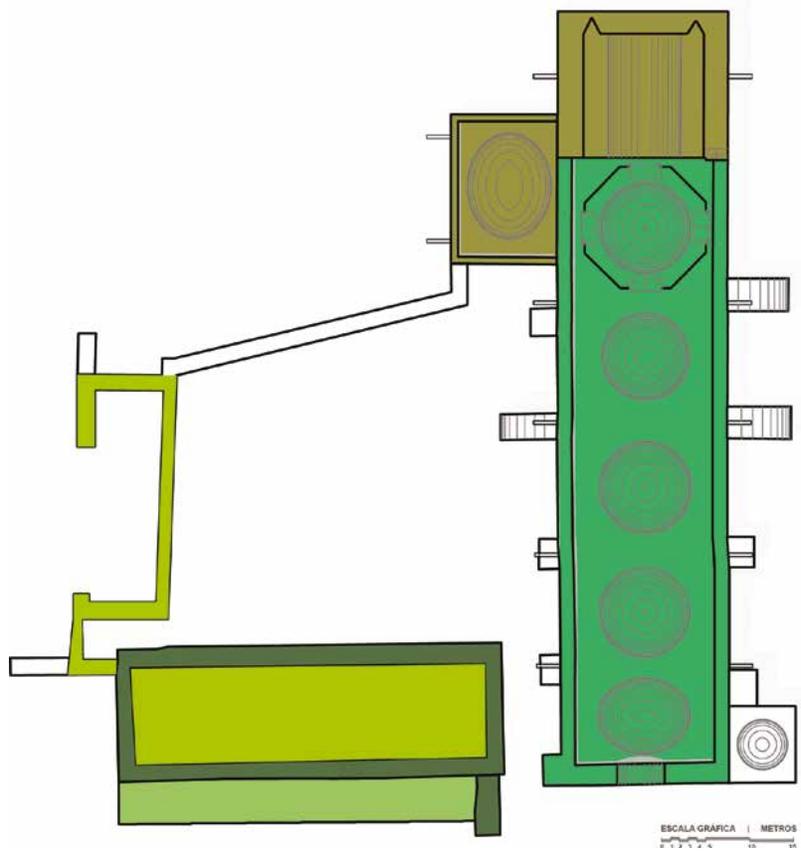
—

**Aportación sexta etapa: \$450, 000.00**



Planta arquitectónica de conjunto.

- Primera etapa de intervención  
Convocatoria 2012 - Ejecución 2013
- Segunda etapa de intervención  
Convocatoria 2013 - Ejecución 2014
- Tercera etapa de intervención  
Convocatoria 2014 - Ejecución 2015
- Cuarta etapa de intervención  
Convocatoria 2015 - Ejecución 2016
- Quinta etapa de intervención  
Convocatoria 2016 - Ejecución 2017
- Sexta etapa de intervención  
Convocatoria 2018 - Ejecución 2018

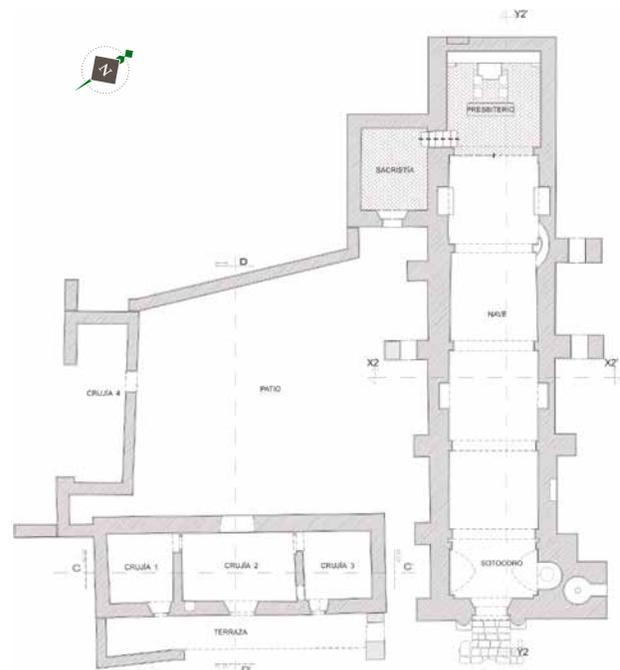
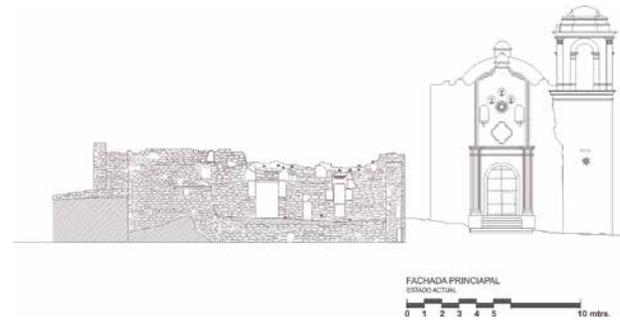
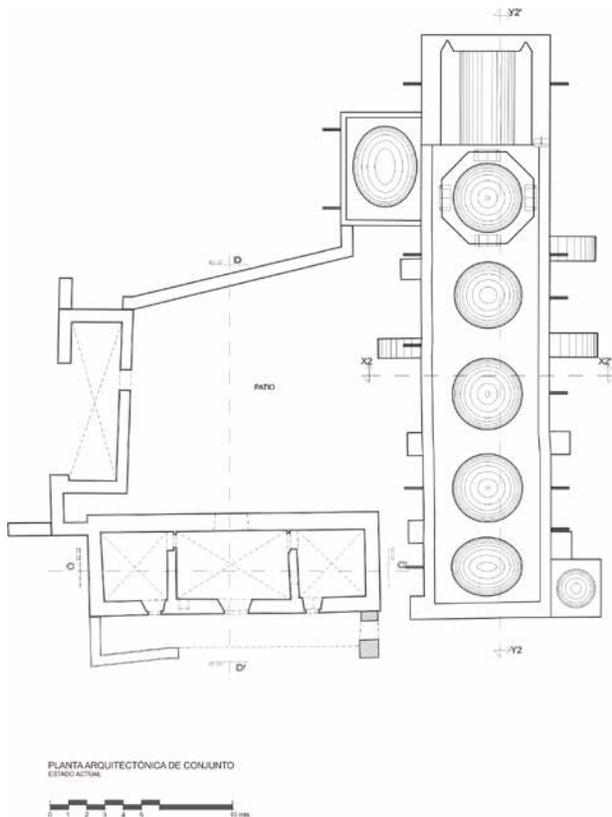


## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Existe una posible similitud en el proceso constructivo del conjunto religioso de Adéquez respecto a un estudio constructivo del exconvento de Yanhuatlán: "Las analogías constructivas pueden proceder de su localización geográfica, aunque haya pertenecido a la parroquia de Nochixtlán. El templo y las ruinas de Adéquez tienen muros independientes de dos envolturas lo que establece la cercanía con las técnicas edilicias de Yanhuatlán. Así también, el claustro, totalmente en ruinas, no tiene arquerías, lo que demuestra que primero se construía el área de las dependencias conventuales y después la arquería... Otra discrepancia es que los sillares

no están escuadrados. Tuvo una barda atrial con posas ya que quedan los restos y lo más interesante es que guarda un horno para quemar la cal".<sup>1</sup>

Algunos documentos que forman parte del archivo municipal decretan que en el año de 1717 se le expidieron los títulos de sus terrenos por el gobierno colonial; una referencia del libro "Cuadros sinópticos de los Pueblos, Haciendas y Ranchos del estado Libre y soberano de Oaxaca" describe la existencia de este de la siguiente manera: "Existe un templo construido de cal y canto y bóveda, mide 25 varas de longitud; su valor es de \$8,000 (para el año de 1883)".<sup>2</sup>



<sup>1</sup> (2009). En a. González Leyva, El convento de Yanhuatlán y sus capillas de visita construcción y arte en el país de las nubes (1ª edición ed., págs. 327-326).

<sup>2</sup> Manuel Martínez Gracida, Colección de cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado libre y soberano de Oaxaca. Memoria administrativa presentada al Honorable Congreso del Estado de Oaxaca el 17 de septiembre de 1883. p. 412.



Vista de fachada principal de la casa de visitas y del templo.

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El conjunto religioso de San Miguel Arcángel de esta comunidad es un ejemplo propio de construcción de la Mixteca Alta durante el virreinato, la obra integra en su tipología arquitectónica la casa de visitas, que eran estancias en las que se albergaban los frailes dominicos durante la evangelización.

El conjunto se conforma por un templo con sacristía ubicados en el lado sur del conjunto, se encuentra orientado de este a oeste y mide 7.07 metros de ancho y 32 metros de largo, el sistema de cubierta es de cúpulas; en el lado norte se encuentra el patio delimitado por el noroeste y al oeste por la casa de visitas, compuesta por dos volúmenes separados del templo. La casa de visitas del siglo XVI, es una magnífica obra arquitectónica

que mide 16 metros de largo y 8.3 metros de ancho en la fachada muestra tres vanos de arco conopial con restos de pintura mural rojiza, las tres celdas del volumen ubicado al poniente se desplantan de un sobrecimiento y todas conectadas entre sí por vanos de acceso, el principal, ya que comunica con el exterior se ubica en la celda central. En volumen norte de la casa de visitas se encuentra en ruinas, lo que imposibilita la lectura del número de celdas y vanos que pudieron haberla compuesto.

Al frente del templo y casa de visita se encuentran parte de los vestigios de las capillas posas y el atrio, en el extremo posterior se encuentra el cementerio y parte del antiguo horno de cal.



Portada de la fachada del templo, donde se aprecia la ventana del coro, dos nichos vacíos, decoraciones de cruces, una estrella y remate mixtilíneo.



Crujías de la casa de visitas donde se ha perdido totalmente la cubierta.



Nave y coro del templo protegidos por cubiertas de cúpulas de mampostería de piedra.

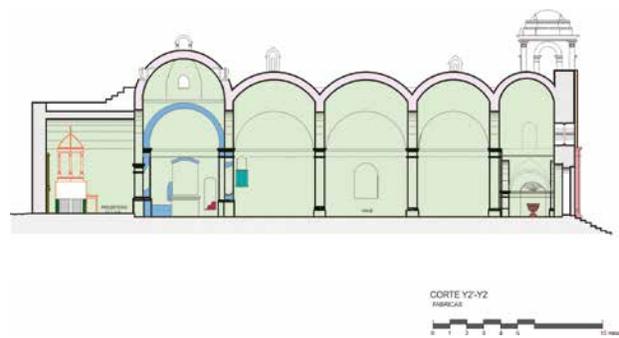
-  Piso de ladrillo rojo media tabla de 3x14x28 cm de sección, colocado en disposición de petatillo, asentado y juntado con mezcla cal-arena.
-  Piso de ladrillo rojo media tabla de 3x14x28 cm sobrepuesto en tierra compactada.
-  Firme de concreto, acabado rustico.
-  Escalones hechos de piedra endeque de la región, terminado en ladrillo media tabla de 3x18x35 cm de sección.
-  Pilares de material mixto, piedra endeque de la región y ladrillo.
-  Pies derechos de madera.
-  Escalones de piedra endeque de la región.
-  Muro de piedra endeque de la región, con aplanado, masilla y pintura a base de cal en zonas parciales interiores y exteriores.
-  Aplanado de muro con mezcla y masilla a base de cal.
-  Contrafuerte de piedra endeque de la región, asentado y juntado con mezcla cal-arena, acabado de material expuesto.
-  Bóveda fabricada de piedra endeque de la región, con enladrillado media tabla dispuesto en forma de petatillo en el extradós; aplanado y terminado en masilla a base de cal en área de intradós.
-  Campanario de piedra endeque de la región, asentada, juntada y con acabado parcial de aplanado a base de cal.
-  Linternillas de piedra endeque de la región asentada y juntada con mezcla a base de cal, aplanado con masilla de cal.
-  Vestigios de pintura mural.
-  Pilastras de piedra endeque de la región, con aplanados parciales a base de cal.
-  Retablo de piedra endeque de la región aplanado con masilla sobre la cual muestra detalles de policromía.
-  Baldaquino fabricado de madera, terminado en pintura vinilica color azul y blanco.

# MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

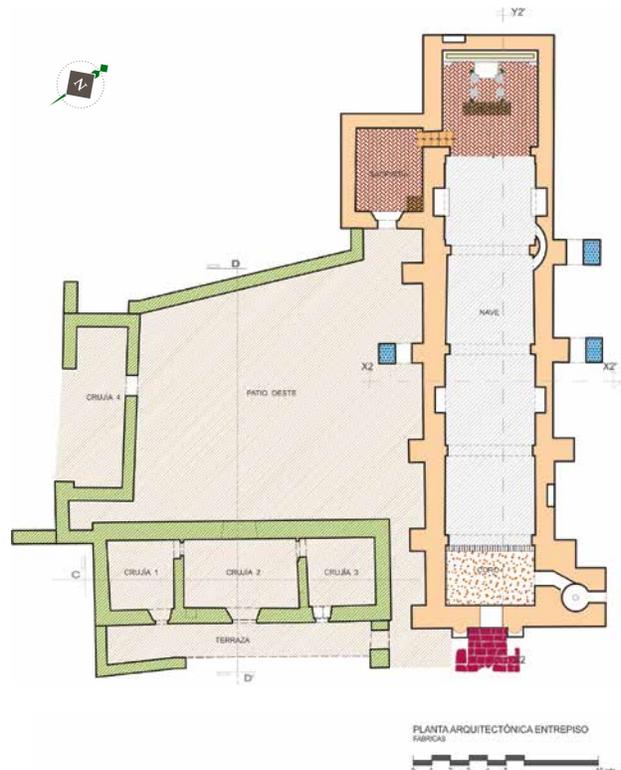
Los muros del templo son de un metro de espesor. En promedio, fueron construidos con piedra endeque, al interior del templo la mampostería se encuentra protegida por un aplanado y masilla a base de cal, al exterior esta se encuentra expuesta con excepción de la fachada donde muestra zonas con vestigios de un aplanado de cal.

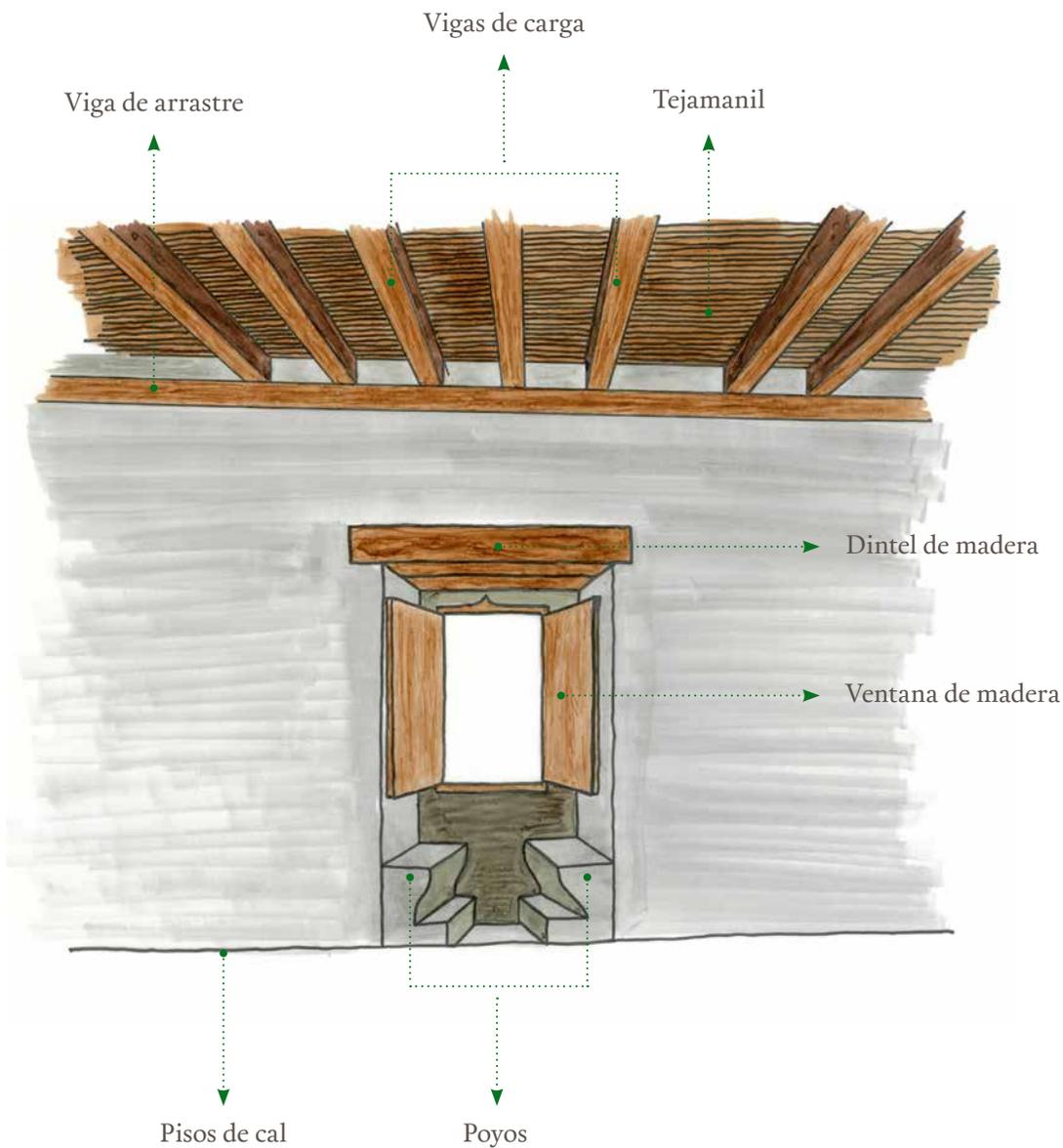
Los pisos son un firme de concreto de acabado rústico en el sotocoro y nave, en el presbiterio y sacristía de ladrillo de barro rojo; la cubierta del coro, nave y sacristía es un sistema de cúpulas; en el presbiterio de bóveda de cañón, toda construida de piedra endeque de la región con un entortado rústico a base cal.

La casa de visitas se desplanta de una plataforma construida con piedra endeque, mismo material con el que fueron construidos los muros, al exterior estos tienen espesor de 1 metro aprox., y de 50 cm en los muros interiores; los marcos, jambas y cerramientos de los vanos son de piedra cantera, uno de los vanos de la fachada muestra vestigios de pintura mural; aunque no muestra cubierta, en los muros se hallaron testigos de la vigería de arrastre y mechinales de la vigería de carga que cubrían el espacio; a reserva de las exploraciones en pisos para retirar la tierra acumulada se hallaron testigos del piso primitivo hecho a base de cal.



- Pila bautismal de cantera color amarilla labrada en bajo relieve.
- Puerta de madera de dos hojas de 2.78x1.86 m, postigo, bastidor y peinazos, forrada con tabla y detallada con chapetones de herrería forja.
- Barandal de herrería comercial terminado con pintura de aceite color azul.
- Cenefa existente en coro construida de ladrillo de barro rojo recocido tipo media tabla.
- Bóveda de lunetos fabricada de piedra endeque de la región, acabado en intradós con aplanado a base cal-arena, aplanado fino masilla de cal y terminado con pintura a la cal. En extradós terminado aparente.
- Piso de tierra.
- Muro de piedra caliza endeque.
- Jambas y cerramientos de puertas y ventanas de piedra cantera.
- Pretil de piedra caliza endeque asentado con mortero cal-arena.
- Vestigio de viga de arrastre.
- Dintel de madera en cerramientos.





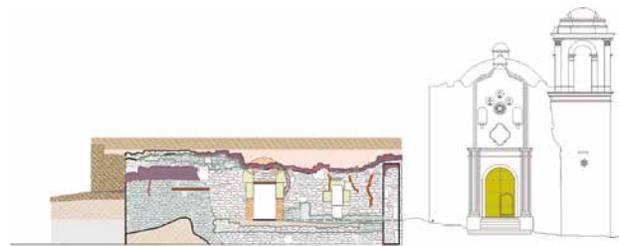
- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|  | Piso con presencia de manchas por ceras y parafinas.  |  | Faltante de piso de coro por incuria.   |
|  | Pérdida parcial de piezas del piso de ladrillo de barro rojo recocido, por incuria.   |  | Firme de piso rustico por intervención inadecuada.  |
|  | Faltante de piso por incuria.   |  | Barandal a base de herreria comercial por intervención inadecuada.                                      |
|  | Escalones con presencia de manchas, por ceras y parafinas.  |  | Presencia de moho en muros por humedad.   |
|  | Disgregación parcial de aplanados y eflorescencias en muros causado por humedad.  |  | Disgregación de cornisas de piedra endeque de la región y aplanados en ornamentos de muros por humedad. |
|  | Retablo de piedra con disgregación de elementos ornamentales y vestigios de pintura mural por humedad.                                      |  | Moho en muro por intemperismo.  |
|  | Puerta principal con presencia de grietas y sistema de abatimiento desgastado provocando el arrastre de la puerta causado por intemperismo. |  | Presencia de flora nociva por intemperismo.   |
|   |   |  | Pérdida parcial de juntas en jambas y cerramientos de cantera.  |

# DAÑOS Y ALTERACIONES

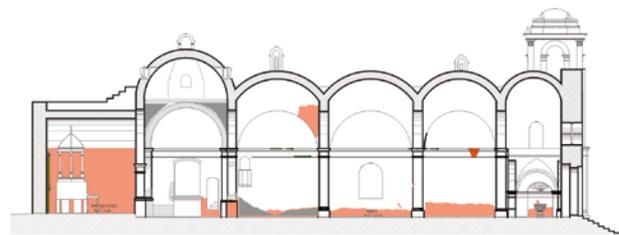
El principal daño del inmueble se hallaba en las cubiertas propiciado por un entortado pobre a base de cal, el cual estaba severamente desgastado, con grietas y áreas con faltantes, esto provocó filtraciones de humedad al interior de las cubiertas y que los entortados del intradós mostraran las mismas afectaciones por acumulación de humedad además de la presencia de hongos.

Los aplanados de los muros presentaban moho por acumulación de humedad, grietas, zonas con faltante de aplanados y desprendimiento con presencia de eflorescencias, principalmente en la zona inferior de los muros; en general los pisos de la nave y sotocoro son de cemento, en el nivel de entrecorrido donde se encuentra el coro carece de estos, por lo cual la piedra de fabricación se encontraba expuesta. En lo que refiere a la casa de visitas, este es uno de los inmuebles más afectados debido a la sobreexposición a la intemperie ante el faltante de cubierta; los muros interiores y pisos se hallaron expuestos por un largo periodo a la erosión del viento, acumulación de vegetación, lluvia y sol; además de la pérdida de la cubierta los muros mostraban pérdidas parciales de piezas en el cerramiento; riesgo de colapso debido a grietas y fracturas; pérdida del lenguaje formal del inmueble debido a alteraciones de vanos y paramentos por apertura y mutilación de elementos, presentando también faltante de piezas. Los pisos se hallaban cubiertos de tierra, probablemente producto de los colapsos.

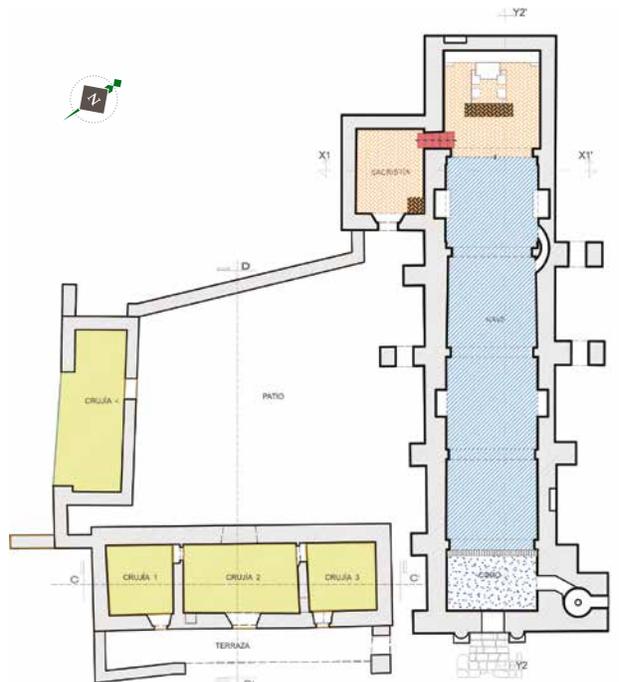
-  Faltante de jambas de piedra cantera en puertas y ventanas por sismo.
-  Faltante de muro de piedra caliza endeque por sismo.
-  Dintel con presencia de hongos, tablas separadas por humedad e intemperismo.
-  Viga de arrastre con presencia de hongos por humedad.
-  Faltante de pretil de piedra de la región por sismo.
-  Juntas erosionadas por intemperismo.
-  Disgregación y erosión en cerramientos y jambas de puertas y ventanas de piedra de la región cantera.
-  Faltante total de cubierta por sismo.
-  Grietas en muro por sismo.
-  Escombros por derrumbe con presencia de flora nociva por intemperismo.



FACHADA PRINCIPAL  
DETERIORADA  
0 1 2 3 4 5 10 mtrs.



CORTE YZ-YZ  
DETERIORADA  
0 1 2 3 4 5 10 mtrs.



PLANTA ARQUITECTÓNICA ENTRECORRIDO  
DETERIORADA  
0 1 2 3 4 5 10 mtrs.



Cúpulas del templo con faltante de entortados y mampostería expuesta.



En la imagen se muestran daños derivados por filtraciones, como manchas de humedad en aplanados.



Presencia de grietas y pérdida de piezas de piedra en la parte superior de muros, aunado a alteraciones del partido arquitectónico.



Vestigio de viga de arrastre y mechinales de vigas de carga.



Pérdida total de cubierta en crujeías de casa de visitas.



Presencia de flora nociva y tapiados parciales.

# CRITERIO DE INTERVENCIÓN

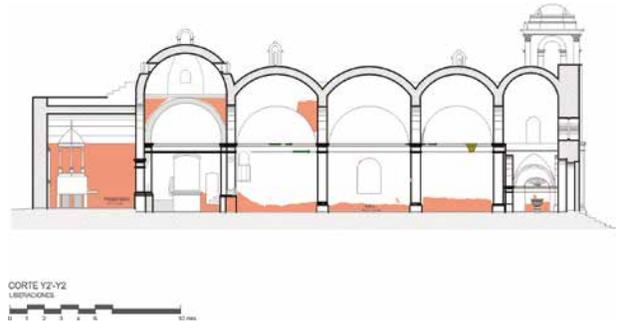
Uno de los criterios utilizados para la intervención de este conjunto es el artículo 9 de la carta de Venecia de 1964, el cual menciona que: *“la restauración es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como fin el conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento.”*

Investigación en el sitio, donde las características de espacios arquitectónicos correspondientes al entorno del conjunto, da a conocer datos relevantes para la determinación del sistema de cubiertas de la casa cural.



Parte de los elementos correspondientes a vanos, eran los poyos, además de los dinteles de madera.

## LIBERACIONES

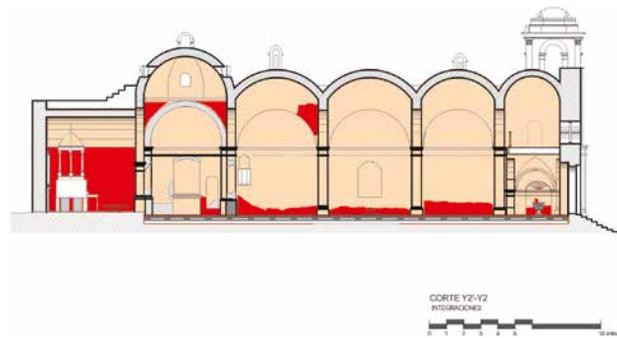
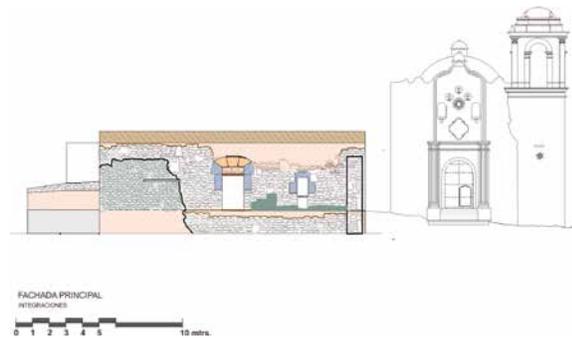
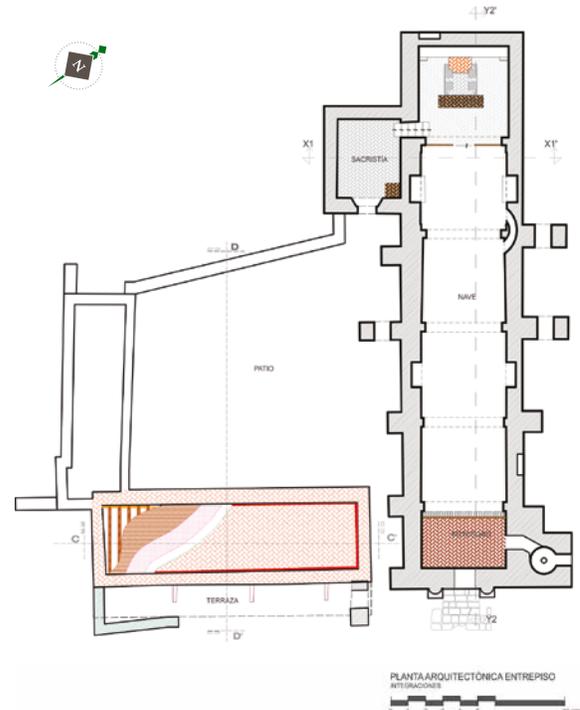
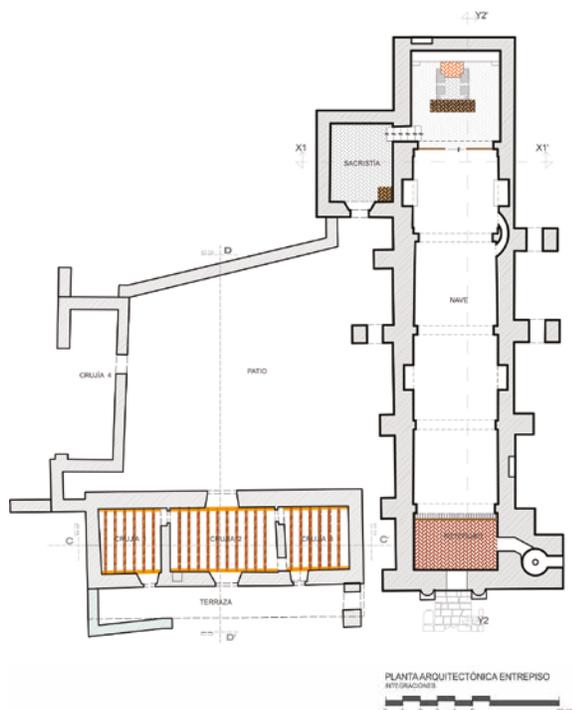


- Liberación parcial de aplanados con presencia de eflorescencias, por medios manuales con cincel y marro, cuidando de no dañar zonas aledañas.
- Liberación de moho por medios manuales a base de agua, jabón neutro y cepillo de raíz o ixtle.
- Liberación de molduras en cornisas y aplanados en ornamentos disgregados por humedad, por medios manuales a base de cincel y marro, cuidando de no dañar zonas aledañas.
- Liberación de moho por medios manuales con cepillo de raíz o ixtle y jabón de lejía.
- Liberación de flora nociva por medios manuales con machete y/o hoz, cortando desde la raíz inyectando herbicida.
- Liberación parcial de juntas en jambas y cerramientos de puertas y ventanas hasta encontrar material sólido a mano con cincel, maceta, varilla y alambtrón.
- Liberación de dintel de dintel de madera por medios manuales.
- Liberación de escombros por derrumbe por medios manuales a base de pala, zapapico, barreta y carretilla.
- Liberación parcial de juntas en muros de piedra caliza endeque, hasta encontrar material sólido, a mano con cincel, maceta, varilla y alambtrón.



Las secciones de tejamanil se utilizaron para constituir la cubierta de la casa de visitas.

# INTEGRACIONES



-  Integración de enladrillado en extradós de bóveda del templo dispuesto en forma de petatillo mediante el siguiente proceso: relleno de piedra de la región asentada y junteado con mezcla cal-arena, entortado de 3 cm de espesor.
-  Integración de aplanado en zonas puntuales a base de mezcla de cal-arena, terminado fino de masilla de cal, utilizando cal apagada, arena y mucilago de nopal como aglutinante.
-  Integración de pintura a la cal preparada con mucilago de nopal al 100% el color se determinara en obra aplicado con brocha de itxle a 3 manos como mínimo previamente se limpiara toda la superficie.
-  Integración de piso de ladrillo rojo media tabla de 3x14x28 cm asentado y junteado con mezcla cal-arena.
-  Integración de vigas de arrastre de pino.
-  Integración de vigas de carga de madera.

-  Integración de rejas de enebro.
-  Integración de relleno de tepexil.
-  Entortado de 2 cm a base de mortero.
-  Integración de enladrillado media tabla.
-  Integración de chafán de ladrillo media tabla de barro rojo recocido.
-  Integración de gárgolas de madera de enebro de 1.20x0.20x0.26 m previamente tratadas.
-  Integración de pretil de piedra caliza endeque de 30 cm de espesor.
-  Integración de muro de piedra caliza endeque de 30 cm de espesor.
-  Integración de jambas y cerramientos de piedra cantera de la región.
-  Integración de juntas.
-  Integración parcial de juntas.

## CRITERIO ESTRUCTURAL

Dentro del criterio estructural tomado en este inmueble, fue la consolidación de muros de carga, utilizando piedra endeque de la región, así como una cubierta característica del lugar, donde se implementaron vigas de arrastre, posteriormente vigas de carga y un sistema por medio de piezas de madera denominado tejamanil, para complementar un sistema de rellenos aligerados y terminado con enladrillado impermeabilizado para evitar filtraciones.

En las cubiertas del templo se liberaron entortados de cúpulas para poder consolidar grietas existentes en la plementería a base piedra de la región, se integra un nuevo entortado y se toma la decisión de que el acabado final sea un enladrillado de forma radial.



Elaboración de tejamanil para integración de cubierta.

## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

En el 2013 el afán de la comunidad por restaurar su templo los llevo a la Fundación Alfredo Harp Helú, quienes trasladaron el nascente proyecto al Taller de Restauración dependiente de la misma. El Taller buscó la suma de CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura) y para la elaboración del proyecto realizó una visita al templo descubriendo con asombro la estereotomía, proporciones, materiales y rastros de pintura mural del siglo XVI atisbados a un lado del templo en una casa de visitas completamente ruinas.

Una vez que se dio a conocer a la población la importancia de rescatar un edificio con esas características y con aprobación de la misma inició la primera etapa de intervención en la casa de visitas y parte del templo. Se realizaron trabajos de liberación y consolidación en el extradós e intradós de las bóvedas y cúpulas que cubren el templo, esto a lo largo de varias etapas que consistieron en liberaciones de material disgregado, fracturado y sin posibilidad de recuperación, en su lugar se llevaron a cabo sustituciones de piezas fracturadas y la integración de rellenos, entortados y enladrillados que cubren el templo; en etapas posteriores se realizaron trabajos de consolidación de los muros mediante sustitución e integración de aplados y pintura a base de cal; en el coro se realizó la integración de pisos, la rehabilitación de la puerta e instalación de un barandal de madera.

En la casa de visitas, se consolidaron los muros y reestructuraron los vanos de las tres ventanas llevando a cabo desde la traza y proporción geométrica, ya que mostraban el antecedente de formas conopiales, se colocaron además ventanas y puertas con el sistema tradicional recuperado el cual consistió en un sistema de tejuelo con hueco y bivel; el sistema gira sobre el eje de los huecos existentes en el dintel y el sardinel de las puertas, mediante el uso del bivel el sistema prescinde de las bisagras.

Con base a los vestigios hallados pudo colocarse la cubierta tradicional de viguería de madera y de rajas de madera de enebro conocido como tejamanil, las secciones y separación de la viguería se determinaron de acuerdo a los hallazgos de mechinales y viga de arrastre encontrados en uno de los recintos; se recuperó el piso de cal apagada y mucilago de nopal, el nivel utilizado fue a partir de vestigios hallados en la parte inferior de los muros; estos testigos consistían en pequeñas hendiduras de cal que fueron localizadas al mismo nivel y bajo el cual la granulometría del suelo consistía en un relleno de pedacería de piedra. Se colocaron luminarias y el suministro eléctrico quedando el inmueble en completo funcionamiento, ya que sería destinado para uso de la comunidad.



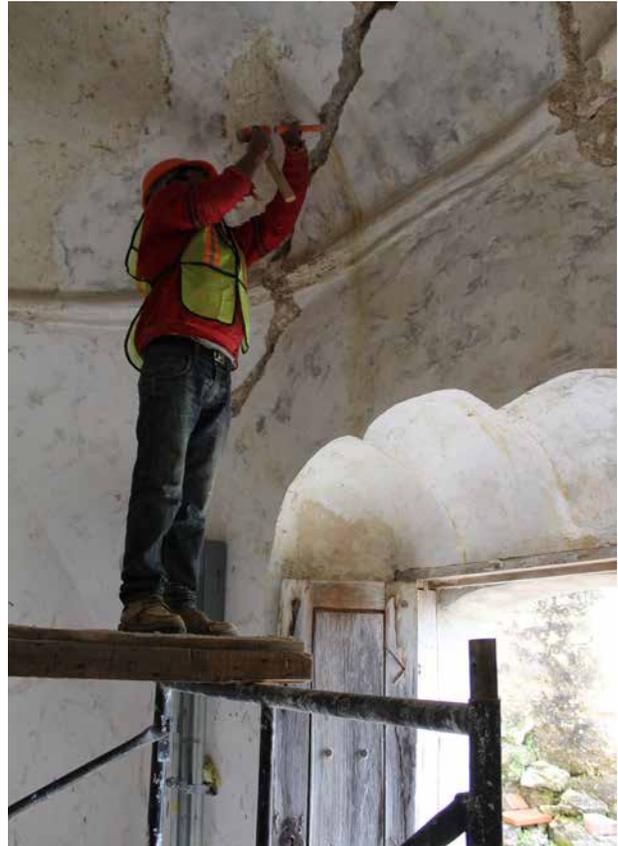
Proceso de consolidación de muros.



Liberación de piezas de piedra fracturadas en plementería de cúpula.



Integración de juntas a base de cal en enladrillado de cúpula.



Exploraciones en grietas de cúpula de la sacristía.



Integración de viga de arrastre en muros.



Integración de tejamanil sobre vigas de carga de las crujeas.



Integración de pisos de cal en crujeas.



Integración de barandal de madera en coro.



Vista aérea de casa de visitas donde se aprecia el proceso de consolidación de muros.

# FOTOS COMPARATIVAS



Fachada principal del conjunto arquitectónico.



Conjunto arquitectónico de San Miguel Adéquez.



Cubierta del templo.





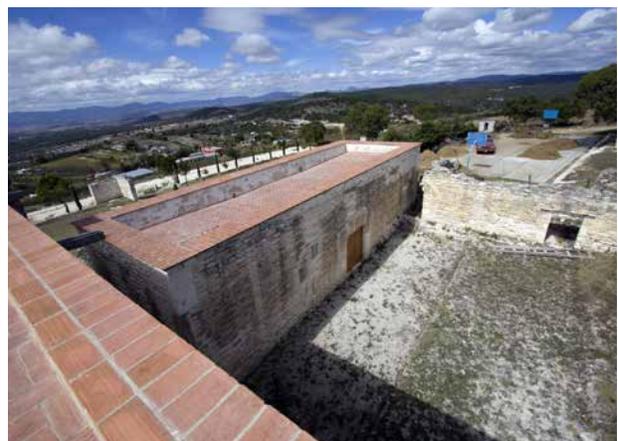
Vista del presbiterio y nave del templo.



Crujía central de la casa de visitas.



Vista aérea de la casa de visitas.





Entrepiso y barandal, ubicados en el coro.

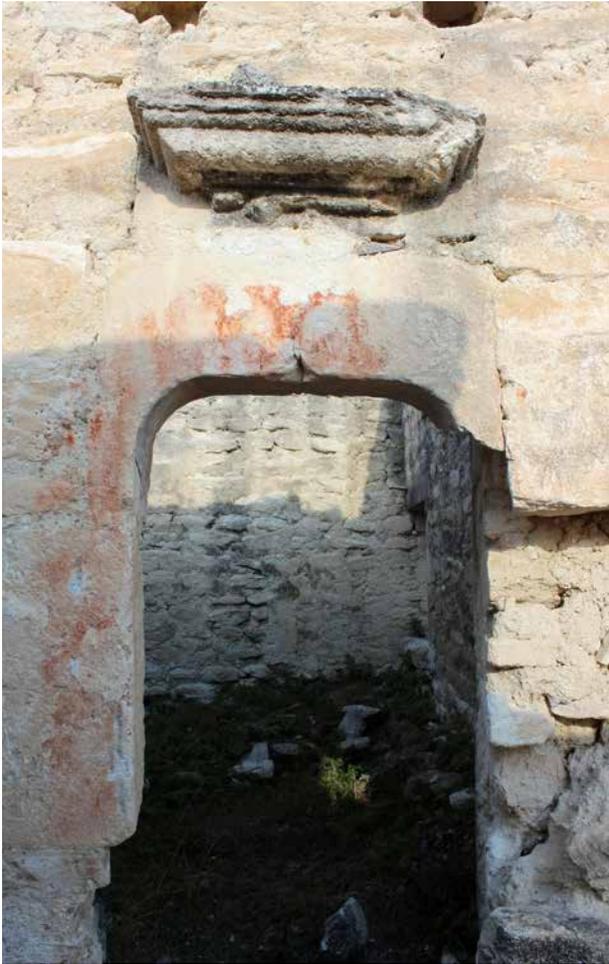


Cúpulas del templo.

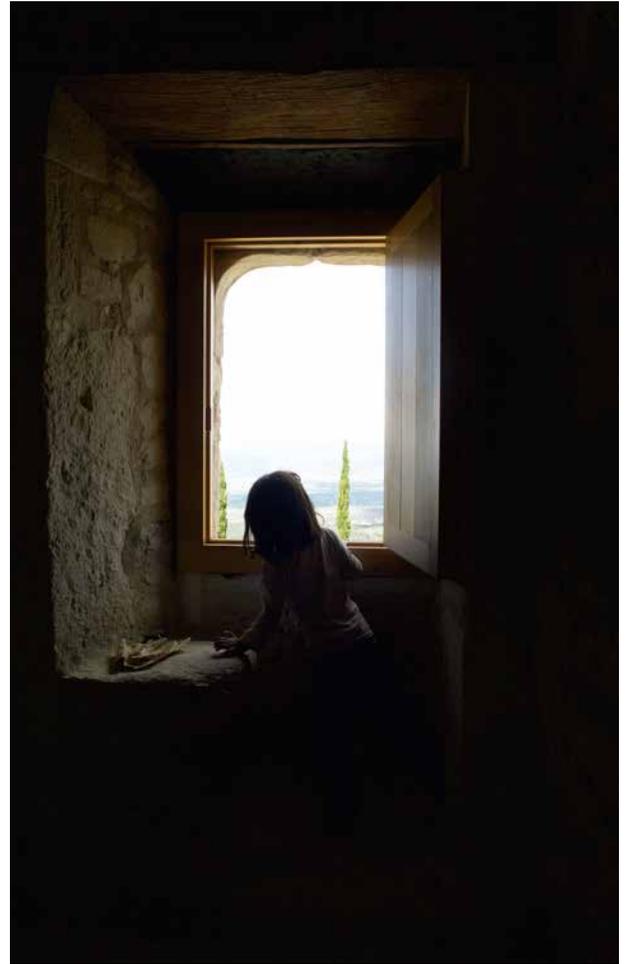


Inicio y término de obra en cubierta del templo.





Vano de la casa de visitas.



GALERÍA















~

# CASA DE VISITAS DEL CONJUNTO RELIGIOSO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

~

*San Miguel Tixá, San Pedro y San Pablo Teposcolula, Teposcolula*

—  
Obra coordinada por el  
Taller de Restauración FAHHO



PRESIDENCIA MUNICIPAL  
SAN PEDRO Y SAN JUAN  
TEPOSCOLULA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INAH**



**TR**  
Taller de  
Restauración FAHHO



Fachada del templo de San Miguel Arcángel en San Miguel Tixá.



SAN JUAN  
TEPOSCOLULA

Santo Domingo Yanhuitlán

Asunción Nochixtlán

San Pablo Huitzo

OAXACA, CENTRO

## POBLACIÓN BENEFICIADA

Municipio – 3,989\*

Localidad – 200\*

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

Intervención parcial de la casa de  
visitas

## APORTACIONES

\$1,350,000.00

\*Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI

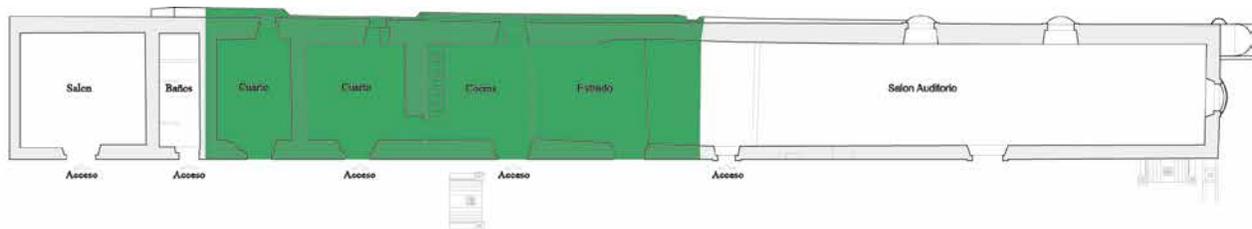
**PRIMERA ETAPA, CONVOCATORIA 2012 / EJECUCIÓN 2013**  
 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO): \$200,000.00  
 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA: \$200,000.00  
 Municipio de San Pedro y San Pablo Teposcolula: \$200,000.00

**Aportación primera etapa: \$600,000.00**

**SEGUNDA ETAPA, CONVOCATORIA 2014 / EJECUCIÓN 2015**  
 Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C. (FAHHO): \$250,000.00  
 Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA (ahora Secretaría de Cultura), programa FOREMOBA: \$250,000.00  
 Municipio de San Pedro y San Pablo Teposcolula: \$250,000.00

**Aportación segunda etapa: \$750,000.00**

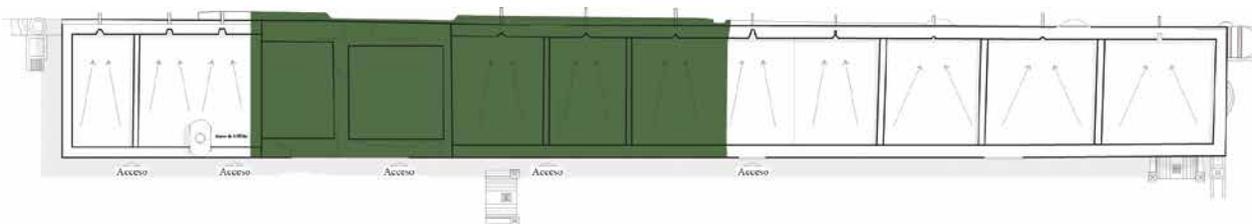
● Primera etapa de intervención  
 Convocatoria 2012 - Ejecución 2013



ESCALA GRÁFICA | METROS



● Segunda etapa de intervención  
 Convocatoria 2014 - Ejecución 2015



ESCALA GRÁFICA | METROS



## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El siguiente texto describe características de la población de San Miguel Tixá y su templo, como el siguiente en el que además se menciona la casa de visitas que cumplía en ese momento con la función de curato: *El Templo de este pueblo está en un plano en el centro de la población de N. a S., midiendo en el centro 4 varas de longitud por 10 de latitud y 25 de altura, con un medio cañón de bóveda y media naranja construida de cal y canto. Se ignora la fecha de su fundación, pero fue reformada en el año de 1830... El atrio del templo mide 90 varas en cuadro y está cercado de pared. Fue formado en 1797... Una Casa Curatal reformada en el año de 1866 construida de piedra y tierra y techada con vigas y tejamanil de enebro. Mide 28 varas de longitud, 7 de latitud y 5 de altura...*<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Manuel Martínez Gracida. Cuadros sinópticos de los pueblos, haciendas y ranchos del Estado Libre y Soberano de Oaxaca. Memoria Administrativa protestada al H. Congreso del mismo el 17 de septiembre de 1883, p. 622.

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

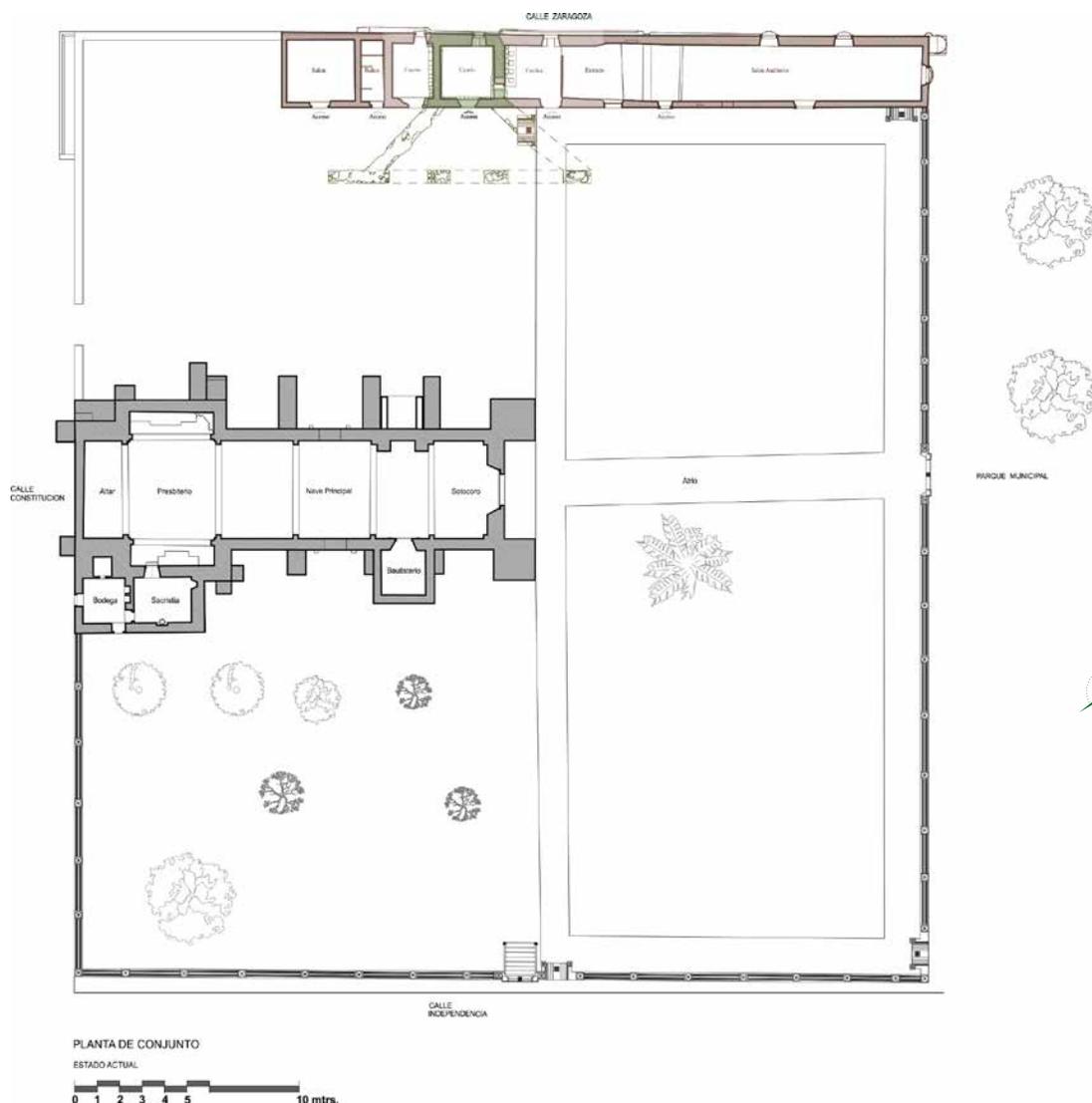
La casa de visitas se compone por tres anexos y un salón, se logra identificar por las tres secciones en que se encuentra dividido el conjunto, el estado tectónico presenta tres etapas constructivas de las que se pueden identificar la época de edificación.

La primera etapa comprende los cimientos del edificio y vestigios de lo que fue una capilla abierta hecha con piedra tipo vijarro y elementos que parecen haber sido edificados en el siglo XVI. La segunda etapa corresponde a la casa de visitas su construcción también es una fábrica de piedra tipo vijarro aunque el acabado es más rustico. La tercera etapa abarca el salón más grande, el cual se edificó con piedra endeque de la región, piedra tipo vijarro en sus jambas.

La fachada oriente se compone de cinco vanos tres de los cuales son ventanas cuadrangulares una de ellas con poyo del lado derecho edificadas en la segunda etapa constructiva y dos rectangulares de la tercera etapa estos tienen peana y dinteles de concreto, en la portada poniente se distribuyen seis accesos que permiten la entrada a los anexos.



Vista de la casa de visitas.



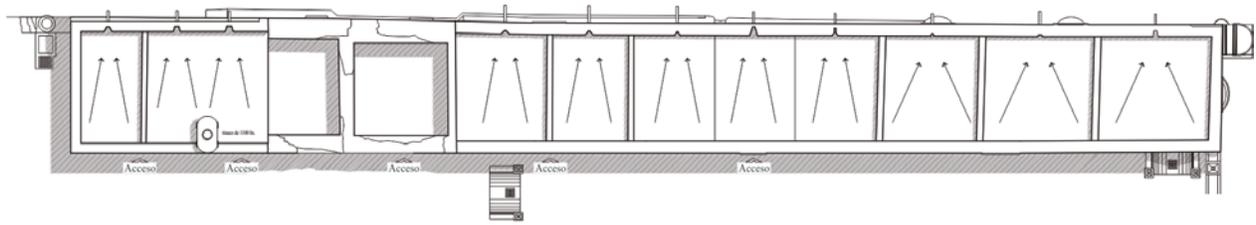
## ETAPAS CONSTRUCTIVAS Y RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA DE LA CAPILLA ABIERTA

En el lado oriente del conjunto de San Miguel Tixá, exento al templo se hallan una serie de crujías edificadas en el siglo XVI y XIX – XX.

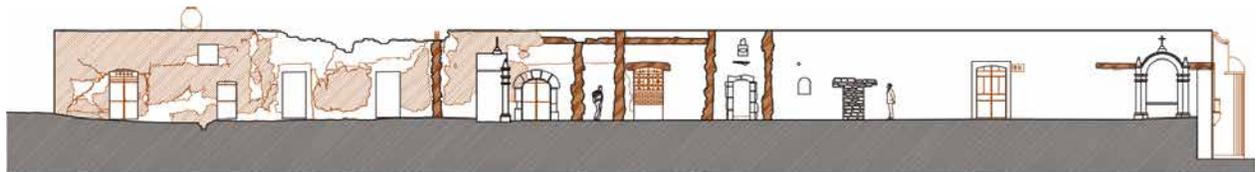
La primera etapa constructiva que data del siglo XVI muestra los vestigios y parte de los muros de la antigua capilla abierta, esta sigue la distribución habitual de oriente a poniente, de esta etapa constructiva es posible leer el sobrecimiento de un ábside cuadrangular de muros con esviaje, parte del muro testero y una nave de planta trapezoidal de acuerdo con los vestigios hallados en los años de 2012 – 2014, como parte de los trabajos de recuperación de las crujías.

La segunda etapa constructiva también del siglo XVI corresponde a su uso como casa de visitas, a esta corresponde una crujía que sigue el desplante de la capilla abierta y la crujía norte y sur laterales, los muros son en general de piedra vijarro, en la parte superior un tablero característico de la producción local de esa época.

Finalmente, la tercera etapa constructiva corresponde al siglo XIX y XX, esta es posible identificar como una construcción adosada a ambos lados de la casa de visitas, predomina una mampostería irregular de piedra endeque y distribución de balcones.



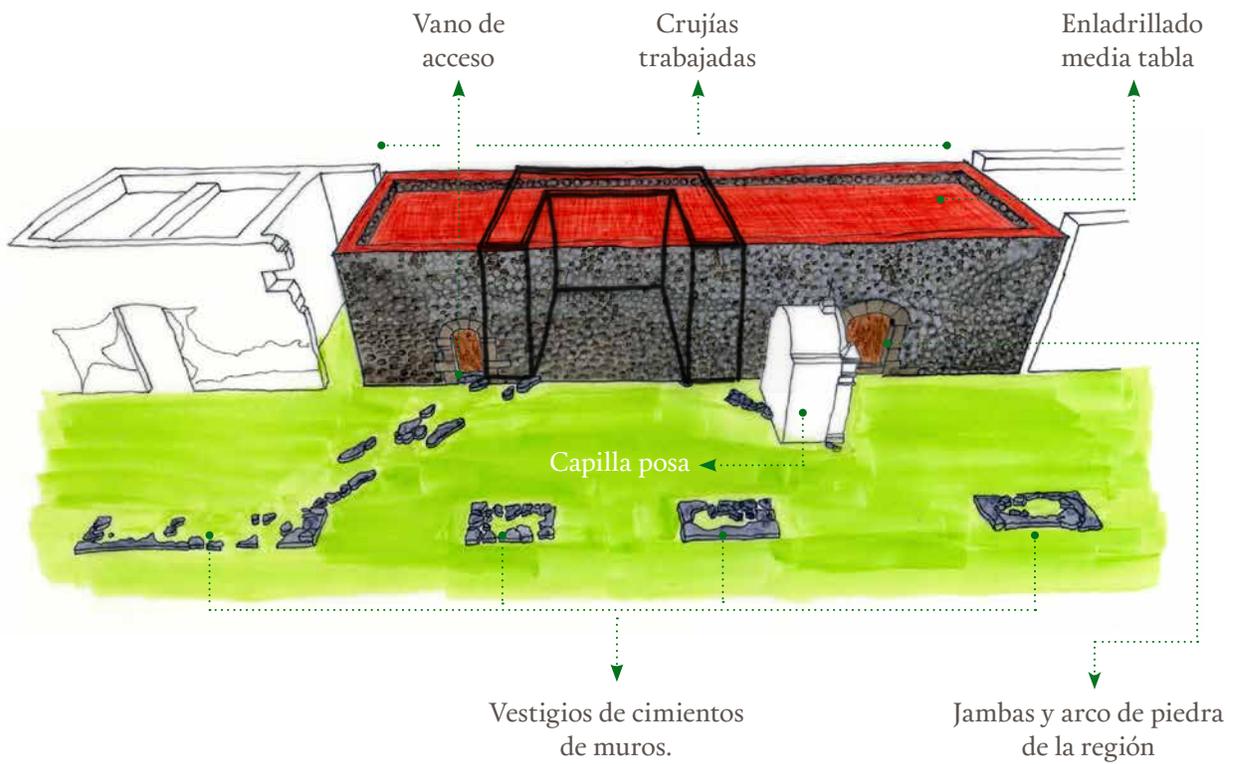
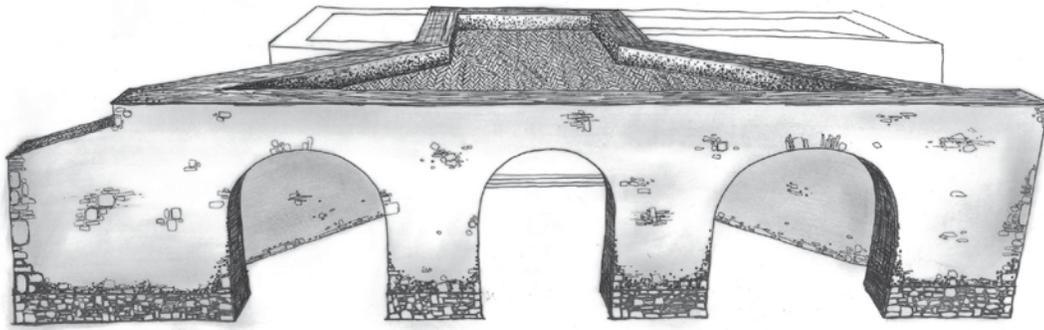
PLANTA DE AZOTEA  
ESTADO ACTUAL  
0 1 2 3 4 5 10 mtrs.

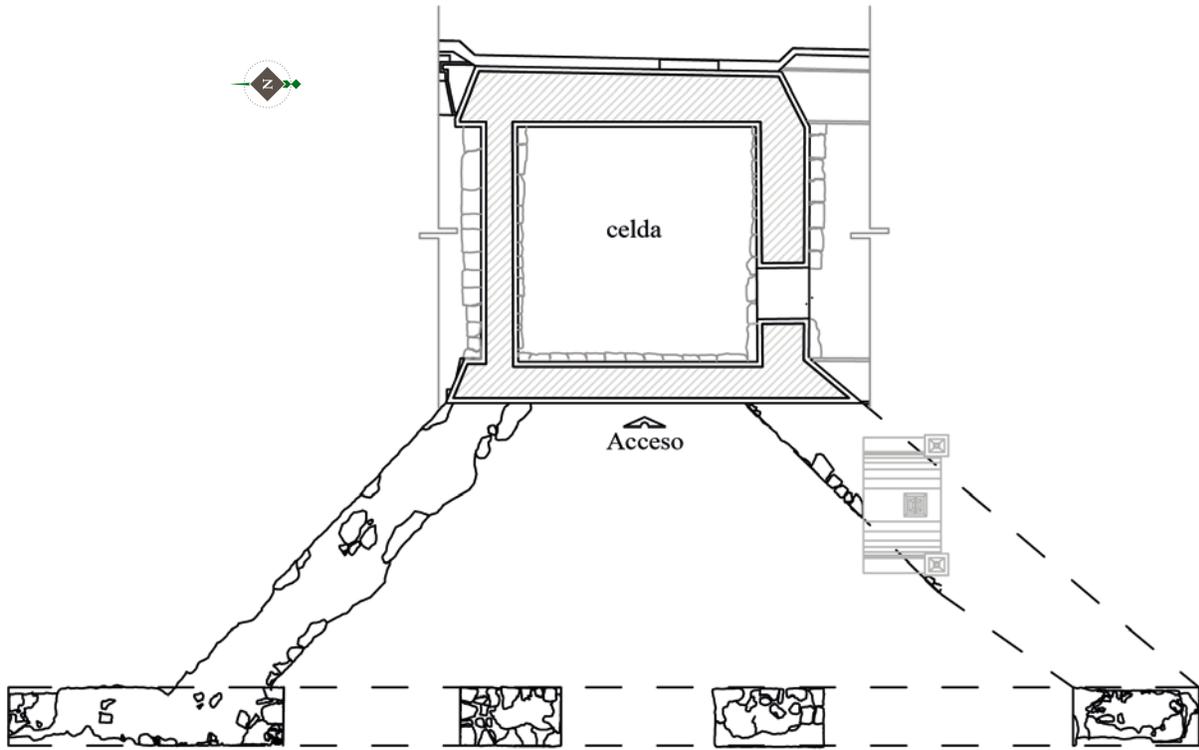


ALZADO PONIENTE  
ESTADO ACTUAL  
0 1 2 3 4 5 10 mtrs.



Al centro, casa de visitas y vestigios de la capilla abierta.





Registro de vestigios de la capilla abierta.



Crujía correspondiente a la etapa constructiva del siglo XIX-XX.

# MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

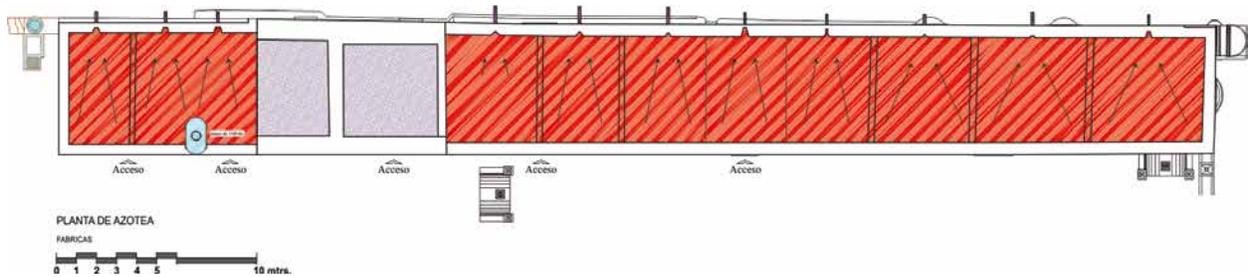
La casa de visitas se desplanta sobre cimientos de piedra vijarro de la región color rosa, asentadas con mezcla a base de cal apagada, los muros de sillarejos piedra endeque, algunos otros muros construidos por sillarejos de piedra “vijarro” tipo mármol, en ambos casos asentados y junteados con mezcla a base de cal, arena y tierra. Los muros de piedra endeque presentan juntas con rajuela de la misma piedra.

Los esquineros con derrames en los muros son construidos de cantería de la región, rosa o verde. Existen algunos muros divisorios agregados de tabicón de cemento asentado con una mezcla de cemento, cal y arena. Los aplanados que muestra actualmente

son a base de mezcla de cemento y algunos en otras áreas de cal industrializada.

La cubierta que presenta es una estructura de concreto armado conformada por trabes y losa; las gárgolas para desagües son de asbesto. Las jambas y arcos de los vanos son de cantería de la región color rosa y verde, asentados con una mezcla de cal y arena y con terminado aparente.

Los pisos están constituidos de tres tipos, a base de firmes de concreto cuadrículados y terminado fino en diferentes colores, otro de loseta cuadrangular de barro rojo recocido asentado con mortero de cal y arena y el tercer tipo de tierra común.



 Piso de cemento de un espesor aproximado de 12 cm cuadrículado de 30x30 cm acabado pulido color amarillo.

 Piso de cemento de un espesor aproximado de 12 cm cuadrículado de 30x30 cm acabado pulido color rojo.

 Piso de cemento de un espesor aproximado de 12 cm acabado pulido color gris.

 Piso de cemento de un espesor aproximado de 12 cm acabado pulido color amarillo.

 Piso de ladrillo rojo de barro recocido por piezas de 3x23x23 cm asentado con mortero de cal-arena. Área de piso de tierra.

 Sillarejos de piedra de la región endeque asentado con mezcla de cal-arena-tierra con juntas rajueladas de la misma piedra con restos de aplanado de cemento.

 Sillarejos de piedra de la región vijarro (tipo mármol) asentado con mezcla de cal-arena-tierra con juntas de un espesor aproximado de 2 cm con acabado con restos de aplanados de cemento.

 Muro de tabicón de cemento de secciones 10x14x28 cm asentado con cemento-cal-arena.

 Esquineros con derrames a base de cantería de la región (verde y rosa) asentado con mortero de cal-arena y acabado aparente.



Muros de sillares de piedra de la región con agregados de concreto.

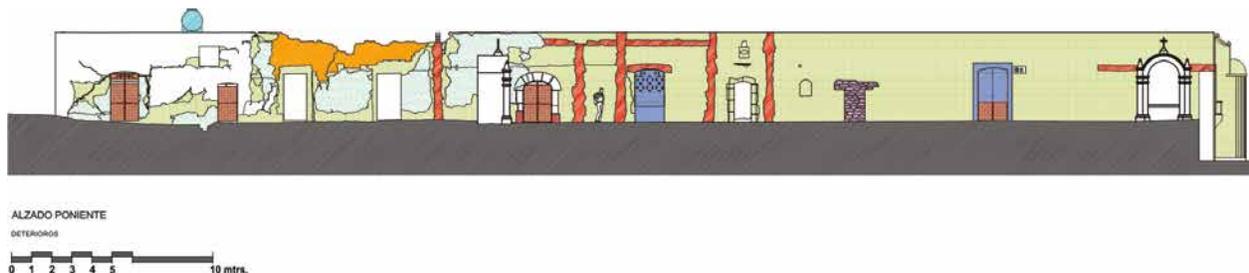
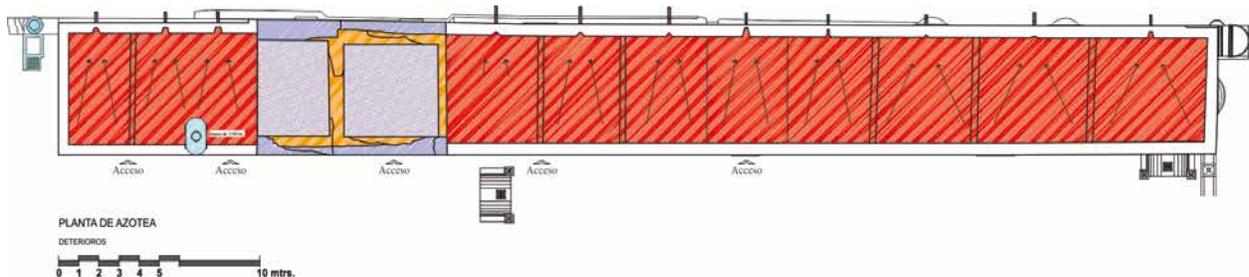
- Cimiento mixto de sillarejos de piedra de la región vijarro (tipo mármol) y sillarejos de cantera asentado con mezcla de cal-arena-tierra con acabado aparente.
- Gárgolas de asbesto.
- Tinaco de plástico, cemento y lavaderos por adaptación a nuevo uso.
- Faltante de cubierta de viguería, derivado a sismos e intemperismo.
- Jambas y arcos en puertas a base de cantería de la región (verde y rosa) asentado con mortero de cal-arena con acabado aparente.
- Estructura de concreto armado (losas, trabes, castillos y cadenas de cerramiento).
- Aplanados de cemento existentes.

# DAÑOS Y ALTERACIONES

Una de las afectaciones más significativas que presentaba el inmueble es la pérdida de la composición arquitectónica del inmueble, esto ocasionado por intervenciones inadecuadas en las que fue construida una losa y traveses de concreto reforzado en la cubierta y apoyadas en los muros de piedra; el agregado de un muro divisorio con tabicón pesado y el tapiado de vanos primitivos.

Entre otros daños hallados, se encuentran: piezas fracturadas y disgregadas, juntas y aplanados en mal estado presencia de flora nociva en muros y cubierta ante la falta de mantenimiento, puertas y ventanas de herrería fuera del sistema constructivo, así como gárgolas hechas de lámina de asbesto, las cuales originaron manchas y escurrimiento en los muros. El piso presentaba capas sobrepuestas de relleno y materiales posiblemente como parte de adecuaciones previas realizadas al espacio.

-  Modificación de niveles de pisos originales por cambio de uso y reparaciones inadecuadas.
-  Vanos tapiados por cambios de uso.
-  Puertas y ventanas de herrería comercial por adecuaciones inadecuadas.
-  Apertura de vanos por adecuaciones al espacio.
-  Estrato de mampostería de piedra y tierra por adecuación de uso.
-  Muros divisorios de tabicón pesado por adecuación a uso.
-  Mesa con brasero de mampostería y puertas de madera reutilizada integrada por incuria.
-  Nichos tapiados con sillares de endeque por cambio de uso.
-  Faltante parcial de muro de vizarro por sismo e intemperismo.
-  Faltante de piso de tatuaje rojo de 23x23x0.03 cm por incuria.
-  Gárgolas de asbesto, por intervención no adecuada.
-  Faltante de pretel de sillares de piedra de la región (vizarro) por intemperismo y sismo.
-  Tinaco de plástico cemento y lavaderos por adaptación a nuevo uso.
-  Faltante de cubierta de viguería por sismo e intemperismo.
-  Aplanados de cemento por reparación.
-  Faltante parcial de muro de vizarro por sismo e intemperismo.
-  Faltante de aplanados a base de cal-arena por intemperie.
-  Piezas de cantera en jambas y arcos presentan moho erosión por intemperie.





Vista interior de crujía, cubierta y cadenas de concreto armado, alteración de niveles de piso.



Pérdida total de cubierta, colapso parcial de muros y desprendimiento de aplanados.



Agregado de hornillas, pérdida de piezas de piedra en muro, desprendimiento de aplanados y losa de concreto armado.



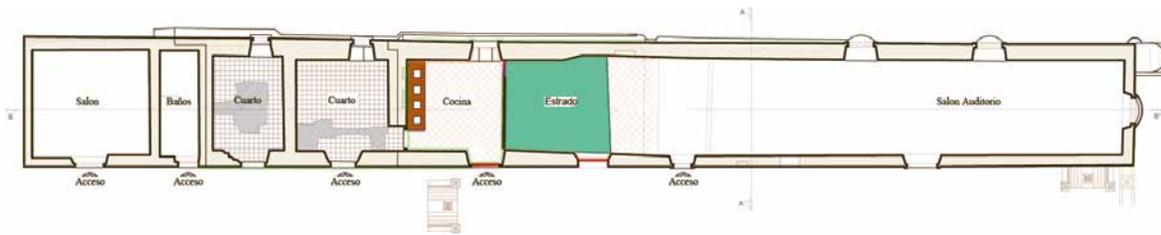
Colapso de cubierta en crujías, colapso parcial de muros y agregados de losa de concreto y tinacos de asbesto.

# CRITERIO DE INTERVENCIÓN

Acciones como la recuperación estética también son importantes en los procesos de restauración, aunado a recuperar los espacios los cuales han sido modificados y retomando acciones como la implementación de materiales de características similares a los existentes para que puedan recobrar el aspecto físico y sobre todo estructural que con el paso del tiempo se ha perdido, además de llevar el sello o la marca de nuestro tiempo.

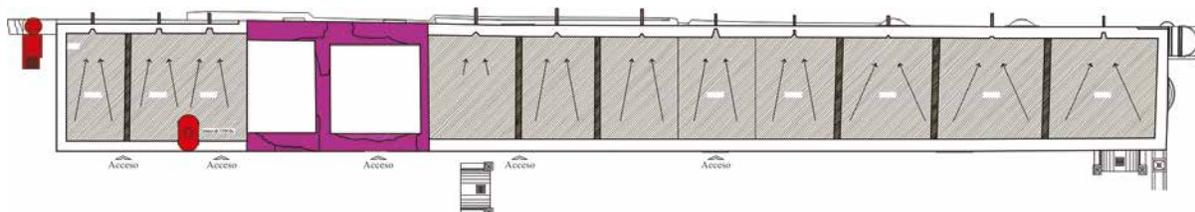


## LIBERACIONES



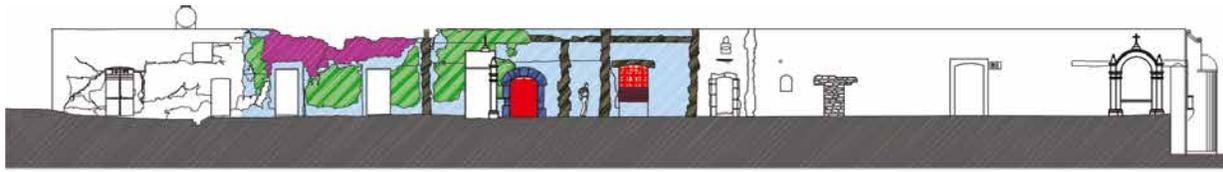
PLANTA ARQUITECTONICA  
LIBERACIONES

0 1 2 3 4 5 10 mtrs.



PLANTA DE AZOTEA  
DETERIOROS

0 1 2 3 4 5 10 mtrs.



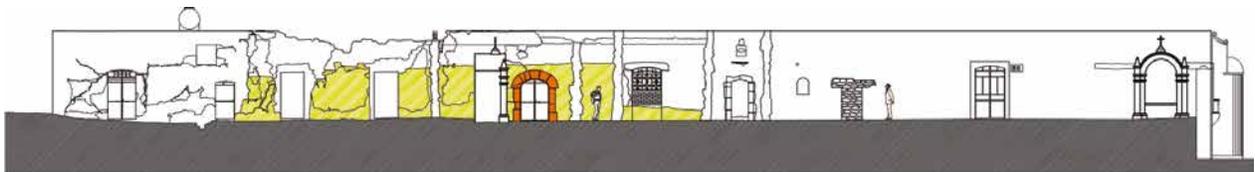
ALZADO PONIENTE

LIBERACIONES



- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li> Pisos de cemento de grava-arena de 12 cm de espesor con diferentes terminados de colores.</li> <li> Vanos tapiados de piedra endeque de la región.</li> <li> Puertas y ventanas de herrería comercial.</li> <li> Estrado de mampostería de piedra y tierra.</li> <li> Muros divisorios de tabicón pesado.</li> <li> Mesa de mampostería y madera reutilizada de puertas para bracero.</li> <li> Nichos tapiados con sillarejos de endeque.</li> <li> Piezas parciales de ladrillo de 03x23x23 cm de sección.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li> Liberación de aplanados de cemento.</li> <li> Liberación de estructura de concreto armado: losas, trabes, castillos y cadenas de cerramiento.</li> <li> Liberación parcial de muro de sillarejos de vijarro.</li> <li> Juntas de mezcla a base de cemento y cal industrializada a una profundidad de encontrar material sólido.</li> <li> Limpieza de moho en piezas de cantera a base de agua, cepillo de cerdas naturales, cuidando de no dañar la pátina natural de la piedra.</li> <li> Liberación de gárgolas de asbesto.</li> </ul> |
|---|---|

## CONSOLIDACIONES



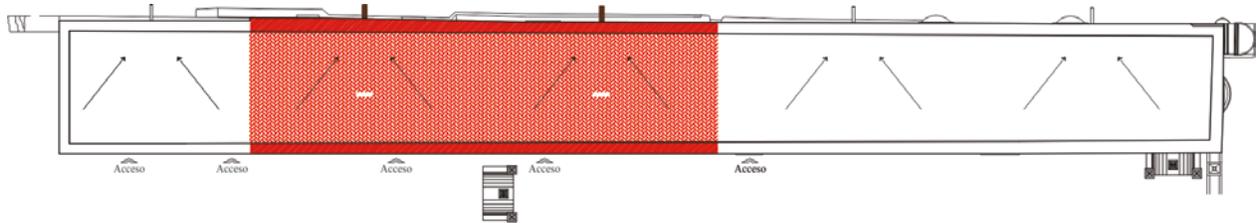
ALZADO PONIENTE

CONSOLIDACIONES

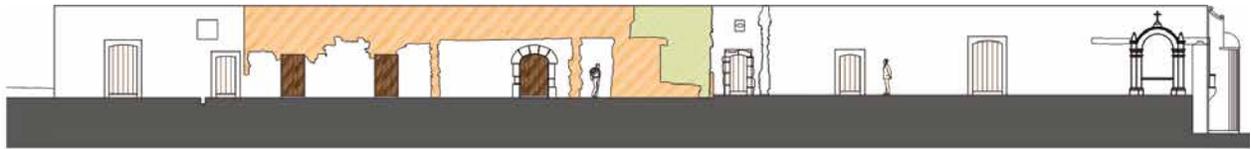


- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li> Muro de sillares de piedra de la región vijarro en grietas por medio de la sustitución de juntas en mal estado previamente retiradas.</li> <li> Consolidación de sillares de piedra de la región endeque en grietas por medio de la sustitución de juntas en mal estado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li> Esquinero de piedra cantera a base de cal apagada a 3 manos aplicado con atomizador.</li> <li> Consolidación de juntas de piso de ladrillo original de 03x23x23 cm a base de mortero cal-arena.</li> </ul> |
|---|--|

## INTEGRACIONES



PLANTA DE AZOTEA  
INTEGRACIONES  
0 1 2 3 4 5 10 mtrs.



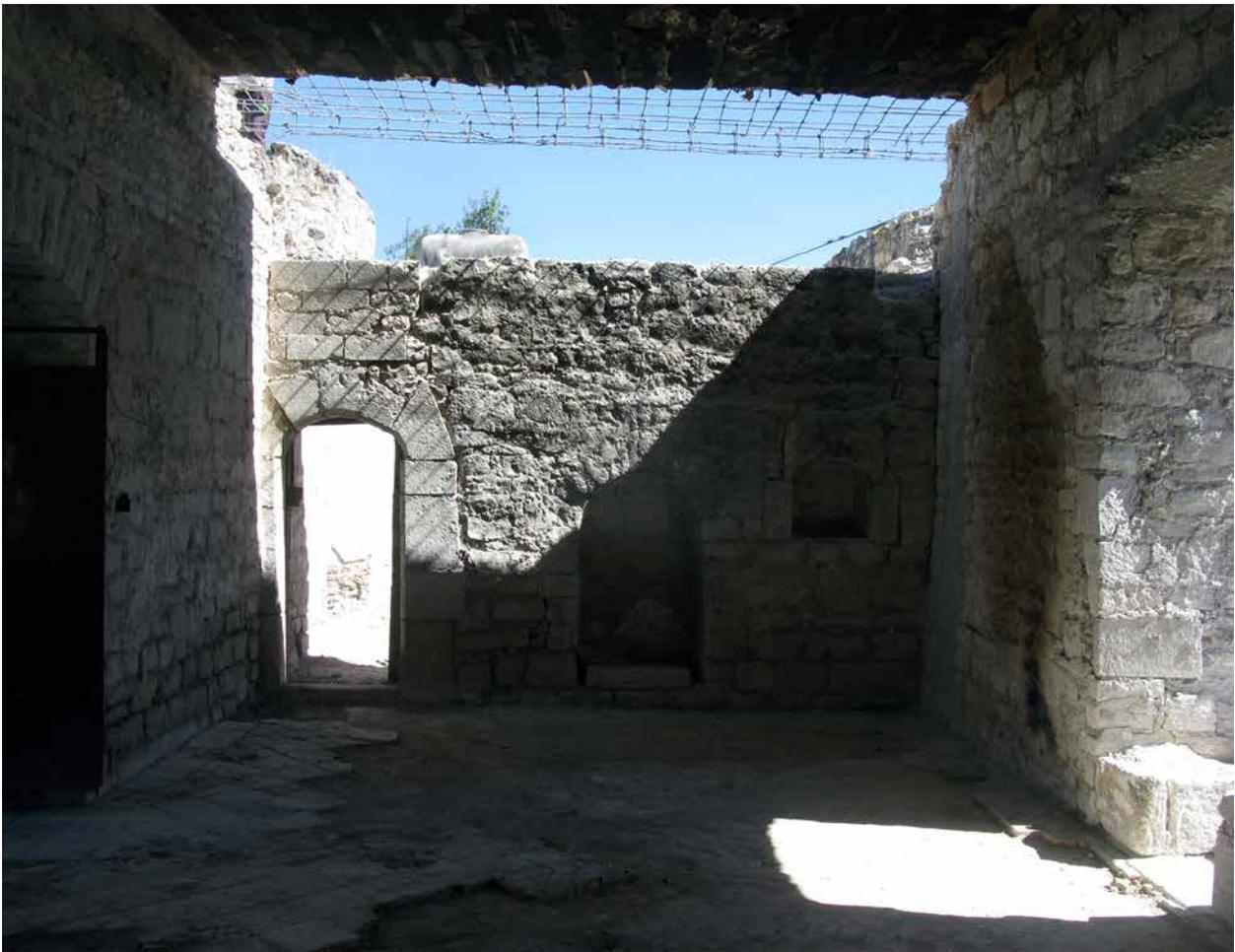
ALZADO PONIENTE  
INTEGRACIONES  
0 1 2 3 4 5 10 mtrs.

-  Muros de sillares de piedra de la región vizarro a base de mortero cal-arena.
-  Pisos de enladrillado color rojo de 03x23x23 cm asentado con mortero a base de cal-arena.
-  Sardineles de piedra cantera de la región, asentado con mortero cal-arena.
-  Jambas y cerramientos de piedra cantera de la región en ventana.

-  Muros de sillares de piedra endeque, junteados con mortero a base de cal-arena.
-  Integración de gárgolas de madera de sabino de color natural, en secciones de 1.20 m de longitud por 22 cm de ancho.
-  Enladrillado de pretil a base de hiladas de ladrillo rojo recocido media tabla asentado con cal-arena.
-  Integración de puertas y ventanas de dos hojas de madera de pino de primera calidad estufada, tratada con fungicida y fabricada con un bastidor rectangular de 3x3 pulgadas y una machimbrada con tabla, aplicándole una protección de cera transparente aplicada a dos manos.

## CRITERIO ESTRUCTURAL

El criterio tomado para este inmueble fue la liberación de elementos que dañaban de forma puntual los elementos existentes agregando un peso excesivo, además de integrar los elementos que se le habían quitado, tales como muros, provocando que en los existentes se produjeran colapsos parciales. Se consolidan los muros y se agrega, en este caso una cubierta de viguería, la cual producirá que las cargas transmitidas sean adecuadas para el sistema constructivo.



Demolición de losa de concreto para restituir el comportamiento y capacidad de carga de los muros de mampostería.

## DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Entre los objetivos principales de la intervención se buscó recuperar la distribución arquitectónica correspondiente a la segunda etapa constructiva, es por ello que se realizó la liberación de agregados, entre ellos los tapiados de los vanos, las puertas y ventanas de herrería, entre los más representativos la demolición del muro de tabicón, losa y trabes de concreto, en éste proceso fue necesario retirar parte de los muros debido a que las piezas se encontraban fracturadas y a que también presentaban disgregación y desgaste; en su lugar se integró una cubierta de viguería de madera retomando el sistema constructivo anterior, mismo que fue descrito en el año de 1883, como parte de la investigación histórica del inmueble, en éste sentido se integró una cubierta a base de viguería de madera, y enduelado, sobre el cual se colocó una capa de compresión de 5 cm de espesor, un relleno de tepexil para dar pendiente, después un entortado de mezcla cal-arena y finalmente un enladrillado de tabique media tabla colocado en disposición de petatillo.

En los muros se realizó la liberación de aplanados de cemento y la sustitución de las juntas disgregadas a base de cal y la limpieza de los sillares de piedra mediante el retiro del moho con cepillo de raíz y jabón neutro. En la fachada una de las recuperaciones importantes fue la del tablero. En los vanos de puertas y ventanas se consolidó la piedra de las jambas, arcos y cerramientos de piedra cantera aplicando capas de agua de cal apagada. En los pisos se liberaron las capas y rellenos agregados hasta encontrar el nivel primitivo de pisos de ladrillo de barro rojo recocido, así se integró un firme de concreto sobre el cual se dispusieron en forma de cartabón los pisos de barro rojo y una cenefa perimetral del mismo material.

Durante el proceso de intervención, trabajadores de la comunidad elaboraron gárgolas en madera de enebro para el inmueble, se integraron también puertas y ventanas de madera. En el enladrillado de la cubierta se aplicó hidrofugante y en los pisos se aplicó cera con calor, lo que permitió que mayor cantidad de cera penetrara en las piezas; el interior fue habilitado con cableado para contactos y luminarias.

Actualmente el espacio sirve a la comunidad como biblioteca infantil, incorporándose así a un nuevo uso que beneficia principalmente a los niños quienes pueden realizar sus tareas, tomar talleres entre otras actividades como tardes de lectura o cuentos con títeres desarrollados en este espacio.



Armado de andamios para realizar trabajos de intervención.



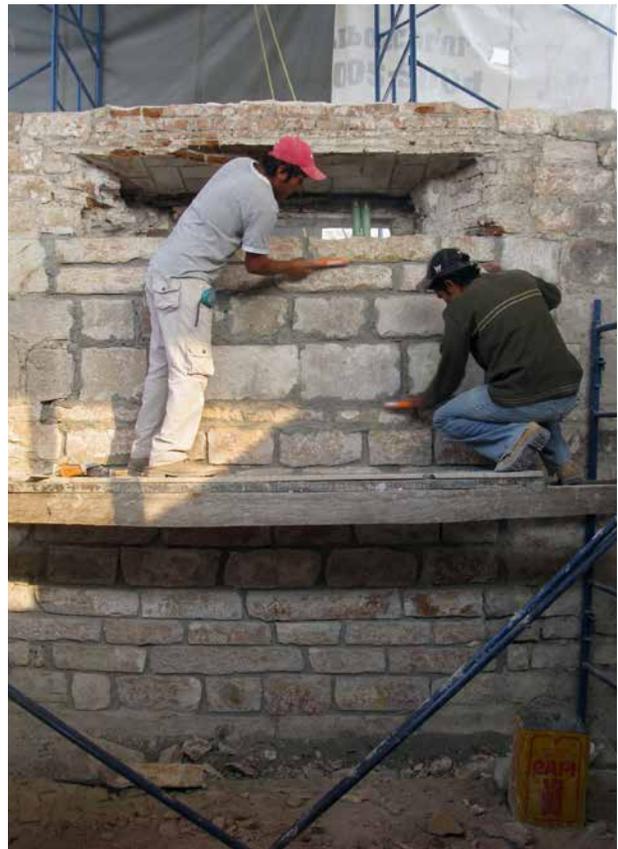
Demolición de muros de bloques de concreto.



Liberación de muros y rellenos agregados a nivel de piso.



Liberación de relleno agregado en nicho.



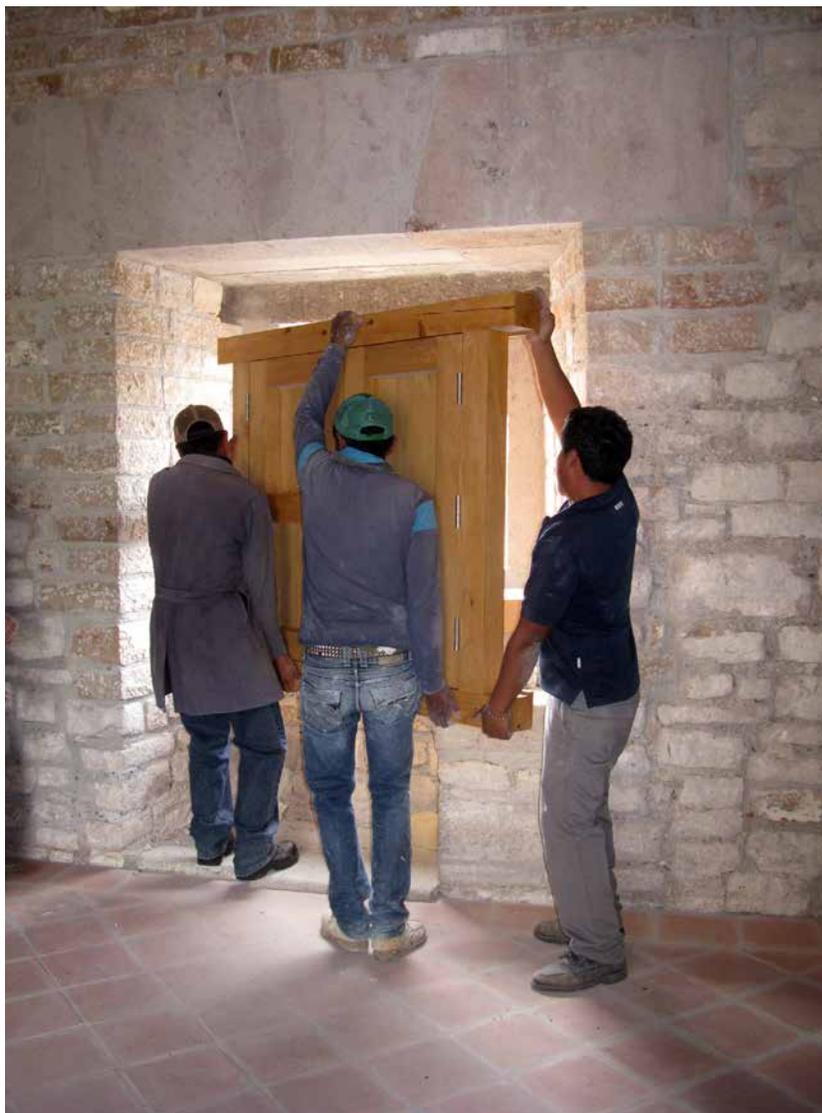
Reconstrucción de muro en área de vano agregado.



Integración de vigas de madera.



Integración de pisos de ladrillo de barro rojo.



Integración de ventanas de madera.

# FOTOS COMPARATIVAS



Fachada de la casa de visitas, vista desde el atrio.



Muros, nichos y cubierta de vigería recuperados.



Muros, nichos y cubierta de vigería recuperados.



Cubierta trabajada, liberación de losa de concreto, faltante de losa y enladrillado de cubierta terminada.





Muro de piedra endeque recuperado.



Tablero y vanos recuperados en la fachada exterior.



# GALERÍA



Crujía central que pudo haber conformado la capilla abierta.





Evento de inauguración de la casa de visitas como biblioteca.



Actualmente el inmueble está abierto al público en general.



Tablero característico del siglo XVI y vanos recuperados en la fachada exterior del conjunto.





## AGRADECIMIENTOS

**MTRO. ARTURO BALANDRANO CAMPOS**  
Director general de Sitios y Monumentos

**ANTROP. OMAR JOEL VÁSQUEZ HERRERA**  
Director del Centro INAH Oaxaca

**LIC. CRISTINA ARTIGAS LATAPÍ**  
Exdirectora de programa FOREMOBA

**DR. SEBASTIÁN VAN DOESBURG**  
Director de la Biblioteca de Investigación Juan de  
Córdova, exdirector de la Casa de la Ciudad

**ARQ. SALOMÓN SOTO GARCÍA**  
Residente de obra de San Juan Teposcolula  
y San Miguel Tixá

...

Municipio de San Miguel Tequixtepec

Municipio de San Juan Teposcolula

Municipio de Asunción Nochixtlán

Municipio de San Pedro y San Pablo Teposcolula





# Memorias de Restauración Taller de Restauración FAHHO

